

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัย เรื่องการศึกษารูปแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ประเภทงานจักสาน อ.สารภี จังหวัด เชียงใหม่ ในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาข้อมูลด้านงานหัตถกรรมจักสานในจังหวัดเชียงใหม่ ทำการ พัฒนา และสร้างผลิตภัณฑ์งานจักสานของอำเภอสารภี และเพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้ทางการพัฒนา งานจักสาน ให้กับชุมชนในจังหวัดเชียงใหม่ ให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย โดยผู้วิจัยได้แบ่งการ นำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลในแต่ละขั้นตอนการศึกษา ดังนี้

4.1 ผลการศึกษา และวิเคราะห์ข้อมูลภาคสนาม และจากภาคเอกสาร

เพื่อออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจักสานของจังหวัดเชียงใหม่ ผู้วิจัยแบ่งเครื่องมือ ในการเก็บข้อมูลก่อนการวิจัย โดยแบ่งเป็น 2 แบบสัมภาษณ์ 1 ชุด และแบบสอบถาม 1 ชุด ดังนี้

ชุดที่ 1 แบบสัมภาษณ์ความคิดเห็นเชิงวิชาชีพ และผู้ผลิตและจำหน่ายงานจักสาน จังหวัด เชียงใหม่ เป็นแบบสัมภาษณ์แบบไม่มีโครงสร้าง

ชุดที่ 2 เพื่อสอบถามกลุ่มตัวอย่าง สอบถามก่อนการวิจัย เพื่อหาแนวทางในการออกแบบ และพัฒนาผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจักสาน ของจังหวัดเชียงใหม่ โดยแบ่งออกเป็น 3 ตอนดังนี้

ตอนที่ 1 สอบถามเกี่ยวกับข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 แบบสอบถามรูปแบบผลิตภัณฑ์และการใช้งาน แบบเลือกตอบ (ผลิตภัณฑ์ เดิมก่อนการพัฒนา)

ตอนที่ 3 แบบสอบถามความต้องการและความพึงพอใจ ที่มีต่อผลิตภัณฑ์ งานจักสาน จังหวัดเชียงใหม่ อยู่ในระดับใด สอบถามเป็นแบบเลือกตอบ (ผลิตภัณฑ์เดิมก่อนการพัฒนา)

ชุดที่ 3 เพื่อสอบถามกลุ่มตัวอย่าง สอบถามเพื่อการวิจัย ออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ หัตถกรรมจักสาน ของจังหวัดเชียงใหม่ โดยแบ่งออกเป็น 3 ตอนดังนี้

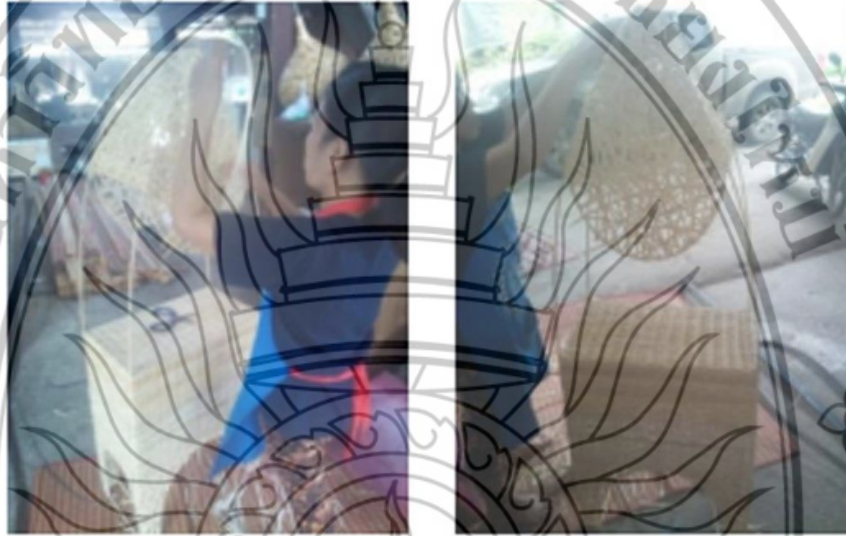
ตอนที่ 1 สอบถามเกี่ยวกับข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 สอบถามรูปแบบผลิตภัณฑ์และการใช้งาน แบบเลือกตอบ

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะและความคิดเห็นเกี่ยวกับรูปแบบผลิตภัณฑ์แบบปลายเปิด

ชุดที่ 1 เพื่อศึกษาข้อมูลด้านงานหัตถกรรมจักสานในจังหวัดเชียงใหม่เชียงใหม่ โดยการสัมภาษณ์แบบไม่มีโครงสร้าง

ในการหาข้อมูลผู้วิจัยได้ทำการขอข้อมูลจากกลุ่มผู้ผลิตงานจักสาน อำเภอสารภี จังหวัดเชียงใหม่ เพื่อสอบถามแหล่งผลิตงานจักสานในจังหวัด ที่ยังขาดการพัฒนาด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์งานจักสานอยู่



ภาพที่ 4.1 สอบถามข้อมูลผลิตภัณฑ์จักสาน ในจังหวัดเชียงใหม่

ภาพถ่ายโดย : นายนายณัฐพงศ์ ผุสดี วันที่ 21 สิงหาคม พ.ศ. 2560

ชุดที่ 1 โดยแนวทางการออกแบบผลิตภัณฑ์ ผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลการผลิตงานหัตถกรรมจักสาน อำเภอสารภี โดยการสัมภาษณ์จากกลุ่มผู้ผลิต ในเรื่องของการจักสานจะมีความชำนาญในการสร้างงานที่เป็นของใช้ทั่วไป เช่น สุ่ม ตระกร้า กระเป๋า อุปกรณ์หาปลา โดยได้ถ่ายทอดสืบทอดการทำมาจากคนในครอบครัวเช่น ปู่ ย่า พ่อ แม่ พี่ ป้า น้า อา การใช้วัสดุต่างๆ ในการจักสานก็เป็นวัสดุที่หาได้ง่ายในท้องถิ่น เช่น ไม้สัก ไม้ไผ่ หวาย ต้นกก ส่วนรูปแบบของผลิตภัณฑ์งานจักสานก็มีรูปแบบที่ซ้ำๆ เรียนแบบกันมาตามความถนัด การใช้วัสดุอื่นที่ทันสมัยในการขึ้นรูปแบบยังขาดการใช้วัสดุที่ทันสมัยมากนัก และด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ยังขาดการพัฒนาเนื่องจากทำการถ่ายทอดกันมาเป็นรุ่นๆ



