

การวิเคราะห์หนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลระหว่าง

ปีพ.ศ.2552 ถึง ปีพ.ศ.2558

ANALYSIS OF CHILDREN FICTIONS REWARDED

FROM THE YEAR 2009 TO 2015

LI NINGMIN

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

พ.ศ.2560

หัวข้อวิทยานิพนธ์

การวิเคราะห์หนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลระหว่าง
ปี พ.ศ. 2552 ถึง ปี พ.ศ. 2558

ผู้วิจัย

LI NINGMIN

สาขาวิชา

ภาษาไทย

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

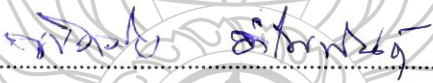
รองศาสตราจารย์สนธิ สัตโยภาส

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม

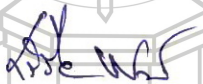
รองศาสตราจารย์ศรีวิไล พลมณี

คณะกรรมการสอบ



 ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์พิสมัย อำไพพันธุ์)

 กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สนธิ สัตโยภาส)

 กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ศรีวิไล พลมณี)

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย

 คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กมลณีฐ์ พลวัน)

วันที่ 25 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2560

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

หัวข้อวิทยานิพนธ์ : การวิเคราะห์หนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลระหว่าง

ปีพ.ศ.2552 ถึง ปีพ.ศ.2558

ผู้วิจัย : นางสาว LI NINGMIN

สาขาวิชา : ภาษาไทย

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

: รองศาสตราจารย์สนิท สัตโยภาส อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

: รองศาสตราจารย์ศรีวิไล พลมณี อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา เนื้อหา ลักษณะการใช้ภาษา และคุณค่าในหนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลจากคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานปีพ.ศ. 2552-ปีพ.ศ.2558 โดยใช้แบบตารางวิเคราะห์ข้อมูลเป็นเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูลจากหนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัล จำนวน 20 เรื่อง แล้วนำผลการศึกษามานำเสนอแบบพรรณนาวิเคราะห์

ผลการศึกษาพบว่า ในด้านเนื้อหา หนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลมีเนื้อเรื่องเกี่ยวกับความรักความผูกพันในครอบครัว การช่วยเหลือและแบ่งปันให้กับผู้อื่น รู้จักซื้อสัตย์ กตัญญู สอนให้รู้จักการอนุรักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ส่วนในด้านการใช้ภาษา หนังสือดังกล่าวจะใช้คำและประโยคที่ง่ายเหมาะสมแก่เด็กวัย 6-11 ปี ใช้คำถูกต้องตามหลักไวยากรณ์ ใช้คำสั้น กระชับ สละสลวย และมีการใช้คำเพื่อเสริมสร้างภาพและอารมณ์ความรู้สึก ทำให้เด็กอ่านแล้วเข้าใจง่าย เกิดความสนุกสนาน สำหรับในด้านคุณค่า แบ่งออกเป็น คุณค่าทางด้านความคิดสร้างสรรค์ จินตนาการ มีสติปัญญา ความรู้ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ และความคิดเชิงคุณธรรม คุณค่าทางด้านอารมณ์ มีการเข้าใจตนเองและผู้อื่น มีความสนุกสนาน และการมองโลกในแง่ดี ส่วนคุณค่าทางด้านสังคม นั้นจะสอนการมีน้ำใจเอื้ออาทรต่อผู้อื่น การรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น การทำงานเป็นทีม และการเป็นผู้นำ ผู้ตามที่ดี

The Title : Analysis of Children Fictions Rewarded from the Year 2009 to 2015

The Author : Li Ningmin

Program : Master of Thai Program

Thesis Advisors : Assoc. Prof. Sanit Sattayopat Chairman

: Assoc. Prof. Lriwilai Ponmanee Member

ABSTRACT

The objective of this study was to study about the contents, languages, and values of children fictions rewarded from the year of 2009 to 2015 by Office of the Basic Education Commission. Form collecting data, the instrument of this study was a table of data analysis. 20 children fictions were analyzed and the results of this study were presented in the form of descriptive analysis.

The results of the study were found that the contents of rewarded children fictions were about love and relationship of family, helping and sharing, honesty, gratitude, and how to preserve nature and environment. Regarded as languages, children fictions were written with easy words and suitable for 6-11-year-old children. They were written with correct grammar, short and meaningful words. They were written with creative words to make them have imagination and feeling. They were easy to understand and fun. Regarded as values of fictions, they showed creative thinking, imagination, wisdom, knowledge, critical thinking, and morality. Regarded as value of emotion, they showed understanding oneself and others, fun and optimistic. Regarded as society, they showed generous, accepting other's opinion, team working, leadership and followership.

กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี เนื่องจากผู้วิจัยได้รับความช่วยเหลือ ดูแลเอาใจใส่เป็นอย่างดีจากหลายๆฝ่าย โดยเฉพาะรองศาสตราจารย์พิศมัย อ่ำไพพันธุ์ ที่กรุณาให้เกียรติมาเป็นประธานการสอบปากเปล่าวิทยานิพนธ์ พร้อมกับการให้ข้อเสนอแนะที่มีคุณค่าแก่ผู้วิจัยเป็นอย่างยิ่ง นอกจากนี้ อาจารย์ที่ปรึกษาสองท่าน คือ รองศาสตราจารย์สนธิ สัตโยภาส อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก และรองศาสตราจารย์ศรีวิไล พลมณี อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมในการแนะนำ ตรวจสอบแก้ไข ให้ข้อเสนอแนะ ติดตามความก้าวหน้าของการดำเนินการวิจัย ผู้วิจัยซาบซึ้งในความกรุณาของอาจารย์ทั้งสองท่านเป็นอย่างยิ่งและขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอขอบคุณผู้เชี่ยวชาญทั้งสามท่าน คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์กรรณิการ์ อาจารย์กรเพชร เพชรรุ่ง และอาจารย์ณัฏฐา คุรุทเมือง ที่สละเวลาในการตรวจทานแก้ไข และพิจารณาเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้

ขอขอบคุณ คณะอาจารย์สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ที่ให้ความอนุเคราะห์ช่วยเหลือการวิจัย และขอขอบคุณ บิดา มารดา และครอบครัวตลอดจนผู้เขียนหนังสือและบทความต่างๆที่ให้ความรู้ให้แก่ผู้วิจัย จนกระทั่งสามารถทำงานวิจัยนี้สำเร็จได้ด้วยดี

LI NINGMIN

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ข
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	ค
กิตติกรรมประกาศ.....	ง
สารบัญ.....	จ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
คำถามการวิจัย.....	4
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	4
ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย.....	4
ขอบเขตของการวิจัย.....	5
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	6
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	7
หนังสือสำหรับเด็ก.....	7
การให้รางวัลหนังสือสำหรับเด็กของคณะกรรมการศึกษาขั้นพื้นฐาน.....	15
การวิเคราะห์วรรณกรรมสำหรับเด็ก.....	17
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	19
3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	25
แหล่งข้อมูลเพื่อการวิจัย.....	25
ขั้นตอนการวิจัย.....	26

สารบัญ(ต่อ)

บทที่	หน้า
4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	28
ตอนที่ 1 ผลการศึกษาเนื้อหาของหนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัล จากคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานปีพ.ศ.2552-ปีพ.ศ.2558....	28
ตอนที่ 2 ผลการศึกษาลักษณะการใช้ภาษาในหนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ ได้รับรางวัลจากคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานปีพ.ศ.2552- ปีพ.ศ.2558.....	35
ตอนที่ 3 ผลการศึกษาคูณค่าของหนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัล จากคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานปีพ.ศ.2552-ปีพ.ศ.2558...	44
5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	58
สรุปผลการวิจัย.....	59
อภิปรายผล.....	62
ข้อเสนอแนะ.....	64
บรรณานุกรม.....	65
ประวัติผู้วิจัย.....	68
ภาคผนวก.....	69
ภาคผนวก ก.....	70
ภาคผนวก ข.....	146

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

เด็กคือทรัพยากรบุคคลที่มีความสำคัญต่อการพัฒนาประเทศให้เจริญก้าวหน้าเพราะพวกเขาเหล่านั้นจะเติบโตเป็นกำลังสำคัญและเป็นผู้รับผิดชอบในอนาคตต่อไป แต่เมื่อเด็กมีอายุอยู่ในช่วง 6-11 ปี จะเป็นวัยเด็กตอนปลาย วัยนี้จะคาบเกี่ยวกับระยะก่อนวัยรุ่น ลักษณะพัฒนาการสำคัญที่เกิดขึ้นในวัยนี้คือ “การเตรียมตัว” เพื่อเติบโตเป็นเด็กวัยรุ่นและวัยผู้ใหญ่ที่รับผิดชอบตนเองในทุกๆ ด้าน ดังนั้นการพัฒนาเด็กวัยนี้จึงเป็นการวางรากฐานที่มั่นคงให้ประเทศชาติ การพัฒนาเด็กมีหลายแนวทางวิธีการที่ตัวอย่างหนึ่งคือการใช้หนังสือเป็นเครื่องมือให้เด็กได้อ่านและศึกษาค้นคว้า

หนังสือ คือ แหล่งรวมความรู้อันมหาศาล สามารถตอบสนองความต้องการ เพื่อค้นคว้าหาคำตอบที่อยากรู้ได้ในทุกเรื่อง สุนีย์ เลิศแสงกิจ และพิศิษฐ์ กาญจนพิมาย (2546:36) กล่าวว่า หนังสือ คือ ทรัพยากรสารสนเทศประเภทสื่อสิ่งพิมพ์ ทำการบันทึกความรู้ ความคิด ประสบการณ์ของมนุษย์ ถ่ายทอดเป็นลายลักษณ์อักษร จัดพิมพ์เป็นเล่ม มีคุณค่าถาวร ในเรื่องหนึ่งๆ อาจมีเล่มเดียวหรือหลายเล่มจบ การให้หนังสือเป็นสื่อแรกแทนการใช้สื่อเทคโนโลยีล้ำหน้า จะช่วยสร้างสมาธิ สร้างความคุ้นเคยให้เด็กมีนิสัยรักการอ่าน การเลือกหนังสือที่ดีก็ช่วยเปิดโลกกว้างให้เด็กต่อยอดการเรียนรู้ เกิดความคิดสร้างสรรค์ได้อย่างไม่มีที่สิ้นสุด

หนังสือสำหรับเด็กที่ดีควรมีเนื้อหาสอดคล้องกับความรู้ที่เป็นประโยชน์ เช่น เนื้อหาเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ของชาติ เนื้อหาเกี่ยวกับภูมิศาสตร์ หรือหนังสือที่มีเนื้อหาเสริมสร้างการเรียนรู้เกี่ยวกับการเข้าสังคม หรือธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมแบบไม่ซับซ้อนและมีภาพประกอบที่ชัดเจน เพื่อให้เด็กสามารถทำความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหาได้ง่ายขึ้น และช่วยกระตุ้นให้เด็กพัฒนาความคิดตามเรื่องราวของหนังสือ

ส่วนการใช้ภาษาของหนังสือสำหรับเด็ก ผศ.รพินทร (ณ ถलग) คงสมบูรณ์ (หนึ่งในนักวิจัยคัดเลือก 100 หนังสือดีเพื่อพัฒนาเด็กและเยาวชน โดย สสค.) การใช้คำในหนังสือเด็กควรเป็นคำที่ง่าย กระชับ ตรงไปตรงมา สุกภาพ ตัวสะกดถูกต้อง หากมีการใช้คำใหม่ๆ อาจใช้บ่อยๆ เพื่อให้เด็กจดจำได้ การใช้สำนวนภาษาที่ดีคือใช้สำนวนที่ถูกต้องตามหลักภาษา สำนวนง่าย

ตรงไปตรงมา สดใส มีการใช้คำคล้องจองเพื่อให้มีจังหวะสนุกสนานและไพเราะคล้ายเสียงดนตรี การใช้ภาษาที่ดี หมายรวมถึงความประณีตในการพิสูจน์อักษรด้วย เพื่อเป็นแบบอย่างของการใช้ภาษาที่ดี ถูกต้องตามตัวสะกดของเด็กต่อไปด้วย

หนังสือสำหรับเด็กมีคุณค่ามากมาย กล่าวคือหนังสือจะทำให้เด็กมีสติปัญญา มีความคิดกว้างไกล เพราะเรื่องราวหลากหลายในหนังสือเป็นเสมือนภาพจำลองชีวิต เด็กจะได้เรียนรู้เข้าใจ และเกิดประสบการณ์ สามารถแก้ไขปัญหาได้โดยการเตรียมพร้อมที่จะเผชิญกับปัญหาต่างๆ ในอนาคตได้ ส่วนทางด้านอารมณ์และจิตใจ หนังสือจะเป็นเพื่อนแก้เหงาที่ให้ความสนุกสนานเพลิดเพลินเป็นอาหารทางใจที่ส่งเสริมวุฒิภาวะทางอารมณ์ให้แก่เด็กได้เป็นอย่างดีในทางสังคมเมื่อเด็กอ่านหนังสือเขาจะได้เรียนรู้วิถีปฏิบัติ กฎเกณฑ์ กติกา ศีลธรรมที่สังคมยอมรับ

หนังสือมีส่วนในการเสริมสร้างจินตนาการให้แก่เด็กทำให้ได้เรียนรู้โลกกว้างยิ่งขึ้น ยิ่งอ่านมากก็จะมีความรู้สะสมมาก บางครั้งสามารถนำสิ่งที่อ่านไปปรับใช้กับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงในชีวิตประจำวันได้ และยังช่วยพัฒนาความคิดของเด็กให้กว้างขวาง ฉลาดรอบรู้ เสริมสร้างจินตนาการ ก่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ พัฒนาทักษะการเขียน ช่วยกระตุ้นความจำ และได้สำนวนภาษา หนังสือจึงเป็นอุปกรณ์การเรียนที่ดีสำหรับเด็กทั้งในห้องเรียนและนอกห้องเรียน อีกทั้งเมื่อเด็กสำเร็จการศึกษาออกไปแล้ว ยังสามารถอ่านหนังสือเพื่อใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ และยังเป็นเครื่องช่วยผ่อนคลายความเครียด นักจิตวิทยาได้แนะนำว่า การอ่านหนังสือนิยาย หรือหนังสือที่เราชอบในช่วงเวลาที่มีความเครียดจากงาน หรือสิ่งที่เจอในชีวิตประจำวัน จะทำให้ความเครียดที่มีอยู่หายไปได้ เพราะเมื่อเรามีสมาธิในการอ่านหนังสือที่อยู่ในมือ เราก็จะลืมเลือนเรื่องที่กำลังกังวล หรือมอมองดี ๆ ที่ได้จากหนังสือ ก็อาจจะช่วยให้เรื่องที่กำลังเครียดอยู่กลายเป็นเรื่องธรรมดาไปเลยก็ได้ ทำให้เด็กเกิดความสุขสนุกสนานเพลิดเพลินอีกด้วยหนังสือจึงมีความสำคัญและมีประโยชน์ต่อเด็กมาก เพราะเป็นการให้อาหารทางสมองแก่เด็กที่กำลังเจริญเติบโต

เนื่องจากหนังสือมีส่วนในการพัฒนาเด็ก สังคมไทย ทั้งภาคเอกชนและภาครัฐบาลจึงให้ความสำคัญแก่งานเขียนวรรณกรรมสำหรับเด็กไม่น้อยกว่างานเขียนสำหรับบุคคลทั่วไป ในส่วนของภาคเอกชน จะเห็นได้ว่า สำนักพิมพ์หลายแห่งนิยมจัดพิมพ์วรรณกรรมแปลและวรรณกรรมสำหรับเด็ก อีกทั้งยังมีส่วนในการประกวดให้รางวัลหนังสือสำหรับเด็กที่มีคุณภาพต่อการพัฒนาเด็ก เช่น การประกวดหนังสือดีเด่น กระทรวงศึกษาธิการ การประกวดหนังสือรางวัลนายอินทร์อะวอร์ด รางวัลเชว่นบุ๊คอวอร์ด และรางวัลแวนแก้ว เป็นต้น นอกจากนี้ ร้านขายหนังสือยังมีการจัดแบ่งหนังสือประเภทเด็กและเยาวชนไว้เป็นสัดส่วนอีกมุมหนึ่งของร้าน

ในส่วนของรัฐบาล กระทรวงศึกษาธิการได้เล็งเห็นความสำคัญของเด็กและเยาวชนไทย ในฐานะเป็นกำลังสำคัญของประเทศในอนาคต จึงได้สนับสนุนการผลิตและจัดทำหนังสือสำหรับ

เด็กและเยาวชน นอกจากนั้นยังจัดโครงการส่งเสริมการอ่าน โดยให้สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน(สพฐ.) สังกัดกระทรวงศึกษาธิการเป็นผู้ดูแลและจัดให้มีการประกวดหนังสือดีเด่นประเภทต่างๆในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติของทุกปี โดยเริ่มตั้งแต่ปีพ.ศ.2515 จนถึงปัจจุบันการประกวดหนังสือดังกล่าวยังมีผลให้ได้หนังสือที่ดีสำหรับเด็กเพิ่มขึ้นทุกปี ในที่นี้จะขอกล่าวถึงรายชื่อหนังสือสำหรับเด็กที่ชนะการประกวดย้อนหลัง 7 ปี

ดังนี้

รายชื่อหนังสือประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กอายุ 6-11 ปีที่ได้รับรางวัลจากคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานในปีพ.ศ.2552-ปีพ.ศ.2558ได้แก่

ปีพ.ศ.2552 รางวัลดีเด่น	ไม่มีเรื่องใดสมควรได้รับรางวัล
รางวัลชมเชย	สายรุ้งหายไปไหน/ผู้แตงนวรรณ์ สีหุไร
ปีพ.ศ.2553 รางวัลดีเด่น	ไม่มีเรื่องใดสมควรได้รับรางวัล
รางวัลชมเชย	กระต่ายน้อยนอนไม่หลับ/ผู้แตงอริชฐาน ปกป้อง ความดีสีเหลืองส้ม/ผู้แตงรัตนาคชนาท มือกซ์ แมวมหัศจรรย์/ผู้แตงสุมาลี
ปีพ.ศ.2554 รางวัลดีเด่น	ไม่มีเรื่องใดสมควรได้รับรางวัล
รางวัลชมเชย	ดาวดวงนั้นของฉันคนเดียว/ผู้แตงเพนกวิ้นตัวแรก ตาลเดี่ยวออกคตัญญู/ผู้แตงนวรรณ์ สีหุไร
ปีพ.ศ.2555 รางวัลดีเด่น	เศษกระดาศ/ผู้แตงสองขา
รางวัลชมเชย	ก-ส เทียวงานวัด/ผู้แตงพุงกลม ผ้าของพ่อ/ผู้แตงสองขา เรื่องของใบข้าว/ผู้แตงเครือรัตน์ เรื่องแก้ว
ปีพ.ศ.2556 รางวัลดีเด่น	ไม่มีเรื่องใดสมควรได้รับรางวัล
รางวัลชมเชย	ของเล่นจากไม้/ผู้แตงปริดา ปัญญาจันทร์และเกริกยูนพันธ์ เจ้าบุญหลง/ผู้แตงอรเกษม รอดสุทธิ อลวนลีซ่า สองหมา สามแมว/ผู้แตงรัศมี เบื่อขุนทด
ปีพ.ศ.2557 รางวัลดีเด่น	ตุ๊กตาแห่งความทรงจำ/ผู้แตงณิชา พิษานิษฐ์
รางวัลชมเชย	ของขวัญแด่พระราช/ผู้แตงน่านบุญ นามเป็นบุญ ท้องถิ่น...ฟ้าสีสวย/ผู้แตงส.พุ่มสุวรรณ พ่อครูครับ ผมจะเป็นเด็กดี/ผู้แตงโชติศรีสุวรรณ

ปีพ.ศ.2558 รางวัลดีเด่น ไม่มีเรื่องใดสมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย ตึกตาของชาลี/ผู้แต่งขวัญจิตต์ เนียมเกตุ

เป็นแบบนี้ก็ดีดี It's Happy This Way/ผู้แต่งรัตนา คชนา

ลุงโทนกับปิ่น/ผู้แต่งปริดา ปัญญาจันทร์และสุดไพท

หนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กอายุ 6-11ปีที่ได้รับรางวัลจากคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานในระหว่าง 7 ปีนี้ มีหนังสือที่ได้รับรางวัลดีเด่นจำนวน 2 เล่ม และรางวัลชมเชยจำนวน 18 เล่ม รวมหนังสือที่ได้รับรางวัลจำนวน 20 เล่ม

หนังสือบันเทิงคดี เป็นหนังสือที่เขียนขึ้นจากจินตนาการของผู้เขียน ซึ่งต้องการให้ความบันเทิงและความเพลิดเพลินแก่ผู้อ่านเป็นหลัก อาจสอดแทรกความรู้และความคิดต่างๆ ไปด้วย วิทยานิพนธ์เรื่องนี้จึงสนใจที่จะวิเคราะห์หนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลจากคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานปีพ.ศ.2552-ปีพ.ศ.2558 ในด้านเนื้อหา การใช้ภาษาและคุณค่า เพื่อทราบว่า เนื้อหา การใช้ภาษาและคุณค่าของหนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลจากคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานปีพ.ศ.2552-ปีพ.ศ.2558 มีลักษณะอย่างไร

คำถามการวิจัย

หนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลจากคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานปีพ.ศ. 2552 ถึง ปีพ.ศ.2558 มีเนื้อหา การใช้ภาษา และคุณค่าเป็นอย่างไรบ้าง

วัตถุประสงค์ของงานวิจัย

1. เพื่อศึกษาเนื้อหาของหนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลจากคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานปีพ.ศ. 2552-ปีพ.ศ.2558
2. เพื่อศึกษาลักษณะการใช้ภาษาในหนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลจากคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานปีพ.ศ. 2552-ปีพ.ศ.2558
3. เพื่อศึกษาคุณค่าในหนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลจากคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานปีพ.ศ. 2552-ปีพ.ศ.2558

ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย

1. ทำให้ทราบเนื้อหาในหนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลจากคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานปีพ.ศ. 2552-พ.ศ.2558

2. ทำให้ทราบวิธีการใช้ภาษาในหนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลจากคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานปีพ.ศ. 2552-พ.ศ.2558
3. ทำให้ทราบคุณค่าในหนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลจากคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานปีพ.ศ. 2552-พ.ศ.2558
4. เป็นแนวทางในการศึกษาวิเคราะห์หนังสือที่ได้รับรางวัลอื่นๆ หรือประเภทอื่นๆต่อไป

ขอบเขตของการวิจัย

1. ขอบเขตด้านแหล่งข้อมูล

ในงานวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาหนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กอายุ 6-11 ปีที่ได้รับรางวัลจากคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานตั้งแต่ปีพ.ศ.2552-ปีพ.ศ.2558 จำนวน 20 เล่มดังนี้

1. นวรัตน์ สีนุไร. สายรุ้งหายไปไหน, รางวัลชมเชย ปีพ.ศ.2552
2. อธิฐาน ปกป้อง. กระจ่างน้อยนอนไม่หลับ, รางวัลชมเชย ปีพ.ศ.2553
3. รัตนา คชนาท. ความดีสี่เหลี่ยมส้ม, รางวัลชมเชย ปีพ.ศ.2553
4. สุมาลี. มื้อกซ์แมวมหัศจรรย์, รางวัลชมเชย ปีพ.ศ.2553
5. เพนกวิ้นตัวแรก. ดาวดวงนั้นของฉันคนเดียว, รางวัลชมเชย ปีพ.ศ.2554
6. นวรัตน์ สีนุไร. ตาลเดี่ยวออกดกตัญญู, รางวัลชมเชย ปีพ.ศ.2554
7. สองขา. เศษกระดาย, รางวัลดีเด่น ปีพ.ศ.2555
8. พงกมล. ก-ฮ เทียวงานวัด, รางวัลชมเชย ปีพ.ศ.2555
9. สองขา. ผ้าของพ่อ, รางวัลชมเชย ปีพ.ศ.2555
10. เครือรัตน์ เรื่องแก้ว. เรื่องของใบข้าว, รางวัลชมเชย ปีพ.ศ.2555
11. ปรีดา ปัญญาจันทร์. ของเล่นจากไม้, รางวัลชมเชย ปี พ.ศ.2556
12. อรเกษม รอดสุทธิ. เจ้าบุญหลง, รางวัลชมเชยปีพ.ศ.2556
13. รัศมี เปื้อขุนทด. อดวนสี่ขา สองหมา สามแมว, รางวัลชมเชย ปี พ.ศ.2556
14. ณิชชา พิษณิษฐ์. ตึกตาแห่งความทรงจำ, รางวัลดีเด่น ปี พ.ศ.2557
15. นำนบุญ นามเป็นบุญ. ของขวัญแด่พระราชชา, รางวัลชมเชย ปี พ.ศ.2557
16. ส.พุ่มสุวรรณ. ท้องนา...ฟ้าสีสวย, รางวัลชมเชย ปี พ.ศ.2557
17. โชติ ศรีสุวรรณ. พ่อครูครับ ผมจะเป็นเด็กดี, รางวัลชมเชย ปี พ.ศ.2557
18. ขวัญจิตต์ เนียมเกตุ. ตึกตาของชาลี, รางวัลชมเชย ปี พ.ศ.2558
19. รัตนา คชนาท. เป็นแบบนี้ก็ดีดีดี It's Happy This Way, รางวัลชมเชย ปี พ.ศ.2558

20. ปรีดา ปัญญาจันทร์. อุทกภัยกับปิ่น, รางวัลชมเชย ปี พ.ศ.2558

2. ขอบเขตด้านเนื้อหา

ประเด็นที่จะศึกษาวิเคราะห์มี 3 ประเด็นได้แก่ เนื้อเรื่อง การใช้ภาษาและคุณค่าของหนังสือ บันเทิงคดีสำหรับเด็กอายุ 6-11 ปีที่ได้รับรางวัลจากคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานตั้งแต่ปีพ.ศ. 2552-ปีพ.ศ.2558 จำนวน 20 เล่ม

นิยามศัพท์เฉพาะ

บันเทิงคดี หมายถึง เรื่องสมมติที่ผู้แต่งสร้างขึ้นจากจินตนาการและอารมณ์ มุ่งให้ความเพลิดเพลินเป็นส่วนใหญ่ แต่ก็ให้ความรู้ด้วย มีหลายรูปแบบ เช่น เรื่องสั้น นวนิยาย บทละคร ฯลฯ ในงานวิจัยนี้บันเทิงคดีเป็นงานเขียนที่มุ่งให้ผู้อ่านซึ่งเป็นเด็กได้รับความเพลิดเพลินจากการอ่านโดยมีความรู้ ข้อคิด คติธรรม และประสบการณ์ชีวิตแทรกอยู่ในเรื่องนั้น ๆ

การวิเคราะห์ หมายถึงการแยกแยะด้านเนื้อหา การใช้ภาษาและคุณค่าในหนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รางวัลจากคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานในระหว่างปี พ.ศ.2552 ถึง ปี พ.ศ.2558 จำนวน 20 เล่ม เพื่อศึกษาแต่ละองค์ประกอบในเรื่องนั้น

เนื้อหา หมายถึงเรื่องราว หรือเนื้อเรื่องของหนังสือสำหรับเด็กประเภทบันเทิงคดีที่ได้รางวัลจากคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานในระหว่างปี พ.ศ.2552 ถึงปี พ.ศ.2558 เช่น นิทาน เรื่องประกอบภาพ การเข้าสังคมและทัศนคติชีวิต เป็นต้น

การใช้ภาษา หมายถึง ลักษณะการใช้คำ และสำนวนที่ใช้ในการเขียนหนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รางวัลจากคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานในระหว่างปีพ.ศ.2552 ถึง ปีพ.ศ.2558

คุณค่า หมายถึงประโยชน์ที่ผู้อ่านหนังสือจะได้รับเกี่ยวกับด้านสติปัญญา ด้านอารมณ์และจิตใจ และวิธีดำเนินชีวิตในสังคมที่แทรกในเนื้อหาของหนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รางวัลจากคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานในระหว่างปีพ.ศ.2552 ถึง ปีพ.ศ.2558

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาวิจัยเรื่อง การวิเคราะห์หนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลระหว่างปี พ.ศ.2552 ถึง ปี พ.ศ.2558 ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาศึกษาเอกสาร ตำรา และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินการวิจัย ดังนี้

1. หนังสือสำหรับเด็ก
 - 1.1. ความหมายของหนังสือสำหรับเด็ก
 - 1.2. ลักษณะของหนังสือสำหรับเด็ก
 - 1.3. จิตวิทยาการอ่านของเด็กอายุ 6-11 ปี
 - 1.4. ความสำคัญของหนังสือสำหรับเด็ก
 - 1.5. ประเภทของหนังสือสำหรับเด็ก
 - 1.6. คุณค่าของหนังสือสำหรับเด็ก
 2. การให้รางวัลหนังสือสำหรับเด็กของคณะกรรมการศึกษาขั้นพื้นฐาน
 3. การวิเคราะห์วรรณกรรมสำหรับเด็ก
 4. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
- ดังมีสาระสำคัญดังต่อไปนี้

หนังสือสำหรับเด็ก

1. ความหมายของหนังสือสำหรับเด็ก

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน(2556 : 1276) ได้กล่าวว่า

หนังสือ น. เครื่องหมายใช้ขีดเขียนแทนเสียงหรือคำพูด เช่น อ่านหนังสือ เขียนหนังสือ, ลายลักษณ์อักษร เช่น ขอให้เขียนเป็นหนังสือไว้ด้วย, จดหมายที่มีไปมา เช่น หนังสือราชการ, เอกสาร, บทประพันธ์; ข้อความที่พิมพ์หรือเขียนเป็นต้นแล้วรวมเป็นเล่ม

วชิราพร สุวรรณสรวล (2543 : 11) ยังกล่าวว่าหนังสือสำหรับเด็ก คืองานเขียนที่จัดขึ้นเพื่อให้เด็กได้รับความรู้ ความเพลิดเพลิน โดยมีเนื้อหาสาระ และการใช้ภาษาที่เหมาะสมกับเด็กในวัยต่างๆ อาจมีภาพประกอบเรื่องราวเพื่อเร้าให้เด็กเกิดความสนใจและเกิดความเพลิดเพลินใน

การอ่าน โดยเฉพาะในวัยเด็กตอน 2-8 ปี การอ่านหนังสือ หรือเมื่อดูรูปภาพจะเกิดจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ ทำให้เด็กรู้จักคิด

