

บทที่ 4 ผลงานการวิจัย

ผลงานการอนุรักษ์รูปแบบสถาปัตยกรรมโดยเทคโนโลยีการเขียนแบบสองมิติและสามมิติ

ผลงานการอนุรักษ์รูปแบบสถาปัตยกรรมโดยเทคโนโลยีการเขียนแบบสองมิติและสามมิติ สามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ส่วน (เอกสารแนบงานการวิจัย) โดยแบ่งตามรูปแบบการนำเสนอได้แก่

1. ส่วนนำเสนอผลงานการอนุรักษ์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม นำเสนอด้วยวิธีการเขียนแบบด้วยเทคโนโลยีสองมิติและสามมิติ
2. ส่วนนำเสนอผลงานการอนุรักษ์แบบก่อสร้างทางสถาปัตยกรรม นำเสนอด้วยวิธีการเขียนแบบด้วยเทคโนโลยีสองมิติ

4.1 ส่วนนำเสนอผลงานการอนุรักษ์รูปแบบทางสถาปัตยกรรมโดยเทคโนโลยีการเขียนแบบสองมิติและสามมิติ

นำเสนอด้วยเทคโนโลยีการเขียนแบบสองมิติและสามมิติ โดยแสดงผังบริเวณรวมพื้นที่ทั้งวัด รูปด้านแสดงรายละเอียดทางสถาปัตยกรรมทั้งสี่ด้านและทัศนียภาพแสดงบรรยากาศของอาคารต่าง ๆ ภายในวัด โดยแบ่งการนำเสนอตามอาคารต่างๆและส่วนประกอบสำคัญทางสถาปัตยกรรมที่อยู่ภายในวัดได้ดังนี้

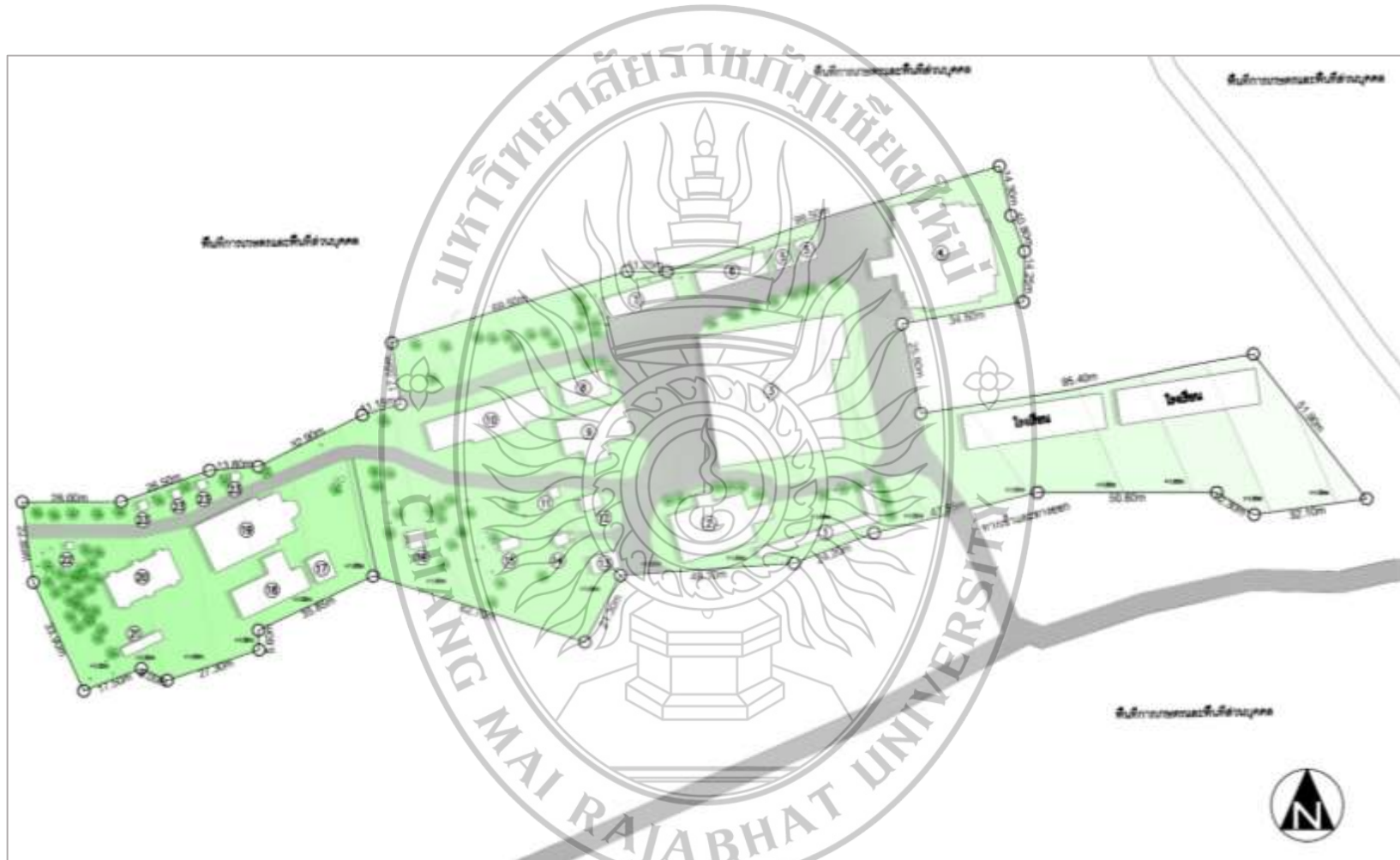
1. ศาลา
2. วิหาร
3. ศาลาการเปรียญ
4. ฐานพระ
5. เรือนรับรอง 1
6. เรือนรับรอง 2
7. เรือนรับรอง 3
8. ห้องน้ำ
9. ศาลเดิม
10. กุฏิใหม่
11. ศาลเจ้าแม่เล็ก
12. สำนักงาน
13. กุฏิเจ้าอาวาส
14. ศาลศาลาเจ้าแม่
15. เก้าอี้
16. แท็งค์น้ำใหม่
17. ศาลาประทับ
18. ศาลาพระนอน
19. อุโบสถ
20. เจดีย์สามองค์
21. ห้องน้ำ

