

## บรรณานุกรม

- กิจชัย ส่องเนตร. (2554). *การสืบทอดสะล้อในวัฒนธรรมดนตรีล้านนา*. วิทยานิพนธ์ปริญญาปรัชญา  
ดุष्ฎิบัณฑิต (ดนตรี), มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ไขแสง สุขวัฒน์. (2535). *สังคีตนิยมว่าด้วย : เครื่องดนตรีของวงดุริยางค์*. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ:  
ไทยวัฒนาพานิชย์.
- คมเนตร เชษฐพัฒน์นิช (2540).บรรณธิการ. *ความเชื่อพื้นบ้านล้านนา*. สถาบันวิจัยสังคม  
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- งามตา นันทขว้าง. (2551). *ศรัทฺย ปั่นแสง ช่างทำเครื่องดนตรีพื้นบ้านล้านนา*. วิทยานิพนธ์ปริญญา  
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีชาติพันธุ์วิทยา, มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- พัชรินทร์ สิริสุนทร.(2550). *ชุมชนปฏิบัติการเรียนรู้ : แนวคิดเทคนิคและวิธีการ*. กรุงเทพฯ:  
สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ไพฑูรย์ มีกุล. (2550). *แนวทางและแนวคิดในการศึกษาภูมิปัญญาท้องถิ่น*. *วารสารสุโขทัยธรรมาธิ  
ราช*, ปีที่ 20, ฉบับที่2 (ก.ค. – ธ.ค. 2550) : 21 – 39.
- ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์. (2544). *มานุษยดนตรีวิทยา ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้*. นครปฐม: วิทยาลัยดุริยางค  
ศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ปณิธิ เถาทอง. (2548). *ขลุ่ยพื้นเมืองในวัฒนธรรมล้านนา*. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาดนตรี, มหาวิทยาลัยมหิดล : นครปฐม.
- ประภา ธานีรัตน์. (2550). *การนำภูมิปัญญาไทยไปใช้กับการดำรงชีวิตประจำวัน*. *วารสารรามคำแหง*,  
ปีที่24 ฉบับที่ 1 -2, (ม.ค. – มี.ค. 2550) : 229-237.
- ประเวศ ะสี. (2530). *การสร้างภูมิปัญญาไทยเพื่อการพัฒนา*. กรุงเทพฯ: อัมรินทร์พรินต์ติ้ง.
- ปรเมศวร์ สรรพศรี. (2555). *เจ้าสุนทร ณ เชียงใหม่ : การสืบทอดภูมิปัญญาการสร้างสะล้อและซึง*.  
วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตร มหาบัณฑิต วัฒนธรรมและการพัฒนา, มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ประสิทธิ์ เลี้ยวสิริพงศ์. (2525). *การศึกษาเครื่องดนตรีล้านนาไทยเพื่อการพัฒนา*. เชียงราย:  
สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ.
- ปราณี วงษ์เทศ. (2525). *พื้นบ้านพื้นเมือง*. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์เจ้าพระยา.

- เมธินี ต้อยสา. (2550). *ขนบการบรรเลงปี่จุมในซอตั้งเชียงใหม่ : กรณีศึกษาพ่ออุ่นเรือน หงส์ทอง*. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ไทย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ธีรยุทธ ยวงศรี. (2540). *การดนตรี การขับ การพ้อง ล้วนนา*. เชียงใหม่ : สุริวงค์บุ๊คเซนเตอร์
- ยศ สันตสมบัติ. (2537). *มนุษย์กับวัฒนธรรม*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- รัชวิทย์ มุสิกการุณ. (2547). *การวิเคราะห์บทเพลงสำหรับ “เป็ยะ”*. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี, มหาวิทยาลัยมหิดล.
- วสันต์ชาย อิมโอบซ์. (2543). *เค่งเครื่องดนตรีของชนเผ่าม้ง*. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี, มหาวิทยาลัยมหิดล.
- วาสิษฐ จรรย์ยานัน. (2538). *สวนฯ เล่มน้อย*. พิมพ์ครั้งที่ 1 . กรุงเทพฯ: สถาบันราชภัฏจันเกษม.
- วิมล คำศรี. (2544). *ภูมิปัญญาพื้นบ้านไทย.วารสารวิชา, ปีที่21 ฉบับที่ 1-2, (ม.ย 43 – ต.ค.44)* : 66 – 80.
- ศรชัย เต็งรัตนล้อม. (2557). *กรรมวิธีการสร้างซิงกลาง*. รายงานวิจัย. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ ลำปาง.
- ศรีจันทร์ น้อยสะอาด. (2544). *เพลงพื้นบ้านในพื้นที่จังหวัดปทุมธานีกรณีศึกษา : เพลงโนเน เพลงลำภาข้าวสารและเพลงระบำพื้นบ้าน*. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตร มหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี, มหาวิทยาลัยมหิดล.
- สงกรานต์ สมจันทร์. (2559). *ประวัติดนตรีล้วนนา*. พิมพ์ครั้งแรก. กรุงเทพฯ: จรัสสินทวงศ์การพิมพ์.
- สุคำ แก้วศรี. (2553). *สล้อและซิง ภูมิปัญญาดนตรีพื้นบ้านล้วนนา*. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา, มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง.
- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. (2542). *แนวทางส่งเสริมภูมิปัญญาไทยในการจัดการศึกษา*. กรุงเทพฯ: พิมพ์ดี.
- อนันท์ กาญจนพันธุ์ (2544). *มิติชุมชน : วิธีคิดท้องถิ่นว่าด้วย สิทธิ อำนาจและการจัดการทรัพยากร*. กรุงเทพฯ: สำนักกองทุนสนับสนุนการวิจัย.
- อานันท์ นาคคง. (2540). *เอกสารประกอบการเรียนวิชามานุษยดนตรีวิทยา*. วิทยาลัยดุริยางค์ศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล.

เอกชัย นาดี. (2545) . *ลักษณะกายภาพระบบเสียงของแนในพื้นที่ยังหวัดเชียงใหม*. วิทยานิพนธ์  
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี, มหาวิทยาลัยมหิดล.

เอกพิชัย สอนศรี. (2546). *ซึ่งในวันวัฒนธรรมดนตรี จังหวัดเชียงใหม*. วิทยานิพนธ์ ปริญญาศิลปศาสตร  
มหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี, มหาวิทยาลัยมหิดล.

Hood, Mantle. (1971). *The Ethnomusicologist*. New York: McGraw-Hill Book.

Merriam, Alan P. (1964). *The Anthropology of Music*. Evanston, Ill: Northwestern  
University Press

Miller, T. E. and Andrew Shahriari. (2009). *World music a global journey*. New York,  
NY: Routledge.

Myers, Helen. (Eds.). (1992). *Ethnomusicology: An Introduction*. New York, N.Y.: W.W.  
Norton.

Nettl, Bruno. (1964). *Theory and Method in Ethnomusicology*. New York, NY: The Free  
press of Glencoe.

Vaughn, K. (1992). Pitch measurement. in *Ethnomusicology: An Introduction* (Page 462-  
468). Myers, Helen. (Eds.). New York, NY: W.W. Norton.