ส่วน อรอนงค์ โชคสกุล และ ศรีอัมพร ประทุมพันธ์ (2544 : 7) ได้กล่าวถึงความหมายของหนังสือสำหรับเด็กไว้ว่า เป็นหนังสือที่จัดทำขึ้นเพื่อให้เด็กๆ ได้ศึกษาหาความรู้และได้รับความสนุกสนานเพลิดเพลิน โดยการจัดทำที่เหมาะสมกับวัยของผู้อ่าน ซึ่งสอดคล้องกับ อภิวรรณ วีระสมิทธิ์ (2544 : 18) ที่ได้สรุปความหมายหนังสือสำหรับเด็ก คือ หนังสือที่สร้างขึ้นเพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อเด็กอย่างเหมาะสมทุกด้าน นอกจากนี้ มานพ ถนอมศรี (2546 : 29) ยังกล่าวไว้อีกว่าหนังสือสำหรับเด็ก คือหนังสือที่เขียนและจัดทำขึ้นมาเพื่อให้เด็กได้อ่านเพื่อความสนุกสนานเพลิดเพลิน มีความรอบรู้และประกอบการศึกษาเล่าเรียน

จากความหมายของหนังสือสำหรับเด็กที่กล่าวมา สรุปได้ว่าหนังสือสำหรับเด็กคือหนังสือทุกชนิดที่เขียนขึ้นสำหรับเด็กโดยเฉพาะ มีวิธีเขียนให้เหมาะกับวัย ความสนใจ ความต้องการ ประสบการณ์ของเด็ก มีรูปแบบและลักษณะต่างๆ ทำขึ้นมาเพื่อผู้อ่านแต่ละวัยได้เพลิดเพลินไปพร้อมกับการฝึกทักษะการอ่านและได้ความรู้ ความคิด สติปัญญาตลอดจนสามารถใช้ในชีวิตประจำวันได้ด้วย

2. ลักษณะของหนังสือสำหรับเด็ก

อรอนงค์ โชคสกุล และ ศรีอัมพร ประทุมพันธ์ (2544 : 10-12) กล่าวถึงลักษณะของหนังสือสำหรับเด็ก ดังนี้

1. เนื้อหาของหนังสือต้องมีความเหมาะสมแก่วัย ระดับชั้นและความสนใจของเด็ก เนื้อหาจะต้องมีความสนุกสนาน มีการดำเนินเรื่องน่าสนใจ ไม่ใช้การบรรยายมากเกินไป ไม่ทำให้น่าเบื่อ เด็กเล็ก ๆ ควรมีเนื้อหาเพียงเล็กน้อยใน 1 หน้า ถ้าเป็นเด็กที่โตขึ้น เนื้อหาจะเพิ่มขึ้นตามวัยของเด็กได้แต่ต้องดูความเหมาะสมเป็นเกณฑ์ในการจัดทำเนื้อหา

2. เนื้อหาต้องมีแก่นของเรื่องหรือวัตถุประสงค์อย่างชัดเจน เนื้อหาของหนังสือระดับเด็กเล็กควรมีความคิดรวบยอดเพียงอย่างเดียว เพื่อให้เข้าใจได้ง่ายไม่สับสน ส่วนเนื้อหาของเด็กที่กำลังย่างเข้าสู่วัยรุ่น จะมีความคิดรอบคอบมากกว่าหนึ่งก็ได้ แต่ต้องสอดคล้องกัน อย่างมีระบบและมีความเหมาะสมกลมกลืนได้เป็นอย่างดีอีกด้วย

3. เนื้อหาจะต้องมีรูปแบบที่ชัดเจน เช่น จะเขียนเนื้อหาเป็นบทร้อยแก้วหรือบทร้อยกรอง ก็ควรจะกำหนดให้แน่นอนก่อนจะลงมือเขียน นอกจากจะกำหนดการเขียนเป็นบทร้อยแก้วหรือบทร้อยกรองแล้ว ยังจะต้องกำหนดให้ชัดเจนอีกว่าจะเขียนเนื้อหาในรูปแบบใด เช่น นิทาน นิทานพื้นบ้าน เรื่องสั้น บทละคร บทกวีเรื่อง สารคดี เป็นต้น

4. สำนวนภาษา ลักษณะการเขียนประโยคในหนังสือเด็ก สำนวนภาษาและประโยคที่จะนำมาเขียนในหนังสือเด็กจะต้องเป็นภาษาง่าย ๆ อ่านแล้วสามารถเข้าใจความหมายได้ โดยไม่ต้องนำมาแปลอีกครั้งและการเขียนทุกคำจะต้องถูกต้องตามหลักเกณฑ์ทางภาษา เด็ก ๆ จะได้นำไปใช้อย่างถูกต้องทั้งในด้านการเขียนและการนำไปใช้ต่อไป

5. ภาพประกอบที่ใช้ในหนังสือสำหรับเด็ก การใช้ภาพประกอบในหนังสือสำหรับเด็กมีหลายวิธี เช่น ภาพวาด ภาพถ่าย ภาพตัดปะ เป็นต้น ในการนำภาพมาประกอบหนังสือสำหรับเด็ก เป็นเรื่องสำคัญอย่างยิ่งที่ผู้จัดทำจะต้องมีความรู้ ความเข้าใจในเรื่องการพัฒนาการของเด็กแต่ละวัย เพื่อจะทำภาพได้อย่างเหมาะสมตามความสนใจและพัฒนาการของเด็กแต่ละวัย เช่น เด็กก่อนวัยเรียน (อายุ 2 - 6 ขวบ) ควรเป็นหนังสือที่มีภาพมาก ๆ มีตัวหนังสือประกอบได้เล็กน้อย แต่สำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น (อายุ 12-14 ขวบ) ไม่จำเป็นต้องมีภาพประกอบทุกหน้า

6. ขนาดตัวอักษรและขนาดของรูปเล่ม ในการจัดทำหนังสือสำหรับเด็ก ขนาดตัวอักษรที่ใช้ในเนื้อเรื่อง ควรจะให้เหมาะสมกับวัยของเด็ก เช่น เด็กวัยก่อนเรียน ใช้ตัวอักษรโต ขนาดประมาณ 20-30 พอยท์ (ประมาณ 1/2 ซม.) และตัวอักษรที่ใช้ไม่ควรเป็นตัวอักษรลวดลาย ควรเป็นตัวอักษรที่มีรูปแบบที่ชัดเจน อ่านง่าย การเขียนอักษรแต่ละตัวถูกต้องตามหลักเกณฑ์ ทางภาษา เด็กวัยที่สูงขึ้น ตัวอักษรจะมีขนาดลดลงได้ตามความเหมาะสม สำหรับขนาดของรูปเล่ม หนังสือสำหรับเด็กควรมีขนาดไม่เล็กหรือใหญ่เกินไป จำนวนหน้าก็เช่นเดียวกัน ต้องมีจำนวนเหมาะสมกับวัยของเด็ก

จำนวนหน้าของหนังสือสำหรับเด็กที่นิยมจัดทำกัน มีดังนี้

จำนวน 8-16 หน้า สำหรับเด็กวัย 2-5 ขวบ

จำนวน 16 -32 หน้า สำหรับเด็กวัย 6-11 ขวบ

ขนาดรูปเล่มของหนังสือสำหรับเด็ก

ขนาด 8 หน้ายก (18.5 × 26 ซม.)

ขนาด 16 หน้ายกเล็ก (13 × 18.5 ซม.)

ขนาด 16 หน้ายกใหญ่ (14.8 × 21 ซม.)

ดังนั้นลักษณะของหนังสือสำหรับเด็ก หมายถึงเนื้อเรื่องต้องเหมาะสมกับวัยของเด็ก เล่าเรื่องให้ชัดเจน การใช้ภาษาที่ง่าย ทำให้เด็กเข้าใจได้ง่าย มีภาพประกอบด้วย เพื่อให้เด็กเกิดความสนใจ และขนาดตัวอักษรกับรูปเล่มก็ต้องเหมาะสมตามวัยของเด็ก ตัวอักษรถูกต้องตามหลักเกณฑ์

3. จิตวิทยาการอ่านของเด็กอายุ 6-11 ปี

ความรู้เบื้องต้นด้านจิตวิทยาเกี่ยวกับเด็กนับเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่ง เด็กแต่ละช่วงวัย มีพัฒนาการ ความสนใจ และความต้องการที่แตกต่างกัน

นิตยา วรรณกิตร์ (2559 : 84-85) ได้กล่าวไว้ว่า การจำแนกเด็กเป็นกลุ่มระดับอายุ และระดับการศึกษาจะทำให้การพิจารณาพัฒนาการ ความต้องการ และความสนใจของเด็กมีความละเอียดชัดเจนมากขึ้น ในที่นี้จำแนกเด็กเป็นช่วงวัยต่างๆ โดยใช้เกณฑ์เรื่องระดับอายุกับการเข้าศึกษาของเด็กตามกฎหมายกระทรวงว่าด้วยการกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการนับอายุเด็กเพื่อเข้ารับการศึกษากภาคบังคับของไทย พ.ศ.2545 (www.plan.obec.go.th) ทั้งนี้สามารถจำแนกเด็กเป็น 4 ช่วงวัย ได้แก่

1. เด็กปฐมวัย เด็กวัยนี้ถือว่าเป็นวัยเริ่มต้นที่อายุยังไม่ถึงเกณฑ์สำหรับการศึกษากภาคบังคับในระบบโรงเรียน จึงนับเป็นเด็กวัยก่อนเรียนหรือก่อนเข้าโรงเรียน จำแนกเป็น 2 กลุ่มคือ เด็กวัยก่อนโรงเรียนและเด็กวัยอนุบาล

1.1. เด็กวัยก่อนโรงเรียน (0-3 ปี) ได้แก่เด็กกลุ่มที่มีอายุตั้งแต่แรกเกิดจนถึง 3 ขวบ เป็นวัยที่ยังไม่ได้รับการศึกษาในระบบโรงเรียนอย่างจริงจัง

1.2. เด็กวัยอนุบาล (3-6 ปี) ได้แก่เด็กที่เริ่มเข้าศึกษาในระดับชั้นอนุบาล ส่วนใหญ่มีอายุตั้งแต่ 3 ถึง 6 ขวบ

2. เด็กวัยประถมศึกษา (6-11 ปี) ได้แก่เด็กที่เข้าศึกษาในระดับประถมศึกษา อาจจำแนกได้เป็นเด็กระดับประถมต้น ประถมกลาง และประถมปลาย

3. เด็กก่อนวัยรุ่น (11-13 ปี) ได้แก่ เด็กที่กำลังศึกษาในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น วัยนี้อาจเรียกได้ว่าเป็น วัยก่อนวัยรุ่น เป็นกลุ่มเด็กที่มีอายุระหว่าง 11 ถึง 13 ปี

4. เด็กวัยรุ่น (13-21 ปี) ได้แก่ เด็กที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับมัธยมศึกษาตอนต้นจนถึงระดับอุดมศึกษา ช่วงอายุโดยเฉลี่ยคือ 13 ถึง 21 ปี

สนิท สัตโยภาส (2550 : 39) ได้กล่าวถึง เด็กอายุระหว่าง 6-11 ปีว่า เด็กวัยนี้จะสนใจเรื่องที่เป็นจริงมากขึ้น เช่นเรื่องเกี่ยวกับการผจญภัย การต่อสู้ วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ การทดลองต่างๆ(สำหรับเด็กผู้ชาย) เด็กผู้หญิงจะสนใจแตกต่างกันออกไป เช่น การแต่งกาย เสื้อผ้า การบ้านการเรือน สิ่งของเด็กทั้งชายและหญิงชอบเหมือนกัน เช่น วรรณคดี นิยายสำหรับเด็กๆ เทพบุตร ชาดก สุภาษิต คำพังเพยต่างๆ เรื่องตลก การ์ตูนซ้ำๆ นิยายวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ เรื่องศาสนา เรื่องชีวประวัติบุคคลสำคัญที่เขียนให้พวกเขาเข้าใจได้ง่ายๆ แต่อย่างไรก็ตามเด็กวัยนี้จะเข้าใจปัญหาสังคมบ้างแล้ว

นอกจากนี้ นิธยา วรรณกิตร์ (2559 : 100-101) ได้กล่าวถึงความต้องการและความสนใจด้านการอ่านของเด็กวัยประถมศึกษา (6-11 ปี) ไว้ว่า

1. เด็กระดับประถมต้น ถือเป็นวัยทองของการเริ่มต้นอ่านและต้องการมีโอกาสเลือกหนังสือด้วยตนเอง เด็กในวัยนี้ชอบเรื่องที่มีความเป็นจริงมากขึ้น ในขณะเดียวกันก็สนุกสนานกับเรื่องจินตนาการและเริ่มอ่านเรื่องตลกขำขันได้บ้าง บางครั้งชอบอ่านเรื่องตลกขบขันต่างๆ ในห้องเรียนและ สนุกสนานกับหนังสือที่มีเนื้อเรื่องตื่นเต้น

2. เด็กระดับประถมกลาง เรียกได้ว่าเป็นวัยฉายแสงแห่งนักอ่าน เนื่องจากเด็กเริ่มอ่านหนังสือได้มากขึ้น สนใจอ่านหนังสือที่ตอบสนองความสนใจและความสามารถของตนเอง ทั้งประเภทสารคดีและบันเทิงคดี เด็กจะชอบเรื่องเล่าเป็นชุดหรือเรื่องเล่าที่มีเนื้อหาแบ่งเป็นตอนและจบภายในตอน เด็กวัยนี้เริ่มสนใจเรื่องตื่นเต้น ลึกลับ และอ่านเรื่องตลกขบขันได้เข้าใจมากยิ่งขึ้น

3. เด็กระดับประถมปลาย เด็กในวัยนี้จะใช้เวลามากขึ้นสำหรับอ่านหนังสือมากกว่าวัยอื่นๆ ในขณะที่ยังคงมีความแตกต่างระหว่างเพศในเรื่องของการชอบอ่านหนังสือ โดยแนวโน้มในการเลือกหนังสือมักจะเกี่ยวข้องกับชื่อเรื่อง

ดังนั้น สรุปได้ว่า เด็กอายุ 6-11 ปีอยู่ในช่วงประถมศึกษา เด็กวัยนี้เริ่มอ่านหนังสือได้มากขึ้น แล้วความสนใจของเด็กวัยนี้ ชอบอ่านเรื่องที่มีความเป็นจริง เรื่องตลก และเรื่องตื่นเต้น เพื่อให้เกิดความสนุกสนานในการอ่าน และได้ความรู้ต่างๆ

4. ความสำคัญของหนังสือสำหรับเด็ก

หนังสือสำหรับเด็กเป็นหนังสือที่ผลิตขึ้นเพื่อให้เด็กอ่าน ส่วนประกอบต่างๆของหนังสือต้องเหมาะสมกับความรู้และวัยของเด็ก กล่าวคือหนังสือสำหรับเด็ก หมายถึง หนังสือที่จัดทำขึ้นเพื่อให้เด็กได้อ่านและเรียนรู้จากเนื้อหาสาระที่มุ่งให้ความรู้หรือความเพลิดเพลิน เพื่อเพิ่มพูนความสามารถในการอ่านและเกิดนิสัยรักการอ่าน

ครรชิต มนูญผล (2547 : 4) กล่าวถึง จุดมุ่งหมายของหนังสือเด็กว่า

1. ช่วยให้ได้รู้ความบันเทิง สนุกสนาน สนองความต้องการของเด็ก เช่น การ์ตูน นิทาน
2. ช่วยกระตุ้นให้คิดและเกิดความคิดสร้างสรรค์

3. ช่วยพัฒนาการเรียนรู้ด้านภาษาของเด็กให้เจริญงอกงาม ยิ่งอ่านมากยิ่งมีความแตกฉานในด้านภาษา โดยเฉพาะหนังสือประเภทกวี คำประพันธ์ ร้อยกรอง หรือคำคล้องจองง่ายๆ เด็กจะจดจำคำ เรื่องได้โดยง่าย

4. ช่วยปลูกฝังคุณธรรม เจตคติ และแบบอย่างที่ดีที่พึงปรารถนาให้บังเกิดแก่เด็ก

5. ช่วยให้เด็กรู้จักเลือกหนังสืออ่าน อ่านหนังสือเก่งและเกิดนิสัยรักอ่านอยู่ตลอดชีวิต ใช้การอ่านเป็นเครื่องมือแสวงหาความรู้

6. ช่วยทดแทนความรู้ที่เด็กขาดหายไป เช่น ขาดความรัก ความว้าเหว่ มีปมด้อย หนังสือจะช่วยปลดปล่อยจิตใจของเด็กและเป็นเพื่อนกับเด็กได้อย่างดี

7. ช่วยให้เด็กอ่านหนังสือเหมาะสมกับวัย ป้องกันไม่ให้เด็กสนใจเรื่องของผู้ใหญ่ อันจะเป็นสิ่งที่ชักนำให้เด็กประพฤตินในสิ่งที่ไม่สมควร

อาจกล่าวได้ว่า หนังสือสำหรับเด็กเป็นเครื่องมือแสวงหาความรู้ เป็นสื่อสำคัญสำหรับเด็ก สามารถช่วยให้เด็กได้ความรู้ด้านต่างๆ ให้ความสนุกสนานแก่ผู้อ่าน ส่งเสริมจินตนาการ ให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ ปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรมที่ดีงาม

5. ประเภทของหนังสือสำหรับเด็ก

มีผู้รู้หลายท่านได้แบ่งประเภทของหนังสือสำหรับเด็กไว้ดังนี้

สมพร จารุณี (2540 : 5-7) ได้แบ่งหนังสือเด็กออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ ๆ คือ

1. หนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็ก เป็นหนังสือที่แต่งขึ้นเพื่อให้ความเพลิดเพลินแก่ผู้อ่านที่พบมีจำหน่ายในท้องตลาดพอที่จัดเป็นประเภทได้ดังนี้ คือ นิทาน เรื่องสั้น นวนิยาย เรื่องแปล และการ์ตูน หนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กเป็นหนังสือที่มีจุดมุ่งหมายเพื่อความสนุกสนานเพลิดเพลิน และความบันเทิง มักมีเนื้อหาสาระที่เกิดจากจินตนาการของผู้เขียนหรือเป็นเรื่องที่ผู้เขียนสมมติขึ้นจากเค้าโครงและเหตุการณ์ต่างๆ มีการกำหนดหน้าที่และบทบาทตัวละครสถานที่เกิดเหตุ รวมไปถึงพฤติกรรมและความสะท้อนใจในเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเหล่านั้น โดยไม่ต้องคำนึงถึงความเป็นจริง แต่คำนึงถึงความสมจริงและเหตุผล โดยอาจถ่ายทอดในรูปของนิทาน ชาดก เรื่องสั้น คำกลอน

2. หนังสือสารคดีสำหรับเด็ก เป็นหนังสือที่เขียนและจัดทำขึ้นเพื่อเสนอเนื้อหาสาระความรู้ต่างๆ มักมีเนื้อหาสาระที่เกิดขึ้นจากความเป็นจริง มีแหล่งที่มาอย่างถูกต้อง สามารถใช้อ้างอิงเป็นความรู้ได้ หนังสือสารคดีสำหรับเด็กมักถ่ายทอดเป็นความเรียงหรือร้อยแก้ว โดยใช้ถ้อยคำสำนวนที่เข้าใจง่ายครอบคลุมเนื้อหา และมีความเพลิดเพลินในการอ่าน สาร

คดีจะไม่กำหนดตัวละคร บทบาท และความสัมพันธ์ แต่อาจวางความคิดรวบยอดไว้เป็นเป้าหมายสุดท้าย

พรพิมล ชูสอน และคณะ (2544 : 7-15) ได้กล่าวถึงหนังสือประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กไว้ดังนี้

1. หนังสือภาพ เป็นหนังสือที่ใช้ภาพบรรยายแทนเนื้อเรื่อง เด็กสามารถเข้าใจเรื่องได้โดยไม่ต้องอ่านหรือบรรยายเนื้อเรื่องอาจจะเป็นภาพวาดชนิดต่าง ๆ หรือวาดในลักษณะการ์ตูนก็ได้

2. หนังสือนิทาน ได้แก่ นิทานต่าง ๆ ทั้งนิทานชาวบ้าน นิทานอีสป นิทานปรัมปรา หรือนิทานที่แต่งขึ้นมาใหม่ เช่น นิทานล้านช้าง กางร่มสีเขียว นิทานจากดวงดาว ขนฟูท่องโลก นิทานคุณแม่ อยากเป็นแม่มด เป็นต้น

3. หนังสือนิยาย คือ หนังสือที่แต่งเป็นเรื่องโดยมีตัวละครหลากหลายให้ความสนุกสนานเพลิดเพลินกับคนอ่าน บางครั้งก็ให้ความสนุกสนานเพียงอย่างเดียว บางครั้งก็ให้ความรู้สอดแทรกไว้ในเรื่อง

4. หนังสือบทหรือโครงต่าง ๆ อาจแต่งเป็นเรื่องหรือบทละครก็ได้ เพื่อดึงดูดความสนใจของเด็ก เมื่ออ่านแล้วจะเกิดความเพลิดเพลิน เช่น หนังสือดอกไม้เอ๋ย สำนักของปลาทอง เรารักกัน เป็นต้น

5. หนังสือการ์ตูน เป็นหนังสือที่วาดภาพการ์ตูนประกอบการบรรยายเรื่อง เช่น หนังสือโดเรมอน ค้นพบความมหัศจรรย์ สัตว์โลกพิศวง ขบวนการนักสืบน้อย สวนเด็ก เป็นต้น

นอกจากนั้น สนิท สัตโยภาส (2550 : 17) ได้กล่าวถึงประเภทของหนังสือสำหรับเด็กไว้ว่า ถ้าแบ่งตามเกณฑ์อายุของผู้อ่าน หมายถึง แบ่งประเภทโดยอาศัยวัยของผู้อ่านเป็นเกณฑ์ ซึ่งมี 5 ระดับ คือ

1. หนังสือสำหรับเด็กอายุ 0-3 ปี ซึ่งมักจะเป็นหนังสือภาพ

2. หนังสือสำหรับเด็กอายุ 3-6 ปี จะเป็นสมุดภาพประกอบคำ หรือมีคำบรรยายเป็นประโยคสั้นๆ ได้ภาพ

3. หนังสือสำหรับเด็กอายุ 6-11 ปี จะเป็นหนังสือเรื่องประกอบรูปภาพเนื้อหาเริ่มยาวขึ้น

4. หนังสือสำหรับเด็กอายุ 11-14 ปี จะเป็นคำบรรยายมากกว่าประกอบ

5. หนังสือสำหรับเด็กอายุ 14-18 ปี มักใช้คำบรรยายล้วนๆ มีภาพประกอบเช่นบางหน้า เช่น เรื่องสั้น นวนิยาย สารคดี

ดังนั้น สรุปได้ว่า หนังสือสำหรับเด็กแบ่งเป็น 2 ประเภท ได้แก่ หนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็ก กับหนังสือสารคดีสำหรับเด็ก ซึ่งลักษณะของหนังสือ 2 ประเภทนี้มีความแตกต่างกัน หนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กให้ความสนุกสนานแก่เด็ก แต่หนังสือสารคดีสำหรับเด็กให้ความรู้แก่เด็ก ส่วนหนังสือประเภทบันเทิงคดียังแบ่งย่อยออกมาได้แก่ หนังสือภาพ หนังสือนิทาน หนังสือนิยาย หนังสือบทร้อยกรองต่างๆ และหนังสือการ์ตูน ประเภทของหนังสือสำหรับเด็กยังแบ่งตามอายุของผู้อ่านได้ ในงานวิจัยครั้งนี้ใช้หนังสือสำหรับเด็กอายุ 6-11 ปีประเภทบันเทิงคดีเป็นกลุ่มตัวอย่างเพื่อการวิเคราะห์ต่อไป

6. คุณค่าของหนังสือสำหรับเด็ก

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช (2515 : 1) ได้กล่าวถึงคุณค่าของหนังสือ

...หนังสือเป็นเสมือนคลังที่รวบรวมเรื่องราว ความรู้ ความคิด วิทยาการทุกด้านทุกอย่าง ซึ่งมนุษย์ได้เรียนรู้ได้คิดอ่านและพากเพียรพยายามบันทึก รักษาไว้ด้วยลายลักษณ์อักษร หนังสือแพร่ไปถึงที่ใด ความรู้ความคิดก็แพร่ไปถึงที่นั่น

หนังสือเป็นสิ่งที่มีความ และมีประโยชน์ประมาณค่ามิได้ในแง่ที่เป็นบ่อเกิดแห่งความรู้ของมนุษย์...

และสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี (2526 : 7) ได้นิพนธ์บทกวี “ฉันชอบหนังสือ” ไว้ว่า

หนังสือนี้	มีมากมาย	หลายชนิด
นำดวงจิต	เร้าเร้น	ชื่นสดใส
ให้ความรู้	สำเร็จ	บันเทิงใจ
ฉันจึงใฝ่	ใจสมาน	อ่านทุกวัน
มีวิชา	หลายอย่าง	ต่างจำพวก
ล้วนสะดวก	ค้นได้	ให้สุขสันต์
วิชาการ	สรรมา	สารพัน
ชั่วชีวิต	ฉันอ่านได้	ไม่เบื่อเลย

ส่วนสนธิ สัตโยภาส (2550 : 8) ได้กล่าวถึงคุณค่าของหนังสือไว้ว่า หนังสือมีความสำคัญต่อชีวิต ต่อการศึกษาหาความรู้และประสบการณ์ใ้ตนหนังสือช่วยพัฒนาให้ผู้อ่านเป็นคนสมบูรณ์ ด้วยเหตุนี้ ครู ผู้ปกครอง ตลอดจนบุคคลผู้เกี่ยวข้องกับการให้การศึกษาแก่เยาวชนควรสนับสนุนและฝึกฝนให้เด็กของตนมีนิสัยรักการอ่าน และรักที่จะอ่านหนังสือหลายๆ ประเภทซึ่ง

นอกเหนือจากหนังสือเรียน เพราะปัจจุบันวิทยาการต่างๆ เจริญก้าวหน้าไปมาก จนไม่สามารถนำมาบรรจุลงในหนังสือเรียนให้นักเรียนได้เรียนรู้ได้ครบถ้วน การที่นักเรียนจะมีความรู้ มีสติปัญญา แตะฉานควรรู้จากหนังสือต่างๆ หลายๆ เล่ม หลายๆ ประเภท เด็กอ่านมากจะรู้มากและเกิดปัญญา ความคิดกว้างไกล ฉลาด รอบรู้ มีจินตนาการ และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ หนังสือจะเป็นอุปกรณ์การเรียนรู้ที่ดีที่สุด

โดยสรุปคุณค่าของหนังสือสำหรับเด็กมี 6 ประการ ดังนี้

1. ช่วยให้เด็กเกิดความพร้อม และเสริมสร้างให้รักการอ่าน
2. ช่วยเสริมทักษะและเสริมสร้างบุคลิกลักษณะนิสัย ค่านิยม ทศนคติ คุณธรรม จริยธรรม และวัฒนธรรมอันดีงาม ซึ่งเป็นสื่อนำไปสู่การแสวงหาความรู้และประสบการณ์ต่าง ๆ
3. ช่วยให้เด็กได้รับความบันเทิงและตอบสนองความสนใจของเด็กด้วยการอ่าน
4. ช่วยให้เด็กเข้าใจตัวเอง และผู้อื่น รวมถึงสิ่งที่ผ่านไปในอดีต ข่าวดาร ความรู้ ความคิด และคำอธิบายเกี่ยวกับสิ่งต่าง ๆ ที่ถูกต้อง มีความรอบรู้ ทันโลก ทันเหตุการณ์
5. ช่วยเสริมสร้างให้เด็กมีความรู้สึกร่มมั่นในชีวิต มีความหวังในชีวิต มองเห็นทางออกของปัญญา
6. เป็นแหล่งบันดาใจให้เด็กเกิดจินตนาการและความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

การให้รางวัลหนังสือสำหรับเด็กของคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

ตามที่สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานมีประกาศ เรื่อง เกณฑ์การประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ.2552 วันที่ 13 พฤศจิกายน พ.ศ.2551 เกณฑ์การประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ.2553 วันที่ 17 พฤศจิกายน พ.ศ.2552 เกณฑ์การประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. 2554 วันที่ 7 ธันวาคม พ.ศ.2553 เกณฑ์การประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ.2555 วันที่ 14 ธันวาคม พ.ศ.2554 เกณฑ์การประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ.2556 วันที่ 12 พฤศจิกายน พ.ศ. 2555 เกณฑ์การประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ.2557 วันที่ 12 พฤศจิกายน พ.ศ.2556 และประกาศครั้งสุดท้าย เรื่อง เกณฑ์การประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ.2558 วันที่ 27 พฤศจิกายน พ.ศ.2557

ประกาศทั้ง 7 ปีมีเกณฑ์การประกวดหนังสือดีเด่นเหมือนกัน จึงขอเสนอเกณฑ์การประกวดหนังสือดีเด่นปีท้ายสุด คือ การประกาศสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เรื่อง เกณฑ์การประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ.2558 ดังนี้

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ เห็นสมควรจัดประกวดหนังสือที่ดีพิมพ์เผยแพร่ มีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมการผลิตหนังสือภาษาไทย ซึ่งประพันธ์และจัดทำภาพประกอบโดยคนไทย พิมพ์โฆษณาในประเทศไทย ให้มีคุณภาพดีมีสารประโยชน์ และมีปริมาณทวีขึ้นเพียงพอแก่ความต้องการของประชาชน อันจะส่งผลดีต่อการสร้างนิสัยรักการอ่านให้กับคนไทย และสังคมแห่งการเรียนรู้ที่ยั่งยืน จึงได้กำหนดหลักเกณฑ์การประกวดหนังสือดีเด่นต่อไปนี้