22. ศาลเจ้าที่
23. ศาลาพักผ่อน

ในส่วนรายละเอียดของแบบแสดงผลงานการอนุรักษ์รูปแบบทางสถาปัตยกรรมโดยเทคโนโลยีการเขียนแบบสองมิติและสามมิติแสดงไว้ในหัวข้อ 4.1.1-4.1.16 หรือตามเอกสารแนบงานวิจัย



4.1.1 ผังบริเวณ

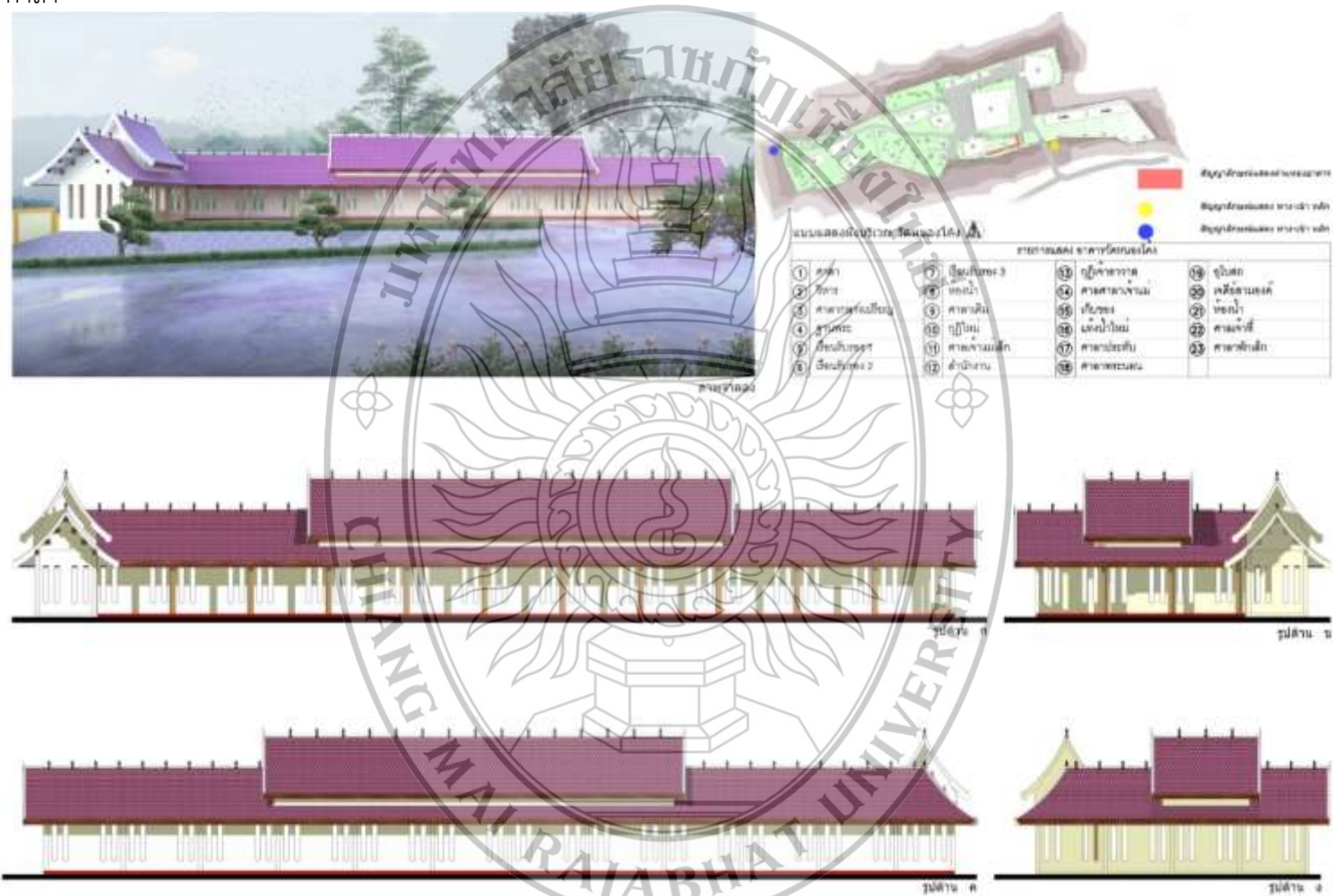


ภาพที่ 4.1 แสดงผังบริเวณวัดหนองไค้



ภาพที่ 4.2 แสดงมุมมองจากทางอากาศวัดหนองไค้

4.1.2 ศาลา

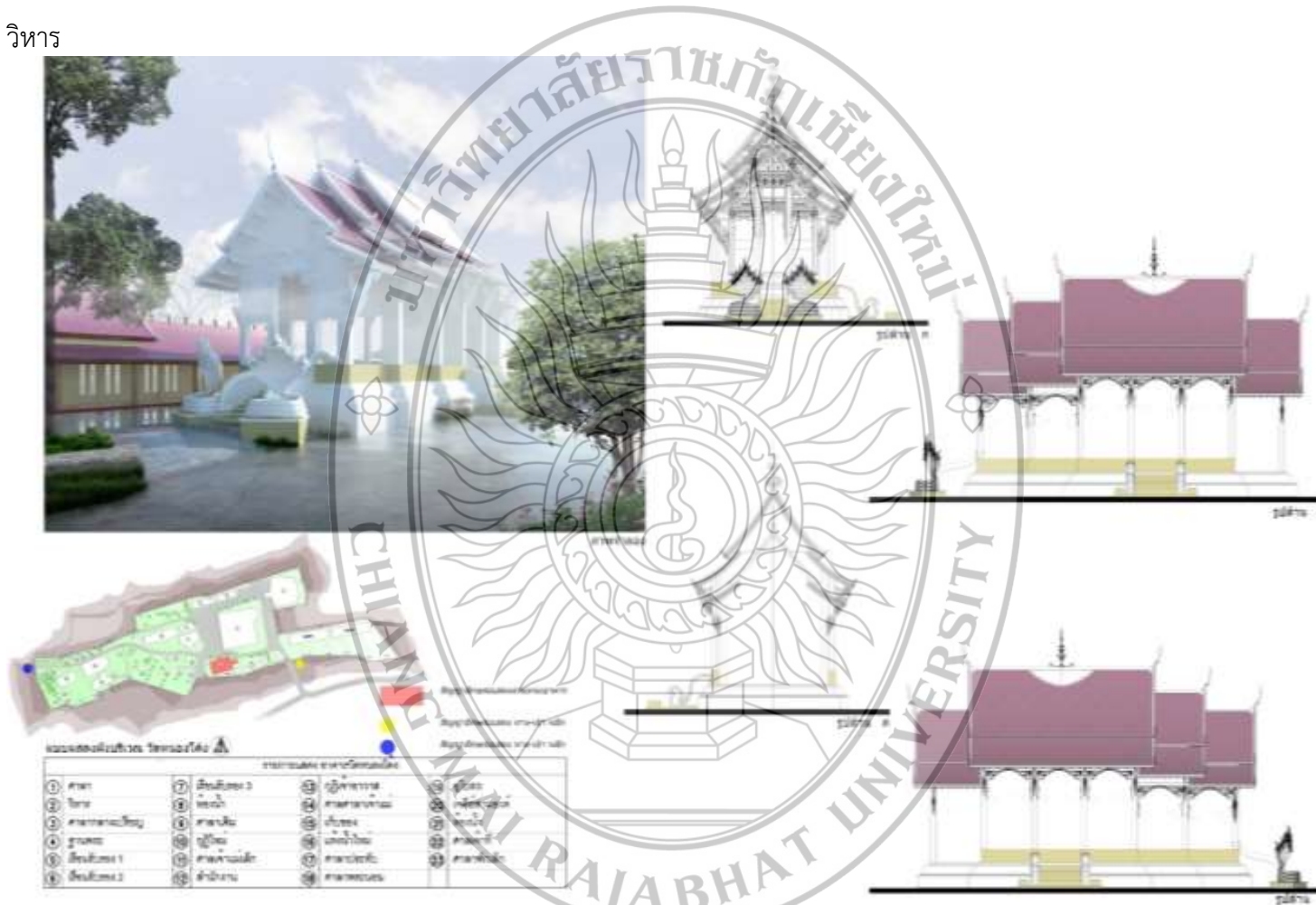


ภาพที่ 4.3 แบบแสดงอาคารศาลา