ภาพที่ 4.2 ผลิตภัณฑ์เดิมตะกร้า

ภาพถ่ายโดย : นายนายณัฐพงศ์ ผุสดี วันที่ 21 สิงหาคม พศ. 2560

จากการศึกษาเรื่องการจักสานของกลุ่มอำเภอสารภี ผู้วิจัยได้ทำการออกแบบผลิตภัณฑ์จักสานตามความถนัดของกลุ่มช่างฝีมือ โดยได้แบ่งชนิดของผลิตภัณฑ์ออก คือ งานจักสานเครื่องเรือนต่างๆ เช่น โต๊ะ เก้าอี้ ชั้นวางของ และของตกแต่ง



ภาพที่ 4.3 ผลิตภัณฑ์เดิมเก้าอี้ สุ่มไก่ ตะกร้า ของใช้ทั่วไป

ภาพถ่ายโดย : นายณัฐพงศ์ ผุสดี วันที่ 21 สิงหาคม พศ. 2560

ชุดที่ 2 เพื่อสอบถามกลุ่มตัวอย่าง ก่อนการวิจัย เพื่อการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์
หัตถกรรมของจังหวัดเชียงใหม่ คือ อำเภอสารภี จังหวัดเชียงใหม่ โดยแบ่งออกเป็น 3 ตอนดังนี้

ตอนที่ 1 สอบถามเกี่ยวกับข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 สอบถามรูปแบบผลิตภัณฑ์และการใช้งาน แบบเลือกตอบ

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะและความคิดเห็นเกี่ยวกับรูปแบบผลิตภัณฑ์แบบปลายเปิด

ตอนที่ 1 สถานภาพทั่วไป

ตารางที่ 4.1 สถานภาพทั่วไปจำแนกเพศ

สถานภาพ	จำนวน	ร้อยละ
1.ชาย	24	30
2.หญิง	56	70
รวม	80	100

จากตารางที่ 4.1 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง จำนวน 56 คน คิดเป็นร้อยละ 100 รองลงมาคือ เพศชาย 24 คน

ตารางที่ 4.2 สถานภาพทั่วไปจำแนกตามอายุ

สถานภาพ	จำนวน	ร้อยละ
1.อายุต่ำกว่า 30 ปี	35	43.75
2.อายุ 31-40 ปี	12	15
3.อายุ 41-50 ปี	25	31.25
4.อายุ 51 ปี	8	10
รวม	80	100

จากตารางที่ 4.2 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีอายุต่ำกว่า 30 ปีจำนวน 35 คน คิดเป็นร้อยละ 43.75 รองลงมาคือ อายุ 41-50 ปี จำนวน 25 คนคิดเป็นร้อยละ 31.25 อายุ 31-40 ปี จำนวน 12 คน คิดเป็นร้อยละ 15 และอายุต่ำกว่า 30 ปี จำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 10

ตารางที่ 4.3 สถานภาพทั่วไปจำแนกตามอาชีพ

สถานภาพ	จำนวน	ร้อยละ
1.นักเรียน นักศึกษา	30	37.5
2.ข้าราชการ	4	5
3.รัฐวิสาหกิจ	8	10
4.พนักงานบริษัท	13	16.25
5.ประกอบธุรกิจส่วนตัว อื่นๆ..	25	31.25
รวม	80	100

จากตารางที่ 4.3 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีอาชีพนักเรียน นักศึกษา จำนวน 30 คน คิดเป็นร้อยละ 37.5 มากที่สุด รองลงมาคือ ประกอบธุรกิจส่วนตัว จำนวน 25 คน คิดเป็นร้อยละ 31.25 พนักงานบริษัท จำนวน 13 คน คิดเป็นร้อยละ 16.25 และข้าราชการ จำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 5

ตารางที่ 4.4 สถานภาพทั่วไปจำแนกตามรายได้

สถานภาพ	จำนวน	ร้อยละ
1. ต่ำกว่า 10,000 บาท	72	90
2. 10,000-20,000บาท	6	7.5
3. 20,001-30,000บาท	2	2.5
4. 30,000บาทขึ้นไป	0	0
รวม	80	100

จากตารางที่ 4.4 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีรายได้ ต่ำกว่า 10,000 จำนวน 72 คน คิดเป็นร้อยละ 90 มากที่สุด รองลงมาคือ มีรายได้ 10,000-20,000บาท จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 7.5 มีรายได้ 20,001-30,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 2.5

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามรูปแบบผลิตภัณฑ์และการใช้งาน แบบเลือกตอบ (ผลิตภัณฑ์เดิมก่อนการพัฒนา)

ตารางที่ 4.5 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของแนวทางการพัฒนาผลิตภัณฑ์งานจักสาน จังหวัดเชียงใหม่ โดยการสอบถามประชากรภายในจังหวัดเชียงใหม่จำนวน 80 คน
แบบสอบถามเป็นแบบเลือกตอบ เพื่อแยกประเภทรูปแบบผลิตภัณฑ์งานจักสาน และ เพื่อการพัฒนาผลิตภัณฑ์จักสาน

รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับความพึงพอใจ
การพัฒนาผลิตภัณฑ์จักสาน			
1. โคมไฟ	4.51	0.67	ดีมาก
2. เตียนอน	3.55	0.50	ดี
3. โต๊ะเก้าอี้	4.57	0.50	ดีมาก
4. ชั้นวางของ	4.03	0.56	ดี
5. ตู้	3.25	0.68	ปานกลาง

จากตารางที่ 4.5 พบว่า ความต้องการพัฒนาผลิตภัณฑ์จักสาน ผู้บริโภคมีความต้องการผลิตภัณฑ์ในรูปแบบโต๊ะเก้าอี้ มาพัฒนางานจักสานจังหวัดเชียงใหม่ มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับดีมาก ($\bar{X} = 4.57$, $SD=0.50$) รองลงมา คือ โคมไฟ มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับดี ($\bar{X} = 4.51$, $SD=0.67$) ชั้นวางของ มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับดี ($\bar{X} = 4.03$, $S.D=0.56$) เตียนอน มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับดี ($\bar{X} = 3.55$, $S.D=0.50$) และค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด คือ ตู้ มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 3.25$, $S.D=0.68$)