หลักเกณฑ์ในการพิจารณา

1. หนังสือที่ส่งเข้าประกวดทุกเล่มต้องเป็นหนังสือที่ไม่ขัดต่อศีลธรรมอันดี และไม่กระทบกระเทือนต่อความมั่นคงของประเทศไทย
2. หนังสือสารคดี พิจารณาเนื้อเรื่อง ความถูกต้องตามหลักวิชา ความสมบูรณ์ของข้อมูลต้องมีการอ้างอิง ความทันสมัย แนวความคิด ความสมเหตุสมผล ท่วงทำนองการประพันธ์ความเพียรพยายามในการประพันธ์ สารประโยชน์ และภาพประกอบ
3. หนังสือนวนิยาย พิจารณาเนื้อเรื่อง วรรณศิลป์ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และสารประโยชน์
4. หนังสือกวีนิพนธ์ พิจารณาสุนทรียภาพ จินตลักษณ์ และแนวคิดที่เป็นประโยชน์แก่สังคม
5. หนังสือรวมเรื่องสั้น พิจารณาเนื้อเรื่อง วรรณศิลป์ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และสารประโยชน์
6. หนังสือสำหรับเด็ก พิจารณาคูณค่า สารประโยชน์ที่เด็กจะได้รับจากการอ่านเพื่อการดำรงชีวิตและส่งเสริมให้เกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ การใช้สำนวนโวหารถ้อยคำ วิธีเรียบเรียงความเหมาะสมแก่วัยของเด็ก ภาพประกอบ การออกแบบและจัดทำรูปเล่ม
7. หนังสือการ์ตูน และ หรือนิยายภาพ พิจารณาเนื้อเรื่องที่สนุกสนาน มีสารประโยชน์และภาพที่สอดคล้องกับเนื้อเรื่อง การจัดแบ่งช่องภาพไม่สับสน และใช้ตัวอักษรที่อ่านง่าย
8. หนังสือสวยงาม พิจารณาสารประโยชน์ และคุณค่าความงามทางศิลปะซึ่งประกอบ ด้วย รูปเล่ม ปก การจัดตัวอักษร การจัดหน้า การจัดภาพ และส่วนประกอบอื่นๆ รวมทั้งเทคนิคการพิมพ์และการเข้าเล่ม

การวิเคราะห์วรรณกรรมสำหรับเด็ก

การวิเคราะห์วรรณกรรมมีหลักเกณฑ์การปฏิบัติอย่างกว้างขวาง ทั้งนี้เพื่อให้ครอบคลุมงานเขียนทุกประเภท แต่ละประเภท ผู้วิเคราะห์ต้องนำแนวการวิเคราะห์ไปปรับใช้ ให้เหมาะสมแก่งานเขียนแต่ละชิ้นงานซึ่งมีลักษณะแตกต่างกันไป

ประพนธ์ เรืองณรงค์ และคณะ (2545 : 128) ได้ให้หลักเกณฑ์กว้างๆ ในการวิเคราะห์วรรณกรรม ดังนี้

1. ความเป็นมาหรือประวัติของหนังสือและผู้แต่ง เพื่อช่วยให้วิเคราะห์ในส่วนอื่น ๆ
2. ลักษณะคำประพันธ์
3. เรื่องย่อ
4. เนื้อเรื่อง ให้วิเคราะห์เรื่องในหัวข้อต่อไปนี้ตามลำดับ โดยบางหัวข้ออาจจะมีหรือไม่ก็ได้ตามความจำเป็น เช่น โครงเรื่อง ตัวละคร ฉาก วิธีการแต่ง ลักษณะการเดินเรื่อง การใช้ถ้อยคำ สำนวนในเรื่อง ท่วงทำนองการแต่ง วิธีคิดสร้างสรรค์ ทัศนะหรือมุมมองของผู้เขียน เป็นต้น
5. แนวคิด จุดมุ่งหมาย เจตนาของผู้เขียนที่แฝงไว้ในเรื่อง ซึ่งต้องวิเคราะห์ออกมา
6. คุณค่าของวรรณกรรม โดยปกติแบ่งออกเป็น 6 ด้านใหญ่ ๆ และกว้าง ๆ เพื่อความครอบคลุมในทุกประเด็น ซึ่งผู้วิเคราะห์ต้องไปแยกหัวข้อย่อยให้สอดคล้องกับลักษณะ ของหนังสือที่จะวิเคราะห์นั้น ๆ ตามความเหมาะสม

ส่วนนิตยา วรรณกิตร์ (2559 : 253-254) ได้กล่าวถึงเกณฑ์การประเมินคุณค่าหนังสือ การประเมินคุณค่าของหนังสือมีสิ่งสำคัญที่ต้องคำนึงถึงคือวิธีการหรือความรู้ที่นำมาเป็นเกณฑ์ในการประเมิน ซึ่งผู้ประเมินอาจพิจารณาองค์ประกอบต่างๆต่อไปนี้ เป็นเกณฑ์เบื้องต้นในการประเมินคุณค่าของหนังสือ ก่อนจะจำแนกรายละเอียดระหว่างหนังสือสำหรับเด็กและวัยรุ่นต่อไป

1. ลักษณะรูปเล่ม ได้แก่การพิจารณารูปแบบของหนังสือตั้งแต่การออกแบบปก การใช้สี การกำหนดขนาดของตัวอักษรที่เป็นชื่อเรื่อง การออกแบบรูปเล่ม การใช้ตัวอักษรและความชัดเจน ขนาดของรูปเล่มและจำนวนหน้า ศิลปะการจัดหน้า การแบ่งบท รวมไปถึงส่วนประกอบของหนังสือว่ามีครบถ้วน ถูกต้อง เหมาะสมหรือไม่ อาทิ คำนำ คำถามท้ายบท แบบฝึกหัด บรรณานุกรม วรรณคดี ภาคผนวก ฯลฯ

2. เนื้อหา การพิจารณาลักษณะเนื้อหาของหนังสือควรให้ความสำคัญกับประเด็นต่างๆดังต่อไปนี้

- 2.1. กลวิธีการนำเสนอเนื้อเรื่อง การดำเนินเรื่อง การเปิดเรื่อง และการปิดเรื่อง
- 2.2. ความสอดคล้องของการตั้งชื่อเรื่องและเนื้อหา
- 2.3. ความคิดสร้างสรรค์ความน่าสนใจและความแปลกใหม่ของเนื้อหา

- 2.4. คุณค่าของแก่นเรื่องหรือสาระของเรื่อง
- 2.5. เนื้อหาส่งเสริมความคิดและจินตนาการของเด็ก
- 2.6. เอกภาพ สาระัตถภาพ และสัมพันธภาพของเรื่อง
- 2.7. ความถูกต้องเหมาะสมของข้อมูล
- 2.8. เนื้อเรื่องเหมาะสมกับระดับวัยของผู้อ่าน

3. ภาพประกอบ ภาพประกอบเป็นหัวใจของหนังสือสำหรับเด็ก ในการพิจารณาคุณค่าของหนังสือด้านภาพประกอบ ควรให้ความสำคัญกับประเด็นต่างๆ ดังนี้

- 3.1. ลักษณะความสมจริง
- 3.2. ความชัดเจนในการสื่อความหมายของภาพ
- 3.3. ความถูกต้องเหมาะสมของภาพ
- 3.4. ขนาดของภาพ
- 3.5. สัดส่วนที่เหมาะสมระหว่างปริมาณภาพและเนื้อเรื่อง
- 3.6. ความสอดคล้องของภาพประกอบและเนื้อเรื่อง
- 3.7. ความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบภาพประกอบ
- 3.8. เทคนิคการใช้สีและการสื่อความหมาย

4. มโนทัศน์ ได้แก่การพิจารณากลวิธีการนำเสนอ มโนทัศน์ของเรื่องว่าชัดเจน มีเอกภาพหรือสอดคล้องกลมกลืนกับเรื่องหรือไม่ รวมไปถึงการเน้นสาระสำคัญ และลำดับความยากต่างๆของการนำเสนอ มโนทัศน์

5. กลวิธีการใช้ภาษา นอกจากคำนึงถึงการนำเสนอเนื้อหาแล้วต้องไม่ลืมพิจารณาคุณค่าของการใช้ภาษา โดยพิจารณาจากความถูกต้องทางไวยากรณ์ของคำศัพท์ ความถูกต้องเหมาะสมของรูปประโยค ความชัดเจนของถ้อยคำ ความเหมาะสมในการใช้คำศัพท์และสำนวนภาษา การใช้เครื่องหมายวรรคตอน การใช้โวหารภาพพจน์ที่ดีเด่นและน่าสนใจ

6. คุณภาพการผลิต ได้แก่การพิจารณาคุณภาพการพิมพ์ คุณภาพของกระดาษหรือวัสดุที่ใช้ภายในเล่มการเปรียบเทียบความเหมาะสมของราคากับคุณภาพของหนังสือ การเย็บเล่มและความคงทนถาวรของหนังสือ

ดังนั้น จึงสรุปว่า หลักเกณฑ์การวิเคราะห์วรรณกรรมมีการวิเคราะห์จะประกอบด้วย ด้านประวัติของหนังสือและผู้แต่ง ด้านโครงเรื่อง ด้านการใช้ภาษา ด้านคุณค่าต่างๆ ซึ่งผู้วิจัยได้นำมาเป็นแนวทางใช้ในการวิจัยครั้งนี้ต่อไป

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับการวิเคราะห์วรรณกรรม เพื่อเป็นแนวทางในการวิจัย ดังผลงานต่อไปนี้

จันทร์ดี แสงห้าว (2542) ศึกษาเรื่อง “ กลวิธีการถ่ายทอดอุดมการณ์ในนวนิยายสำหรับเด็ก ที่ชนะการประกวดใน งานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติระหว่างปี พ.ศ. 2519-2538 ” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาอุดมการณ์และกลวิธีการถ่ายทอดอุดมการณ์ในนวนิยายสำหรับเด็กที่ชนะการประกวดในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติระหว่างปี พ.ศ. 2519-2538 ทั้งหมด 19 เรื่อง นำเสนอผลการศึกษาแบบพรรณนาวิเคราะห์ ผลการศึกษาพบว่า มีอุดมการณ์ 3 ประเภทคือ ประเภทที่ 1 อุดมการณ์ของชาติ ประกอบด้วย มีความสามัคคี การอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ และความขยันขันแข็ง เป็นต้น ประเภทที่ 2 อุดมการณ์ของท้องถิ่นประกอบด้วย ความรักท้องถิ่น ความรักภาษาถิ่น และความรักสิ่งแวดล้อม เป็นต้น ประเภทที่ 3 อุดมการณ์ของผู้แต่งประกอบด้วย ความรักในศิลปะพื้นบ้าน ความรักในบ้านสวน อุดมการณ์ที่พบส่วนใหญ่จะเป็นอุดมการณ์ของชาติ กลวิธีการถ่ายทอดอุดมการณ์ มี 4 วิธี คือ วิธีที่ 1 การถ่ายทอดผ่านแก่นเรื่อง วิธีที่ 2 การถ่ายทอดผ่านตัวละคร วิธีที่ 3 การถ่ายทอดผ่านฉาก วิธีที่ 4 การถ่ายทอดผ่านบทสนทนา และศิลปะการใช้ภาษา

จารุวรรณ อำพันธุ์ (2543) ศึกษาเรื่อง “ การวิเคราะห์วรรณกรรมเด็กก่อนวัยรุ่นประเภทบันเทิงคดีที่ได้รับรางวัลในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติปี พ.ศ. 2538-2542 ” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษากระบวนการทางวรรณศิลป์ในวรรณกรรมเด็กก่อนวัยรุ่น ด้านโครงเรื่อง ตัวละคร ฉากบทสนทนา การใช้ภาษา วิเคราะห์เนื้อหาและแนวคิด และวิเคราะห์ภาพสะท้อนทางสังคมของเด็กที่ปรากฏในวรรณกรรมเด็กก่อนวัยรุ่นทั้งหมด 15 เรื่อง ผลการศึกษาพบว่า ผู้เขียนส่วนใหญ่วางโครงเรื่องจากสภาพเหตุการณ์สังคมในปัจจุบันโดยนิยมเริ่มเรื่องด้วยการบรรยายฉาก พฤติกรรมตัวละคร บรรยายถึงเหตุการณ์ต่างๆ เพื่อเข้าใจผู้อ่านและนำไปสู่เรื่องราวสำคัญ การดำเนินเรื่องมักใช้ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับสาเหตุภายนอกเกี่ยวกับความยากจน สภาพเศรษฐกิจ การดำเนินเรื่องไปตามลำดับปฏิทินส่วนใหญ่ และนิยมปิดเรื่องแบบสุขนานุกรม ด้านตัวละครส่วนใหญ่แสดงพฤติกรรมต่างๆ ออกมาได้อย่างสมจริงเพื่อเป็นแบบอย่างในการดำเนินชีวิตให้กับเด็กๆ โดยใช้บทสนทนาและภาษาที่เด็กเข้าใจได้ง่าย พร้อมทั้งสอดแทรกข้อคิดที่เป็นประโยชน์ให้กับเด็กด้วย ดังนั้นวรรณกรรมเด็กก่อนวัยรุ่นจึงสะท้อนให้เห็นถึงแนวคิดของผู้เขียนแต่ละคนที่มีต่อสภาพสังคมในสมัยนั้นๆ ทำให้วรรณกรรมเด็กมีมุมมองที่กว้างไกล มีความแปลกใหม่และน่าสนใจมากยิ่งขึ้น รวมทั้งส่งเสริมให้ผู้อ่านเห็นถึงความดีงามที่ควรกระทำ และมีส่วนร่วมในการพัฒนาสังคมให้มีความเจริญงอกงามต่อไป

กฤตยา หนองคาย(2544) ศึกษาเรื่อง “ การศึกษาวิเคราะห์วรรณกรรมสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่นที่ได้รับรางวัล ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2522-2542 ” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวิเคราะห์แนวคิดและกลวิธีการประพันธ์ ที่ปรากฏในงานวรรณกรรมสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่นที่ชนะรางวัลคณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติตั้งแต่ปี พ.ศ. 2522 - 2542 ผลการศึกษาพบว่า วรรณกรรมสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่นทั้ง 71 เรื่อง มีแนวคิดที่สำคัญ 5 แนวคิด คือ แนวคิดเรื่องคุณธรรม จริยธรรม แนวคิดเรื่องความรักความผูกพันแนวคิดเรื่องการอนุรักษ์ธรรมชาติ แนวคิดเรื่องปัญหาเด็ก และแนวคิดอื่น ๆ ที่เตรียมความพร้อมและพัฒนาให้เด็กก้าวไปสู่การเป็นผู้ใหญ่ที่สมบูรณ์ โดยเนื้อหาของแนวคิดเหล่านี้ นำผู้อ่านไปสู่การเรียนรู้ และเข้าใจในเรื่องของธรรมชาติชีวิต และสังคมได้ ด้านกลวิธีการประพันธ์ ในวรรณกรรมสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่นมีกลวิธีการประพันธ์ 5 กลวิธี คือการสร้างโครงเรื่องที่ไม่น่าซับซ้อน การสร้างตัวละครเอกเป็นเด็กหรือเป็นพืชและสัตว์ต่าง ๆ ในธรรมชาติ การสร้างฉากเป็นฉากชนบท การสร้างบทสนทนาที่สมจริงและการใช้ภาษาที่ผสมผสานภาษาที่เรียบง่าย ชัดเจนกับภาษาที่มีการตกแต่งให้งดงามเป็นวรรณศิลป์ แนวคิดและกลวิธีการประพันธ์มีความสัมพันธ์กับจุดมุ่งหมายในการแต่งวรรณกรรมสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น สามารถผสมผสานต่อระหว่างวัยและสนองตอบความสนใจในการอ่านหนังสือของเด็กได้ และแนวคิดถ่ายทอดสู่ผู้อ่านอย่างตรงไปตรงมา ซึ่งสามารถนำไปสู่การเรียนรู้ธรรมชาติ ชีวิต และสังคมได้

ทิพวัลย์ ขันธมะ (2545) ศึกษาเรื่อง “ การวิเคราะห์หนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่นที่ได้รับรางวัลในการประกวดหนังสือในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2521-2544 ” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์หนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่นที่ได้รับรางวัลจากการประกวดหนังสือในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2521-2544 ในด้านเนื้อหา แนวคิด ตัวละคร ฉาก วิธีการนำเสนอเรื่อง สำนวนภาษา โดยใช้แบบบันทึกและแบบวิเคราะห์ข้อมูลหนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่นที่เป็นประชากร จำนวน 78 ชื่อเรื่อง ผลการศึกษาพบว่า ด้านเนื้อหา หนังสือบันเทิงคดีจำนวนมากที่สุดมีเนื้อหาเรื่องครอบครัว และมีแนวคิดเกี่ยวกับความเมตตา กรุณา ด้านตัวละคร หนังสือบันเทิงคดีส่วนใหญ่มีตัวละครเป็นคน โดยจำนวนมากที่สุดมีอายุ 12-14 ปี มีการศึกษาระดับประถมศึกษา ด้านฉาก หนังสือบันเทิงคดีส่วนใหญ่มีฉากเป็นประเทศไทยในชนบท โดยเป็นภาคตะวันออกเฉียงเหนือมากที่สุด ด้านการนำเสนอเรื่อง หนังสือบันเทิงคดีส่วนใหญ่มีโครงเรื่องที่มีเอกภาพ มีแนวเรื่องสมจริง และมีวิธีการนำเสนอเรื่องเป็นเรื่องราว ด้านสำนวนภาษา หนังสือบันเทิงคดีทั้งหมดมีการใช้คำจากภาษาต่างประเทศ ส่วนใหญ่มีการใช้สุภาษิต/คำพังเพย ภาษาถิ่น และเชิงอรรถเสริมความ

ชมนาด บุญอรีย์ (2546) ศึกษาเรื่อง “ การวิเคราะห์หนังสือพุทธศาสนาประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น ” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์หนังสือพุทธศาสนาประเภทบันเทิงคดี

สำหรับเด็กก่อนวัยรุ่นในด้านผู้จัดทำ ผู้จัดพิมพ์ รูปแบบการประพันธ์ เนื้อหา การนำเสนอเรื่อง ตัวละคร ลักษณะเด่นของหนังสือ และการจัดรูปเล่ม โดยใช้แบบวิเคราะห์เป็นเครื่องมือในการเก็บข้อมูลจากหนังสือพุทธศาสนาประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่นจำนวน 114 ชื่อเรื่อง ผลการศึกษาพบว่า ผู้แต่ง ผู้แปลและผู้วาดภาพประกอบหนังสือส่วนใหญ่เป็นพระภิกษุ ผู้จัดพิมพ์ส่วนใหญ่เป็นภาคเอกชน แต่หนังสือส่วนใหญ่จัดพิมพ์โดยผู้จัดพิมพ์ภาครัฐ หนังสือ ส่วนใหญ่เป็นนวนิยาย โดยเนื้อหาที่พบมากที่สุดคือ เรื่องที่แต่งขึ้นเพื่ออธิบายพระไตรปิฎก (ชาดก) ส่วนใหญ่มีการนำเสนอเรื่องแบบบรรยาย มีตัวละครเป็นมนุษย์โดยส่วนใหญ่เป็นเพศชาย ลักษณะเด่นของหนังสือที่พบมากที่สุด คือ หนังสือชุด รองลงมาคือ หนังสือที่จัดพิมพ์ในโอกาสพิเศษ และหนังสือได้รับรางวัล ในด้านการจัดรูปเล่ม พบว่า หน้าปกในเป็นส่วนประกอบที่พบมากที่สุด หนังสือส่วนใหญ่มีขนาด 6 หน้ายก (14.8 x 21 ซม.) ใช้ตัวอักษรขนาด 17 พ้อยท์ และมีปกเป็นปกอ่อนอามัน จำนวนหน้าของหนังสือที่พบมากที่สุดคือ 51-100 หน้า และส่วนใหญ่มีภาพประกอบเป็นภาพลายเส้นขาวดำ

นิธมา คุณะฉิลก (2549) ศึกษาเรื่อง “ วรรณกรรมประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่นที่ได้รับรางวัลดีเด่นของคณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ พ.ศ. 2530-2544 ” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวิเคราะห์ลักษณะเด่นด้านแนวคิด วังนลีลา และคุณค่ากับมาตรฐานการตัดสินวรรณกรรมสำหรับเด็ก โดยใช้วิธีวิจัยเอกสาร จากหนังสือจำนวน 9 เรื่องที่ได้รับรางวัลดีเด่นของคณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ พ.ศ. 2530-2544 และเสนอผลการศึกษาค้นคว้าแบบพรรณนาวิเคราะห์ ผลการศึกษาพบว่า วรรณกรรมสำหรับเด็กมีลักษณะเด่นด้านแนวคิด 3 ประการ ประการที่ 1 ได้แก่ แนวคิดด้านคุณธรรม คือ ความเมตตา กรุณา ความกตัญญู กตเวทิตะ ความอดุสาหะ ความเสียสละ ความรับผิดชอบ และความกล้าหาญ ประการที่ 2 ได้แก่ แนวคิดด้านการอนุรักษ์ธรรมชาติ คือการไม่เบียดเบียนชีวิตสัตว์ การตระหนักในคุณค่าประโยชน์ของพืชและสัตว์ และการแสดงออกซึ่งความกล้าหาญในการอนุรักษ์ธรรมชาติ และประการที่ 3 ได้แก่ แนวคิดด้านความเชื่อ วัฒนธรรมและประเพณี ส่วนลักษณะเด่นด้านวังนลีลา พบว่าวรรณกรรมสำหรับเด็กทั้ง 9 เรื่อง มีวิธีการตั้งชื่อตัวละครเอกให้จดจำง่าย มีการใช้คำที่แสดงจินตภาพแจ่มแจ้ง มีการใช้คำที่ช่วยย้ามน้ำหนักความ มีการใช้คำชุดเดียวกันเพื่อแจกแจงรายละเอียด และมีการใช้ภาพพจน์อุปมาและบุคลาธิษฐานที่เรียบง่ายและขยายภาพแจ่มชัด วรรณกรรมสำหรับเด็กทั้ง 9 เรื่องนี้มีคุณค่าทางสังคมและคุณค่าทางวรรณศิลป์ที่สอดคล้องกับหลักเกณฑ์การพิจารณาตัดสินหนังสือดีสำหรับเด็ก และยืนยันให้เห็นว่าคณะกรรมการมีมาตรฐานการตัดสินเป็นบรรทัดฐานที่ชัดเจน

จุฑามาศ สุขขำจรรณ (2549) ศึกษาเรื่อง “การวิเคราะห์วรรณกรรมสำหรับเด็กของ ส. พุ่มสุวรรณ” โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อวิเคราะห์วรรณกรรมสำหรับเด็กของ ส. พุ่มสุวรรณ ในด้านแนวคิด

และกลวิธีการเสนอ โดยศึกษาเฉพาะประเภทบันเทิงคดี จำนวน 37 เรื่อง ผลการศึกษาพบว่า แนวคิดในวรรณกรรมสำหรับเด็กของ ส.พุ่มสุวรรณมีบทบาทในการส่งเสริมพัฒนาการ ด้านต่างๆของเด็ก ได้แก่ พัฒนาการด้านอารมณ์และจิตใจ พัฒนาการด้านสังคม พัฒนาการ ด้านสติปัญญา และ พัฒนาการด้านร่างกาย โดยวรรณกรรมสำหรับเด็กของ ส. พุ่มสุวรรณมี แนวคิดที่สัมพันธ์กับ พัฒนาการด้านต่างๆ เสนอแนวคิดที่เด็กต้องหมั่นแสวงหาความรู้อยู่เสมอ ส่วนเรื่องการเสริมสร้างสติปัญญาด้วยอาหารเสริมเสนอแนวคิดว่านมเป็นอาหารเสริมที่บำรุงสมองและพัฒนาสติปัญญาแก่เด็ก และแนวคิดด้านร่างกาย มีประเด็นเดียวคือ เรื่องการให้ความรู้ทางด้านสุขภาพ

อภินันท์ กันเดช (2549) ศึกษาเรื่อง “ การวิเคราะห์วรรณกรรมเยาวชน ที่ได้รับรางวัลตั้งแต่ พ.ศ.2506 ถึง พ.ศ.2548 ” โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อวิเคราะห์วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลตั้งแต่ พ.ศ.2506 ถึง พ.ศ.2548 ในด้านผู้จัดทำ เนื้อเรื่อง แนวคิด ตัวละคร ฉาก การนำเสนอเรื่อง การดำเนินเรื่อง และลักษณะการเรียบเรียง โดยใช้แบบบันทึกข้อมูลและแบบวิเคราะห์ข้อมูลเป็นเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูลจากวรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลที่เป็นประชากรจำนวน 148 ชื่อเรื่อง ผลการศึกษาพบว่า วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัล ส่วนใหญ่จัดพิมพ์โดยสำนักพิมพ์เอกชน วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลจำนวนมากที่สุดมีเนื้อเรื่องวิถีชีวิต และมีแนวคิดเกี่ยวกับมิตรภาพ วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลส่วนใหญ่ มีตัวละครเอกเป็นมนุษย์ โดยจำนวนมากที่สุดมีอายุ 12-14 ปี มีการศึกษาระดับประถมศึกษา ในด้านฉาก วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลส่วนใหญ่มีแนวเรื่องสมจริง มีฉากประเทศไทย โดยเป็นภาคใต้มากที่สุด มีโครงเรื่องเป็นเอกภาพ และมีวิธีดำเนินเรื่องแบบเรื่องเล่า และมีการการใช้สัญลักษณ์คำพังเพย

ลลิตา สุภณสินเชษม (2551) ศึกษาเรื่อง “ การวิเคราะห์วรรณกรรมสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลแวนแก้วปี พ.ศ.2544-2547 ” โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อวิเคราะห์เนื้อหา แนวคิดในวรรณกรรมสำหรับเด็ก วิเคราะห์กลวิธีการประพันธ์ในวรรณกรรมสำหรับเด็ก ด้านโครงเรื่อง ตัวละคร ฉาก บทสนทนา การใช้ภาษา และวิเคราะห์คุณค่าทางคุณธรรมจริยธรรมที่ปรากฏในวรรณกรรมสำหรับเด็ก โดยวิธีวิจัยเอกสารจากหนังสือนวนิยายสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลแวนแก้ว จำนวน 15 เรื่อง และรายงานผลการศึกษาแบบพรรณนาวิเคราะห์ ผลการศึกษาพบว่า ในด้านเนื้อหา แนวคิด ผู้เขียนสะท้อนแนวคิดเรื่องมิตรภาพความรักความผูกพัน แนวคิดเรื่องความเจริญทางเทคโนโลยี และทางวัตถุได้เป็นความสุขทั้งหมดของมนุษย์ แนวคิดเรื่องครอบครัวขาดความรักความอบอุ่น แนวคิดเรื่องการอนุรักษ์วัฒนธรรมเพื่อให้ชุมชน และสังคมเข้มแข็ง แนวคิดเรื่องการค้นพบความดีงามที่อยู่ในตนเอง แนวคิดเรื่องการผจญภัยทำให้เปิดโลกกว้างเป็นการแสวงหาความรู้เพื่อค้นหาคำตอบ ในด้านกลวิธีการประพันธ์พบว่า ผู้เขียนวางโครงเรื่องไม่สลับซับซ้อนผู้อ่านเข้าใจง่าย โดยเริ่มเรื่องด้วยการบรรยายฉาก บรรยายพฤติกรรมตัวละคร ด้านตัวละครผู้เขียนสร้างตัว

ละครแบบสมจริง และตัวละครแบบเหนือจริง ด้านฉาก ผู้เขียนเน้นฉากแบบโลกปัจจุบัน และฉากแบบโลกจินตนาการ ทำให้ผู้อ่านเกิดสนุกสนาน ด้านบทสนทนาผู้เขียนใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย เหมาะสมกับวัยของผู้อ่าน ด้านการใช้ภาษา มีการใช้คำภาษาปาก ภาษาถิ่น ฯลฯ ทำให้เนื้อเรื่องสมจริงยิ่งขึ้น คุณค่าทางคุณธรรมที่ปรากฏในวรรณกรรมสำหรับเยาวชน มีคุณค่าด้านต่างๆ คือ เรื่องความมีน้ำใจ ความอดุสาหะ ความรับผิดชอบ ฯลฯ ซึ่งเป็นสิ่งดีงามที่ผู้อ่านควรยึดถือ และปฏิบัติ

พรรณทิศา ปานเอี่ยม (2554) ศึกษาเรื่อง “การวิเคราะห์วรรณกรรมเยาวชนรางวัลแวนแก้ว ปี พ.ศ.2552 ประเภทนวนิยาย” โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาวิเคราะห์วรรณกรรมเยาวชนที่ได้รับรางวัลแวนแก้ว ประจำปี พ.ศ.2552 เรื่อง ขวดยคนอยู่ไหน ไค บ้านต่างสายเลือด การกลับมาของดาวหางดวงที่เจ็ด และหิมิพิทักษ์ฝัน ในด้านเนื้อเรื่อง แนวคิด กลวิธีการประพันธ์ และคุณค่า ผลการศึกษาพบว่า ในด้านเนื้อเรื่องผู้แต่งนำเสนอเนื้อเรื่อง ๒ ลักษณะ คือ เนื้อเรื่องเกี่ยวกับการผจญภัยในโลกสมมุติ และเนื้อเรื่องผจญภัยในโลกแห่งความเป็นจริง มุ่งเสนอแนวคิดเกี่ยวกับการมองชีวิต แนวคิดเกี่ยวกับครอบครัว และแนวคิดเรื่องมิตรภาพ ด้วยกลวิธีการประพันธ์ ทั้งในด้านตัวละคร การเล่าเรื่อง การนำเสนอเรื่อง และการใช้ภาษา ที่มีศิลปะพอควรสามารถสื่อความหมายให้แก่ผู้อ่านที่เป็นเยาวชนได้ค่อนข้างดี ส่วนในด้านคุณค่า พบว่ามี ๓ ด้าน คือ คุณค่าด้านความรู้ คุณค่าทางอารมณ์ และคุณค่าธรรมจริยธรรม

ณัฐพัทธ์ อินทร์สุวรรณ และทัศนาศัลลิตะนันท์(2558) ศึกษาเรื่อง “ การวิเคราะห์วรรณกรรมสำหรับเด็กไทยวัย 6-12 ปี ที่มีเนื้อหาด้านคุณธรรมและจริยธรรม ” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์และศึกษาเนื้อหาด้านคุณธรรม จริยธรรมในวรรณกรรมสำหรับเด็กของไทยวัย 6-12 ปี คัดเลือกและจัดทำบรรณานุกรม ของหนังสือพร้อมบรรณนิทัศน์ที่เหมาะสมในการส่งเสริมและพัฒนาคุณธรรมจริยธรรม สำหรับเด็ก โดยการอ่านวิเคราะห์วรรณกรรมสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลจำนวน 79 เล่ม 837 เรื่อง และตีความหมายจากแนวคิดหลักของวรรณกรรมซึ่งใช้ข้อความคุณธรรมจริยธรรม จำนวน 16 ข้อ ได้แก่ ความกตัญญูกตเวที ความมีระเบียบวินัย ความสามัคคี ความเมตตา กรุณา ความขยันหมั่นเพียร ความซื่อสัตย์สุจริต ความมีสัมมาคารวะ ความรับผิดชอบ ความอดทนอดกลั้น ความยุติธรรม การเอาใจเขามาใส่ใจเรา ความสุภาพ การรักษาคำพูด การมีจิตสาธารณะ การประหยัดอดออม และความมีน้ำใจ เป็นเกณฑ์ในการวิเคราะห์คุณค่า ทางคุณธรรมจริยธรรมของหนังสือสำหรับเด็ก ผลการศึกษาพบว่า วรรณกรรมทั้งหมด พบข้อความคุณธรรมจริยธรรมอยู่มากถึง 62 เล่ม 305 เรื่อง โดยข้อความคุณธรรมจริยธรรมเรื่อง ความกตัญญูกตเวที และความเมตตากรุณา พบเป็นเนื้อหาหลักมากที่สุด และพบข้อความคุณธรรมจริยธรรมเรื่องความเมตตากรุณาเป็นเนื้อหาสอดคล้องมากที่สุด ข้อความคุณธรรม จริยธรรมที่พบเป็นเนื้อหาหลักน้อยที่สุดได้แก่ ความมีระเบียบวินัย การเอาใจเขามาใส่ใจ