ภาพที่ 4.4 แสดงทัศนียภาพอาคารศาลา

4.1.3 วิหาร

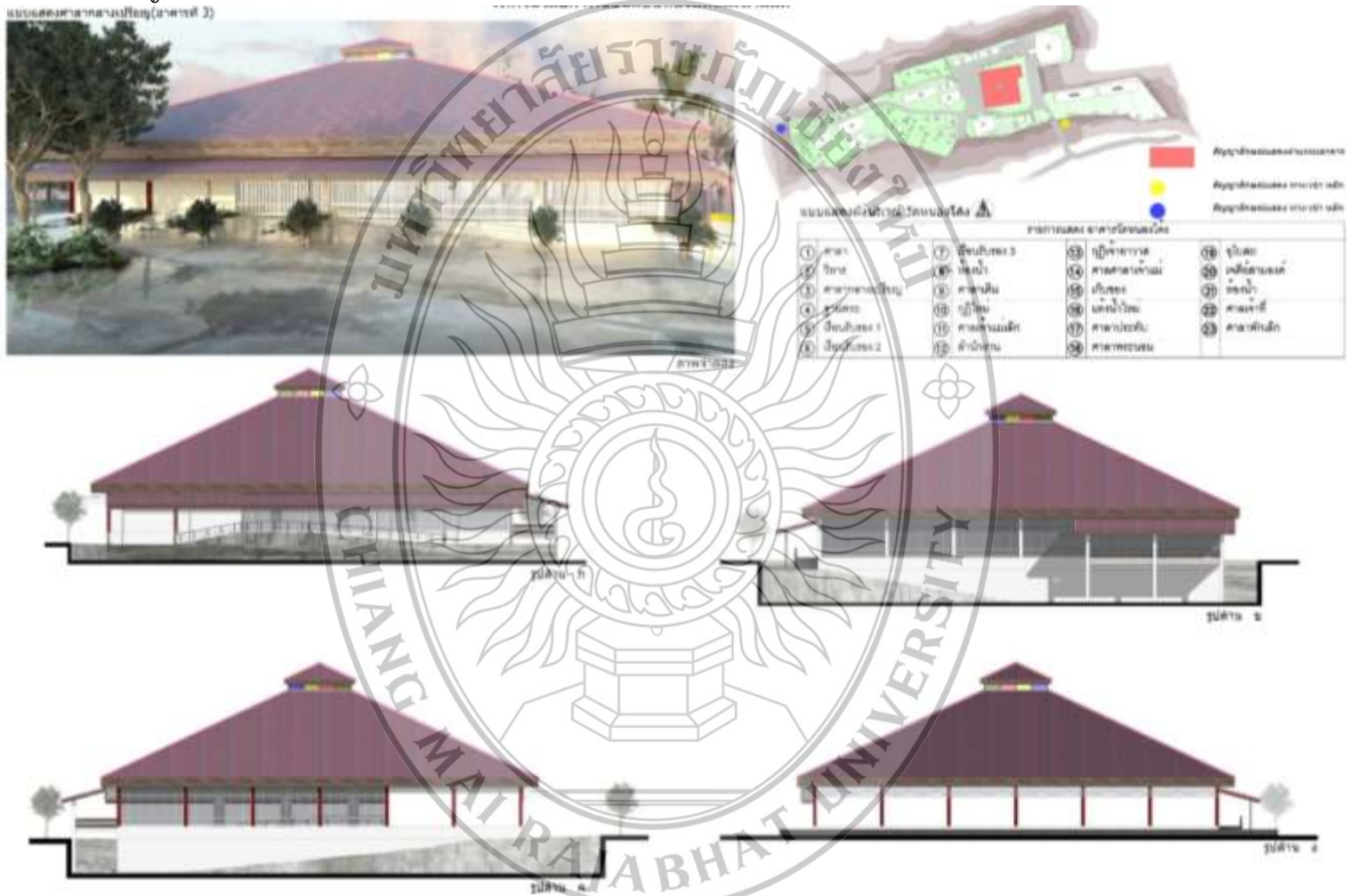


ภาพที่ 4.5 แบบแสดงอาคารวิหาร



ภาพที่ 4.6 แสดงทัศนียภาพอาคารวิหาร

4.1.4 ศาลาการเปรียญ



ภาพที่ 4.7 แบบแสดงอาคารศาลาการเปรียญ