ตารางที่ 4.6 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความต้องการและความพึงพอใจ ที่มีต่อผลิตภัณฑ์งานจักสานจังหวัดเชียงใหม่ อยู่ในระดับใด สอบถามเป็นแบบเลือกตอบ (ผลิตภัณฑ์เดิมก่อนการพัฒนา)

รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับความพึงพอใจ
1. ท่านรู้จักผลิตภัณฑ์งานจักสานจังหวัดเชียงใหม่ระดับใด	3.19	0.66	ปานกลาง
2. ท่านรู้สึกเห็นด้วยกับการนำงานจักสานจังหวัดเชียงใหม่มาพัฒนาเป็นผลิตภัณฑ์อยู่ในระดับใด	3.34	0.57	ปานกลาง
3. ท่านคิดว่าผลิตภัณฑ์งานจักสานมีความแข็งแรงทนทานอยู่ในระดับใด	3.48	0.57	ปานกลาง

ตารางที่ 4.6 (ต่อ)

4. ท่านคิดว่าผลิตภัณฑ์งานจักสานนี้เหมาะสมกับการนำไปทำผลิตภัณฑ์ประเภทต่อไปนี้ เช่น โคมไฟ, เติ่งนอน, โต๊ะเก้าอี้, ชั้นวางของ และตุ้ อยู่ในระดับใด	3.33	0.47	ปานกลาง
5. ท่านต้องการผลิตภัณฑ์ที่มีประโยชน์การใช้งานได้หลายด้านในผลิตภัณฑ์ชิ้นเดียว อยู่ในระดับใด	3.23	0.66	ปานกลาง
6. ท่านต้องการประยุกต์ใช้วัสดุอื่นๆ ในท้องถิ่นร่วมประกอบกับตัวผลิตภัณฑ์จักสานอยู่ในระดับใด	3.48	0.59	ปานกลาง
รวม	3.34	0.59	

จากตารางที่ 4.6 พบว่า ในหัวข้อ ท่านต้องการประยุกต์ใช้วัสดุอื่นๆ ในท้องถิ่นร่วมประกอบกับตัวผลิตภัณฑ์จักสาน มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 3.48$, $S.D = 0.59$) รองลงมาคือ ท่านคิดว่าผลิตภัณฑ์งานจักสานมีความแข็งแรงทนทาน มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 3.48$, $S.D = 0.57$) หัวข้อท่านคิดว่าผลิตภัณฑ์งานจักสานนี้เหมาะสมกับการนำไปทำผลิตภัณฑ์ประเภทต่อไปนี้ เช่น โคมไฟ, เติ่งนอน, โต๊ะเก้าอี้, ชั้นวางของ และตุ้ มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 3.33$, $S.D = 0.47$) และหัวข้อที่น้อยที่สุดคือ หัวข้อ ท่านรู้จักผลิตภัณฑ์งานจักสานจังหวัดเชียงใหม่ระดับใด มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 3.19$, $S.D = 0.66$)

ชุดที่ 3 เพื่อสอบถามกลุ่มตัวอย่าง สอบถามเพื่อการวิจัย ออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจักสาน ของจังหวัดเชียงใหม่ โดยแบ่งออกเป็น 3 ตอนดังนี้

ตอนที่ 1 สอบถามเกี่ยวกับข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 สอบถามรูปแบบผลิตภัณฑ์และการใช้งาน แบบเลือกตอบ

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะและความคิดเห็นเกี่ยวกับรูปแบบผลิตภัณฑ์แบบปลายเปิด

จากการศึกษาเบื้องต้นเรื่องการวิจัยเรื่อง การศึกษารูปแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ประเภทงานจักสาน อ.สารภี จังหวัดเชียงใหม่ ในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาข้อมูลด้านงานหัตถกรรมจักสานในจังหวัดเชียงใหม่ ทำการพัฒนาและสร้างผลิตภัณฑ์งานจักสานของอำเภอสารภี และเพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้ทางด้านการพัฒนางานจักสาน ให้กับชุมชนในจังหวัดเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ ในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาข้อมูลด้านงานหัตถกรรมจักสานในจังหวัด

กลุ่มหัตถกรรมจักสาน อำเภอสารภี ผลิตภัณฑ์เดิมคืองานจักสานที่ใช้ในหมู่บ้านเช่น กุ๊บหรือหมวก ตะกร้า ของใช้พื้นบ้าน รูปแบบงานจักสานไม่มีความหลากหลาย แต่มีจุดเด่นคือ นำวัสดุจากพื้นถิ่นบริเวณใกล้เคียงภายในจังหวัด และมีการใช้วัสดุที่ผสมผสาน เช่นไม้ไผ่ หวาย เป็นต้น ซึ่งในการ

พัฒนาผลิตภัณฑ์ครั้งนี้จึงมีส่วนในการสร้างเอกลักษณ์และสร้างมูลค่าเพิ่มขึ้น ผู้วิจัยจึงทำการศึกษาเอกลักษณ์เฉพาะ ความโดดเด่นของผลิตภัณฑ์ของกลุ่ม ข้อมูลต่างๆที่สามารถบอกได้ถึงลวดลายอย่างชัดเจน โดยผู้วิจัยสอบถามผู้ผลิตงานจักสานกลุ่มต่างๆ ได้และเสนอแนวทางเพื่อการพัฒนาและทำการออกแบบงานจักสานเกิดเป็นผลิตภัณฑ์ใหม่ เพื่อให้สามารถจำหน่ายในชุมชน และท้องถิ่น ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์ และศึกษารูปแบบผลิตภัณฑ์เดิมเพื่อนำมาทำการออกแบบ

จากการศึกษาเรื่องการจักสานของกลุ่มอำเภอสารภี ผู้วิจัยได้ทำการออกแบบผลิตภัณฑ์ จักสานตามความถนัดของกลุ่มช่างฝีมือ โดยได้แบ่งชนิดของผลิตภัณฑ์ออกเป็น 3 ประเภท ดังนี้