เรา และการประหยัคคอคอม และข้อคุณธรรมจริยธรรมที่พบเป็นเนื้อหาสอดแทรกน้อยที่สุด คือ การมีจิตสาธารณะ

กฤษณา ชาติพิมล มาโนช ดินแดนสกุล และนิดา มีสุข (2559) ศึกษาเรื่อง “องค์ประกอบของวรรณกรรมเยาวชน ประเภทบันเทิงคดีที่ได้รับรางวัลชนะเลิศรางวัลหนังสือดีเด่นของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน รางวัลแว่นแก้ว และรางวัลนายอินทร์อะวอร์ด ระหว่างปีพุทธศักราช 2546-2555 ” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์องค์ประกอบของวรรณกรรมเยาวชน ประเภทบันเทิงคดีที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ รางวัลหนังสือดีเด่นของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน รางวัลแว่นแก้ว และรางวัลนายอินทร์อะวอร์ด ระหว่างปีพุทธศักราช 2546 - 2555 โดยวิเคราะห์ การสร้างโครงเรื่อง การสร้างตัวละคร การสร้างบทสนทนา การนำเสนอแก่นเรื่อง การสร้างฉาก และการสร้างมุมมองการเล่าเรื่อง ผลการศึกษาพบว่า ลักษณะของวรรณกรรมเยาวชนโดยส่วนใหญ่จะมีโครงเรื่องที่ไม่ซับซ้อน นิยมตัวละครแบบสมจริง สร้างบทสนทนาเพื่อการดำเนินเรื่อง มักนำเสนอแก่นเรื่องโดยการกระทำของตัวละคร เน้นการสร้างฉากแบบสมจริง และนิยมการสร้างมุมมองการเล่าเรื่องโดยบุรุษที่หนึ่ง ทั้งนี้ผลการวิเคราะห์ลักษณะกลวิธีการแต่งวรรณกรรมเยาวชนทั้งสามรางวัลนี้มีลักษณะกลวิธีการแต่งที่ใกล้เคียงกัน

จากการศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องดังกล่าว ผู้วิจัยพบว่าผู้ที่ทำวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์หนังสือประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็ก ใช้วิธีวิจัยเอกสาร โดยการวิเคราะห์ด้านเนื้อหา การใช้ภาษา และคุณค่าต่างๆของหนังสือ เพื่อให้เห็นว่าหนังสือเรื่องนั้นมีเนื้อหา การใช้ภาษาและคุณค่าเป็นอย่างไร ผู้วิจัยจะนำแนวคิดที่ได้จากงานวิจัยเล่มนี้มาเป็นแนวทางในการวิเคราะห์หนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลจากคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานปีพ.ศ. 2552-พ.ศ.2558 ต่อไป

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์เนื้อหา การใช้ภาษาและคุณค่าของหนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลจากคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานปีพ.ศ.2552-ปีพ.ศ.2558 โดยใช้วิธีวิจัยเอกสาร (Documentary Research) และเสนอผลงานวิจัยด้วยวิธีพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis)

แหล่งข้อมูลเพื่อการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ใช้แหล่งข้อมูลหนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้กำหนดรายชื่อ หนังสือโดยการเจาะจงเฉพาะหนังสือสำหรับเด็กประเภทบันเทิงคดีที่ได้รับรางวัลจากคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานปีพ.ศ.2552-พ.ศ.2558 ซึ่งมีจำนวน 20 เล่มได้แก่

1. นวรัตน์ สีนุไร. สายรุ้งหายไปไหน, รางวัลชมเชย ปีพ.ศ.2552
2. อธิษฐาน ปกป้อง. กระต่ายน้อยนอนไม่หลับ, รางวัลชมเชย ปีพ.ศ.2553
3. รัตนา चनाท. ความดีสี่เหลี่ยมส้ม, รางวัลชมเชย ปีพ.ศ.2553
4. สุมาลิ. มือกซ์ แมวมหัศจรรย์, รางวัลชมเชย ปีพ.ศ.2553
5. เพนกวิ้นตัวแรก. ดาวดวงนั้นของฉันคนเดียว, รางวัลชมเชย ปีพ.ศ.2554
6. นวรัตน์ สีนุไร. ตาลเดี่ยวออกดอกด้วย, รางวัลชมเชย ปีพ.ศ.2554
7. สองขา. เศษกระดาษ, รางวัลดีเด่น ปีพ.ศ.2555
8. พงกมล. ก-ฮ เทียวงานวัด, รางวัลชมเชย ปีพ.ศ.2555
9. สองขา. ผ้าของพ่อ, รางวัลชมเชย ปี พ.ศ.2555
10. เครือรัตน์ เรื่องแก้ว. เรื่องของใบข้าว, รางวัลชมเชย ปีพ.ศ.2555
11. ปรีดา ปัญญาจันทร์ และเกริกยูนพันธ์. ของเล่นจากไม้, รางวัลชมเชย ปีพ.ศ.2556
12. อรเกษม รอดสุทธิ. เข้าบุญหลง, รางวัลชมเชย ปีพ.ศ.2556
13. รัศมิ เปื้อขุนทด. อลวนสี่ขา สองหมา สามแมว, รางวัลชมเชย ปีพ.ศ.2556
14. นิชา พิษวนิชย์. ตุ๊กตาแห่งความทรงจำ, รางวัลดีเด่น ปีพ.ศ.2557
15. นามบุญ นามเป็นบุญ. ของขวัญแด่พระราช, รางวัลชมเชย ปีพ.ศ.2557

16. ส.พุ่มสุวรรณ. ท้องถิ่น...ฟ้าสีสวย, รางวัลชมเชย ปีพ.ศ.2557
17. โชติ ศรีสุวรรณ. พ่อครูครับ ผมจะเป็นเด็กดี, รางวัลชมเชย ปีพ.ศ.2557
18. ขวัญจิตต์ เนียมเกตุ. ตุ๊กตาของชาติ, รางวัลชมเชย ปีพ.ศ.2558
19. รัตนา คชนาท. เป็นแบบนี้ก็ดีดีดี Its Happy This Way, รางวัลชมเชย ปีพ.ศ.2558
20. ปรีดา ปัญญาจันทร์ และสุคไพท. ลุงโทนกับปิ่น, รางวัลชมเชย ปีพ.ศ.2558

ขั้นตอนการวิจัย

1. ขั้นการศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้อง

- 1.1. กำหนดคำถามวิจัยและวัตถุประสงค์ในการศึกษาวิจัย
- 1.2. รวบรวมและศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กประเภทบันเทิงคดีที่ได้รับรางวัล รวมทั้งหนังสือและเอกสารอื่นๆที่เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาวิจัยซึ่งประกอบด้วย
 - 1.2.1. เอกสารขั้นต้น หนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลจากคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานปีพ.ศ.2552-ปีพ.ศ.2558 จำนวน 20 เรื่อง
 - 1.2.2. เอกสารชั้นรอง ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับหนังสือสำหรับเด็กประเภทบันเทิงคดีที่ได้รับรางวัล รวมทั้งเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กประเภทบันเทิงคดีที่ได้รับรางวัลด้วยเพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางและหลักการในการศึกษาวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กประเภทบันเทิงคดีที่ได้รับรางวัล

2. ขั้นการสร้างเครื่องมือ

- 2.1. ศึกษาและวิเคราะห์เนื้อหา การใช้ภาษาและคุณค่าของหนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลจากคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานปีพ.ศ. 2552-ปีพ.ศ.2558
- 2.2. การสร้างตารางการวิเคราะห์เพื่อเป็นเครื่องมือ ให้สอดคล้องกับจุดประสงค์ของงานวิจัย
- 2.3. นำเครื่องมือให้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ตรวจสอบพิจารณาให้คำแนะนำ
- 2.4. ปรับปรุงแก้ไขเครื่องมือตามที่อาจารย์เสนอแนะ
- 2.5. นำเครื่องมือที่สร้างขึ้นเสนอผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่านประเมิน เพื่อได้ความคิดเห็นว่าการวิเคราะห์ครั้งนี้มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับงานวิจัย
- 2.6. จากนั้นจึงนำข้อเสนอแนะจากผู้เชี่ยวชาญมาปรับแก้เครื่องมือให้สมบูรณ์

3. ขั้นตอนการวิเคราะห์ข้อมูล

อ่านวิเคราะห์หนังสือแล้วนำเสนอสาระที่เกี่ยวกับเนื้อเรื่อง ลักษณะการใช้ภาษา และคุณค่าหรือประโยชน์ของหนังสือบันทึกผลตารางวิเคราะห์ จากนั้นจึงสังเคราะห์ข้อมูลเพื่อตอบวัตถุประสงค์การวิจัยทั้ง 3 ข้อด้วยวิธีพรรณนาวิเคราะห์ แล้วสรุปผล และเสนอผลงานวิจัยโดยการเขียนบรรยายประกอบตัวอย่าง ดังที่จะเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลในบทต่อไป



บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัย เรื่องการวิเคราะห์หนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลระหว่าง ปีพ.ศ.2552 ถึง ปีพ.ศ.2558 ผู้วิจัยได้ศึกษาเนื้อหา การใช้ภาษาและคุณค่าในหนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลระหว่างปีพ.ศ.2552 ถึง ปีพ.ศ.2558 โดยผู้วิจัยได้ศึกษาหนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลระหว่างปีพ.ศ.2552 ถึง ปีพ.ศ.2558 จำนวน 20 เล่ม ตามขอบเขตของงานวิจัย แล้วนำมาวิเคราะห์โดยใช้แบบตารางการวิเคราะห์ พิจารณาจากที่ผู้วิจัยกำหนดประเด็นการวิเคราะห์ขึ้นจากเอกสารต่างๆ ที่ปรากฏในบทที่ 2 โดยจะแบ่งการนำเสนอข้อมูลเป็น 3 ตอน ได้แก่

ตอนที่ 1 ผลการศึกษาเนื้อหาของหนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลจากคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานปีพ.ศ.2552-ปีพ.ศ.2558

ตอนที่ 2 ผลการศึกษาลักษณะการใช้ภาษาในหนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลจากคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานปีพ.ศ.2552-ปีพ.ศ.2558

ตอนที่ 3 ผลการศึกษาคุณค่าของหนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลจากคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานปีพ.ศ.2552-ปีพ.ศ.2558

ตอนที่ 1 ผลการศึกษาเนื้อหาของหนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลจากคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานปีพ.ศ.2552-ปี พ.ศ.2558

จากการศึกษาเนื้อหาของหนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลระหว่างปีพ .ศ.2552 ถึง ปีพ.ศ.2558 พบว่าเนื้อหาของหนังสือดังกล่าวมีเนื้อหาทั้งหมด 7 ด้าน ได้แก่ ด้านความรักความผูกพัน/ด้านการช่วยเหลือแบ่งปัน/ด้านความซื่อสัตย์ ความกตัญญู/ด้านศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม/ด้านไหวพริบ ปฏิภาณ/ด้านปัญหาเด็ก และด้านธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม สารสำคัญดังนี้

1. เนื้อหา เกี่ยวกับความรักความผูกพัน หมายถึง การใช้ชีวิตร่วมกันในช่วงระยะเวลาหนึ่ง ก่อให้เกิดการเข้าใจกัน การช่วยเหลือกัน การเผชิญปัญหาต่างๆร่วมกัน ไม่ว่าจะเป็นมนุษย์กับมนุษย์ มนุษย์กับสัตว์ หรือแม้กระทั่งสัตว์กับสัตว์ ซึ่งจากการศึกษาครั้งนี้พบว่าหนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็ก

เด็กที่ได้รับรางวัลมีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักความผูกพันจำนวน 8 เรื่อง ได้แก่ มือกซ์ แมวมหัศจรรย์ ผู้แต่งสุมาลี/ฟ้าของพ่อ ผู้แต่งสองขา/เจ้าบุญหลง ผู้แต่งอรเกษม รอดสุทธิ/อลวนสี่ขาสองหมา สามแมว ผู้แต่งรัศมี เบื้อขุนทด/ตุ๊กตาแห่งความทรงจำ ผู้แต่งณิชา พิษวนิชย์/ของขวัญแด่พระราช ผู้แต่งนำบุญ นามเป็นบุญ/พ่อครูครับผมจะเป็นเด็กดี ผู้แต่งโชติ ศรีสุวรรณ และท้องถิ่น...ฟ้าสีสวย ผู้แต่งส.พุ่มสุวรรณ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

มือกซ์ แมวมหัศจรรย์ ผู้แต่งสุมาลี มีเรื่องย่อว่า “นิก เด็กหนุ่มผู้ได้รับของขวัญวันเกิดเป็นแมวตัวหนึ่งชื่อเจ้ามือกซ์ หากดูภายนอกมันก็คือแมวที่มีลักษณะธรรมดาทั่วไป แต่เจ้ามือกซ์สามารถสื่อสารทางโทรจิตกับนิกได้ มันไม่รู้ว่ามันมาจากดาวดวงไหน และไม่มีความจำหลงเหลืออยู่เลย และแล้วมือกซ์กับนิกก็ได้เป็นเพื่อนกัน เหตุการณ์ต่างๆเกิดขึ้นระหว่างมือกซ์แมวที่สื่อสารทางโทรจิตได้กับนิกทำให้ความสัมพันธ์ของทั้งสองจึงก่อตัวขึ้น จนไม่สามารถที่จะห่างจากกันได้”

ฟ้าของพ่อ ผู้แต่งสองขา มีเรื่องย่อว่า “ความรักของพ่อที่มีต่อลูก ผ่านฟ้าขาวม้า ผีนกเขา ที่ใช้เลี้ยงดูลูก เป็นเพื่อนและอิงกันแดด มีประโยชน์อีกมากมาย ฟ้าของพ่อจึงเปรียบเหมือนความรัก ความอบอุ่นที่มอบให้กับลูก”

เจ้าบุญหลง ผู้แต่งอรเกษม รอดสุทธิ มีเรื่องย่อว่า “ลูกสุนัขผู้แสนซนถูกเอามาทิ้งไว้ข้างถนน มันต้องหาทางเอาชีวิตรอดไปวันๆอย่างยากลำบาก ไม่ว่าจะเป็นผู้คนที่ใจร้ายคอยจ้องที่จะรังแก หมาตัวใหญ่เจ้าถิ่นที่ไม่ยอมให้มันเข้าไปอยู่ด้วย อีกทั้งอันตรายจากความเหน็ดเหนื่อยที่ต้องนอนตากฝน เศษอาหารเน่าบูดที่มันกิน จนกระทั่งไปเจอกับเจ้านายใจดีผู้ซึ่งรับเอามันไปเลี้ยงทำให้มันได้เจอเรื่องราวใหม่ๆ ชีวิตใหม่ๆ และเพื่อนสี่ขาที่แสนดี แต่ถึงยังงชีวิตของมันก็ต้องพลัดพรากเมื่อมันต้องสูญเสียขาข้างหนึ่งจากอุบัติเหตุ แต่ไม่ว่าอย่างไรด้วยจิตใจที่เข้มแข็งของมัน มันก็จะไม่ย่อท้อกับปัญหาในครั้งนี้”

อลวนสี่ขา สองหมา สามแมว ผู้แต่งรัศมี เบื้อขุนทด มีเรื่องย่อว่า “การผจญภัยใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันระหว่างหมากับแมวในครอบครัวของคน จึงเกิดเรื่องราวว่าวุ่นชวนอลวนปวดหัวต่างๆมากมาย และถึงแม้ว่าแต่ละตัวจะมีลักษณะนิสัยและอารมณ์ที่แตกต่างกัน แต่เจ้าสี่ขาพวกนี้ชอบอยู่ด้วยกัน เล่นด้วยกัน กินด้วยกัน และสร้างเรื่องราวความผูกพันที่แสนจะน่ารักไว้ภายใต้ชายคาเดียวกัน”

ตุ๊กตาแห่งความทรงจำ ผู้แต่งนิชา พิษณุชัย มีเรื่องย่อว่า “เรื่องราวความรัก ความผูกพันของคนภายในครอบครัวที่มีต่อข้าวฟ่าง เด็กน้อยผู้นำสงสารที่ไม่มีเงินซื้อตุ๊กตา ทำให้แม่ต้องทำตุ๊กตาขึ้นมาให้ข้าวฟ่าง โดยทำมาจากชิ้นส่วนต่างๆของความทรงจำจาก ข้าวฟ่างกับคนในครอบครัว”

ของขวัญแด่พระราช ผู้แตงน่านบุญ นามเป็นบุญ มีเรื่องย่อว่า “ความผูกพันและความรักของพระราชากับประชาชน ที่ประชาชนต้องการหาของขวัญที่เหมาะสมที่สุด ให้แก่พระราช โดยพยายามหาของขวัญที่มีราคาและคุณค่าแพงมากที่สุด แต่สุดท้ายแล้วก็เลือกที่จะทำตามแนวทางการใช้ชีวิตที่เรียบง่ายตามคำสอนของพระราช”

พ่อครูครับผมจะเป็นเด็กดี ผู้แต่งโชติ ศรีสุวรรณ มีเรื่องย่อว่า “โรงเรียนตั้งใหม่ กลางทุ่งนาที่ได้รับสมญาว่า โรงเรียนโนนจี่กลิ้ง มีเพียงเพิงหลังคาสังกะสีและฝากระดาน กั้นห้อง ตั้งอยู่บนเนินดินสูงท่ามกลางทุ่งดอกหญ้าหลากหลายสียามหน้าฝน และทุ่งข้าวสีทองในยามเก็บเกี่ยว เป็นสถานที่ที่เด็กทุกคนแสนรัก เพราะที่แห่งนี้เป็นศูนย์รวมเรื่องราว ทั้งสนุกชุกชุก มิตรภาพระหว่างครูกับศิษย์ เพื่อนกับเพื่อน ที่สำคัญโรงเรียนแห่งนี้มีพ่อครู ถึกที่เล่านิทานสนุก สอนเก่ง เป็นขวัญใจของเด็กนักเรียนและเพื่อนครู ความดีงามจากหัวใจ พ่อครูชราได้ถูกถ่ายทอดไปไว้ในหัวใจเด็กบ้านทุ่ง เพื่อรอวันผลิบาน เติบโต และงอกงาม”

ท้องฟ้า...ฟ้าสีสวย ผู้แต่งส.พุ่มสุวรรณ มีเรื่องย่อว่า “สังคมเมืองรุดหน้าและเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว เป็นไปตามความเจริญของวิถีชีวิตชาวเมือง สำหรับท้องนา นั้นก็เปลี่ยนแปลงไปเหมือนกัน แต่อยู่ในรูปแบบที่ค่อยเป็นค่อยไป ไม่รวดเร็วจนเกินไปนัก จึงนำเสนอวิถีชีวิตของชาวชนบทที่เรียบง่าย หากินตามกับท้องไร่ท้องนา มีวิถีชีวิตที่ผูกพันกันเป็นครอบครัวใหญ่ สอดแทรกความสนุกสนาน เพลิดเพลินในการใช้ชีวิตกับธรรมชาติ และเพิ่มเติมคุณธรรม จริยธรรมในการดำเนินชีวิตให้กับเด็ก”

จะเห็นได้ว่าหนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลระหว่างปีพ.ศ.2552 ถึงปี พ.ศ.2558 มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักความผูกพันจะสอนให้เด็กได้รู้คุณค่าของความรักจากคนในครอบครัว และสอนให้เด็กได้รู้ถึงถึงความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นมาจากคุณงามความดี การช่วยเหลือ ไม่ว่าจะเกิดขึ้นกับสัตว์หรือกับมนุษย์เอง

2. เนื้อหา เกี่ยวกับการช่วยเหลือ การแบ่งปัน หมายถึง การมีน้ำใจเอื้อเฟื้อต่อผู้อื่น การเห็นอกเห็นใจผู้อื่นที่กำลังตกทุกข์ได้ยาก และการทำให้ผู้อื่นโดยไม่หวังผลตอบแทน ซึ่งจากการศึกษาครั้งนี้พบว่าหนังสือบันทึกคติสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลมีเนื้อหาเกี่ยวกับการช่วยเหลือ แบ่งปัน จำนวน 4 เรื่อง ได้แก่ กระต่ายน้อยนอนไม่หลับ ผู้แต่งอริยฐาน ปกป้อง/ความดีสี่เหลี่ยมส้ม ผู้แต่งรัตนาคชนาท/ ดาวดวงนั้นของฉันคนเดียว ผู้แต่งเพนกวิ้นตัวแรก และเป็นแบบนี้ก็ดี ดี ดี It's Happy This Way ผู้แต่งรัตนาคชนาท ดังเนื้อเรื่องตัวอย่างต่อไปนี้

กระต่ายน้อยนอนไม่หลับ ผู้แต่งอริยฐาน ปกป้อง มีเรื่องย่อว่า “กระต่ายน้อยตัวหนึ่งเกิดนอนไม่หลับ ป้าพระจันทร์เห็นจึงอาสาเข้ามาช่วย ด้วยการให้กระต่ายน้อยขอพรได้ 3 ข้อเพื่อให้ตัวเองนอนหลับ กระต่ายน้อยจึงขอพรไปเรื่อยๆ จนถึงพรข้อสุดท้าย กระต่ายน้อยอยากจะมีพรคืนแก่ป้าพระจันทร์เพราะรู้ได้ถึงใจดีของป้าพระจันทร์ ป้าพระจันทร์จึงมอบพรข้อสุดท้ายให้แก่สัตว์ทุกตัว โดยการให้สัตว์ทุกตัวนอนหลับฝันดีไปทุกๆคืน”

ความดีสี่เหลี่ยมส้ม ผู้แต่งรัตนาคชนาท มีเรื่องย่อว่า “หนูน้อยตัวหนึ่งออกเดินทางตามหาความดี 3 ประการ เพื่อนำมามอบให้กับเจ้าเมืองสีดำ เพราะไม่เช่นนั้นมันจะถูกเจ้าเมืองสีดำเอาชีวิต ในการเดินทางมันจึงต้องพบกับเหตุการณ์ต่างๆและได้ช่วยเหลือเหล่าเพื่อนๆสัตว์ไว้ด้วย ท้ายที่สุดมันก็ไม่ได้ถูกเจ้าเมืองสีดำเอาชีวิตไป”

ดาวดวงนั้นของฉันคนเดียว ผู้แต่งเพนกวิ้นตัวแรก มีเรื่องย่อว่า “เล่าถึง สัตว์ทั้งหลายที่ชอบมอง ดวงดาวยิ้มแป้นที่สวยสดงดงาม จนทำให้เกิดความอยากได้มาเป็นของตัวเอง แต่ดวงดาวมีเพียงดวงเดียวสัตว์ทั้งหลายจึงแก่งแย่งกัน นกน้อยผู้มีปัญญาเฉลียวฉลาด จึงเสนอความคิดว่า เราไม่แข่ง แต่เราจะแบ่งกัน ”

เป็นแบบนี้ก็ดี ดี ดี It's Happy This Way ผู้แต่งรัตนาคชนาท มีเรื่องย่อว่า “จิวหลิวน้อยที่มีจิตใจงามชอบช่วยเหลือผู้อื่น แต่เขามีพื้นที่ใหญ่ทำให้เขาอยากรี้นจะเจอกับสัตว์ตัวอื่น หนูน้อยจึงเอาผ้าปิดบังพื้นที่แล้วเหตุการณ์ที่ไม่คาดฝันก็เกิดขึ้น น้ำลึงโตเกิดเขาไปติดกับเชือกไม่สามารถที่จะช่วยเหลือตัวเองได้ จิวหลิวน้อยเห็นจึงเข้าไปช่วยเหลือทันทีโดยใช้พินของตัวเองตะแคง ตั้งแต่วันนั้นจิวหลิวน้อยก็ภูมิใจในพินของตัวเอง”

จะเห็นว่าหนังสือบันทึกคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลระหว่างปีพ.ศ.2552 ถึงปี พ.ศ.2558 มีเนื้อหาเกี่ยวกับการช่วยเหลือ การแบ่งปัน สอนให้เด็กรู้จักการใส่ใจกับผู้อื่น ไม่ทำประโยชน์ให้แก่ตัวเองอย่างเดียว รู้จักช่วยเหลือแบ่งปันให้กับผู้อื่นที่กำลังลำบาก

3. เนื้อหา เกี่ยวกับความซื่อสัตย์ และความกตัญญู หมายถึง การแสดงความจริงใจต่อผู้อื่น การไม่เอาของผู้อื่นมาเป็นของตน และการรู้คุณของคนที่ช่วยเหลือเราในยามที่เรายากลำบาก ซึ่งจากการศึกษาครั้งนี้พบว่าหนังสือบันทึกคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลมีเนื้อหาเกี่ยวกับความซื่อสัตย์ กตัญญูจำนวน 3 เรื่อง ได้แก่ ตาลเดี่ยวยอดกตัญญู ผู้แตงนวรรตน์ สีหอุไร/เรื่องของใบข้าว ผู้แตงเกรือรตน์ เรื่องแก้ว และลุงโทนกับปิ่น ผู้แตงปริดา ปัญญาจันทร์และสุดไพฑ มีเรื่องย่อต่อไปนี้

ตาลเดี่ยวยอดกตัญญู ผู้แตงนวรรตน์ สีหอุไร มีเรื่องย่อว่า “ตาลเดี่ยว หนาน้อยผู้นำสงสารถูกเจ้าของนำมาทิ้งที่วัด จึงได้เจอกับหลวงตาผู้มีจิตใจเมตตาอารี ได้อุปการะตาลเดี่ยวไว้ ตาลเดี่ยวจึงตอบแทนบุญคุณด้วยการเป็นหมาวัดที่ดีและช่วยเหลือหลวงตาต่าง ๆ นานา”

เรื่องของใบข้าว ผู้แตงเกรือรตน์ เรื่องแก้ว มีเรื่องย่อว่า “ใบข้าว เด็กน้อยที่กำลังพาควายคู่ใจเดินกลับบ้าน แต่ทันใดนั้นได้เจอกับเงิน 100 บาท จึงเก็บไปคิดจะเอาเป็นของตน แต่เมื่อถึงบ้าน ความกังวลใจทำให้ใบข้าวต้องครุ่นคิดอย่างหนักในสิ่งที่ทำลงไป สุดท้ายใบข้าวจึงตัดสินใจนำเงินไปคืนให้กับเจ้าของเพื่อความสบายใจและเป็นการทำความดี”

ลุงโทนกับปิ่น ผู้แตงปริดา ปัญญาจันทร์และสุดไพฑ มีเรื่องย่อว่า “ลุงโทนผู้ที่เบื่อหน่ายกับการใช้ชีวิตในเมือง แกรจึงเข้าไปใช้ชีวิตในป่ากับบรรดาสัตว์ต่างๆ อยู่มาวันหนึ่งมีนายพรานเดินหลงทางเข้ามาลุงโทน แกรจึงหาข้าวหาปลาให้กับนายพรานกิน นายพรานตอบแทนน้ำใจด้วยการมอบปิ่นให้กับแกร แต่เหตุการณ์ที่ไม่คาดคิดก็เกิดขึ้น เมื่อลุงโทนเอาปิ่นออกมาเช็ดแต่ปิ่นเกิดลั่นไปถูกชะนีตัวหนึ่ง หลังจากนั้นเหล่าบรรดาสัตว์จึงไม่ไว้วางใจลุงโทนอีกต่อไป ลุงโทนจึงเอาปิ่นไปฝังดินและยังพยายามสร้างมิตรภาพกับสัตว์นานวันเข้าสัตว์ก็กลับมาไว้วางใจลุงโทนเหมือนเดิม”

จะเห็นได้ว่าหนังสือบันทึงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลระหว่างปีพ.ศ.2552 ถึง ปี พ.ศ.2558 มีเนื้อหาเกี่ยวกับความซื่อสัตย์ และความกตัญญูสอนให้เด็กมีความจริงใจกับผู้อื่น ไม่โกหกผู้อื่น และพยายามตอบแทนผู้ที่มีบุญคุณกับเรา

4. เนื้อหา เกี่ยวกับศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม หมายถึง การสืบสาน เรียนรู้ ประเพณีและ วัฒนธรรมที่สืบทอดกันมาแต่ยาวนาน เพื่อเป็นการอนุรักษ์ไว้ ซึ่งจากการศึกษาครั้งนี้พบว่าหนังสือ บันทึงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลมีเนื้อหาเกี่ยวกับศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรมจำนวน 2 เรื่อง ได้แก่ ก-ฮ เทียวงานวัด ผู้แต่งพุงกลม และของเล่นจากไม้ ผู้แต่งปรีดา ปัญญาจันทร์และเกริกยูน พันธ์ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ก-ฮ เทียวงานวัด ผู้แต่งพุงกลม มีเรื่องย่อว่า “ปลุกฝังประเพณีและวัฒนธรรม เก่าๆของไทยให้แก่เด็ก โดยผ่านพญูชนะไทยทั้ง 44 ตัว ด้วยการแฝงเข้าไปอยู่ใน ส่วนประกอบต่างๆของงานวัดที่จัดสืบทอดมาอย่างยาวนาน”

ของเล่นจากไม้ ผู้แต่งปรีดา ปัญญาจันทร์และเกริกยูนพันธ์ มีเรื่องย่อว่า “บุ้ทำ ของเล่นจากไม้ให้กับเด็กๆได้เล่นกันอย่างสนุกสนาน เช่น ลูกข่าง หนังสือดี โบพัดไม้ เต่า ไม้ เป็นต้น ซึ่งเป็นของเล่นภูมิปัญญาไทย”