4.1.5 ฐานพระ

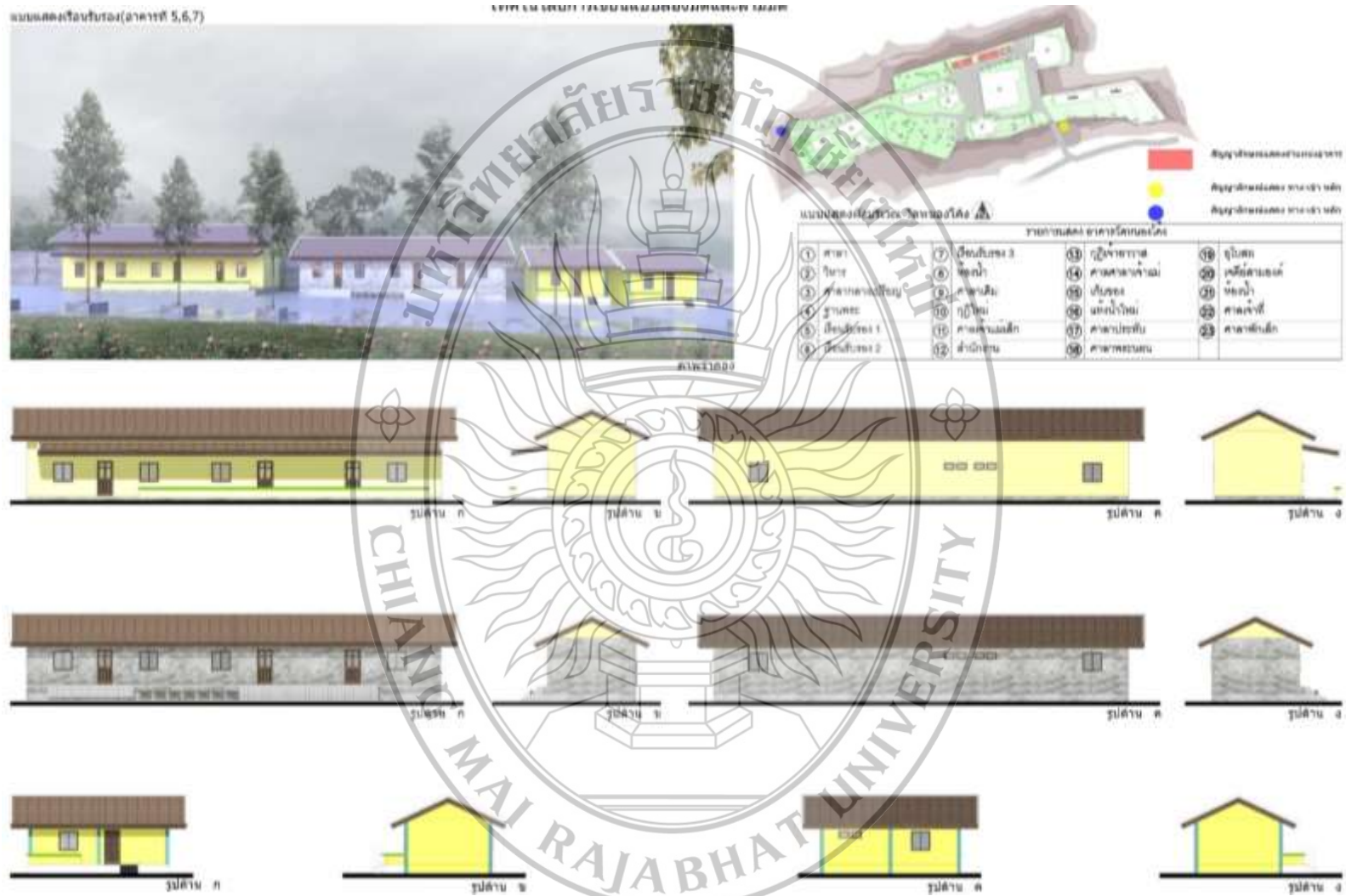


ภาพที่ 4.8 แบบแสดงอาคารฐานพระ



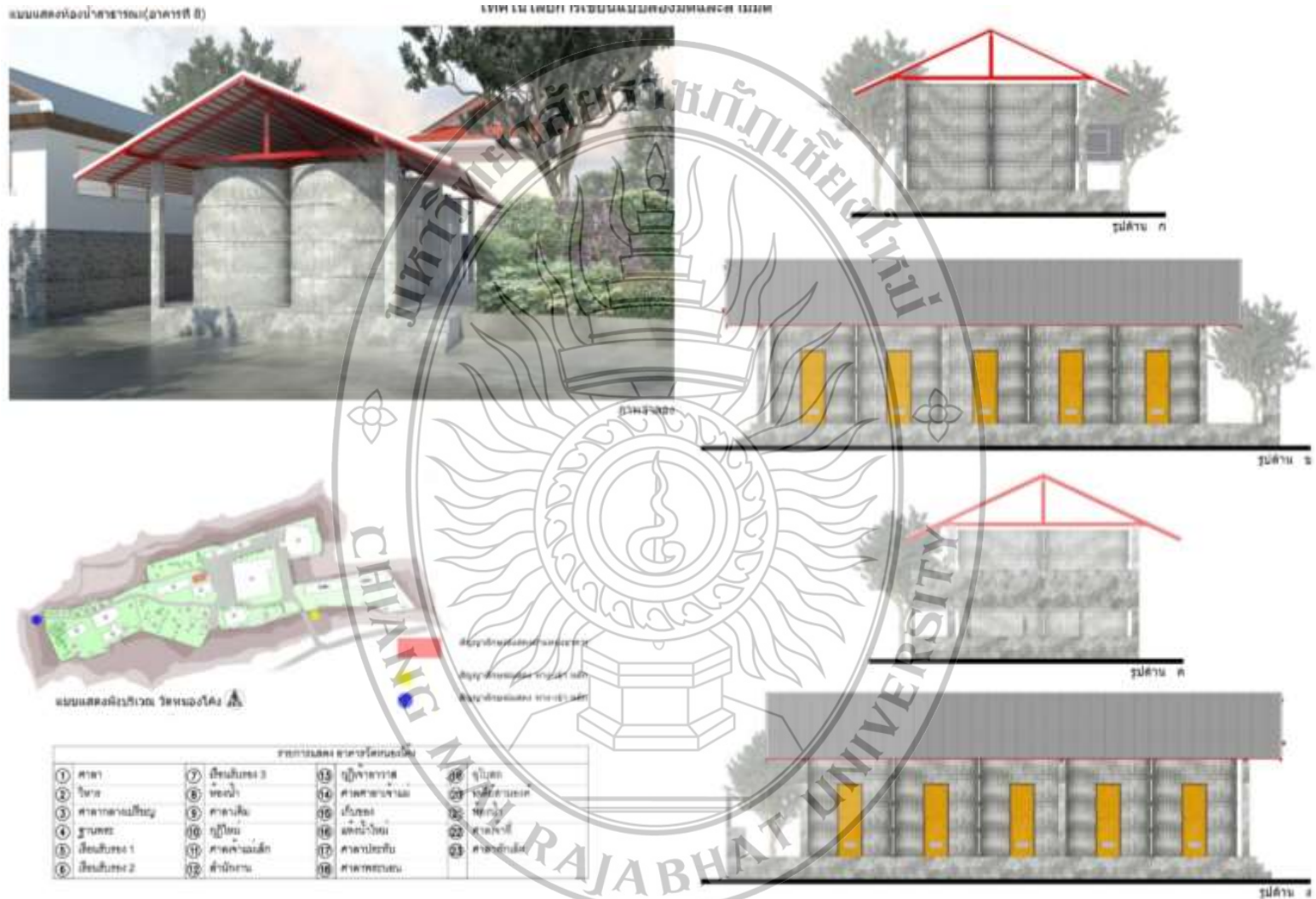
ภาพที่ 4.9 แสดงทัศนียภาพอาคารฐานพระ

4.1.6 เรือนรับรอง (1,2,3)