1. งานจักสานโคมไฟ
2. งานจักสานโต๊ะ เก้าอี้
3. งานจักสานชั้นวางของ

การประเมินความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมายผู้ผลิต โดยการใช้แบบสอบถามประกอบต้นแบบผลิตภัณฑ์ตัวอย่างที่เสร็จสมบูรณ์ ประเมินความพึงพอใจผลิตภัณฑ์หัตถกรรมที่เกิดจากการพัฒนาผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจักสานรูปแบบใหม่ เพื่อให้ได้ผลิตภัณฑ์ต้นแบบ โดยแบบสอบถาม เพื่อประเมินเพื่อวัดระดับความพึงพอใจของกลุ่มหัตถกรรมงานจักสาน ของอำเภอสารภี จังหวัดเชียงใหม่ ประกอบด้วยแบบประเมินความพึงพอใจผลิตภัณฑ์จักสานที่ได้รับการออกแบบและพัฒนาแล้ว โดยแบ่งออกเป็น 3 กลุ่มผลิตภัณฑ์คือ งานจักสานโคมไฟ งานจักสานโต๊ะ เก้าอี้ และงานจักสานชั้นวางของ โดยผลกลุ่มตัวอย่างที่ทำแบบสอบถามมีรายละเอียด ดังนี้

ตอนที่ 1 สถานภาพทั่วไป

ตารางที่ 4.7 สถานภาพทั่วไปจำแนกเพศ

สถานภาพ	จำนวน	ร้อยละ
1.ชาย	29	36.25
2.หญิง	51	63.75
รวม	80	100

จากตารางที่ 4.7 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง จำนวน 51 คน คิดเป็นร้อยละ 63.75 รองลงมาคือ เพศชาย 29 คน คิดเป็นร้อยละ 36.25

ตารางที่ 4.8 สถานภาพทั่วไปจำแนกตามอายุ

สถานภาพ	จำนวน	ร้อยละ
1.อายุต่ำกว่า 30 ปี	30	37.50
2.อายุ 31-40 ปี	23	28.75
3.อายุ 41-50 ปี	15	18.75
4.อายุ 51 ปี	12	15.00
รวม	80	100

จากตารางที่ 4.8 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีอายุต่ำกว่า 30 ปีจำนวน 30 คน คิดเป็นร้อยละ 37.50 รองลงมาคือ อายุ 31-40 ปี จำนวน 23 คนคิดเป็นร้อยละ 28.75 อายุต่ำกว่า 41-50 ปี จำนวน 15 คน คิดเป็นร้อยละ 18.75 อายุ 51 ปี จำนวน 12 คน คิดเป็นร้อยละ 15.00 และ

ตารางที่ 4.9 สถานภาพทั่วไปจำแนกตามอาชีพ

สถานภาพ	จำนวน	ร้อยละ
1.นักเรียน นักศึกษา	45	56.25
2.ข้าราชการ	2	2.50
3.รัฐวิสาหกิจ	12	15.00
4.พนักงานบริษัท	18	22.50
5.ประกอบธุรกิจส่วนตัว อื่นๆ..	3	3.75
รวม	80	100

จากตารางที่ 4.9 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีอาชีพนักเรียน นักศึกษา จำนวน 45 คน คิดเป็นร้อยละ 56.25 มากที่สุด รองลงมาคือ พนักงานบริษัท จำนวน 18 คน คิดเป็นร้อยละ 22.50 รัฐวิสาหกิจ จำนวน 12 คน คิดเป็นร้อยละ 15.00 และข้าราชการ จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 2.50

ตารางที่ 4.10 สถานภาพทั่วไปจำแนกตามรายได้

สถานภาพ	จำนวน	ร้อยละ
1. ต่ำกว่า 10,000 บาท	41	51.25
2. 10,000-20,000บาท	28	35
3. 20,001-30,000บาท	9	11.25
4. 30,000 บาทขึ้นไป	2	2.5
รวม	80	100

จากตารางที่ 4.10 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีรายได้ ต่ำกว่า 10,000 จำนวน 41 คน คิดเป็นร้อยละ 51.25 มากที่สุด รองลงมาคือ มีรายได้ 10,000-20,000 บาท จำนวน 28 คน คิดเป็นร้อยละ 35 มีรายได้ 20,001-30,000 บาท จำนวน 9 คน คิดเป็นร้อยละ 11.25 และมีรายได้ 30,000 บาทขึ้นไป จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 2.5

ตอนที่ 2 เพื่อประเมินความพึงพอใจผลิตภัณฑ์หัตถกรรมที่เกิดจากการพัฒนาผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจักสานรูปแบบใหม่ เพื่อให้ได้ผลิตภัณฑ์ต้นแบบ โดยใช้แบบสอบถาม เพื่อประเมินเพื่อวัดระดับความพึงพอใจของกลุ่มหัตถกรรมงานจักสาน อำเภอสารภี จังหวัดเชียงใหม่ ประเมินโดยประชากรกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 80 คน ประกอบด้วยแบบประเมินความพึงพอใจผลิตภัณฑ์ที่ได้รับการออกแบบและพัฒนาแล้ว โดยแบ่งออกเป็น 3 กลุ่มผลิตภัณฑ์ คือ ผลิตภัณฑ์จักสานโคมไฟจักสาน ผลิตภัณฑ์จักสานโต๊ะ เก้าอี้ และผลิตภัณฑ์จักสานชั้นวางของ โดยได้ผลการวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

ผู้วิจัยทำการศึกษารูปแบบเดิมของผลิตภัณฑ์จักสานอำเภอสารภี และทำการออกแบบรูปแบบโคมไฟ รูปแบบใหม่เพื่อคัดเลือกมาผลิตเป็นงานจักสานตามรูปแบบที่ได้ทำการออกแบบ Idea Sketch จำนวน 20 แบบ ดังนี้