จะเห็นได้ว่าหนังสือบันทึงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลระหว่างปีพ.ศ.2552 ถึง ปี พ.ศ.2558 มีเนื้อหาเกี่ยวกับศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรมสอนให้เด็กได้รู้ถึงขนบธรรมเนียม ประเพณีเก่าๆที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของคนไทย ไม่ว่าจะเป็นการกิน การเล่น การทำงาน ปลุกฝังให้ เด็กรักและเข้าใจในถิ่นกำเนิดและความเป็นไทย

5. เนื้อหา เกี่ยวกับไหวพริบ ปฏิภาณ หมายถึง การมีสติปัญญาแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้ รวมไปถึงการมีความคิดสร้างสรรค์ ประดิษฐ์สิ่งของจากวัสดุเหลือใช้ ซึ่งจากการศึกษาครั้งนี้พบว่า หนังสือบันทึงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลมีเนื้อหาเกี่ยวกับไหวพริบ ปฏิภาณเพียงเรื่องเดียว คือ ตุ๊กตาของชาลี ผู้แต่งขวัญจิตต์ เนียมเกตุ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตุ๊กตาของชาลี ผู้แต่งขวัญจิตต์ เนียมเกตุ มีเรื่องย่อว่า “ชาลี เด็กน้อยซึ่งอยากมี ตุ๊กตาเหมือนกับเพื่อนๆ แต่ด้วยฐานะทางบ้านที่ไม่เอื้ออำนวยทำให้ชาลีต้องเสียใจที่ไม่มี

ตุ๊กตาอย่างใครเขา แต่ด้วยที่ว่าชาติเป็นเด็กฉลาด ช่วงสังเกต เห็นลูกตาลที่ตกลงมาจากต้น สามารถที่จะเอามาทำตุ๊กตาได้ จึงประดิษฐ์ประดอยตุ๊กตาจากลูกตาลและสิ่งของเหลือใช้ต่างๆ จนสามารถนำไปประกวดคว้ารางวัลชนะเลิศที่โรงเรียนมาได้”

จะเห็นได้ว่าหนังสือบันทึงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลระหว่างปีพ.ศ.2552 ถึงปี พ.ศ.2558 มีเนื้อหาเกี่ยวกับไหวพริบ ปฏิภาณมุ่งสอนให้เด็กมีการใช้จินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ นำสิ่งที่เหลือใช้หรือไม่มีประโยชน์มาสร้างสรรค์เป็นสิ่งที่นำมาใช้ได้ อีก เช่น การประดิษฐ์ของเล่น เป็นต้น

6. เนื้อหา/เนื้อเรื่องเกี่ยวกับปัญหาเด็ก หมายถึง ช่วงเวลาอันยากลำบากของเด็กที่ต้องพบเจอ เช่น ปัญหาภายในครอบครัว การหาเพื่อน การได้รับความไว้วางใจจากกลุ่มเพื่อน รวมไปถึงปัญหาทางกายภาพ เช่น หน้าตา สีผิว ทรงผม เป็นต้น ซึ่งจากการศึกษาครั้งนี้พบว่าหนังสือบันทึงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลมีเนื้อหาสะท้อนปัญหาเด็กเพียงเรื่องเดียว คือ เศษกระดาศ ผู้แต่งสองขา ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เศษกระดาศ ผู้แต่งสองขา มีเรื่องย่อว่า “เงาะ เด็กผู้หญิงคนหนึ่งที่เกิดมาในครอบครัวที่ไม่ต้องการเขา เพราะพ่อและแม่อยากได้ลูกผู้ชาย เงาะจึงถูกเอาไปฝากเลี้ยงไว้กับย่า ย่ามอบความรัก ความใส่ใจ และดูแลเงาะเสมือนเป็นลูกคนหนึ่ง แต่เงาะก็ต้องไปเผชิญกับโลกภายนอกเพียงลำพัง ในโรงเรียนที่เงาะมักจะถูกกลั่นแกล้งจากเพื่อนหัวเราะเยาะเงาะ เพราะว่าเงาะตัวดำและมีทรงผมหยักศกไม่น่ารักสดใสเหมือนเด็กทั่วไป บางครั้งเงาะก็ถูกล้อว่าเป็นตัวประหลาด แต่ในขณะเดียวกัน เงาะก็ยังมียุติเพื่อนที่แสนดีเข้าใจเงาะและคอยให้กำลังใจ สุดท้ายเงาะสามารถที่จะผ่านช่วงเวลานั้นมาได้ด้วยความเข้มแข็ง ”

จะเห็นได้ว่าหนังสือบันทึงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลระหว่างปีพ.ศ.2552 ถึงปี พ.ศ.2558 มีเนื้อหาเกี่ยวกับปัญหาเด็ก สอนให้เด็กหาวิธีการในการแก้ปัญหาอย่างถูกวิธี และสอนให้เด็กรู้จักปรับตัวเข้ากับสังคมที่มีความแตกต่าง สอนให้เด็กมีความอดทนเมื่อต้องเผชิญกับโลกภายนอก และสอนให้เด็กมีจิตใจที่เข้มแข็งพร้อมที่จะต่อสู้กับโลกแห่งความจริง

7. เนื้อหา/เนื้อเรื่องเกี่ยวกับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม หมายถึง การอนุรักษ์ ใส่ใจในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ซึ่งจากการศึกษาครั้งนี้พบว่าหนังสือบันทึงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัล

มีเนื้อหาเกี่ยวกับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมเพียงเรื่องเดียว คือ สายรุ้งหายไปไหน ผู้แต่งนวนิรันดร์ สีหอุไร ดังตัวอย่างต่อไปนี้

สายรุ้งหายไปไหน ผู้แต่งนวนิรันดร์ สีหอุไร มีเรื่องย่อว่า “จิวหลิว หนูนานุ่ม ผู้ซึ่งเคยเห็นความอุดมสมบูรณ์ของผืนป่าในหมู่บ้านของตน ไม่ว่าจะเป็น ป่าไม้ที่เขียวชอุ่ม ลำธารใส และสายรุ้งที่ทอดโค้งผ่านหมู่บ้าน แต่ตอนนี้ทั้งหมดได้หายไป เหลือแต่ความแห้งแล้ง จิวหลิวจึงตั้งใจที่จะออกเดินทางตามหาสายรุ้งเพราะคิดว่าสายรุ้งสามารถที่จะนำพาความอุดมสมบูรณ์ของผืนป่ากลับมาได้ ระหว่างทางจิวหลิวก็พบกับความจริงที่ว่าสายรุ้งไม่สามารถที่จะนำทุกอย่างให้กลับคืนมาได้ แต่การช่วยกันปลูกต้นไม้และรักษาดูแลสามารถที่จะนำความอุดมสมบูรณ์และสายรุ้งให้กลับคืนมาได้ จิวหลิวจึงเดินทางกลับไปยังหมู่บ้านและร่วมมือกันสร้างความอุดมสมบูรณ์ขึ้นมาอีกครั้งหนึ่ง”

จะเห็นได้ว่าหนังสือฉบับนี้เกิดสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลระหว่างปีพ.ศ.2552 ถึงปี พ.ศ.2558 มีเนื้อหาเกี่ยวกับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม สอนให้เด็กรู้จักหวงแหนธรรมชาติ แสดงให้เห็นถึงคุณค่าและความสำคัญของป่าไม้และสายน้ำ เพื่อให้เด็กตระหนักที่จะใช้ทรัพยากรป่าให้น้อยและเกิดประโยชน์มากที่สุด

ตอนที่ 2 ผลการศึกษาลักษณะการใช้ภาษาในหนังสือฉบับนี้เกิดสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลจากคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานปีพ.ศ.2552-ปีพ.ศ.2558

จะการศึกษาลักษณะการใช้ภาษาในหนังสือฉบับนี้เกิดสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลระหว่างปีพ.ศ.2552 ถึง ปีพ.ศ.2558 โดยผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อในการวิเคราะห์ดังนี้

1. การใช้คำและประโยค แบ่งออกเป็น 4 ด้านดังต่อไปนี้

1.1. การใช้คำและประโยคอย่างง่าย เหมาะสมกับเด็กวัย 6-11 ปี หมายถึง การใช้สำนวนโวหารที่เรียบง่าย เขียนเป็นบทบรรยายเพื่อให้ถ่ายทอดได้อย่างชัดเจน หลีกเลี่ยงการใช้คำศัพท์เฉพาะหรือศัพท์ที่เป็นวิชาการ ซึ่งจากการศึกษาครั้งนี้พบว่าหนังสือฉบับนี้เกิดสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลจากคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานปีพ.ศ.2552-ปีพ.ศ.2558 ทุกเล่มมีการใช้คำและประโยคอย่างง่าย เหมาะสมกับเด็กวัย 6-11 ปี ดังตัวอย่างต่อไปนี้

“ รีบออกเดินทางเถะ สายเกินไปเจ้าจะร้อนนะ ” ลุงฮุกเตือนจิวหลิว
(สายรุ้งหายไปไหน, 2551 หน้าที่ 11)

บนหลังการถ เจ้าแดง สุนัขตัวใหญ่สีน้ำตาลนั่งอยู่ มันเป็นหัวหน้าฝูงของที่นี่
(ตาลเดี่ยวออกคตัญญู, 2553 หน้า ที่ 5)

บางเล่มอ่านแล้วจำ

บางเล่มอ่านแล้วได้ความรู้

บางเล่มรูปสวย

หลายเล่มอ่านแล้วชวนเก็บไปคิดต่อ

(เศษกระดาษ, 2554 หน้า ที่ 7)

ลมพัดอุ๊มา ฮ้า! ต้นไม้ล้ม

(ของเล่นจากไม้, 2555 หน้า ที่ 2-4)

“กระต่ายน้อยน่าจะนอนหลับได้แล้วสินะ”

(กระต่ายน้อยนอนไม่หลับ, 2556 หน้า ที่ 9,15)

เด็กบางคนมีตุ๊กตาหนึ่งตัว

เด็กบางคนมีตุ๊กตาหลายตัว

เด็กบางคนมีตุ๊กตาตัวใหญ่

เด็กบางคนมีตุ๊กตาตัวใหญ่ตั้งหลายตัว

(ตุ๊กตาแห่งความทรงจำ, 2556 หน้า ที่ 2)

เพื่อนเพื่อนต่างพา ตุ๊กตาหลากหลาย

สวยงามมากมาย แลกเปลี่ยนกันชม

(ตุ๊กตาของชาติ, 2557 หน้า ที่ 1)

จะเห็นว่าหนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลระหว่างปีพ.ศ.2552 ถึง
ปีพ.ศ.2558 มีการใช้คำและประโยคอย่างง่าย เหมาะสมกับเด็กวัย 6-11 ปี มีการใช้คำโดดหรือคำที่มี

พยางค์สั้นๆ ไม่ใช่คำที่มีความหมายโดยนัย เพื่อให้เด็กอ่านแล้วเข้าใจได้ง่าย รวมไปถึงใช้ประโยคที่สั้น เพื่อให้เด็กไม่เบื่อหน่ายเวลาอ่านและยังให้ความหมายได้อย่างชัดเจนมากกว่า

1.2. การใช้คำและประโยคถูกต้องตามหลักไวยากรณ์ หมายถึง การใช้คำให้ถูกต้องและตรงความหมายรวมถึงการสะกดคำ การใส่วรรณยุกต์ เป็นต้น ซึ่งจากการศึกษาครั้งนี้พบว่าหนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลจากคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานปี พ.ศ.2552-ปี พ.ศ.2558 ทุกเล่มมีการใช้คำและประโยคถูกต้องตามหลักไวยากรณ์ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

“สายรุ้งหายไปไหนกันนะ...แล้วทำไมต้องนำสายน้ำ อีกทั้งความเขียวชอุ่ม
อุดมสมบูรณ์ของที่นี่ไปด้วย ผมจะไปตามหาสายรุ้ง”

(สายรุ้งหายไปไหน, 2551 หน้า 7)

สัตว์ต่างๆ ชอบนั่งเรือข้ามฟากที่นี่ เพราะนากน้อยแจวเรือเก่งมาก แลไม่เห็นนาที่
ก็ส่งผู้โดยสารถึงจุดหมายอย่างรวดเร็ว และปลอดภัย ,หน้า 6

(ดาวดวงนั้นของฉันคนเดียว, 2553 หน้า 6)

ภู ปลูก ของโจรร้าย ย่อมแพ้พ่าย ต่อคนดี
ฐ ฐานวาง บัลลังก์นี้ ไว้เป็นที่ นั่งราชา

(ก-ฮ เทียวงานวัด, 2554 หน้า 9)

เคาะไม้เล่นได้ ป๊อก เป๊ก ป๊อก เป๊ก กอก แกก กอก แกก

(ของเล่นจากไม้, 2555 หน้า 15)

“ชายคนหนึ่งจึงเสนอว่า “เรามาซื้อของขวัญราคาแพงมากๆ ให้ท่านกันดี
ไหม”

(ของขวัญแด่พระราช, 2556 หน้า 5)

จิวหลิว เป็นลูกหนูตัวน้อยนิสัยดี ทั้งน่ารักและขี้มหวาน

(เป็นแบบนี้ก็ดี ดี It's Happy This Way, 2557 หน้า 3)

แจ๊บบๆ จ๊๊บบๆ โอ้! มีหนอนจุดน้ำเงินตัวหนึ่งกำลังแทะกินใบมะกรูดอย่าง
เอร็ดอร่อย

(ความดีสี่เลื่องลือ, 2559 หน้าที่ 2)

จะเห็นได้ว่าหนังสือฉบับนี้จัดทำขึ้นสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลระหว่างปีพ.ศ.2552 ถึง
ปีพ.ศ.2558 มีการใช้คำและประโยคถูกต้องตามหลักไวยากรณ์ เพื่อต้องการให้เด็กเรียนรู้วิธีการใช้
คำศัพท์และวิธีการสะกดคำ มีการใช้คำศัพท์ยากเป็นบางคำเพื่อให้เด็กเกิดการเรียนรู้และจดจำไป
ใช้ได้ถูกต้องและเหมาะสม

1.3. การใช้คำและประโยคที่กระชับ สละสลวย หมายถึง การใช้คำที่เรียบง่ายแต่มีเสียง
ราบรื่นไพเราะหู มีจังหวะในการเล่นคำ อาจเลือกใช้คำสัมผัสหรือคำซ้ำ เพื่อให้เป็นภาษาที่คล้อง
จองกัน ซึ่งการศึกษารุ่นนี้ได้ทั้งหมดจำนวน 15 เรื่อง ได้แก่ สายรุ้งหายไปไหน ผู้แตงนวรรณ์
สีหุไร/ม็อกซ์ แมวมหัศจรรย์ ผู้แตงสุมาลี/ดาวดวงนั้นของฉันทคนเดียว ผู้แตงเพนกวิ้นตัวแรก/
ตาลเดี่ยวยอดกตัญญู ผู้แตงนวรรณ์ สีหุไร/ก-ส เทียวงานวัด ผู้แตงพวงกลม/ผ้าของพ่อ ผู้แตงสองขา/
เรื่องของใบข้าว ผู้แตงเคีอรัตน์ เรื่องแก้ว/ของเล่นจากไม้ ผู้แตงปริดา ปัญญาจันทร์และเกริกยูน
พันธ์/เจ้าบุญหลง ผู้แตงอรเกษม รอดสุทธิ/อลวนล้นขา สองหมา สามแมว ผู้แตงรัสมิ เปื้อนุนทด/
ตุ๊กตาแห่งความทรงจำ ผู้แตงนิชา พิษณิษฐ์/ของขวัญแด่พระราช ผู้แตงนำบุญ นามเป็นบุญ/ท้อง
นา...ฟ้าสีสวย ผู้แตงส.พุ่มสุวรรณ/พ่อครูครับผมจะเป็นเด็กดี ผู้แตงโชติศรีสุวรรณ และตุ๊กตาชาลี ผู้
แตงขวัญจิตต์ เนียมเกตุ, ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ไม่มีใครตอบหนูนาหนูม มีเพียงเสียงพึมพำ พวกสัตว์ต่างๆ พวกมันนั่งหมด
อาลัยตายอยาก

(สายรุ้งหายไปไหน, 2551 หน้าที่ 7)

ก่อนที่เรจะมีโอกาสเห็นพิตบูลล์ทั้งสามตัว ก็มีข่าวลือมาใหม่แพร่สะพัดไป
ทั้งซอย

(ม็อกซ์ แมวมหัศจรรย์, 2552 หน้าที่ 55)

ตาลเดียวยังคงเฝ้ามอง อยู่อย่างสงบเสงี่ยม

(ตาลเดี่ยวยอดกตัญญู, 2553 หน้าที่ 16)

ค คนเพลิน เดินชมงาน ยิ้มเบิกบาน สำราญใจ
 ฆ ระฆัง ตีเสียงใส ดังก้องไป ไกลกังวาน
 (ก-ฮ เทียวงานวัด, 2554 หน้าที่ 4)

ม้าไม้ขยับได้ เด็กโต เด็กเล็กว่องไว จั๊มม้าไม้ขยับได้
 (ของเล่นจากไม้, 2555 หน้าที่ 27)

ช้างฟางดีใจมาก
 ที่ได้ตุ๊กตาตัวแรก
 จิงกระโดดโลดเต้นไปทั่ว
 (ตุ๊กตาแห่งความทรงจำ, 2556 หน้าที่ 8)

ปอกเปลือกคิตี เป็นสีเหลืองใส
 ริดเนื้อทิ้งไป ล้างน้ำซ้ำซ้ำ
 (ตุ๊กตาของชาติ, 2557 หน้าที่ 9)

จะเห็นได้ว่าหนังสือบันทึกคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลระหว่างปีพ.ศ.2552 ถึงปีพ.ศ.2558 มีการใช้คำและประโยคที่กระชับ สละสลวย เพื่อให้เด็กอ่านสนุก มีจังหวะคล้ายเสียงดนตรี สามารถที่จะทำให้เด็กจดจำคำศัพท์และเข้าใจความหมายได้รวดเร็วขึ้น

1.4. การใช้คำและประโยคเสริมสร้างภาพและอารมณ์ความรู้สึก หมายถึง คำที่ให้ความเข้าใจในทางรูปร่าง การแสดงอาการเคลื่อนไหว และความรู้สึกนึกคิด ซึ่งจากการศึกษาครั้งนี้พบว่าหนังสือบันทึกคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลจากคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานปีพ .ศ.2552-ปีพ.ศ.2558 ทุกเล่มมีการใช้คำเสริมสร้างภาพและอารมณ์ความรู้สึก ดังตัวอย่างต่อไปนี้

จ๊วหลิว หนูนานุ่ม นั่งราพิงอย่างห่อหุ้ม อยู่ท่ามกลางอากาศที่ร้อนอบอ้าว
 (สายรุ้งหายไปไหน, 2551 หน้าที่ 3)

แต่ตาลเดี๋ยวไวกว่า มันพุ่งกระโจนไปจับมือนายผิน จนไม้หลุดจากมือ ตาล
เดี๋ยวฝึงเขียวลงบนมือนายผินแบบไม่ยอมปล่อยง่ายๆ นายผินพยายามขัดขึ้นแต่ก็ไปไหน
ไม่รอด ได้แต่ร้องด้วยความเจ็บปวด

(ตาลเขียวออกคตัญญู, 2553 หน้า ที่ 26)

ใบข้าวหีบเงินขึ้นมาด้วยความดีใจ เหลียวซ้ายแลขวาไม่เห็นใคร จึงรีบเก็บ
เงินใส่กระเป๋ากางเกง

(เรื่องของใบข้าว, 2554 หน้า ที่ 3)

ปุ่นเอนกาย ยิ้มละไมสดชื่น เด็กเด็กสนุกครึกครื้น สุขสดชื่นทั่วกัน

(ของเล่นจากไม้, 2555 หน้า ที่ 29)

“ตุ๊กตาตัวนี้หน้าตาตลกจัง” แล้วทุกคนก็พากันหัวเราะ ข้าวฟางก็มองตุ๊กตา
ของตัวเองและเดินคอดกกลับบ้าน สีหน้าร่าเริงค่อยๆเปลี่ยนเป็นเศร้าสร้อย

(ตุ๊กตาแห่งความทรงจำ, 2556 หน้า ที่ 9)

ทันใดนั้นเอง ลุงโทนพลาดทำปิ่นลั่นเปรี้ยง นกกาแตกฮือบินหนีเสียงดัง
เซ็งแซ่ พร้อมกับลูกกระสุนปืนแล่นฉิวไปถูกชะนีหล่นร่วงจากต้นไม้

(ลุงโทนกับปืน, 2557 หน้า ที่ 19-20)

แง! เสียงร้องไห้ดังจ้า ทำให้มันตื่นขึ้น ลูกจิ้งหรีดกำลังร้องไห้ เพราะหมีกลี
ชมพูใบจิ๋วปลิวไปตกอยู่ที่กลางแอ่งน้ำนั่นเอง

(ความดีสีเหลืองส้ม, 2559 หน้า ที่ 10)

จะเห็นว่าหนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลระหว่างปีพ.ศ.2552 ถึง
ปีพ.ศ.2558 มีการใช้คำเสริมสร้างภาพและอารมณ์ความรู้สึก เพื่อให้เด็กได้เข้าใจในเหตุการณ์ต่างๆ
ที่กำลังอ่านได้อย่างดียิ่งขึ้น เห็นภาพการเคลื่อนไหวของสิ่งนั้นๆเหมือนอยู่ตรงหน้า สามารถชักจูง
และเร้าอารมณ์เด็กให้มีความรู้สึกคล้อยตามได้เป็นอย่างดี

2. การใช้สำนวนโวหาร จากการวิจัยพบว่าการใช้สำนวนโวหารทั้งหมด 3 ประเภท เรียงลำดับจากมากไปน้อยได้ดังนี้ อุปมาโวหาร บรรยายโวหาร และเทศนาโวหาร

2.1. อุปมาโวหาร หมายถึง โวหารเปรียบเทียบ โดยยกตัวอย่าง สิ่งทีคล้ายคลึงกันมาเปรียบเทียบ เพื่อให้เกิดความชัดเจนด้านความหมาย ด้านภาพ และเกิดอารมณ์ ความรู้สึกมากยิ่งขึ้น ซึ่งจากการศึกษาครั้งนี้ได้ทั้งหมดจำนวน 8 เรื่อง ได้แก่ สายรุ้งหายไปในไหน ผู้แต่งนวรรณ์ สีหุไร/ความดีสีเหลืองส้ม ผู้แต่งรัตนาคชนา/ดาวดวงนั้นของฉันคนเดียว ผู้แต่งเพนกวิ้นตัวแรก/เศษกระดาศ ผู้แต่งสองขา/ตุ๊กตาแห่งความทรงจำ ผู้แต่งณิชา พิษวนิชย์/พ่อครูครับ ผมจะเป็นเด็กดี ผู้แต่งโชติศรี สุวรรณ/ตุ๊กตาของชาติ ผู้แต่งขวัญจิตต์ เนียมเกตุ และเป็นแบบนี้ก็ดีดีดี It's Happy This Way ผู้แต่งรัตนาคชนา ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ดอกไม้ดอกเล็กดอกใหญ่ต่างก็แข่งกันออกดอกกราวกับประกวดกันแบ่งบานให้เห็นความงามของตน

(สายรุ้งหายไปในไหน, 2551 หน้า ที่ 22)

นากน้อยเห็นสัตว์ต่างๆ ยั้มแย่งต่อตัวกันเหมือนขนมชั้นโยกเยก

(ดาวดวงนั้นของฉันคนเดียว, 2553 หน้า ที่ 19)

ข้าวฟ่างทองทอดตุ๊กตา อืม! อุ่นใจเหมือนได้ทอดพ่อจริง ๆ ด้วย

(ตุ๊กตาแห่งความทรงจำ, 2556 หน้า ที่ 15)

เดินไปหยิบมา พบว่ากลิ่นหอม

ผลมันกลมป้อม ลูกคล้ายตุ๊กตา

(ตุ๊กตาของชาติ, 2557 หน้า ที่ 8)

รุ่งเช้า เมื่อมันเห็นพระอาทิตย์ดวงกลมโตเหมือนที่มองเห็นเป็นสิ่งแรกตอนออกจากเปลือกไข่ มันจึงคิดว่าความดีอาจเป็นแสงกลมๆ สีเหลืองส้มก็เป็นได้

(ความดีสีเหลืองส้ม, 2559 หน้า ที่ 5)

จะเห็นได้ว่าหนังสือบันทึงคลีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลระหว่างปีพ.ศ.2552 ถึงปีพ.ศ.2558 มีการใช้อุปมาโวหาร เพื่อต้องการให้เด็กเกิดจินตนาการเปรียบเทียบสิ่งต่างๆระหว่างกันได้ ทั้งด้านรูปร่าง ความหมาย และความรูสึก

2.2. บรรยายโวหาร หมายถึง โวหารที่ใช้เล่าเรื่อง หรืออธิบายเรื่องราวต่าง ๆ ตามลำดับเหตุการณ์ การเขียนบรรยายโวหาร จะมุ่งความชัดเจน เขียน ตรงไปตรงมา รวบรัด ซึ่งจากการศึกษาครั้งนี้ได้ทั้งหมดจำนวน 6 เรื่อง ได้แก่ สายรุ้งหายไปในไหน ผู้แต่งนวรรณ์ สีหุไร/มีเอกซ์ แมวมหัศจรรย์ ผู้แต่งสุมาลี/เจ้าบุญหลง ผู้แต่งอรเกษม รอดสุทธิ/อลวนลีลา สองหมา สามแมว ผู้แต่งรัศมี เบื่อขุนทด/ตุ๊กตาแห่งความทรงจำ ผู้แต่งณิชา พิษวนิชย์ และท้องถิ่น...ฟ้าสีสวย ผู้แต่งส.พุ่มสุวรรณ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

“ผมมาจากหมู่บ้านที่ไกลจากที่นี่มาก มันเคยเป็นป่าที่เขียวชอุ่ม มีลำธารไหลผ่าน มีน้ำตกที่มีน้ำมากตลอดปี ”

(สายรุ้งหายไปในไหน, 2551 หน้า ที่ 20)

ผมอุ้มแมวเทาขึ้นมาดู ตำรวจแล้วรู้ว่ามันเป็นตัวผู้ หน้าตาหล่อเหลาไม่เบา หัวและหน้าท่อนบนปกคลุมด้วยขนสีเทาเข้ม ตาสีเขียวปนน้ำตาล จมูกกลมสีชมพู หน้าท่อนล่างสีขาวสะอาด หนวดขาวสีขาวทำให้หน้าโก่งเก้ มันส่งยิ้มให้ผมด้วย ทำทางพอใจที่ผมชมว่ามันหล่อ

(มีเอกซ์ แมวมหัศจรรย์, 2552 หน้า ที่ 10)

“เอ็งๆๆ..ท่านเห็นแม่กับนายข้าไหม...เอ็งๆๆ”

เสียงร้องไห้ของลูกหมาเล็กๆ ตัวผู้สีดำลายด่างสีขาว หูตั้งข้างหนึ่ง ตกข้างหนึ่ง ร้องถามมนุษย์แปลกหน้าที่เดินขวักไขว่ ในเวลาเร่งด่วนจึงไม่มีใครหยุดมาสนใจลูกหมา ที่เหลียวซ้ายแลขวามองหาชายที่เอามันใส่ลัง ออกเดินทางคนเดียว แล้วลืมมันไว้ได้พุ่มไม้ท่ามกลางเศษขยะและควันฟุ้งตลบ...กลบจนตามกลิ่นเขาไม่ถูก

(เจ้าบุญหลง, 2555 หน้า ที่ 13)

ตัวหนึ่งสีดำสนิททั้งตัวจริง แต่อีกตัวมีสีขาวตรงแก้มสองข้าง จมูก คาง ลงมาที่คอยาวไปถึงอก ช่วงท้อง และปลายเท้าทั้งสี่ข้าง สวยทั้งคู่ สีดำสนิทดูสง่า อีกตัวก็มีสีขาว

ได้ตำแหน่งที่สวยงามทีเดียว ส่วนตัว “แม่” เน้นนอนเป็นเพศเมีย สีขาว มีแต้มเหลืองเปื้อนจุดกว้างสองสามจุด ลูกแมวทั้งสองคงมีสีเหมือนพ่อแมวแน่

(อดวนสีขา สองขา สามแมว, 2555 หน้า ที่ 17)

“ ความลับของพ่อซ่อนอยู่ที่แขนตุ๊กตา เพราะมันทำมาจากเสื้อที่พ่อใส่วันนั้น ไล่ละ ตุ๊กตาดังนี้เป็นตัวแทนของพ่อ ”

(ตุ๊กตาแห่งความทรงจำ, 2556 หน้า ที่ 14)

ชีวิตท้องถิ่นตามธรรมชาติจะสงบเงียบ เรียบง่าย ไม่ต้องเร่งรัดด้วยเวลามากนัก ผู้คนตื่นเช้าต่างก็ออกไปทำนา ทำไร่ ปลูกผัก เลี้ยงหมู เลี้ยงไก่ บางคนก็ออกไปรับจ้างขุดดิน ถากหญ้า หรือเกี่ยวข้าวบ้าง คนสูงอายุก็จะอยู่บ้าน ทำงานเบาๆไปตามกำลัง

(ท้องนา...ฟ้าสีสวย, 2556 หน้า ที่ 39)

จะเห็นได้ว่าหนังสือบันทึกชีวิตสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลระหว่างปีพ.ศ.2552 ถึงปีพ.ศ.2558 มีการใช้บรรยายโวหาร เพื่อเล่าเรื่องได้อย่างชัดเจน เพราะบางเหตุการณ์เด็กอาจจะยังไม่มีความสามารถเอง ผู้เขียนสามารถที่จะอธิบายสิ่งต่างๆ ให้เด็กเข้าใจได้

2.3. เทศนาโวหาร หมายถึง โวหารที่มีจุดมุ่งหมายแสดงความแจ่มแจ้งเพื่อให้ผู้อ่านคล้อยตามหรืออาจกล่าวได้ว่ามุ่งชักจูงให้ผู้อ่าน คิดเห็นหรือคล้อยตามความคิดเห็นของผู้เขียน ซึ่งจากการศึกษาครั้งนี้ได้ทั้งหมดจำนวน 2 เรื่อง ได้แก่ ตาลเดี่ยวยอดกตัญญู ผู้แต่งนวรรณ์ สีหุไร และท้องนา...ฟ้าสีสวย ผู้แต่งส.พุ่มสุวรรณ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