ภาพที่ 4.10 แบบแสดงอาคารเรือนรับรอง 1,2,3

4.1.7 ห้องน้ำ



ภาพที่ 4.11 แบบแสดงอาคารห้องน้ำ

4.1.8 ศาลาเดิม



ภาพที่ 4.12 แบบแสดงอาคารศาลาเดิม

4.1.9 กุฎีใหม่



ภาพที่ 4.13 แบบแสดงอาคารกุฎีใหม่



ภาพที่ 4.14 แสดงทัศนียภาพอาคารภูมิใหม่

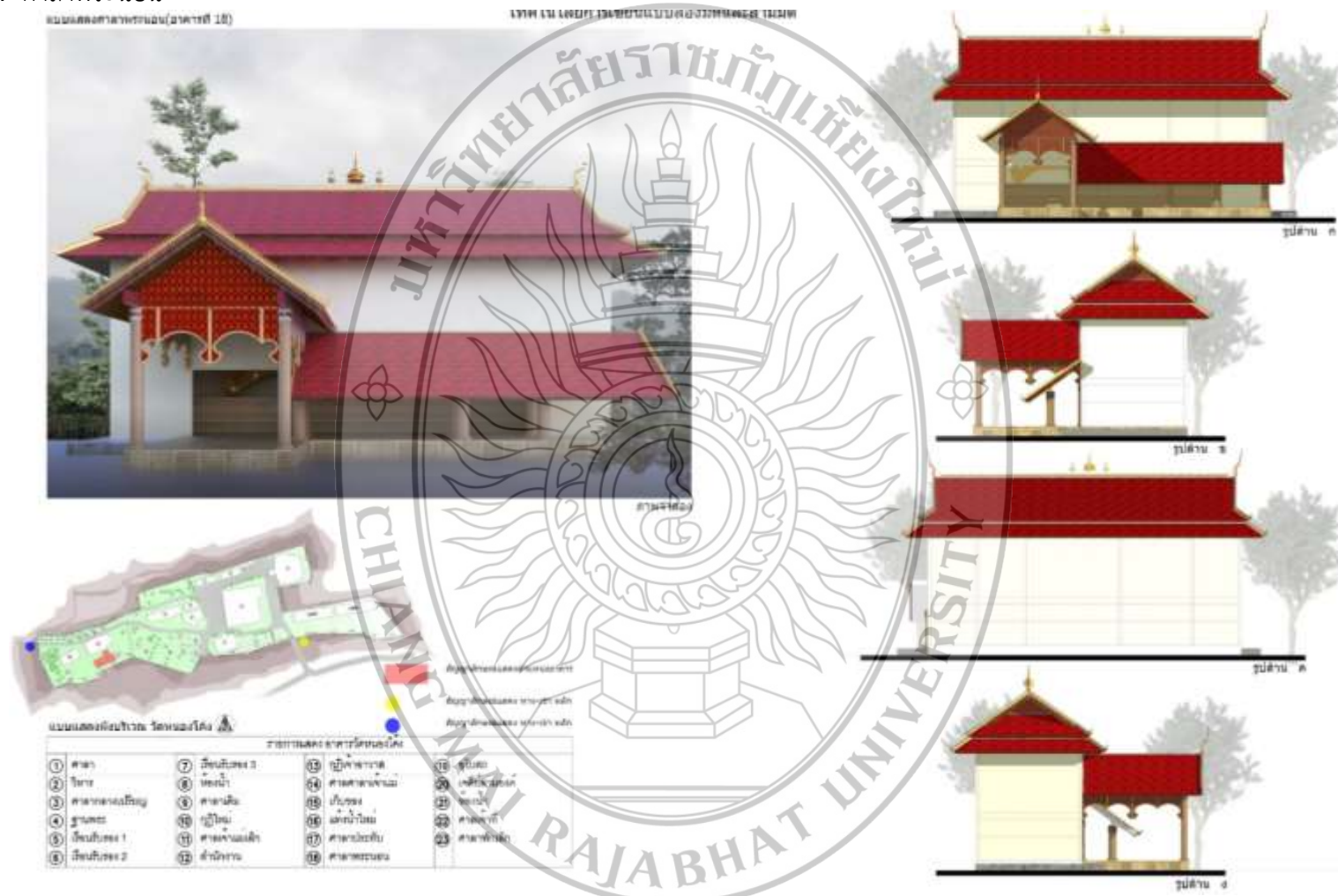
4.1.13 ศาลาประทับ

แบบแสดงศาลาเอกประสงค์(อาคารที่ 17)