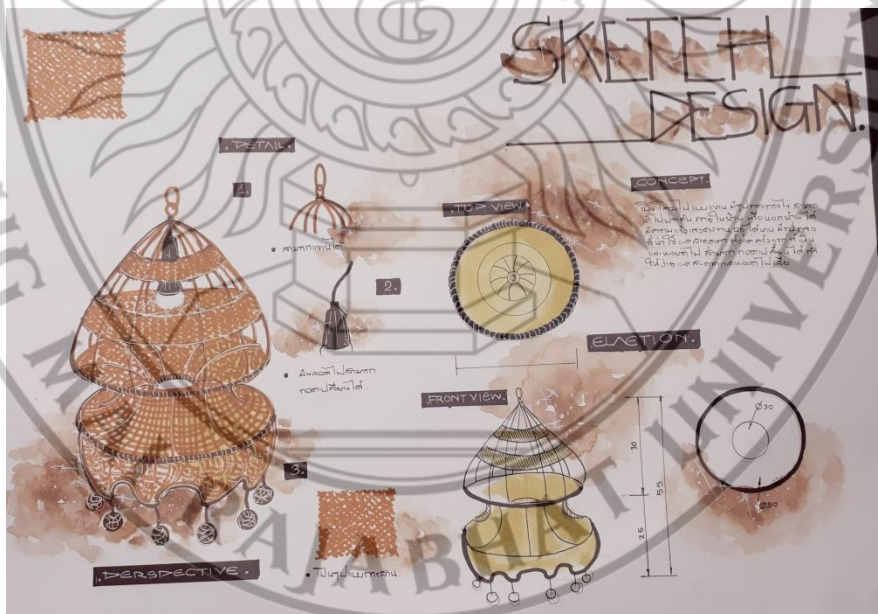


ภาพที่ 4.4 Idea Sketch ผลิตภัณฑ์จักสาน 1-10 แบบ



ภาพที่ 4.5 Idea Sketch โคมไฟจักสาน 11-20 แบบ

หลังจากผู้วิจัยทำการออกแบบผลิตภัณฑ์จักสาน (Idea Sketch) จำนวน 20 แบบ และได้ไปปรึกษาผู้ผลิตงานจักสานอำเภอสารภี แล้วจึงทำการเลือกแบบเพื่อทำการออกแบบรูปทรงและรูปแบบ Sketch Design โคมไฟจักสาน จำนวน 3 รูปแบบ ดังนี้



ภาพที่ 4.6 Sketch Design โคมไฟแบบที่ 1



ภาพที่ 4.7 Sketch Design โคมไฟแบบที่ 2



ภาพที่ 4.8 Sketch Design โคมไฟแบบที่ 3

เมื่อทำการออกแบบรูปแบบโดยกำหนดขนาดและรูปทรง (Sketch Design) เพื่อให้ช่างจักสานทำการสร้างต้นแบบ (Prototype) โคมไฟจักสาน จำนวน 3 รูปแบบ เพื่อนำไปวิเคราะห์หาความพึงพอใจของผลิตภัณฑ์ต่อไป โดยได้สร้างต้นแบบ ดังนี้



ภาพที่ 4.15 ต้นแบบ โคมไฟจักสาน 3 รูปแบบ

ตารางที่ 4.11 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของรูปแบบผลิตภัณฑ์และการใช้งานจากความพึงพอใจผลิตภัณฑ์ที่ได้รับการออกแบบและพัฒนาแล้ว ผลิตภัณฑ์งานจักสาน โคมไฟ จำนวน 80 คน

รายการ	$\bar{x}$	S.D.	ระดับความพึงพอใจ
1. ความเหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอย			
1.1 ผลิตภัณฑ์เหมาะสมกับการใช้งาน	4.38	0.49	ดี
1.2 ผลิตภัณฑ์มีหน้าที่ใช้สอย	4.34	0.48	ดี
1.3 ผลิตภัณฑ์มีความทันสมัย	4.26	0.53	ดี
1.4 ผลิตภัณฑ์ตอบสนองการใช้งานได้ดี	4.51	0.50	ดี
รวม ด้านความเหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอย	4.37	0.50	ดี
2. ความเหมาะสมกับความสวยงาม			
2.1 ผลิตภัณฑ์มีความสวยงาม	4.41	0.57	ดี

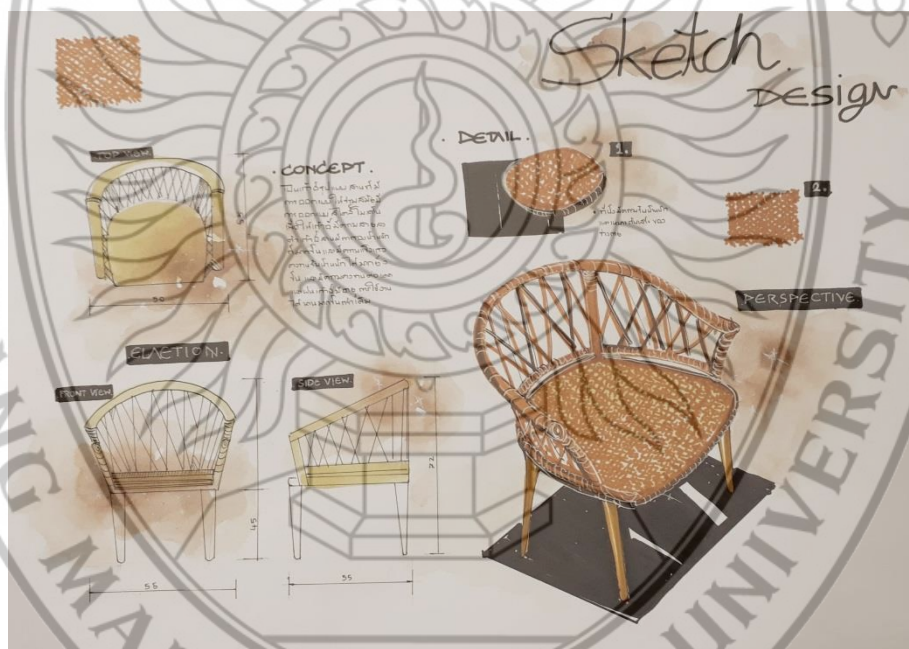
2.2 ลวดลายมีความสวยงาม	4.33	0.47	ดี
2.3 วัสดุมีความสวยงาม	4.30	0.46	ดี
2.4 รูปทรงมีความสวยงาม	4.50	0.46	ดี
2.5 ความสวยงามของการผสมผสานระหว่างวัสดุอื่น	4.55	0.50	ดีมาก
รวม ด้านความเหมาะสมกับความสวยงาม	4.41	0.49	ดี
3. ความเหมาะสมกับวัสดุและกรรมวิธีการผลิต			
3.1 วัสดุความเหมาะสมกับกรรมวิธีการผลิต	4.55	0.50	ดีมาก
3.2 วัสดุมีความแข็งแรงทนทาน	4.50	0.50	ดี
3.3 การผสมผสานระหว่างวัสดุ	4.56	0.50	ดีมาก
3.4 กรรมวิธีการผลิตที่เหมาะสม	4.29	0.53	ดี
3.5 ง่ายต่อการทำความสะอาด	4.48	0.50	ดี
3.6 สามารถจำหน่ายและสร้างรายได้ได้	4.30	0.57	ดี
รวม ด้านความเหมาะสมกับวัสดุและกรรมวิธีการผลิต	4.44	0.51	ดี
รวม 3 ด้าน	4.40	0.50	ดี