หลวงตาจึงเทศน์สอนให้ชาวบ้านรู้ว่า เจ้าตาลเดียวนั้น แม้เป็นเพียงหมาวัด แต่กลับนำภัยข่มขื่นชม เพราะมีความดีที่รู้จักกตัญญูรู้คุณผู้ชุบเลี้ยง

(ตาลเดี่ยวยอดกตัญญู, 2553 หน้า ที่ 31)

“แม่ ผมเชื่อแล้วครับว่า ความดีย่อมเป็นหนึ่งเสมอ ความดีมีคนเห็น ช้อกใจไม่หมด คดกินไม่นาน ผมจะจำสิ่งเหล่านี้ไว้ นี่ถ้าพ่อยังอยู่พ่อคงจะดีใจเหมือนกันนะแม่”

(ท้องนา...ฟ้าสีสวย, 2556 หน้า ที่ 15)

จะเห็นว่าหนังสือบันทึงคลีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลระหว่างปีพ.ศ.2552 ถึงปีพ.ศ.2558 มีการใช้เทศนาโวหาร เพื่อเป็นการอธิบายให้เด็กเข้าใจถึงหลักการคำสอนต่างๆ ทำให้เด็กสามารถที่จะนำหลักการหรือคำสอนเหล่านั้นไปใช้ได้อย่างถูกวิธี

ตอนที่ 3 ศึกษาคุณค่าในหนังสือบันทึงคลีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลจากคณะกรรมการการศึกษา ขั้นพื้นฐานปีพ.ศ.2552-ปีพ.ศ.2558

จากการศึกษาคุณค่าในหนังสือบันทึงคลีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลระหว่างปีพ.ศ. 2552 ถึงปีพ.ศ.2558 โดยผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อในการวิเคราะห์ดังนี้

1. คุณค่าด้านความคิด แบ่งออกเป็น 4 ด้าน ได้แก่

1.1. ด้านความคิดสร้างสรรค์ จินตนาการ หมายถึง การสร้างแนวทางการคิดใหม่ๆ ให้ต่างไปจากเดิม หรือประยุกต์จากสิ่งเดิม เพื่อนำไปสร้างสรรค์ ประดิษฐ์สิ่งของใหม่ๆ จากการศึกษาครั้งนี้ได้พบว่ามีจำนวน 8 เรื่อง ได้แก่ กระจ่ายน้อยนอนไม่หลับ ผู้แต่งอิษฐาน ปกป้อง/ม็อกซ์ แมวมหัศจรรย์ ผู้แต่งสุมาลี/ดาวดวงนั้นของฉันคนเดียว ผู้แต่งเพนกวิ้นตัวแรก/ผ้าของพ่อ ผู้แต่งสองขา/ของเล่นจากไม้ ผู้แต่งปริดา ปัญญาจันทร์และเกริกยูนพันธ์/อลวนส์ขา สองหมา สามแมว ผู้แต่งรัศมี เบื้อขุนทด/ตุ๊กตาแห่งความทรงจำ ผู้แต่งฉิชา พิษวิชย์ และตุ๊กตาของชาลี ผู้แต่งขวัญจิตต์ เนียมเกตุ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

“หากดาวดวงนั้น...เป็นของฉันคนเดียว” “ฉันจะเอาไม้รถเลื่อนลงไปเดินเล่นทุกเช้า”

“หากดาวดวงนั้น...เป็นของฉันคนเดียว” “ฉันจะเอาไปใช้แทนล้อรถ จักรยานขี่ไปทุกหนทุกแห่ง”

“หากดาวดวงนั้น...เป็นของฉันคนเดียว” “ฉันจะเอาไปเป็นโคมไฟส่องสว่างหน้าบ้านทุกคืน”

(ดาวดวงนั้นของฉันคนเดียว, 2553 หน้า ที่ 8)

ของเล่นจากไม้ เกิดได้ทุกวัน ปูชอบสร้างสรรค์ เด็กพลันได้เล่น

(ของเล่นจากไม้, 2555 หน้า ที่ 29)

ก้อนเมฆจึงแปลงร่างเป็นเปลปุยเมฆนุ่ม นุ่ม ให้กระจ่ายน้อยนอน

(กระจ่ายน้อยนอนไม่หลับ, 2556 หน้า ที่ 8)

“ขาของตุ๊กตาทำมาจากผ้าถุงที่ย่ำใส่ ตุ๊กตาดังนี้เป็นตัวแทนของย่า ให้นู๋ไม่ลืมว่าความรักของย่าจะตามหนูไปทุกที่ ”

(ตุ๊กตาแห่งความทรงจำ, 2556 หน้าที่ 19)

เลือกด้านผมบาง วางโครงใบหน้า

จมูกปากตา วาดทาแก้มแดง

ถักเปียผมสวย ติดด้วยโบแต่ง

กึ่งไม้เสียบแทง ทำเป็นมือเท้า

(ตุ๊กตาของชาติ, 2557 หน้าที่ 9)

จะเห็นได้ว่าหนังสือบันทึกคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลระหว่างปีพ.ศ.2552 ถึงปีพ.ศ.2558 มีคุณค่าทางด้านความคิดสร้างสรรค์ จินตนาการ สอนให้เด็กเกิดมุมมองความคิดใหม่ๆ มีทักษะในการคิดที่แตกต่างออกไป และยังเกิดจินตนาการที่นำเอาสิ่งของต่างๆ มาประดิษฐ์เป็นสิ่งของใหม่ที่สามารถใช้ได้อีกครั้ง

1.2. ด้านสติปัญญา ความรู้ หมายถึง ความรู้ที่เป็นข้อเท็จจริง หลักการ หรือข้อมูลต่างๆ ที่เป็นความจริง เช่น ความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เป็นต้น จากการศึกษาครั้งนี้ได้พบว่า มีจำนวน 8 เรื่อง ได้แก่ สายรุ้งหายไปไหน ผู้แตงนวรรณ์ สีหุไร/มือกซ์ แมวมหัศจรรย์ ผู้แตงสุมาลี/ดาวดวงนั้นของฉันทคนเดียว ผู้แตงเพนกวิ้นตัวแรก/เศษกระดาศ ผู้แตงสองขา/ก-ฮ เที้ยวงานวัด ผู้แตงพวงกลม/อลวนสี่ขา สองหมา สามแมว ผู้แตงรัศมี เปื้อขุนทด/ของขวัญแด่พระราช ผู้แตงนำบุญ นามเป็นบุญ และห้องนา...ฟ้าสีสวย ผู้แตงส.พุ่มสุวรรณ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

“ผมเข้าใจแล้วละ ผมจะกลับไปบอกเพื่อนๆ ที่หมู่บ้านของผม ให้ช่วยกันปลูกต้นไม้ รักษาแหล่งน้ำ จะทำให้ป่าและลำธารกลับมามีชีวิตอีกครั้ง ”

(สายรุ้งหายไปไหน, 2551 หน้าที่ 26)

“รองเท้าส้นสูงทำให้น้ำหนักตัวของคนใส่ถูกเหวี่ยงไปข้างหน้า เมื่อไถ่สนานๆ กล้ามเนื้ออ่อนลง ทำให้กระดูกสันหลังเสียการทรงตัว ทำให้ปวดเอวปวดคอง” มือกซ์แมวมหัศจรรย์ต้องให้ผมฟัง

(มือกซ์ แมวมหัศจรรย์, 2552 หน้าที่ 21)

นากน้อยเต็ดใบบัวที่ริมฝั่งแล้วตัดน้ำขึ้นมา สัตว์ต่างๆ ชะโงกหน้าเข้ามาดู
โกสีย์ “โอโฮโฮ” สัตว์ทุกตัวตาลุกวาวด้วยความดีใจที่เห็นดาวยิ้มเป็นแสงระยิบระยับอยู่
โน้น

(ดาวดวงนั้นของฉันทคนเดียว, 2553 หน้า ที่ 22)

ณ เณรเพียร เรียนวิชา หมั่นศึกษา ฝึกเขียนอ่าน
(ก-ฮ เทียวงานวัด, 2554 หน้า ที่ 11)

แต่พระราชาทรงย้ำเสมอว่า “เวลาเป็นของมีค่า” การร้องเพลงติดต่อกันข้ามวัน
ข้ามคืน จึงเป็นการใช้เวลาอย่างเปล่าประโยชน์
(ของขวัญแด่พระราช, 2556 หน้า ที่ 10)

จะเห็นได้ว่าหนังสือบันทึกคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลระหว่างปีพ.ศ.2552 ถึง
ปีพ.ศ.2558 มีคุณค่าทางด้านสติปัญญา ความรู้ สอนหลักการ ข้อเท็จจริงให้กับเด็ก เพื่อที่เด็กจะได้รู้
และเข้าใจเป็นการเรียนรู้ข้อมูลต่างๆไปพร้อมกับความสนุกสนาน

1.3. ด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณ หมายถึง การคิดอย่างถี่ถ้วน คิดโดยรอบคอบอย่าง
ระมัดระวัง ไม่ด่วนตัดสินใจอะไรที่จะทำให้เกิดปัญหาขึ้นภายหลัง จากการศึกษาครั้งนี้ได้พบว่ามี
จำนวน 6 เรื่อง ได้แก่ มือกซ์ แมวมหัศจรรย์ ผู้แต่งสุมาลี/ตาลเดี่ยวออกคตัญญู ผู้แต่งนวรรณ์ สีห
อุไร/เศษกระดาศ ผู้แต่งสองขา/เรื่องของใบข้าว ผู้แต่งเครือรัตน์ เรื่องแก้ว/ของขวัญแด่พระราช ผู้
แต่งนาบุญ นามเป็นบุญ และท้องถิ่น...ฟ้าสีสวย ผู้แต่งส.พุ่มสุวรรณ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

พอกับแม่ตื่นเต็นดูบลคำเจ้าเทาสักครู่หนึ่ง แล้วพอบอกว่า แมวสะอาครูปรางดี
แบบนี้ คงเป็นแมวมิเจ้าของดูแล ดังนั้นผมจะยืมมาเลี้ยงเฉยๆไม่ได้ ต้องประกาศหา
เจ้าของก่อน ถ้าไม่มีเจ้าของมารับคืน ผมถึงจะเลี้ยงมันได้

(มือกซ์ แมวมหัศจรรย์, 2552 หน้า ที่ 11)

แต่ตาลเดี่ยวไม่ค่อยไวใจนายผินคนนี้เท่าไร เขามีท่าทีแปลกๆ ดูหลุกหลิก
หน้าตาไม่น่าเชื่อถือ

(ตาลเดี่ยวออกคตัญญู, 2553 หน้า ที่ 21)

เงาะยังไม่อยากตาย เงาะยังเขียนชื่อตัวเองไม่เป็นเลย ยังเล่นตั้งเตได้ไม่กี่บ้าน
ยังเล่นหมากเก็บได้แค่บ้านหนึ่งเท่านั้น ยังไม่ได้ใส่ชุด ป.๑ ยังไม่เคยออกนอกตัวจังหวัด
ไปเที่ยวที่ไหน ยังท่องสูตรคูณแบบเด็กโตๆ ไม่ได้ ยังกระโดดเชือกไม่เก่ง และยังไม่ได้อ่าน
อะไรอีกตั้งหลายอย่าง

(เศษกระดาษ, 2554 หน้าที่ 32)

เรื่องเงิน 100 บาทที่พบในวันนี้ ยังคงวนเวียนอยู่ในความคิด ทุกข์ใจจนนั่งไม่
เป็นสุข สงสารทั้งน้ำผึ้งที่จะโดนแม่ตี และน้องที่ไม่มีนมจะกิน
(เรื่องของใบข้าว 2554 ,หน้าที่ 16)

บางคนเลือกสร้างความสุขด้วยการช่วยเหลือผู้อื่น
บางคนตั้งใจเล่าเรียนเพื่อเตรียมนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์
และหลายคนเลือกสร้างความสุขด้วยการให้อภัย
(ของขวัญแด่พระราชฯ, 2556 หน้าที่ 18)

มะเต๋อไม่มีมะม่วงไปให้แม่ แต่เขาก็ภูมิใจที่ไม่ผิดต่อคำสอนของแม่ มะเต๋อ
เดินไปคิดไป การทำความดีในขณะที่ท้องหิว มันช่างยากเสียนี้กระไร แต่อย่างไรก็ตาม
ความดีต้องเหนือกว่าสิ่งทั้งปวง
(ท้องนา...ฟ้าสีสวย, 2556 หน้าที่ 13)

จะเห็นได้ว่าหนังสือบันทึกคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลระหว่างปีพ.ศ.2552 ถึง
ปีพ.ศ.2558 มีคุณค่าด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณ สอนให้เด็กรู้จักการคิดอย่างมีลำดับขั้นตอน
ไตร่ตรองความคิดให้ถี่ถ้วน คิดก่อนลงมือทำและต้องไม่เป็นที่เดือดร้อนของผู้อื่น

1.4. ด้านความคิดเชิงคุณธรรม หมายถึง ความคิดในทางที่ดี ที่ถูกต้อง เช่น การมีเมตตา
การช่วยเหลือผู้อื่น ความซื่อสัตย์ เป็นต้น จากการศึกษาครั้งนี้ได้พบว่ามีจำนวน 8 เรื่อง ได้แก่ ความ
ดีสีเหลืองส้ม ผู้แต่งรัตนฯ चनाท/ดาวดวงนั้นของฉันทนเดียวผู้แต่งเพนกวินตัวแรก/ เศษ
กระดาษ ผู้แต่งสองขา/ฟ้าของพ่อ ผู้แต่งสองขา/เรื่องของใบข้าว ผู้แต่งเครือรัตน์ เรื่องแก้ว/ ท้องนา
...ฟ้าสีสวย ผู้แต่งส.พุ่มสุวรรณ/พ่อครูครับ ผมจะเป็นเด็กดี ผู้แต่งโชติศรีสุวรรณ และลุงโทนกัปตัน
ผู้แต่งปริดา ปัญญาจันทร์และสุคไพท ดังตัวอย่างต่อไปนี้

“เราไม่แข่ง แต่เราจะแบ่งกัน” นากน้อยประกาศเสียงดัง แล้วเด็ดใบบัวที่มีอยู่มากมายให้เพื่อนสัตว์

(ดาวดวงนั้นของฉันคนเดียว, 2553 หน้า ที่ 23)

วันนี้พ่อแก่เฒ่า
ให้พ่อเราได้สุขสันต์
ห่มพ่อด้วยกอดนั้น

อุ่นทุกวันกตัญญู
(ผ้าของพ่อ, 2554 หน้า ที่ 22)

เรามีความสุขแต่ทำให้คนอื่นเดือดร้อน เป็นทุกข์ ไม่ดีเลย
(เรื่องของใบข้าว, 2554 หน้า ที่ 16)

“เราอย่าทำอย่างนั้นเลย เลี้ยงมันไว้พอให้มันบินได้ค่อยปล่อยไป” หูกางบอก
“เลี้ยงไว้ทำไม ไม่เห็นน่ารักเลย” ก้อมว่า

“ข้า...ยังมันไม่ลงหรอก เห็นตอนที่แม่มันเดินให้ลูกมันหลุดเพื่อไม่ให้กินลูกของมันแล้ว ข้าสงสารมัน แม่มันจะตายอยู่แท้ๆ ยังเป็นห่วงลูก” หูกางพูดเสียงเศร้า ก้อมก็พลอยซึมไป

(พ่อครูครับ ผมจะเป็นเด็กดี, 2556 หน้า ที่ 99)

รุ่งเช้า นายพรานมอบปืนยาวให้ลุงโทนเพื่อตอบแทนบุญคุณ ก่อนออกเดินทางจากป่า ตามทางที่ลุงโทนชี้บอกให้

(ลุงโทนกับปืน, 2557 หน้า ที่ 14)

หนอนน้อยได้ขึ้นไปบนใบของต้นดาวกระจายช่วยเก็บหมวกให้ลูกจิ้งหรีดน้อย มันพยายามเอื้อมสุดเท่าที่มันจะ จนพลาดตกลงไป โชคดีที่มันปล่อยเส้นใยติดกับปลายใบไว้ได้ทัน

(ความดีสีเหลืองส้ม, 2559 หน้า ที่ 12)

จะเห็นว่าหนังสือบันทึกคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลระหว่างปีพ.ศ.2552 ถึงปีพ.ศ.2558 มีคุณค่าด้านความคิดเชิงคุณธรรม สอนให้เด็กคิดดีทำดี หัดเอาใจเขามาใส่ใจเรา ให้เห็นคุณค่าของการทำความดี

2. คุณค่าด้านอารมณ์ โดยแบ่งออกเป็น 3 ด้าน ได้แก่

2.1. ด้านการเข้าใจตัวเองและผู้อื่น หมายถึง การรู้จักตัวเอง เข้าใจและยอมรับได้ในสิ่งที่ตัวเองเป็นและมี รวมไปถึงการเห็นอกเห็นใจผู้อื่น จากผลการวิจัยในครั้งนี้ได้พบว่ามีจำนวน 11 เรื่อง ได้แก่ กระต่ายน้อยนอนไม่หลับ ผู้แต่งอธิษฐาน ปกป้อง/ความดีสี่เหลี่ยมมุมฉาก ผู้แต่งรัตนาคชนาท/ม็อกซ์ แมวมหัศจรรย์ ผู้แต่งสุมาลี/ดาวดวงนั้นของฉันคนเดียว ผู้แต่งเพนกวิ้นตัวแรก/เศษกระดาษ ผู้แต่งสองขา/เรื่องของใบข้าว ผู้แต่งเคอรี่รัตน์ เรื่องแก้ว/ตุ๊กตาแห่งความทรงจำ ผู้แต่งนิชา พิษวนิชย์/ท้องถิ่น...ฟ้าสีสวย ผู้แต่งส.พุ่มสุวรรณ/พ่อครูครับ ผมจะเป็นเด็กดี ผู้แต่งโชติศรีสุวรรณ/เป็นแบบนี้ก็ดี ดีดี It's Happy This Way ผู้แต่งรัตนาคชนาท และลุงโทนกับปิ่น ผู้แต่งปรีดา ปัญญาจันทร์และสุดไพเราะ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

กินนั้นสัตว์ทุกตัวยิ้มเป็นอย่างดีมีความสุข เพราะมีดาวยิ้มเป็นเพื่อนของตัวเอง
โดยไม่ต้องแก่งแย่งกัน

(ดาวดวงนั้นของฉันคนเดียว, 2553 หน้า ที่ 23)

ถ้าเงินนี้เป็นของเรา แล้วเราทำหาย เราก็คงเสียใจและเสียใจมาก
(เรื่องของใบข้าว, 2554 หน้า ที่ 14)

แล้วข้างฟางก็นอนกอดตุ๊กตาจนเคลิ้มหลับไป ตุ๊กตานุ่มๆในอ้อมแขนทำให้
ข้างฟางรู้สึกอุ่นใจ เพราะข้างฟางรู้สึกว่า นี่คือนกที่วิเศษที่สุดในโลก
(ตุ๊กตาแห่งความทรงจำ, 2556 หน้า ที่ 34)

น้ำสิงโตจึงร้องเพลงขึ้นว่า “ฉันเป็นสิงโต ผมฟูไม่เหมือนใคร เป็นแบบนี้ก็ดี ดี
ดี เพราะเป็นตัวฉัน” แล้วน้ำสิงโตยังแต่งเพลงให้จิวหิวด้วย “จิวหิวเป็นหนู ตัวเล็กแต่มี
ฟันโต ไม่ได้ขี้ไฉนนะ ไม่ได้ขี้โม้ เป็นหนูแบบนี้ก็ดี ดีดี” จิวหิวชอบเพลงนี้และเมื่อนึกถึง

คำชมที่ทุกคนชมว่าเธอเป็นเด็กดีแล้วก็ยิ้มสวย จี๊วหลิวก็ยังสบายใจขึ้นมาก นับจากวันนั้น
จี๊วหลิวก็ยิ้มกว้างอย่างมั่นใจ และไม่คิดใส่ผ้าปิดปากปิดฟันซี่โตอีกต่อไปแล้ว

(เป็นแบบนี้ก็ดี ดี ดี It's Happy This Way, 2557 หน้าที่ 14-16)

เมื่อชะนีอาการดีขึ้น ลุงโทนตัดสินใจนำปิ่นยาวกระบองนั้นไปฝังดิน
ท่ามกลางสายตาเหล่าสัตว์ที่ลอบมองอยู่เงียบๆ

(ลุงโทนกับปิ่น, 2557 หน้าที่ 21)

หนอนน้อยเข้าใจแล้วว่า ความคิดเป็นอย่างไร มันยิ้มกว้างให้อภัยคุณมะกรูด
แล้วไต่ขึ้นไปกินใบมะกรูดอย่างเพลิดเพลิน

(ความดีสี่เหลืงส้ม, 2559 หน้าที่ 19)

จะเห็นได้ว่าหนังสือบันทึกคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลระหว่างปีพ.ศ.2552 ถึง
ปีพ.ศ.2558 ที่มีคุณค่าด้านการเข้าใจตัวเองและผู้อื่น สอนให้เด็กรู้จักเห็นใจผู้อื่น ช่วยเหลือผู้อื่นเมื่อ
เราสามารถที่จะช่วยได้ และรู้จักประมาณตน

2.2. ด้านความสนุกสนาน หมายถึง การให้ความบันเทิง ทำให้จิตใจร่าเริงแจ่มใส จาก
ผลการวิจัยในครั้งนี้ได้พบว่ามีจำนวน 8 เรื่อง ได้แก่ กระต่ายน้อยนอนไม่หลับ ผู้แต่งอริยฐาน
ปกป้อง/ก-ฮ เทียวงานวัด ผู้แต่งพุงกลม/ผ้าของพ่อ ผู้แต่งสองขา/ของเล่นจากไม้ ผู้แต่งปรีดา ปัญญา
จันทร์และเกริกขุ่นพันธ์/อลวนสี่ขา สองหมา สามแมว ผู้แต่งรัศมี เบื้อขุนทด/พ่อครูครับ ผมจะเป็น
เด็กดี ผู้แต่งโชติศรีสุวรรณ/ตุ๊กตาของชาลี ผู้แต่งขวัญจิตต์ เนียมเกตุ และเป็นแบบนี้ก็ดี ดี ดี It's
Happy This Way ผู้แต่งรัตนา คชนาท ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ด เด็กเพลิน เคนเทียวงาน สนุกสนาน เบิกบานใจ

(ก-ฮ เทียวงานวัด, 2554 หน้าที่ 11)

ม ม้าหมุน ชวนสุขสันต์ สนุกกัน เป็นนักรหา

(ก-ฮ เทียวงานวัด, 2554 หน้าที่ 18)

นกไม้กางปึกขึ้นไป เด็กเด็กว่องไว เข็นนกไม้ กระพือปีกได้

(ของเล่นจากไม้, 2555 หน้า ที่ 19)

พรข้อที่ 2 กระต่ายน้อยขอเพลงกล่อมนอน จักจั่นและแมลงทั้งหลายจึงชวน
กันมาขับกล่อม เพลงอันไพเราะให้กระต่ายน้อยฟัง

(กระต่ายน้อยนอนไม่หลับ, 2556 หน้า ที่ 12)

ในยามฝนตกสาด ทั้งครูและนักเรียนจะ ไปรวมกันเป็นกระจุกอยู่ตรงที่มุมฝนสาดไม่
ถึง พอฝนหยุดตก เด็กๆจะพากันไล่จับเขียดที่กระโดดห้อยแห้วเข้ามาในห้องเรียนเป็นที่
สนุกสนานจนลืมเลิกกลับบ้านก็มี

(พ่อครูครับ ผมจะเป็นเด็กดี, 2556 หน้า ที่ 16)

มีการแข่งขัน สร้างสรรค์ประดิษฐ์

ถ่ายทอดความคิด วัสดุานา

เน้นธรรมชาติ สะอาดหนักหนา

ดูมากคุณค่า ของเล่นผลิตเพลิน

(ตุ๊กตาของชาติ, 2557 หน้า ที่ 13)

น้ำสิงโตจึงร้องเพลงขึ้นว่า “ฉันเป็นสิงโต ผมฟูไม่เหมือนใคร เป็นแบบนี้ก็ดี ดี
ดี เพราะเป็นตัวฉัน” แล้วน้ำสิงโตยังแต่งเพลงให้จิวหิวด้วย “จิวหิวเป็นหนู ตัวเล็กแต่มี
ฟันโต ไม่ได้ขี้โม้ นะ ไม่ได้ขี้โม้ เป็นหนูแบบนี้ก็ดี ดีดี” จิวหิวชอบเพลงนี้

(เป็นแบบนี้ก็ดี ดีดี It's Happy This Way, 2557 หน้า ที่ 14-15)

จะเห็นได้ว่าหนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลระหว่างปีพ.ศ.2552 ถึง
ปีพ.ศ.2558 มีคุณค่าด้านความสนุกสนาน เพื่อให้เด็กได้เล่นอย่างสร้างสรรค์ เกิดการเรียนรู้ ทำให้
เด็กรู้สึกมีความสุขเมื่อได้อ่านหนังสือ ไม่ทำให้หนังสือน่าเบื่อและเครียด และเป็นกลวิธีจูงใจให้เด็ก
อ่านหนังสืออีกด้วย

2.3. ด้านการมองโลกในแง่ดี หมายถึง มุมมองต่อสิ่งต่างๆในด้านดี คิดบวก พยายามมอง
ข้อดีไว้ก่อน จากผลการวิจัยในครั้งนี้ได้พบว่ามีจำนวน 6 เรื่อง ได้แก่ สายรุ้งหายไปไหน ผู้แต่ง
นวรรตน์ สีหอุไร/ความดีสีเหลืองส้ม ผู้แต่งรัตนา คชนาท/ม็อกซ์ แมวมหัศจรรย์ ผู้แต่งสุมาลี/

เศษกระดาษ ผู้แต่งสองขา/เจ้าบุญหลง ผู้แต่งอรเกษม รอดสุทธิ และอลวนลีขา สองหมา สามแมว ผู้แต่งรัศมี เปื้อนุนทอ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

“เราจะช่วยกันทำให้ที่นั่นเต็มไปด้วยต้นไม้ สายธาร และวันหนึ่งเชื่อว่าสายรุ้งของคุณจะกลับมา ”

(สายรุ้งหายไปไหน, 2551 หน้า ที่ 27)

หมาทั้งสามตัวไม่ได้เห่ากระโชก ไม่ได้ส่งเสียงคำราม หรือวิ่งกระโจนเข้าใส่เราเหมือนหมาๆที่เราเคยเจอมาก่อนเลย ดากลมๆสีน้ำตาลที่จ้องมองเราแสนจะเป็นมิตรอยากเป็นเพื่อนกับเราต่างหาก

(มีอกซ์ แมวมหัศจรรย์, 2552 หน้า ที่ 56)

แล้วทั้งสามคนคือ ดุ้ย นุ่มนึ่ง เงาะ จึงกินข้าวเที่ยงด้วยกันในห้องเรียนตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา เงาะรู้สึกชอบใจนุ่มนึ่ง และรู้สึกว่...