ภาพที่ 4.18 แบบแสดงศาลาประทับ

4.1.14 ศาลาพระนอน



ภาพที่ 4.19 แบบแสดงอาคารศาลาพระนอน

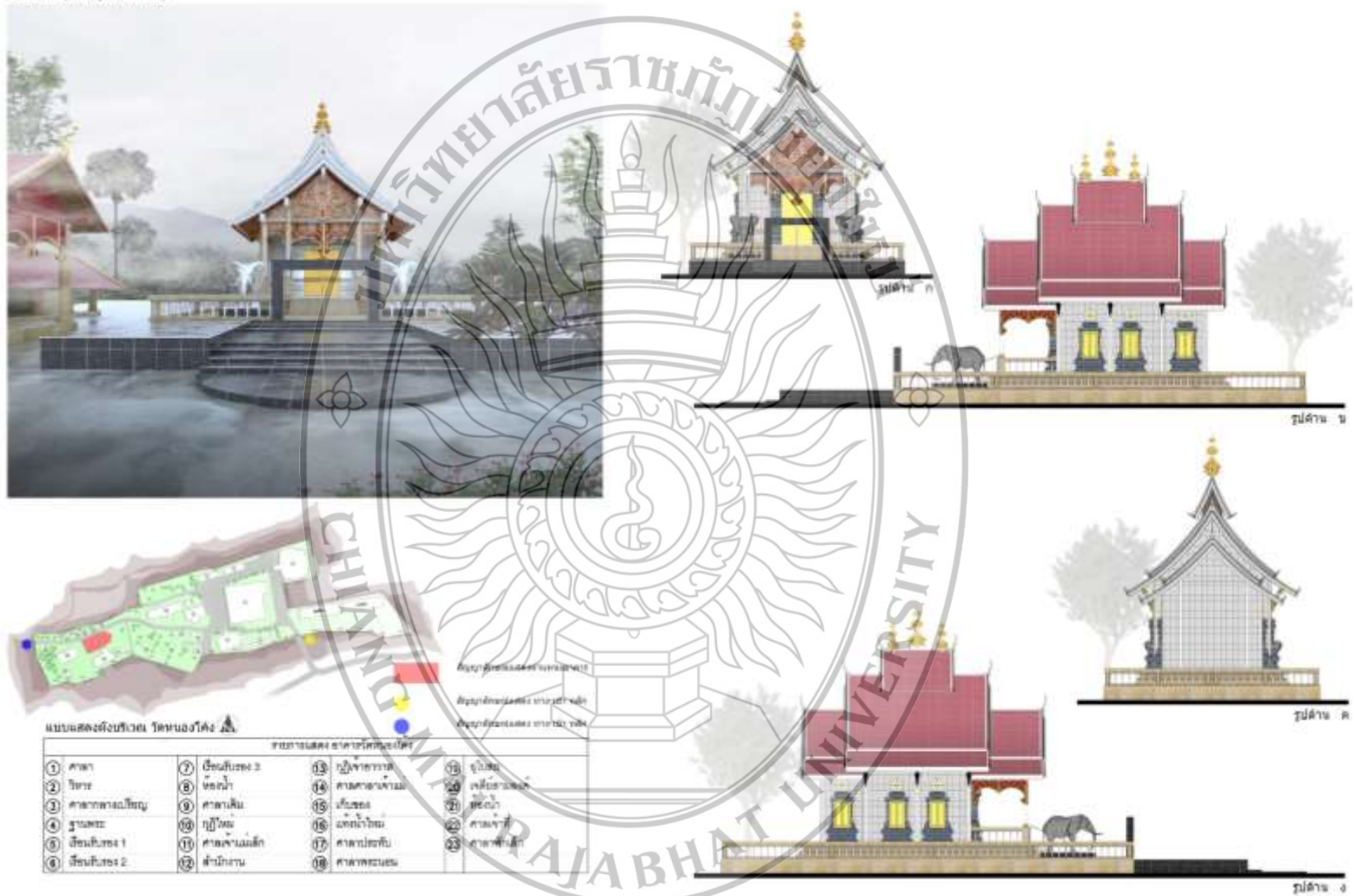


ภาพที่ 4.20 แสดงทัศนียภาพอาคารศาลาพระนอน

4.1.15 อุโบสถ

แบบแสดงอุโบสถ(อาคารที่ 19)

เทคนิคโดยการเขียนแบบสองมิติและสามมิติ



ภาพที่ 4.21 แบบแสดงอาคารอุโบสถ



ภาพที่ 4.22 แสดงทัศนียภาพอาคารอุโบสถ

4.1.16 เจดีย์สามองค์

แบบแสดงเจดีย์สามองค์(อาคารที่ 20)



ภาพที่ 4.23 แบบแสดงเจดีย์สามองค์



ภาพที่ 4.24 แสดงทัศนียภาพเจดีย์สามองค์

4.2 ส่วนนำเสนอผลงานการอนุรักษ์รูปแบบทางสถาปัตยกรรมโดยเทคโนโลยีการเขียนแบบสองมิติ