จากตารางที่ 4.11 พบว่าค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของรูปแบบผลิตภัณฑ์และการใช้งานจากความพึงพอใจผลิตภัณฑ์ที่ได้รับการออกแบบและพัฒนาแล้ว ผลิตภัณฑ์งานจักสานไหมไฟอำเภอสรรค ในภาพรวม มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับดี ($\bar{X} = 4.40$, S.D = 0.50) โดย ด้านความเหมาะสมกับวัสดุและกรรมวิธีการผลิต มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับดี ($\bar{X} = 4.44$, S.D = 0.51) รองลงมาคือ ด้านความเหมาะสมกับวัสดุและกรรมวิธีการผลิต มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ($\bar{X} = 4.41$ (S.D = 0.49) และด้านความเหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอย มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับดี ($\bar{X} = 4.37$, S.D = 0.50)

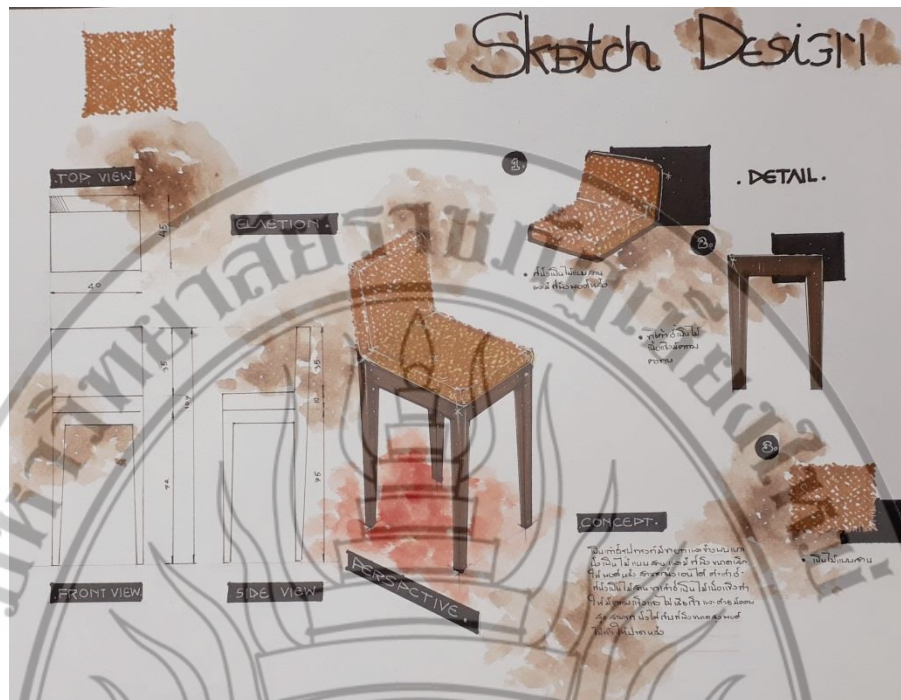
ในประเภทผลิตภัณฑ์จักสานโต๊ะ เก้าอี้ ผู้วิจัยทำการออกแบบรูปทรงและรูปแบบ Sketch Design ผลิตภัณฑ์จักสานโต๊ะ เก้าอี้ จำนวน 4 รูปแบบ ดังนี้



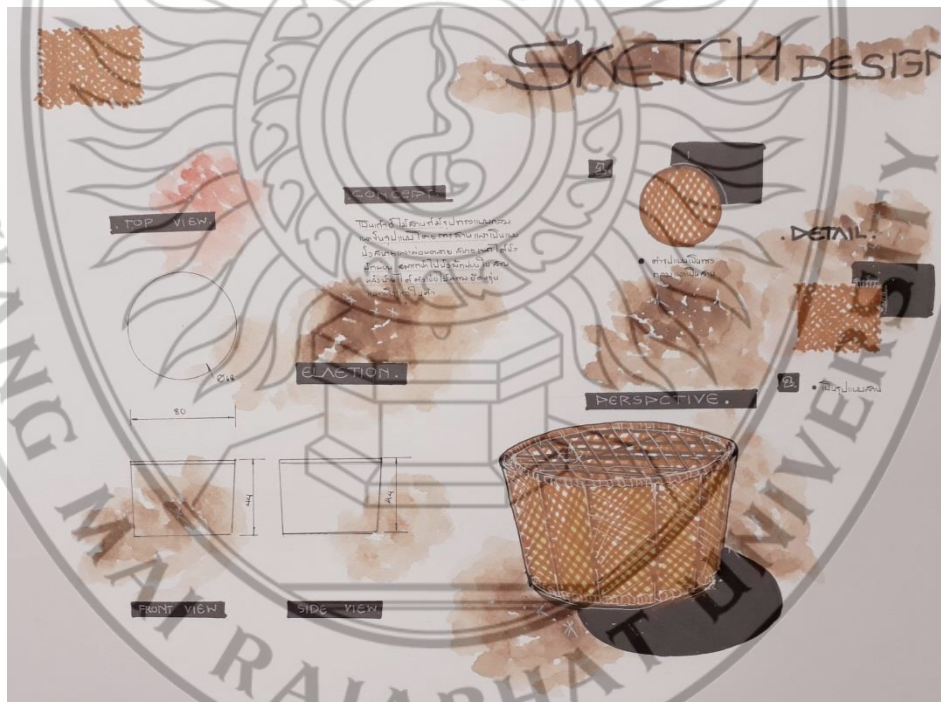
ภาพที่ 4.9 Sketch Design เก้าอี้แบบที่ 1



ภาพที่ 4.10 Sketch Design เก้าอี้แบบที่ 2



ภาพที่ 4.11 Sketch Design เก้าอี้แบบที่ 3



ภาพที่ 4.12 Sketch Design โตะจักสาน

เมื่อทำการออกแบบรูปแบบโดยกำหนดขนาดและรูปทรง (Sketch Design) เพื่อให้ช่างจักสาน
 ทำการสร้างต้นแบบ (Prototype) โต๊ะ และเก้าอี้จักสาน จำนวน 4 รูปแบบ เพื่อนำไปวิเคราะห์หา
 ความพึงพอใจของผลิตภัณฑ์ต่อไป โดยได้สร้างต้นแบบ ดังนี้