“กินข้าวเที่ยงในห้องก็ดีเหมือนกัน บางทีอาจจะดีกว่าที่โรงอาหารหรือบึงบอนด้วย”

(เศษกระดาษ, 2554 หน้า ที่ 54)

เมื่อย่าเดินสายหน้าเข้าบ้านไป บุญหลงจึงย้อนกลับมาที่โคนไม้ใหญ่ แต่ไม่เห็นใครบนนั้นแล้ว มันลืมหันมองทอกลองใจ รอนายของมันที่อาจจะผ่านมานอกรั้วสักวัน

(เจ้าบุญหลง, 2555 หน้า ที่ 41)

แม่ปราดเข้าไปจะแยกออกมา แต่พ่อห้ามไว้เสียก่อน บอกว่าแมวหยอกกันหรือก ไม่ได้ทำให้เจ็บ ให้เจ้าแก้วช่วยนุ่มนึ่งก็ดีเหมือนกัน

(อลวนลีขา สองหมา สามแมว, 2555 หน้า ที่ 54)

หนอนจูดน้ำเงินใช้ชีวิตอย่างมีความสุข ทำความดีและช่วยเหลือผู้อื่นเสมอมา จนกระทั่งมันกลายเป็นผีเสื้อสีน้ำเงินที่สวยงามที่สุด จึงบินลาคุณมะกรูดไป

(ความดีสีเหลืองส้ม, 2559 หน้า ที่ 22)

จะเห็นว่าหนังสือบันทึกคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลระหว่างปีพ.ศ.2552 ถึงปีพ.ศ.2558 มีคุณค่าด้านการมองโลกในแง่ดี สอนให้เด็กคิดดีทำดี มีความคิดในทางบวก เจอปัญหาแล้วคิดหาทางแก้ไข ไม่ใช่จมทุกข์อยู่กับปัญหา

3. คุณค่าด้านสังคม แบ่งออกเป็น 4 ด้าน ได้แก่

3.1. ด้านการมีน้ำใจเอื้ออาทรต่อผู้อื่น หมายถึง การมีน้ำใจต่อผู้อื่น การเอื้ออาทรการเห็นอกเห็นใจผู้อื่น จากการศึกษาครั้งนี้ได้พบว่ามีจำนวน 15 เรื่อง ได้แก่ กระท่ายน้อยนอนไม่หลับ ผู้แต่งอริชฐาน ปกป้อง/ความดีสี่เหลี่ยมส้ม ผู้แต่งรัตนาคชนาท/ม็อกซ์ แมวมหัศจรรย์ของสุมาลี/ดาวดวงนั้นของจันคนเดียว ผู้แต่งเพนกวิ้นตัวแรก/ตาลเดี่ยวออกคตัญญู ผู้แต่งนวรรณ์ สีหุไร/ เศษกระดาศ ผู้แต่งสองขา/ก-ฮ เทียวงานวัด ผู้แต่งพวงกลม/เรื่องของใบข้าว ผู้แต่งเกร็ดรัตน์ เรื่องแก้ว/เจ้าบุญหลง ผู้แต่งอรเกษม รอดสุทธิ/ของขวัญแด่พระราช ผู้แตงนำบุญ นามเป็นบุญ/ท้องถิ่น...ฟ้าสีสวย ผู้แตงส.พุ่มสุวรรณ/พ่อครูครับ ผมจะเป็นเด็กดี ผู้แตงโชติศรีสุวรรณ/ตุ๊กตาของชาติ ผู้แตงขวัญจิตต์ เนียมเกตุ/เป็นแบบนี้ก็ดี ดีดี It's Happy This Way ผู้แตงรัตนาคชนาท และลุงโทนกัปป็นผู้แตงปริดา ปัญญาจันทร์และสุดไพฑ คังตัวอย่างต่อไปนี้

หลวงตาบอกให้เด็กวัดเอาข้าวคลุกปลากระป๋องมาให้เจ้าหมาน้อย
(ตาลเดี่ยวออกคตัญญู, 2553 หน้าที่ 14)

ป้าส้มโอบลอบน้ำผึ้งและบอกว่าจะไปช่วยหาเงินให้
(เรื่องของใบข้าว, 2554 หน้าที่ 9)

“ย่าๆ! เจ้าบุญหลงโดนรื้อตาข่ายพันยุ่งไปหมดเลยจะ ปู่กับพ่อพึ่งช่วยออกมาแล้ว...”
(เจ้าบุญหลง, 2555 หน้าที่ 61)

แต่กระท่ายน้อยเด็กดีตอบว่า “ คุณป้าให้พรผมเยอะแล้ว ผมขอยกพรข้อสุดท้ายให้คุณป้าครับ ”

(กระท่ายน้อยนอนไม่หลับ, 2556 หน้าที่ 19)

บางคนเลือกสร้างความสุขด้วยการช่วยเหลือผู้อื่น

บางคนตั้งใจเล่าเรียนเพื่อเตรียมนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์
และหลายคนเลือกสร้างความสุขด้วยการให้อภัย
(ของขวัญแด่พระราชฯ, 2556 หน้าที่ 18)

เพื่อนเพื่อนปลอบใจ ไม่ให้เศร้าหม่น
พวกเราทุกคน ร่วมเล่นด้วยกัน
(ตุ๊กตาของชาติ, 2557 หน้าที่ 5)

หลังโรงเรียนเลิก จี๊หวลิปบป้าไก่กำลังเซ็นรถขายไอศกรีมขึ้นเนินเขา จี๊หวลิป
วิ่งเข้าไปช่วย“ขอบคุณมากจ๊ะ จี๊หวลิปนี่เป็นเด็กดีจริงๆ เลยนะ” ป้าไก่อังบอกเสียดยที่
ไม่ได้เห็นยิ้มสวยๆของจี๊หวลิปเช่นกัน
(เป็นแบบนี้ก็ดี ดีดี It's Happy This Way, 2557 หน้าที่ 7)

ลุงโทนให้นายพรานปักค้ำคิ่นที่กระท่อม หาข้าวปลาให้นายพรานกินจนหาย
หิว หายเหนื่อย
(ลุงโทนกับปิ่น, 2557 หน้าที่ 13)

เจ้าหนอนลองเอี้ยวตัวไปตะบะบริเวณปล้องท้ายสุดของลำตัว จึงได้รู้ว่า ตนเอง
มีน้ำหวานจริงๆ มันเต็มใจป็นน้ำหวานให้มดเผ่ากิน
(ความดีสี่เหลี่ยม, 2559 หน้าที่ 8)

จะเห็นได้ว่าหนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลระหว่างปีพ.ศ.2552 ถึง
ปีพ.ศ.2558 มีคุณค่าด้านการมีน้ำใจเอื้ออาทรต่อผู้อื่น สอนให้เด็กรู้จักการมีน้ำใจ ช่วยเหลือผู้อื่น
ถึงแม้จะเป็นเรื่องเล็กน้อยๆ รู้จักการเข้าใจผู้อื่น เห็นอกเห็นใจและรู้จักการแบ่งปัน

3.2. ด้านการรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น หมายถึง การเปิดรับความคิดของคนอื่น การรับฟัง
ความคิดและเหตุผลของผู้อื่น การลดความถือตัว จากผลการวิจัยในครั้งนี้ได้พบว่ามีจำนวน 4 เรื่อง
ได้แก่ มือกซ์ แมวมหัศจรรย์ ผู้แต่งสุมาลี/ของขวัญแด่พระราชฯ ผู้แตงนำบุญ นามเป็นบุญ/ พ่อครู
ครับ ผมจะเป็นเด็กดี ผู้แต่งโชติศรีสุวรรณ และเป็นแบบนี้ก็ดี ดีดี It's Happy This Way ผู้แตงรัตนา
คชนาท โดยมีตัวอย่างดังนี้

“แต่อาหลุยส์เตือนเราแล้วนะ ว่าอย่าคิดเปลี่ยนแปลงอดีต” ผมรีบบอก
 “แน่นอน เราเปลี่ยนแปลงอดีตไม่ได้ แต่เราสร้างอนาคตได้นี่” ม็อกซ์เถียง
 “ด้วยความตั้งใจมั่นของเรากับสมาชิกผู้รักแมว เราจะต้องทำให้ในอนาคต มีปี
 แมวอยู่ในปีนักษัตรได้แน่ๆ”

(ม็อกซ์ แมวมหัศจรรย์, 2552 หน้า 66)

ความคิดของเด็กๆ เรียบง่ายแต่แสนวิเศษ ทุกๆ คนต่างเห็นพ้องต้องกัน และ
 ตั้งใจจะสร้างความสุขให้เกิดขึ้น ตามแนวทางที่พระราชฯ ได้เป็นต้นแบบ
 (ของขวัญแด่พระราชฯ, 2556 หน้า 17)

“อย่าไปตีเด็กมันเลยพ่อ พวกเขาเป็นห่วงเรา คนที่ควรจะถูกทำโทษคือผมกับ
 พ่อครูมากกว่า ”

(พ่อครูครับ ผมจะเป็นเด็กดี, 2556 หน้า 22)

แล้วน้ำสิงโตยังแต่งเพลงให้จิวหลิวด้วย “จิวหลิวเป็นหนู ตัวเล็กแต่มีฟันโต
 ไม่ได้ขี้โม้ นะ ไม่ได้ขี้โม้ เป็นหนูแบบนี้ก็ดี ดี ดี” จิวหลิวชอบเพลงนี้และเมื่อนึกถึงคำชมที่
 ทุกคนชมว่าเธอเป็นเด็กดีแล้วก็ยิ้มสวย จิวหลิวก็ยังสบายใจขึ้นมาก

(เป็นแบบนี้ก็ดี ดี ดี It's Happy This Way, 2557 หน้า 15)

จะเห็นได้ว่าหนังสือบันทึกคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลระหว่างปีพ.ศ.2552 ถึง
 ปีพ.ศ.2558 มีคุณค่าด้านการรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น สอนให้เด็กรู้จักแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับ
 ผู้อื่น การยอมรับความคิดเห็นและให้ความสำคัญกับความคิดเห็นของผู้อื่นเท่าๆกับความคิดเห็นของตนเอง

3.3. ด้านการทำงานเป็นทีม หมายถึง การร่วมมือร่วมใจทำงานกับผู้อื่น การทำงานกับ
 ผู้อื่นด้วยความเต็มใจ การตั้งอกตั้งใจช่วยกันทำงานให้ลุล่วงไปได้ดี จากผลการวิจัยในครั้งนี้ได้
 พบว่ามีจำนวน 4 เรื่อง ได้แก่ สายรุ้งหายไปไหน ผู้แตงนารัตน์ สิทธิไธโร/อลวนสี่ขา สองหมา สาม
 แมว ผู้แตงรักมี เปื้อนขุนทด/ของขวัญแด่พระราชฯ ผู้แตงนารัตน์ นามเป็นบุญ และพ่อครูครับ ผมจะ
 เป็นเด็กดี ผู้แตงโชติศรีสุวรรณ โดยมีตัวอย่างดังนี้

“เราจะช่วยกันทำให้ที่นั่นเต็มไปด้วยต้นไม้ สายธาร และวันหนึ่งเชื่อว่าสายรุ้งของคุณจะกลับมา ”

(สายรุ้งหายไปไหน, 2551 หน้า ที่ 27)

นุ่มนึ่งผูกมิตรกับเจ้าปอดด้วยการให้ความร่วมมือกันปลุกผม โดยมีเจ้าปอดเริ่มต้งวง เหมียว!....แกรก....ส่วนนุ่มนึ่งก็ช่วยเป็นคอรัสให้ด้วยการคลอเสียง แจ่ว!...แบบลูกแมวเข้าไปด้วย ดังนั้น กลางดึกผมจึงได้ยินเสียง เหมียว!....แกรก...แจ่ว.....เหมียว.....แกรก...แจ่ว....อยู่เสมอ

(อลวนลีลา สองหมา สามแมว, 2555 หน้า ที่ 56)

แม้การสร้างความสุขให้เกิดขึ้นทั้งเมืองไม่ใช่เรื่องง่าย แต่เมื่อพวกเขานึกถึงความทุกข์ของพระราชา ชาวเมืองจึงตั้งใจเจริญรอยตามพระองค์อย่างเต็มที่ ไม่นานนักเมืองเล็กๆ จึงเต็มไปด้วยความสุขจนทุกคนรู้สึกได้

(ของขวัญแด่พระราชา, 2556 หน้า ที่ 20)

ก่อนกลับบ้านทุกวันนักเรียนชายชั้นป.4 จะช่วยกันเก็บไต้ะนึ่งของครูเข้าไปอัดกันในห้องสารพัดประโยชน์ทุกตัว

(พ่อครูครับ ผมจะเป็นเด็กดี, 2556 หน้า ที่ 24)

หูกางคิดครุ่นหนึ่งก่อนจะพูดว่า “ค่างคาวกินผลไม้ ที่บ้านของข้ามีกล้วยสุกอยู่พอดี”

“ถ้างั้นก็ลองดู พอมันแข็งแรงบินได้แล้วค่อยปล่อย ข้าจะหาผลไม้ให้มันกินด้วย บ้านเอ็งมีกรงหกรทอเปล่า” ตอนท้ายก็อมถาม

“มี...เราเลี้ยงไว้ในกรงก่อน เป็นอันว่าเราเลี้ยงมัน ช่วยกันนะ” หูกางจ้องหน้าเพื่อนคู่หู

(พ่อครูครับ ผมจะเป็นเด็กดี, 2556 หน้า ที่ 100)

จะเห็นได้ว่าหนังสือบันทึงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลระหว่างปีพ.ศ.2552 ถึง ปีพ.ศ.2558 มีคุณค่าด้านการทำงานเป็นทีม สอนให้เด็กรู้จักการทำงานร่วมกับผู้อื่น การเข้าเป็นส่วนหนึ่งของสังคม และการทำงานร่วมกันอย่างสามัคคี

3.4. ด้านการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี หมายถึง การให้ความเคารพกันในสังคม การปฏิบัติตนดีต่อกันและกัน กล่าวคือ ผู้นำก็ไม่เอาเปรียบผู้ตาม และผู้ตามก็ช่วยทำงานและสนับสนุนผู้นำ จากผลการวิจัยในครั้งนี้ได้พบว่ามีจำนวน 3 เรื่อง ได้แก่ เศษกระดาศ ผู้แต่งสองขา/ของขวัญแด่พระราชฯ ผู้แตงนำบุญ นามเป็นบุญ และพ่อครูครับ ผมจะเป็นเด็กดี ผู้แตงโชติศรีสุวรรณ โดยมีตัวอย่างดังนี้

“ครูว่าตั้งกลุ่มใหม่เพิ่มอีกกลุ่มดีไหม พวกเราว่าไง” ครูขอความเห็นจากนักเรียน และเมื่อไม่มีใครคัดค้าน แป้งคนคิดเร็ว รีบยกมือเสนอความเห็นว่า

“ให้เด็กใหม่อยู่ด้วยกัน แล้วเอาบุญไปรยเด็กเก่าไปอยู่ด้วย สามคนจะได้ช่วยๆกัน ไม่แออัดด้วยค่ะ” หลายคนเห็นดีตามนั้น และคนที่ถูกเอ่ยก็ไม่ขัดข้องด้วย

(เศษกระดาศ, 2554 หน้าที่ 83)

ความคิดของเด็กๆ เรียงง่ายแต่แสนวิเศษ ทุกๆ คนต่างเห็นพ้องต้องกัน และตั้งใจจะสร้างความสุขให้เกิดขึ้น ตามแนวทางที่พระราชฯได้เป็นต้นแบบ

(ของขวัญแด่พระราชฯ, 2556 หน้าที่ 17)

“ไปช่วยกันหามออกมาดูซิ” พ่อครูถือบอก นักเรียนหลายคนวิ่งเข้าไปช่วยกันหามลังหนังสือทั้งสามออกมากลางลานหน้าเสาธง

(พ่อครูครับ ผมจะเป็นเด็กดี, 2556 หน้าที่ 26)

จะเห็นได้ว่าหนังสือบันทึงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลระหว่างปีพ.ศ.2552 ถึง ปีพ.ศ.2558 ที่มีคุณค่าด้านการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี นำเอาพระราชฯผู้ซึ่งเป็นแบบอย่างที่ดี มาเป็นตัวอย่างให้กับเด็ก เพื่อให้เด็กเห็นแนวทางการใช้ชีวิตที่ดีและถูกต้อง และสอนให้เด็กให้ความเคารพกันในสังคม การปฏิบัติตนที่ดีต่อกันและกัน เป็นผู้นำที่ไม่เอาเปรียบคนอื่น นำสิ่งดีๆให้กับผู้ตาม และผู้ตามที่ช่วยทำงานและสนับสนุนผู้นำ

บทที่ 5

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การศึกษาเรื่อง การวิเคราะห์หนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลระหว่างปีพ.ศ.2552 ถึง ปีพ.ศ.2558 ผู้วิจัยได้ศึกษาหนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลตั้งแต่ปีพ.ศ.2552 ถึง ปีพ.ศ.2558 จำนวน 20 เล่ม ซึ่งสามารถจำแนกตามเนื้อหาได้ 7 ประเภท คือ

- | | |
|--|--------------|
| 1. เนื้อหาเกี่ยวกับความรักความผูกพัน | จำนวน 8 เล่ม |
| 2. เนื้อหาเกี่ยวกับการช่วยเหลือ การแบ่งปัน | จำนวน 4 เล่ม |
| 3. เนื้อหาเกี่ยวกับความซื่อสัตย์ และความกตัญญู | จำนวน 3 เล่ม |
| 4. เนื้อหาเกี่ยวกับ ศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม | จำนวน 2 เล่ม |
| 5. เนื้อหาเกี่ยวกับไหวพริบปฏิภาณ | จำนวน 1 เล่ม |
| 6. เนื้อหาเกี่ยวกับปัญหาเด็ก | จำนวน 1 เล่ม |
| 7. เนื้อหาเกี่ยวกับธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม | จำนวน 1 เล่ม |

ผู้วิจัยได้ศึกษาตามวัตถุประสงค์ 3 ประการ คือ

1. เพื่อศึกษาเนื้อหาของหนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลจากคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานปีพ.ศ. 2552-ปีพ.ศ.2558
2. เพื่อศึกษาลักษณะการใช้ภาษาในหนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลจากคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานปีพ.ศ.2552-ปีพ.ศ.2558

3. เพื่อศึกษาคุณค่าในหนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลจากคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานปีพ.ศ. 2552-ปีพ.ศ.2558

สรุปผลการวิจัย

1. หนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลจากคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานปีพ.ศ. 2552-ปีพ.ศ.2558 พบว่ามีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องต่อไปนี้

1.1. ความรักความผูกพัน เป็น การใช้ชีวิตร่วมกันในช่วงระยะเวลาหนึ่ง ก่อให้เกิดการเข้าใจกัน การช่วยเหลือกัน การเผชิญปัญหาต่างๆด้วยกัน ไม่ว่าจะเป็นมนุษย์กับมนุษย์ มนุษย์กับสัตว์ หรือแม้กระทั่งสัตว์กับสัตว์ พบว่ามีทั้งหมด 8 เล่ม ได้แก่ มือกซ์ แมวมหัศจรรย์ ผู้แต่งสุมาลี/ฟ้าของพ่อ ผู้แต่งสองขา/เจ้าบุญหลง ผู้แต่งอรเกษม รอดสุทธิ/อลวนลีลาสองหมา สามแมว ผู้แต่งรัศมี เบื้องขุนทด/ตุ๊กตาแห่งความทรงจำ ผู้แต่งณิชา พิษณุชัย/ของขวัญแด่พระราช ผู้แตงน่านุญนามเป็นบุญ/พ่อครูครับผมจะเป็นเด็กดี ผู้แต่งโชติ ศรีสุวรรณ และท้องถิ่น...ฟ้าสีสวย ผู้แต่งส.พุ่มสุวรรณ

1.2. การช่วยเหลือ การแบ่งปัน เป็น การมีน้ำใจเอื้อเฟื้อต่อผู้อื่น การเห็นอกเห็นใจผู้อื่นที่กำลังตกทุกข์ได้ยาก และการทำให้ผู้อื่นโดยไม่หวังผลตอบแทน พบว่ามีทั้งหมด 4 เล่ม ได้แก่ กระต่ายน้อยนอนไม่หลับ ผู้แต่งอริยฐาน ปกป้อง/ความดีสี่เหลี่ยม ผู้แต่งรัตนา คชนาท/ดาวดวงนั้นของฉันคนเดียว ผู้แต่งเพนกวิ้นตัวแรก และเป็นแบบนี้ก็ดี ดี It's Happy This Way ผู้แต่งรัตนา คชนาท

1.3. ความซื่อสัตย์ และความกตัญญู เป็น การแสดงความจริงใจต่อผู้อื่น การไม่เอาของผู้อื่นมาเป็นของตน และการรู้คุณของคนที่ช่วยเหลือเราในยามที่เรายากลำบาก พบว่ามีทั้งหมด 3 เล่ม ได้แก่ ตาลเดี่ยวยอดกตัญญู ผู้แตงนวรรณ์ สีหุไร/เรื่องของใบข้าว ผู้แตงเกร็ดรัตน์ เรื่องแก้วและลุงโตนกับปิ่น ผู้แตงปริดา ปัญญาจันทร์และสุดไพท

1.4. ศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม เป็น การสืบสาน เรียนรู้ ประเพณีและวัฒนธรรมที่สืบทอดกันมาแต่ยาวนาน เพื่อเป็นการอนุรักษ์ไว้ พบว่ามีทั้งหมด 2 เล่ม ได้แก่ ก-ฮ เทียวงานวัด ผู้แตงพวงกลม และของเล่นจากไม้ ผู้แตงปริดา ปัญญาจันทร์และเกริกยูนพันธ์

1.5. ไหวพริบ ปฏิภาณ เป็น การมีสติปัญญาแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้ รวมไปถึงการมีความคิดสร้างสรรค์ ประดิษฐ์สิ่งของจากวัสดุเหลือใช้ พบว่ามีเพียงเรื่องเดียว คือ ตุ๊กตาของชาลี ผู้แตงขวัญจิตต์ เนียมเกตุ

1.6. ปัญหาเด็ก เป็น ช่วงเวลาอันยากลำบากของเด็กที่ต้องพบเจอ เช่น ปัญหาภายในครอบครัว การหาเพื่อน การได้รับความไว้วางใจจากกลุ่มเพื่อน รวมไปถึงปัญหาทางกายภาพ เช่น หน้าตา สีผิว ทรงผม เป็นต้น พบว่ามีเพียงเรื่องเดียว คือ เศษกระดาษ ผู้แต่งสองขา

1.7. ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เป็น การอนุรักษ์ ใส่ใจในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม พบว่ามีเพียงเรื่องเดียว คือ สายรุ้งหายไปไหน ผู้แต่งนวิรัตน์ สีหอุไร

2. การใช้ภาษาในหนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลจากคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานปีพ.ศ. 2552-ปีพ.ศ.2558 พบว่ามีการใช้คำและประโยค และการใช้สำนวนโวหารดังต่อไปนี้

2.1. การใช้คำและประโยค

2.1.1. ใช้คำและประโยคอย่างง่ายเหมาะสมแก่เด็กวัย 6-11 ปี เป็น การใช้สำนวนโวหารที่เรียบง่าย เขียนเป็นบทบรรยายเพื่อให้ถ่ายทอดได้อย่างชัดเจน หลีกเลี่ยงการใช้คำศัพท์เฉพาะหรือศัพท์ที่เป็นวิชาการ

2.1.2. ใช้คำและประโยคถูกต้องตามหลักไวยากรณ์ เป็น การใช้คำให้ถูกต้อง และตรงความหมายรวมถึงการสะกดคำ การใช้วรรณยุกต์ เป็นต้น

2.1.3. ใช้คำและประโยคที่กระชับ สละสลวย เป็น การใช้คำที่เรียบง่ายแต่มีเสียงราบรื่นไพเราะหู มีจังหวะในการเล่นคำ อาจเลือกใช้คำสัมผัสหรือคำซ้ำ เพื่อให้เป็นภาษาที่คล้องจองกัน

2.1.4. ใช้คำเสริมสร้างภาพและอารมณ์ความรู้สึก เป็น คำที่ให้ความเข้าใจในทางรูปร่าง การแสดงอาการเคลื่อนไหว และความรู้สึกนึกคิด

2.2. การใช้สำนวนโวหาร ประกอบด้วย

2.2.1. อุปมาโวหาร เป็น โวหารเปรียบเทียบโดยยกตัวอย่าง สิ่งที่คล้ายกันมาเปรียบเพื่อให้เกิดความชัดเจนด้านความหมาย ด้านภาพ และเกิดอารมณ์ ความรู้สึกมากยิ่งขึ้น

2.2.2. บรรยายโวหาร เป็น โวหารที่ใช้เล่าเรื่อง หรืออธิบายเรื่องราวต่าง ๆ ตามลำดับเหตุการณ์ การเขียนบรรยายโวหาร จะมุ่งความชัดเจน เขียน ตรงไปตรงมา รวบรัด

2.2.3. เทศนาโวหาร เป็น โวหารที่มีจุดหมายแสดงความแจ่มแจ้งเพื่อให้ผู้อ่านคล้อยตามหรืออาจกล่าวได้ว่ามุ่งชักจูงให้ผู้อ่าน คิดเห็นหรือคล้อยตามความคิดเห็นของผู้เขียน

3. ด้านคุณค่าที่ปรากฏในหนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลจากคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานปีพ.ศ. 2552-ปีพ.ศ.2558 แบ่งออกเป็นคุณค่าด้านความคิด อารมณ์ และสังคม

3.1. คุณค่าด้านความคิด

3.1.1. ความคิดสร้างสรรค์ จินตนาการ เป็น การสร้างแนวทางการคิดใหม่ๆให้ต่างไปจากเดิม หรือประยุกต์จากสิ่งเดิม เพื่อนำไปสร้างสรรค์ ประดิษฐ์สิ่งของใหม่ๆ ผลการวิจัยพบว่าหนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลหลายเรื่องที่เสริมให้ผู้อ่านเกิดจินตนาการด้วยการทำตุ๊กตาของชาติ การประดิษฐ์ของเล่นจากไม้ และการประดิษฐ์ตุ๊กตาของแม่ข้าวฟ่าง เป็นต้น

3.1.2. สถิติปัญหา ความรู้ เป็น ความรู้ที่เป็นข้อเท็จจริง หลักการ หรือข้อมูลต่างๆที่เป็นความจริง เช่น การเตือนสอนให้ผู้อ่านเห็นคุณค่าของเวลา การให้ความรู้เรื่องการให้อภัย และความรู้เรื่องการปลูกต้นไม้รักษาธรรมชาติ

3.1.3. คิดอย่างมีวิจารณญาณ เป็น การคิดอย่างถี่ถ้วน คิดโดยรอบคอบอย่างระมัดระวัง ไม่ด่วนตัดสินใจอะไรที่จะทำให้เกิดปัญหาขึ้นภายหลัง

3.1.4. ด้านความคิดเชิงคุณธรรม เป็น ความคิดในทางที่ดี ที่ถูกต้อง การมีเมตตา การช่วยเหลือผู้อื่น การซื่อสัตย์ เป็นต้น

3.2. คุณค่าด้านอารมณ์

3.2.1. การเข้าใจตัวเองและผู้อื่น เป็น การรู้จักตัวเอง เข้าใจและยอมรับได้ในสิ่งที่ตัวเองเป็นและมี รวมไปถึงการเห็นอกเห็นใจผู้อื่น

3.2.2. ความสนุกสนาน เป็น การให้ความบันเทิง ทำให้จิตใจร่าเริงแจ่มใส

3.2.3. การมองโลกในแง่ดี เป็น มุมมองต่อสิ่งต่างๆในด้านดี คิดบวก พยายามมองข้อดีไว้ก่อน

3.3. คุณค่าด้านสังคม

3.3.1. การมีน้ำใจเอื้ออาทรต่อผู้อื่น เป็น การมีน้ำใจต่อผู้อื่น การเอื้ออาทรเห็นอกเห็นใจผู้อื่น

3.3.2. การรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น เป็น การเปิดรับความคิดของคนอื่น การรับฟังความคิดและเหตุผลของผู้อื่น การลดความถือตัว

3.3.3. การทำงานเป็นทีม เป็น การร่วมมือร่วมใจทำงานกับผู้อื่น การทำงาน

กับผู้อื่นด้วยความเต็มใจ การตั้งอกตั้งใจช่วยกันทำงานให้ลุล่วงไปได้ดี

3.3.4. การเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี เป็น การให้ความเคารพกันในสังคม การปฏิบัติตนที่ดีต่อกันและกัน ผู้นำก็ไม่เอาเปรียบผู้ตาม และผู้ตามก็ช่วยทำงานและสนับสนุนผู้นำ

อภิปรายผลการวิจัย

ผลการวิจัยดังกล่าวข้างต้นสามารถนำมาอภิปรายได้ดังนี้

ด้านเนื้อหา หนังสือบันทึกคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลระหว่างปีพ.ศ.2552 ถึง ปีพ.ศ.2558 มีลักษณะของเนื้อหาที่น่าสนใจเหมาะสมกับการเรียนรู้และการพัฒนาการของเด็กวัย 6-11 ปี ได้แก่ เนื้อหาทางด้าน ความรักความผูกพัน/ศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม/ไหวพริบปฏิภาณ/ธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม/ปัญหาเด็ก/ความซื่อสัตย์ กตัญญู และการช่วยเหลือ แบ่งปัน ซึ่งจากผลการวิจัยสรุปได้ว่า เนื้อหาในด้านความรักความผูกพันพบมากที่สุด ในหนังสือบันทึกคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลระหว่างปีพ.ศ.2552 ถึง ปีพ.ศ.2558 มีจำนวนมากที่สุด ซึ่งอธิบายเกี่ยวกับการใช้ชีวิตร่วมกัน ในช่วงระยะเวลาหนึ่ง ก่อให้เกิดความสัมพันธ์ การเข้าใจกัน การช่วยเหลือกัน การเผชิญปัญหาต่างๆ ด้วยกัน ไม่ว่าจะเป็นมนุษย์กับมนุษย์ มนุษย์กับสัตว์ หรือแม้กระทั่งสัตว์กับสัตว์ ผลการวิจัยข้อนี้ สอดคล้องกับ กฤตยา ฌ หนองคาย(2544) ที่ทำวิจัยเรื่อง การศึกษาวิเคราะห์วรรณกรรมสำหรับเด็ก ก่อนวัยรุ่นที่ได้รับรางวัล ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2522-2542 แล้วพบว่า วรรณกรรมสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่นทั้ง 71 เรื่อง มีแนวคิดที่สำคัญ 5 แนวคิด คือ แนวคิดเรื่องคุณธรรม จริยธรรม แนวคิดเรื่องความรักความผูกพัน แนวคิดเรื่องการอนุรักษ์ธรรมชาติ แนวคิดเรื่องปัญหาเด็ก และแนวคิดอื่น ๆ ที่เตรียมความพร้อมและพัฒนาให้เด็กก้าวไปสู่การเป็นผู้ใหญ่ที่สมบูรณ์ โดยเนื้อหาของแนวคิดเหล่านี้นำผู้อ่านไปสู่การเรียนรู้ และเข้าใจในเรื่องของธรรมชาติชีวิต และสังคมได้

ด้านการใช้ภาษา หนังสือบันทึกคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลระหว่างปีพ.ศ.2552 ถึง ปีพ.ศ.2558 มีลักษณะการใช้ภาษาที่เรียบง่าย เหมาะสมกับเด็กวัย 6-11 ปี กล่าวคือ มีการใช้คำง่าย สั้น กระชับ สละสลวย อ่านแล้วเข้าใจได้ทันที มีใจความเดียว ซึ่งตรงกับแนวคิดของ อรอนงค์ โชก สกกุล และ ศรีอัมพร ประทุมพันธ์ (2544 : 10-12) กล่าวว่า สำนวนภาษา ลักษณะการเขียนประโยค ในหนังสือเด็ก สำนวนภาษาและประโยคที่จะนำมาเขียนในหนังสือเด็กจะต้องเป็นภาษาง่าย ๆ อ่านแล้วสามารถเข้าใจความหมายได้โดยไม่ต้องนำมาแปลอีกครั้งและการเขียนทุกคำจะต้องถูกต้องตามหลักเกณฑ์ทางภาษา เด็ก ๆ จะได้นำไปใช้อย่างถูกต้องทั้งในด้านการเขียนและการนำไปใช้ต่อไป ผลการวิจัยข้อนี้สอดคล้องกับ กฤตยา ฌ หนองคาย(2544) ที่ทำวิจัยเรื่อง การศึกษาวิเคราะห์วรรณกรรมสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่นที่ได้รับรางวัล ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2522-2542 แล้วพบว่า การสร้างบท

สนทนาที่สมจริงและการใช้ภาษาที่ผสมผสานภาษาที่เรียบง่าย ชัดเจนกับภาษาที่มีการตกแต่งให้งดงามเป็นวรรณศิลป์ ด้านตัวละครส่วนใหญ่แสดงพฤติกรรมต่างๆ ออกมาได้อย่างสมจริงเพื่อเป็นแบบอย่างในการดำเนินชีวิตให้กับเด็กๆ ผลการวิจัยข้อนี้ยังสอดคล้องกับงานวิจัยของ จารวรรณ อัมพันธ์ (2543) ที่ทำวิจัยเรื่อง *การวิเคราะห์วรรณกรรมเด็กก่อนวัยรุ่นประเภทบันเทิงคดีที่ได้รับรางวัลในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติปี พ.ศ. 2538-2542* โดยใช้บทสนทนาและภาษาที่เด็กเข้าใจได้ง่าย พร้อมทั้งสอดแทรกข้อคิดที่เป็นประโยชน์ให้กับเด็กด้วย