นำเสนอด้วยเทคโนโลยีการเขียนแบบสองมิติเป็นแบบก่อสร้าง โดยแสดงผังบริเวณรวมพื้นที่ทั้งวัด ผังพื้น รูปด้าน รูปตัด รายละเอียดการใช้วัสดุของพื้นผนัง แบบขยายประตูหน้าต่าง และแบบขยายส่วนประกอบทางสถาปัตยกรรมอื่นๆที่สำคัญเช่นช่อฟ้าหลังคา บัวปูนปั้นฐานแท่นแก้ว รูปปั้นตัวหงาของอาคารต่างๆ ภายในวัด โดยแบ่งการนำเสนอตามอาคารต่างๆและส่วนประกอบสำคัญทางสถาปัตยกรรมที่อยู่ภายในวัดได้ดังนี้

1. เรือนรับรอง 1
2. เรือนรับรอง 2
3. เรือนรับรอง 3
4. กุฏิสงฆ์ 1-2
5. ศาลอเนกประสงค์
6. วิหาร
7. ศาลาการเปรียญ
8. ห้องน้ำสาธารณณะ
9. ศาลาเก่า
10. สำนักงาน
11. ศาลาศาล
12. เก้าอี้
13. ศาลาประทับ
14. ศาลาพระนอน
15. อุโบสถ
16. เจดีย์สามองค์

ในส่วนรายละเอียดของแบบแสดงผลงานการอนุรักษ์รูปแบบทางสถาปัตยกรรมโดยเทคโนโลยีการเขียนแบบสองมิติแสดงไว้ตามเอกสารแนบงานวิจัย