ภาพที่ 4.13 ต้นแบบ โต๊ะ และเก้าอี้จักสาน 4 รูปแบบ

ตารางที่ 4.12 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของรูปแบบผลิตภัณฑ์และการใช้งานจากความพึงพอใจผลิตภัณฑ์ที่ได้รับการออกแบบและพัฒนาแล้ว ผลิตภัณฑ์งานจักสานโต๊ะ เก้าอี้ จำนวน 80 คน

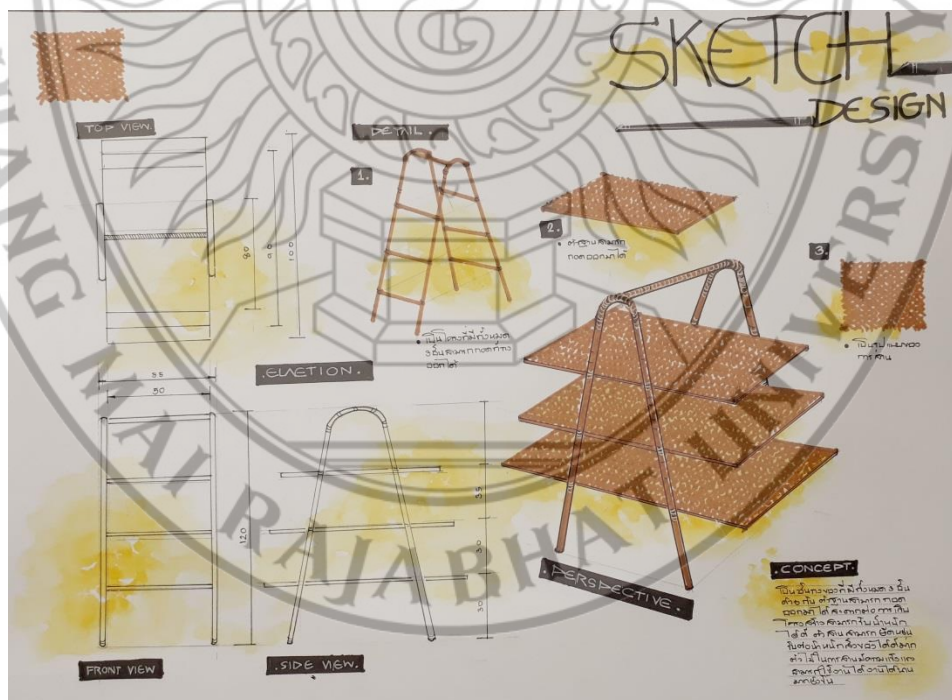
รายการ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับความพึงพอใจ
1. ความเหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอย			
1.1 ผลิตภัณฑ์เหมาะสมกับการใช้งาน	4.25	0.47	ดี
1.2 ผลิตภัณฑ์มีหน้าที่ใช้สอย	4.32	0.52	ดี
1.3 ผลิตภัณฑ์มีความทันสมัย	4.41	0.46	ดี
1.4 ผลิตภัณฑ์ตอบสนองการใช้งานได้ดี	4.20	0.57	ดี
รวม ด้านความเหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอย	4.29	0.50	ดี
2. ความเหมาะสมกับความสวยงาม			
2.1 ผลิตภัณฑ์มีความสวยงาม	4.45	0.55	ดี
2.2 ลวดลายมีความสวยงาม	4.05	0.57	ดี
2.3 วัสดุมีความสวยงาม	4.15	0.44	ดี
2.4 รูปทรงมีความสวยงาม	4.25	0.46	ดี
2.5 ความสวยงามของการผสมผสานระหว่างวัสดุอื่น	4.32	0.54	ดี
รวม ด้านความเหมาะสมกับความสวยงาม	4.24	0.51	ดี
3. ความเหมาะสมกับวัสดุและกรรมวิธีการผลิต			
3.1 วัสดุความเหมาะสมกับกรรมวิธีการผลิต	4.50	0.52	ดีมาก
3.2 วัสดุมีความแข็งแรงทนทาน	4.45	0.55	ดี
3.3 การผสมผสานระหว่างวัสดุ	4.44	0.50	ดี
3.4 กรรมวิธีการผลิตที่เหมาะสม	4.36	0.53	ดี
3.5 ง่ายต่อการทำความสะอาด	4.05	0.57	ดี
3.6 สามารถจำหน่ายและสร้างรายได้ดี	4.20	0.53	ดี
รวม ด้านความเหมาะสมกับวัสดุและกรรมวิธีการผลิต	4.33	0.53	ดี
รวม 3 ด้าน	4.28	0.51	ดี

จากตารางที่ 4.12 พบว่าค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของรูปแบบผลิตภัณฑ์และการใช้งานจากความพึงพอใจผลิตภัณฑ์ที่ได้รับการออกแบบและพัฒนาแล้ว ผลิตภัณฑ์งานจักสานโต๊ะเก้าอี้ อำเภอสารภ ในภาพรวม มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับดี ($\bar{X} = 4.28$, S.D = 0.51) โดย ด้านวัสดุความเหมาะสมกับกรรมวิธีการผลิต มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับดีมาก ($\bar{X} = 4.50$, S.D = 0.52) รองลงมาคือ ด้านผลิตภัณฑ์มีความสวยงาม มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ($\bar{X} = 4.45$ (S.D = 0.55) และด้านวัสดุมีความแข็งแรงทนทาน มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับดี ($\bar{X} = 4.44$, S.D = 0.50)

ผู้วิจัยทำการออกแบบรูปทรงและรูปแบบ Sketch Design ผลิตภัณฑ์จักสานชั้นวางของ
จำนวน 2 รูปแบบ ดังนี้

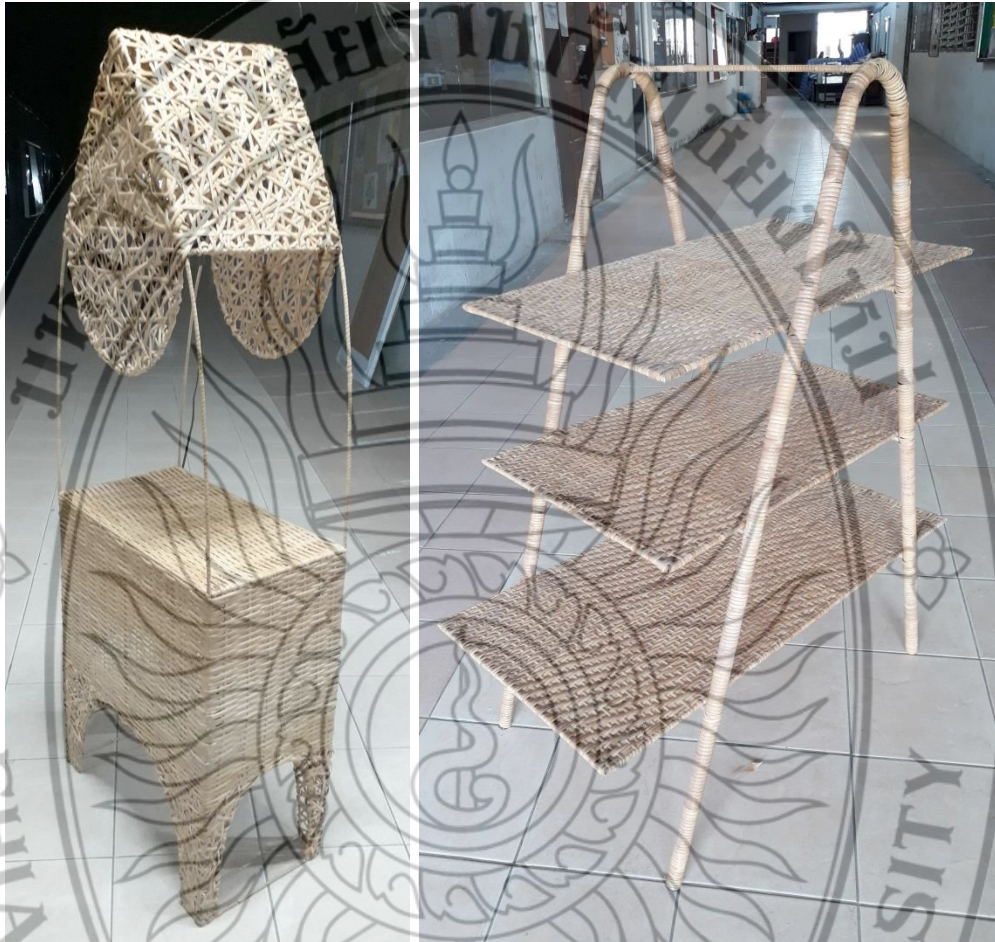


ภาพที่ 4.14 Sketch Design ชั้นวางของจักสาน แบบที่ 1



ภาพที่ 4.15 Sketch Design ชั้นวางของจักสาน แบบที่ 2

เมื่อทำการออกแบบรูปแบบโดยกำหนดขนาดและรูปทรง (Sketch Design) เพื่อให้ช่างจักสานทำการสร้างต้นแบบ (Prototype) ผลิตภัณฑ์งานจักสานชั้นวางของ จำนวน 2 รูปแบบ เพื่อนำไปวิเคราะห์หาความพึงพอใจของผลิตภัณฑ์ต่อไป โดยได้สร้างต้นแบบ ดังนี้



ภาพที่ 4.16 ต้นแบบ โต๊ะ และเก้าอี้จักสาน 2 รูปแบบ

ตารางที่ 4.13 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของรูปแบบผลิตภัณฑ์และการใช้งานจากความพึงพอใจผลิตภัณฑ์ที่ได้รับการออกแบบและพัฒนาแล้ว ผลิตภัณฑ์งานจักสานชั้นวางของ จำนวน 80 คน

รายการ	$\bar{x}$	S.D.	ระดับความพึงพอใจ
1. ความเหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอย			
1.1 ผลิตภัณฑ์เหมาะสมกับการใช้งาน	4.31	0.49	ดี
1.2 ผลิตภัณฑ์มีหน้าที่ใช้สอย	4.25	0.46	ดี
1.3 ผลิตภัณฑ์มีความทันสมัย	4.34	0.48	ดี
1.4 ผลิตภัณฑ์ตอบสนองการใช้งานได้ดี	4.25	0.46	ดี

รวม ด้านความเหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอย	4.28	0.47	ดี
2. ความเหมาะสมกับความสวยงาม			
2.1 ผลิตภัณฑ์มีความสวยงาม	4.23	0.49	ดี
2.2 ลวดลายมีความสวยงาม	4.20	0.46	ดี
2.3 วัสดุมีความสวยงาม	4.21	0.48	ดี
2.4 รูปทรงมีความสวยงาม	4.24	0.46	ดี
2.5 ความสวยงามของการผสมผสานระหว่างวัสดุอื่น	4.26	0.49	ดี
รวม ด้านความเหมาะสมกับความสวยงาม	4.28	0.47	ดี
3. ความเหมาะสมกับวัสดุและกรรมวิธีการผลิต			
3.1 วัสดุความเหมาะสมกับกรรมวิธีการผลิต	4.25	0.46	ดี
3.2 วัสดุมีความแข็งแรงทนทาน	4.18	0.41	ดี
3.3 การผสมผสานระหว่างวัสดุ	4.10	0.34	ดี
3.4 กรรมวิธีการผลิตที่เหมาะสม	4.13	0.37	ดี
3.5 ง่ายต่อการทำความสะอาด	4.10	0.39	ดี
3.6 สามารถจำหน่ายและสร้างรายได้ได้	4.15	0.39	ดี
รวม ด้านความเหมาะสมกับวัสดุและกรรมวิธีการผลิต	4.15	0.39	ดี
รวม 3 ด้าน	4.23	0.44	ดี

จากตารางที่ 4.17 พบว่าค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของรูปแบบผลิตภัณฑ์และการใช้งานจากความพึงพอใจผลิตภัณฑ์ที่ได้รับการออกแบบและพัฒนาแล้ว ผลิตภัณฑ์งานจักสานชั้นวางของอำเภอสรรค ในภาพรวม มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับดี ($\bar{X} = 4.23$, $S.D = 0.44$) โดย ด้านผลิตภัณฑ์มีความทันสมัย มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับดี ($\bar{X} = 4.34$, $S.D = 0.48$) รองลงมาคือ ด้านผลิตภัณฑ์เหมาะสมกับการใช้งาน มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ($\bar{X} = 4.31$ ($S.D = 0.49$) และด้านความสวยงามของการผสมผสานระหว่างวัสดุอื่น มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับดี ($\bar{X} = 4.26$, $S.D = 0.49$)

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะและความคิดเห็นเกี่ยวกับรูปแบบผลิตภัณฑ์แบบปลายเปิด

- ไม่มี