ด้านคุณค่า หนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลระหว่างปีพ.ศ.2552 ถึง ปีพ.ศ.2558 แบ่งออกเป็น 3 ด้าน ได้แก่ คุณค่าด้านความคิด สติปัญญา คุณค่าด้านอารมณ์ และคุณค่าด้านสังคม พบว่า หนังสือสำหรับเด็กประเภทบันเทิงคดีที่ได้รับรางวัลระหว่างปีพ.ศ.2552 ถึง ปี พ.ศ.2558 ให้คุณค่าด้านสังคมมากที่สุด โดยส่วนใหญ่จะเน้นในเรื่องของการมีน้ำใจเอื้ออาทรต่อผู้อื่น กล่าวคือสอนให้เด็กมีความคิดรู้จักแบ่งปันให้กับผู้อื่น แบ่งปันให้กับสังคม และแบ่งปันให้กับสิ่งแวดล้อม ซึ่งการเอื้อเพื่อเผื่อแผ่จะส่งผลให้เด็กเกิดความรักชอบต่อสังคม ไม่เอาประโยชน์แก่ตัวเองเป็นหลัก มองเห็นคุณค่าของผู้อื่น อันจะสามารถทำให้เด็กอยู่ร่วมกับสังคมและสิ่งแวดล้อมได้เป็นอย่างดี ซึ่งสอดคล้องกับหลักเกณฑ์การประกวดหนังสือดีเด่นจากสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ ที่ว่า หนังสือสำหรับเด็ก พิจารณาคุณค่า สารประโยชน์ที่เด็กจะได้รับจากการอ่านเพื่อการดำรงชีวิตและส่งเสริมให้เกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ผลการวิจัยข้อนี้สอดคล้องกับ ลลิตา สุขชนสินเขม (2551) ที่ทำวิจัยเรื่อง *การวิเคราะห์วรรณกรรมสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลแว่นแก้วปี พ.ศ.2544-2547* แล้วพบว่า คุณค่าทางคุณธรรมที่ปรากฏในวรรณกรรมสำหรับเด็ก มีคุณค่าด้านต่างๆ คือ เรื่องความมีน้ำใจ ความอดสาเห ความรับผิดชอบ ฯลฯ ซึ่งเป็นสิ่งดีงามที่ผู้อ่านควรยึดถือ และปฏิบัติ ผลการวิจัยข้อนี้ยังสอดคล้องกับงานวิจัยของ นิธิมา คุณะดิลก (2549) ที่ศึกษาเรื่อง *วรรณกรรมประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่นที่ได้รับรางวัลดีเด่นของคณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ พ.ศ. 2530-2544* แล้วพบว่า วรรณกรรมสำหรับเด็กมีลักษณะเด่นด้านแนวคิด 3 ประการ ประการที่ 1 ได้แก่ แนวคิดด้านคุณธรรม คือ ความเมตตา กรุณา ความกตัญญู กตเวที ความอดสาเห ความเสียสละ ความรับผิดชอบ

กล่าวโดยสรุป จากการวิเคราะห์หนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัลระหว่างปีพ.ศ.2552 ถึง ปีพ.ศ.2558 มีคุณค่ามากมายสำหรับเด็ก กล่าวคือ ช่วยพัฒนาความคิดของเด็กให้กว้างขวาง ฉลาดรอบรู้ เพราะเรื่องราวหลากหลายในหนังสือเป็นเสมือนภาพจำลองชีวิต เด็กจะได้เรียนรู้เข้าใจและเกิดประสบการณ์สามารถแก้ไขปัญหา โดยเป็นการเตรียมพร้อมที่จะเผชิญกับปัญหาต่างๆ ในอนาคตได้ ช่วยเสริมสร้างจินตนาการให้กับเด็ก ก่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์

พัฒนาทักษะการเขียน ช่วยกระตุ้นความจำ และได้เรียนรู้สำนวนภาษา ส่วนทางด้านอารมณ์และจิตใจหนังสือจะเป็นเพื่อนแก้เหงาที่ให้ความสนุกสนานเพลิดเพลิน เป็นอาหารทางใจ ส่งเสริมวุฒิภาวะทางอารมณ์ให้แก่เด็กได้เป็นอย่างดี ในทางสังคมเมื่อเด็กอ่านหนังสือเขาจะได้เรียนรู้วิถีปฏิบัติ กฎเกณฑ์กติกาศีลธรรมที่สังคมยอมรับ

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะสำหรับการนำผลการวิจัยนี้ไปใช้ประโยชน์
 - 1.1. เพื่อเป็นแหล่งข้อมูลในด้าน การวางเนื้อเรื่อง การใช้ภาษา และคุณค่าสำหรับผู้สนใจเขียนหนังสือสำหรับเด็ก
 - 1.2. เป็นแนวทางในการเลือกซื้อหนังสือสำหรับเด็กให้แก่ นักเรียน และเด็กๆที่อยู่ในความดูแลของครูหรือผู้ปกครอง
2. ข้อเสนอแนะสำหรับการทำวิจัยต่อไป
 - 2.1. ควรศึกษารูปแบบของหนังสือสำหรับเด็กประเภทบันเทิงคดีที่ได้รางวัลจากหน่วยงานอื่น เช่น รางวัลแว่นแก้ว
 - 2.2. ควรศึกษาภาพประกอบของหนังสือสำหรับเด็กประเภทบันเทิงคดีที่ได้รางวัล

บรรณานุกรม

- กรรมการแห่งชาติว่าด้วยการศึกษาสหประชาชาติ, คณะ. “พระราชดำรัสในพิธีเปิดงานปีหนังสือระหว่างชาติ 2515 และงานแสดงการพิมพ์ ครั้งที่ 3”. วารสารคณะกรรมการแห่งชาติว่าด้วยการศึกษาสหประชาชาติ. ๔(๒) : 1-20, 2515.
- กฤตยา ฌ หนองคาย. การศึกษาวิเคราะห์วรรณกรรมสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่นที่ได้รับรางวัล ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2522-2542. กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.
- กฤษณา ซาพิมิล มาโนช ดินแดนสกุล และนิศา มีสุข. “ องค์ประกอบของวรรณกรรมเยาวชนประเภทบันเทิงคดีที่ได้รับรางวัลชนะเลิศรางวัลหนังสือดีเด่นของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน รางวัลแว่นแก้ว และรางวัลนายอินทร์อะวอร์ด ระหว่างปีพุทธศักราช 2546-2555 ”. วารสารมนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ. 10, 2 (2559) : 127-150.
- ขวัญจิตต์ เนียมเกตุ. ผู้กตของชาติ. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น, 2557
- กรรชิต มนูญผล. เคล็ดไม่ลับในการจัดทำหนังสือสำหรับเด็ก. กรุงเทพฯ : องค์การคำของครูสภา, 2547.
- เกร์ธรัตน์ เรืองแก้ว. เรื่องของใบข้าว. กรุงเทพฯ : บรรณกิจ ๑๕๕๑, 2554
- จันทร์ดี แสงห้าว. กลวิธีการถ่ายทอดอุดมการณ์ในนวนิยายสำหรับเด็กที่ชนะการประกวดในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติระหว่างปี พ.ศ. 2519-2538. ปรินญาศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2542.
- จารุวรรณ อาพันธ์. การวิเคราะห์วรรณกรรมเด็กก่อนวัยรุ่นประเภทบันเทิงคดีที่ได้รับรางวัลในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติปี พ.ศ. 2538-2542. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาไทยศึกษา มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2543.
- จุฑามาศ สุขขำเจริญ. การวิเคราะห์วรรณกรรมสำหรับเด็กของ ส. พุ่มสุวรรณ. ปรินญาโท สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2549.
- ชมนาด บุญอริย์. การวิเคราะห์หนังสือพุทธศาสนาประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท อักษรศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546.
- โชติ ศรีสุวรรณ. พ่อครูครับผมจะเป็นเด็กดี. กรุงเทพฯ : มติชน, 2556
- ณัฐพัทธ์ อินทร์สวร และพัฒนา สลัดยะนันท์. “ การวิเคราะห์วรรณกรรมสำหรับเด็กไทยวัย 6-12 ปี ที่มีเนื้อหาด้านคุณธรรมและจริยธรรม ”. วารสารสารสนเทศศาสตร์. 33, 1 (2558) : 1-16.

- ฉิชา พิษณุชัย. *ตุ๊กตาแห่งความทรงจำ*. กรุงเทพฯ : ห้องเรียน, 2556
- ทิพย์วัลย์ ชันธมะ. *การวิเคราะห์หนังสือบันเทิงคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่นที่ได้รับรางวัลในการประกวดหนังสือในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2521-2544*. ปรินญาโท อักษรศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.
- เทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี, สมเด็จพระ. “ฉันชอบหนังสือ,” *จดหมายข่าวกรมวิชาการ*. ๑(๑๑) : 7, 2526.
- นวรรตน์ สีหุไร. *สายรุ้งหายไปไหน*. กรุงเทพฯ : บรรณกิจ ๑๕๕๑, 2551
- _____. *ตาลเดี่ยวออกคตัญญู*. กรุงเทพฯ : บริษัท บิ๊กบู๊ต เซนเตอร์ จำกัด, 2553
- น่านบุญ นามเป็นบุญ. *ของขวัญแด่พระราช*. กรุงเทพฯ : สถาพรบุ๊คส์, 2556
- นิตยา วรรณกิตร์. *วรรณกรรมสำหรับเด็ก*. นนทบุรี : อินทนิล, 2559
- นิธิมา คุณะดิลก. *วรรณกรรมประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่นที่ได้รับรางวัลดีเด่นของคณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ พ.ศ. 2530-2544*. ปรินญาโท สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2549.
- ประพนธ์ เรืองณรงค์ และคณะ. *กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ช่วงชั้นที่ 2 ประถมศึกษาปีที่ 4-6*. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2545.
- ปรีดา ปัญญาจันทร์ และสุดไพท. *ลุงโทนกับปิ่น*. กรุงเทพฯ : กิดส์บวก, 2557
- ปรีดา ปัญญาจันทร์ และเกริกยูนพันธ์. *ของเล่นจากไม้*. กรุงเทพฯ : แพร่เพื่อนเด็ก, 2555
- พรพิมล ชูสอน และคณะ. *การศึกษาการจัดกิจกรรมการดำเนินการเพื่อการประกันคุณภาพการศึกษาของสถาบันผลิตครู ระดับอุดมศึกษาในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ*. กรุงเทพมหานคร : สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ, 2544.
- พรรณทิศา ปานเอี่ยม. *การวิเคราะห์วรรณกรรมเยาวชนรางวัลแวนแกว ปี พ.ศ. 2552 ประเภทนวนิยาย*. นครปฐม: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2554.
- พวงกลม. *ก-ฮ เทียวงานวัด*. กรุงเทพฯ : ประภาคารพับลีซิ่ง, 2554
- เพนกวิ้นตัวแรก. *ดาวดวงนั้นของฉันคนเดียว*. กรุงเทพฯ : พาส เอ็ดดูเคชั่น, 2553
- มานพ ถนอมศรี. *การเขียนหนังสือ สารคดี บันเทิงคดี สำหรับเด็กและเยาวชน*. กรุงเทพฯ : สิปประภา, 2546.
- รัตนา คชนาท. *เป็นแบบนี้ก็ดี ดีดี It's Happy This Way*. กรุงเทพฯ : แม็คเอ็ดดูเคชั่น, 2557
- _____. *ความดีสี่เลื่องลือ*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : มุลนิธิเด็ก, 2559
- รัศมี เปื้อขุนทด. *อลวนสี่ขา สองหมา สามแมว*. กรุงเทพฯ : มติชน, 2555

- ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.๒๕๕๔. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์, 2556.
- ลลิตา สุภชนสินเชยม. การวิเคราะห์วรรณกรรม สำหรับเยาวชนที่ได้รับรางวัลแว่นแก้ว ปี พ.ศ. 2544-2547. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2551.
- วชิราพร สุวรรณศรวล. การสร้างหนังสือเสริมประสบการณ์ เรื่องสัตว์มีกระดูกสันหลังชั้น ประถมศึกษาปีที่ 5. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2543.
- สำนักงานส่งเสริมสังคมแห่งการเรียนรู้และพัฒนาคุณภาพเยาวชน. หนังสือดี เพื่อพัฒนาเด็กและเยาวชน ไทย. สืบค้นข้อมูลเมื่อ 20 ตุลาคม 2559, จาก <http://www.qlf.or.th/Home/Contents/523>, 2555.
- สนิท สัตโยภาส. หนังสือและบรรณสารสำหรับเด็ก. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : บรรณกิจ, 2550.
- สมพร จารุณฎ. คู่มือการเขียนบันทึกคดีและสารคดีสำหรับเด็กหนังสือชุดความรู้ภาษาไทย อันดับที่ 4 กรมวิชาการ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2540.
- สงขลา. เศษกระดาษ. กรุงเทพฯ : มติชน, 2554
- _____. ผ้าของพ่อ. กรุงเทพฯ : พาส แอท คิดส์, 2554
- สุนีย์ เลิศแสวงกิจ และพิศิษฐ์ กาญจนพิมาย. ห้องสมุดกับการรู้สารสนเทศ. กรุงเทพฯ : วังอภัย, 2546
- สุมาลี. มือกซ์ แมวมหัศจรรย์. กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คส์, 2552
- ส.พุ่มสุวรรณ. ท้องนา...ฟ้าสีสวย. กรุงเทพฯ : องค์การค้าของ สกสค., 2556
- อชิษฐาน ปกป้อง. กระต่ายน้อยนอนไม่หลับ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : มูลินีเด็ก, 2556
- อภันตรี กันเดช. การวิเคราะห์วรรณกรรมเยาวชน ที่ได้รับรางวัลตั้งแต่ พ.ศ. 2506 ถึง พ.ศ. 2548. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2549.
- อภิวรรณ วีระสมิทธิ์. หนังสือสำหรับเด็กกับการปฏิรูปการเรียนรู้. กรุงเทพฯ : 21 เซ็นจูรี่, 2544.
- อรอนงค์ โชกสกุล และศรีอัมพร ประทุมพันธ์. การผลิตนวัตกรรมการเรียนการสอน การจัดทำ หนังสือสำหรับเด็ก เล่ม 4. ชัยนาท : ชมรมพัฒนาความรู้ด้านระเบียบกฎหมาย, 2544.
- อรเกษม รอดสุทธิ. เจ้าบุญหลง. กรุงเทพฯ : ออฟเซ็ท เพรส, 2555

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ – สกุล นางสาว หลี่ หนิง หมิ่น (LI NINGMIN)

วัน เดือน ปี เกิด 28 สิงหาคม พ.ศ.2532

ที่อยู่ปัจจุบัน เลขที่ 5 ซอย 5 ถ.สันติสุข ต.ช้างเผือก อ.เมือง จ.เชียงใหม่

ประวัติการศึกษา ปี พ.ศ. 2555 ปริญญาตรี สาขาวิชาพัฒนการท่องเที่ยว มหาวิทยาลัยแม่โจ้
ปี พ.ศ. 2555 – ปัจจุบัน กำลังศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตร
มหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กรรณิการ์ พันชนะ | คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ |
| 2. อาจารย์กรเพชร เพชรรุ่ง | คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ |
| 3. อาจารย์นัยนา ครุฑาเมือง | คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ |



ที่ ศธ ๐๕๓๓.๑๓/ว. ๑๐๐

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง
จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๒๓/ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐

เรื่อง ขออนุมัติครุฑเป็นผู้ใช้วิชาญตรวจเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์
เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กรรณิการ์ พันชนะ
สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ จำนวน ชุด

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ได้ อนุมัติให้ นางสาว U NINGMIN นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย จัดทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “ การวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็ก ประเภทบันเทิงคดีที่ได้รางวัล ระหว่างปี พ.ศ.๒๕๕๒ ถึง ๒๕๕๔ ” โดยมี รองศาสตราจารย์สนธิ์ สัตโยภาส เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์หลัก และ รองศาสตราจารย์ ศรีวิไล พลมณี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ในการจัดทำวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย เห็นว่าท่านเป็นผู้มีประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี โดยนักศึกษาได้ประสานกับท่านแล้ว บัณฑิตวิทยาลัย จึงขออนุมัติครุฑจากท่านในการตรวจและ ให้ความเห็นเกี่ยวกับเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กมลณัฐ พลวัน)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์. ๐๕๓-๘๘๕๙๙๙

โทรสาร. ๐๕๓-๘๘๕๙๙๙



ที่ ศธ ๐๕๓๓.๑๓/ว. ๑๐๐

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง
จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐

เรื่อง ขอดำเนินการเพื่อเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน อาจารย์ กรเพชร เพชรรุ่ง

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ จำนวน ชุด

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ได้ อนุมัติให้ นางสาว U NINGMIN นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย จัดทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “ การวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็ก ประเภทบันเทิงคดีที่ได้รางวัล ระหว่างปี พ.ศ.๒๕๕๒ ถึง ๒๕๕๘ ” โดยมี รองศาสตราจารย์สนธิ ลัดโยธาส เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์หลัก และ รองศาสตราจารย์ ศรีวิไล พลมณี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ในการจัดทำวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย เห็นว่าท่านเป็นผู้มีประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี โดยนักศึกษาได้ประสานกับท่านแล้ว บัณฑิตวิทยาลัย จึงขอดำเนินการเพื่อจากผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กมลณัฐ พลวัน)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์. ๐๕๓-๘๘๕๙๙๙

โทรสาร. ๐๕๓-๘๘๕๙๙๙



ที่ ศธ ๐๕๓๓.๑๓/ว. ๒๐๐

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง
จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๒๓/ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐

เรื่อง ขออนุมัติคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน อาจารย์ นัยนา ครุฑเมือง

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ จำนวน ชุด

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ได้ อำนวยให้ นางสาว ป NINGMIN นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย จัดทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “ การวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็ก ประเภทบันเทิงคดีที่ได้รางวัล ระหว่างปี พ.ศ.๒๕๕๒ ถึง ๒๕๕๘ ” โดยมี รองศาสตราจารย์สนธิ์ สัตยโสภา เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์หลัก และ รองศาสตราจารย์ ศรีวิไล พลมณี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ในการจัดทำวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย เห็นว่าท่านเป็นผู้มีประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี โดยนักศึกษาได้ประสานกับท่านแล้ว บัณฑิตวิทยาลัย จึงขออนุมัติคราะห์จากท่านในการตรวจสอบและ ให้ความเห็นเกี่ยวกับเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กมลณัฐ พลวัน)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์. ๐๕๓-๘๘๕๙๙๙

โทรสาร. ๐๕๓-๘๘๕๙๙๙

แบบประเมินคุณภาพเครื่องมือที่ใช้ในการทำวิทยานิพนธ์

เรื่อง การวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กประเภทบันเทิงคดีที่ได้รับรางวัลระหว่าง
ปี พ.ศ.2552 ถึง ปี พ.ศ.2558

ANALYSIS OF AWARD – WINNING CHILDREN'S FICTION FROM
2009 TO 2015

คำชี้แจง แบบประเมินนี้ใช้ประเมินแบบตารางการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กประเภทบันเทิงคดีที่ได้รับรางวัลระหว่างปี พ.ศ.2552 ถึง ปี พ.ศ.2558 ซึ่งขอความอนุเคราะห์จากผู้เชี่ยวชาญประเมินให้
เสนอแนะว่าเครื่องมือมีความเหมาะสมและสอดคล้องกับงานวิจัยหรือไม่

โดยใส่เครื่องหมาย (/) ลงในช่องความคิดเห็นของท่านพร้อมเขียนข้อเสนอแนะที่เป็น
ประโยชน์เพื่อจะนำไปพิจารณาปรับปรุงต่อไป ขอขอบพระคุณใน ณ ที่นี้

ถ้ามีความคิดเห็นว่า สอดคล้อง ให้คะแนน 3
ถ้ามีความคิดเห็นว่า สอดคล้องปานกลาง ให้คะแนน 2
ถ้ามีความคิดเห็นว่า สอดคล้องน้อย ให้คะแนน 1

รายละเอียดแบบประเมิน	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	สอดคล้อง (3)	สอดคล้อง ปานกลาง (2)	สอดคล้อง น้อย (1)	
1. เครื่องมือเหมาะสมและสอดคล้อง กับหัวข้อการวิจัย	✓			
2. เครื่องมือเหมาะสมและสอดคล้อง กับวัตถุประสงค์ของการวิจัย	✓			
3. เครื่องมือเหมาะสมและสอดคล้อง กับคำถามการวิจัย	✓			

รายละเอียดแบบประเมิน	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	สอดคล้อง (3)	สอดคล้อง ปานกลาง (2)	สอดคล้อง น้อย (1)	
4. เครื่องมือมีรูปแบบที่เหมาะสม นำไปใช้วิเคราะห์ได้จริง	✓			

ข้อเสนอแนะอื่นๆ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

กรรณิการ์
 (ผ.ด.กรรณิการ์ พันธุ์ -
 ตำแหน่ง, ชื่อคนติดต่อ ร.ดัม 8
 ผู้เชี่ยวชาญ

แบบประเมินคุณภาพเครื่องมือที่ใช้ในการทำวิทยานิพนธ์

เรื่อง การวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กประเภทบันเทิงคดีที่ได้รับรางวัลระหว่าง

ปี พ.ศ.2552 ถึง ปี พ.ศ.2558

ANALYSIS OF AWARD – WINNING CHILDREN’S FICTION FROM
2009 TO 2015

คำชี้แจง แบบประเมินนี้ใช้ประเมินแบบตารางการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กประเภทบันเทิงคดีที่ได้รับรางวัลระหว่างปี พ.ศ.2552 ถึง ปี พ.ศ.2558 จึงขอความอนุเคราะห์จากผู้เชี่ยวชาญประเมินให้เสนอแนะ ว่าเครื่องมือมีความเหมาะสมและสอดคล้องกับงานวิจัยหรือไม่

โดยใส่เครื่องหมาย (/) ลงในช่องความคิดเห็นของท่านพร้อมเขียนข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์เพื่อจะนำไปพิจารณาปรับปรุงต่อไป ขอขอบพระคุณใน ณ ที่นี้

ถ้ามีความคิดเห็นว่า สอดคล้อง ให้คะแนน 3
ถ้ามีความคิดเห็นว่า สอดคล้องปานกลาง ให้คะแนน 2
ถ้ามีความคิดเห็นว่า สอดคล้องน้อย ให้คะแนน 1

รายละเอียดแบบประเมิน	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	สอดคล้อง (3)	สอดคล้อง ปานกลาง (2)	สอดคล้อง น้อย (1)	
1. เครื่องมือเหมาะสมและสอดคล้องกับหัวข้อการวิจัย	✓			
2. เครื่องมือเหมาะสมและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย	✓			
3. เครื่องมือเหมาะสมและสอดคล้องกับคำถามการวิจัย	✓			

รายละเอียดแบบประเมิน	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	สอดคล้อง	สอดคล้อง ปานกลาง	สอดคล้อง น้อย	
	(3)	(2)	(1)	
4. เครื่องมือมีรูปแบบที่เหมาะสม นำไปใช้วิเคราะห์ได้จริง	✓			

ข้อเสนอแนะอื่นๆ

.....

.....
 (...../.....)
 ตำแหน่ง.....
 ผู้เชี่ยวชาญ

แบบประเมินคุณภาพเครื่องมือที่ใช้ในการทำวิทยานิพนธ์

เรื่อง การวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กประเภทบันเทิงคดีที่ได้รับรางวัลระหว่าง

ปี พ.ศ.2552 ถึง ปี พ.ศ.2558

ANALYSIS OF AWARD – WINNING CHILDREN'S FICTION FROM
2009 TO 2015

คำชี้แจง แบบประเมินนี้ใช้ประเมินแบบตารางการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กประเภทบันเทิงคดีที่ได้รับรางวัลระหว่างปี พ.ศ.2552 ถึง ปี พ.ศ.2558 จึงขอความอนุเคราะห์จากผู้เชี่ยวชาญประเมินให้
เสนอแนะ ว่าเครื่องมือว่ามีความเหมาะสมและสอดคล้องกับงานวิจัยหรือไม่

โดยใส่เครื่องหมาย (/) ลงในช่องความคิดเห็นของท่านพร้อมเขียนข้อเสนอแนะที่เป็น
ประโยชน์เพื่อนำไปพิจารณาปรับปรุงต่อไป ขอขอบพระคุณใน ณ ที่นี้

ถ้ามีความคิดเห็นว่า สอดคล้อง ให้คะแนน 3
ถ้ามีความคิดเห็นว่า สอดคล้องปานกลาง ให้คะแนน 2
ถ้ามีความคิดเห็นว่า สอดคล้องน้อย ให้คะแนน 1

รายละเอียดแบบประเมิน	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	สอดคล้อง (3)	สอดคล้อง ปานกลาง (2)	สอดคล้อง น้อย (1)	
1. เครื่องมือเหมาะสมและสอดคล้องกับหัวข้อการวิจัย	✓			
2. เครื่องมือเหมาะสมและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย		✓		
3. เครื่องมือเหมาะสมและสอดคล้องกับคำถามการวิจัย				

รายละเอียดแบบประเมิน	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
	สอดคล้อง (3)	สอดคล้อง ปานกลาง (2)	สอดคล้อง น้อย (1)	
4. เครื่องมือมีรูปแบบที่เหมาะสม นำไปใช้วิเคราะห์ได้จริง		✓		

ข้อเสนอแนะอื่นๆ

1. เนื้อหา/เนื้อเรื่อง ควรเพิ่มประเด็นการวิเคราะห์เนื้อหาต่อ เช่น เนื้อหาเหมาะสมกับช่วงวัย เนื้อหาดีอย่างไร เนื้อเรื่องน่าสนใจอย่างไร เนื้อเรื่องสั้น น่าอ่าน ฯลฯ
2. เพิ่มกรณีศึกษา ด้าน ทพป. ก่อน เช่น ทพป. ที่มีความเหมาะสมกับข้อเรื่อง ทพป. ที่มีความน่าสนใจเนื้อหาต่อข้อเขียน ทพป. ที่มีความสอดคล้องกับแนวคิดของสังคม ฯลฯ

ชื่อ.....
 (.....)
 ตำแหน่ง.....
 ผู้เชี่ยวชาญ

แบบตารางการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กประเภทบันเทิงคดีที่ได้รับรางวัลระหว่าง
ปี พ.ศ.2552 ถึง ปี พ.ศ.2558

ชื่อหนังสือ สายรุ้งหายไปไหน ผู้เขียนเรื่อง นวรัตน์ สีนุไร ผู้วาดภาพ อนุชา สีนุไร
สำนักพิมพ์ บรรณกิจ ๑๕๕๑ สถานที่พิมพ์ กรุงเทพฯ ปีที่พิมพ์ 2551 พิมพ์ครั้งที่ 1
รางวัลที่ได้ รางวัลชมเชย ปี พ.ศ.2552

เรื่องย่อ

นิทานเรื่องนี้นำเสนอเรื่องราวของจิวหลิว หนูนาหนุ่ม ผู้ซึ่งเคยเห็นความอุดมสมบูรณ์ของ
ผืนป่าในหมู่บ้านของตน ไม่ว่าจะเป็น ป่าไม้ที่เขียวชอุ่ม ลำธารใส และสายรุ้งที่ทอดโค้งผ่านหมู่บ้าน
แต่ตอนนี้ทั้งหมดได้หายไป เหลือแต่ความแห้งแล้ง จิวหลิวจึงตั้งใจที่จะออกเดินทางตามหาสายรุ้ง
เพราะคิดว่าสายรุ้งสามารถที่จะนำพาความอุดมสมบูรณ์ของผืนป่ากลับมาได้ ระหว่างทางจิวหลิวก็
พบกับความจริงที่ว่าสายรุ้งไม่สามารถที่จะนำทุกอย่างให้กลับคืนมาได้ แต่การช่วยกันปลูกต้นไม้
และรักษาดูแลสามารถที่จะนำความอุดมสมบูรณ์และสายรุ้งให้กลับคืนมาได้ จิวหลิวจึงเดินทางกลับไป
ยังหมู่บ้านและร่วมมือกันสร้างความอุดมสมบูรณ์ขึ้นมาอีกครั้งหนึ่ง

รายการ		สรุป	
1. เนื้อหา/เนื้อเรื่อง			
☐ ความรักความผูกพัน ☐ ศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม ☐ ใหว่ปริบปฏิกาน ☐ ปัญหาเด็ก	☒ ธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม ☐ สื่อสมัย ทัศนีย ☐ ช่วยเหลือ แบ่งปัน	จิวหลิวหนานหุ่ม ผจญภัยไป เพื่อตามหาสายรุ้งที่หายไปในจากหมู่บ้านตัวเอง	
2. การใช้ภาษา		แบบเล่าเรื่อง	แบบสนทนา
2.1 การใช้คำและประโยค		ตัวอย่างประกอบ/หน้า	
2.1.1 การใช้คำและประโยคอย่างง่าย เหมาะสมกับวัยเด็ก 6-11 ปี		✓ “เรื่อบอกเดินทางเดอะ สายกินไปเจ้าจะรื่อนนะ” ลุงฮุกเตือนจิวหลิว ,หน้าที่ 11	
2.1.2. การใช้คำและประโยคที่ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์		✓ “สายรุ้งหายไปในไหนกันนะ...แล้วทำไมต้องนำสายนี้ อีกทั้งความเขียวขจีอุดมสมบูรณ์ของที่นี่ไปด้วย ผมจะไปตามหาสายรุ้ง” ,หน้าที่ 7	
2.1.3. การใช้คำและประโยคที่ กระชับ สละสลวย		✓ ไม่มีใครตอบหนานหุ่ม มีเพียงเสียงพึมพำ พวกสัตว์ต่างๆ พากันนั่งหมอดาลัยยอยาก ,หน้าที่ 7	
2.1.4. การใช้คำและประโยคเสริมสร้างภาพและอารมณ์ความรู้สึก		✓ จิวหลิว หนานหุ่ม นั่งรำพึงอย่างหุดหู่ อยู่ท่ามกลางอากาศที่ร้อนอบอ้าว ,หน้าที่ 3	
2.2. การใช้สำนวนโวหาร		ตัวอย่างประกอบ/หน้า	
2.2.1. พรรณนาโวหาร			
2.2.2. บรรยายโวหาร		✓ ผมมาจากหมู่บ้านที่ไกลจากที่นี่มาก มันเคยเป็นป่าที่เขียวขจี มีลำธารไหลผ่าน มีน้ำตกที่มีน้ำมากตลอดปี ,หน้าที่ 20	
2.2.3. เทศนาโวหาร			
2.2.4. สาธกโวหาร			
2.2.5. อุปมาโวหาร		✓ ดอกไม้ดอกเล็กดอกใหญ่ต่างก็แข่งกันออกดอกกราวกับประกวดกันแบ่งบานให้เห็นความงาม	

ของตน, หน้าที่ 22		ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3. ด้านคุณค่า		
3.1. คุณค่าด้านความคิด		
3.1.1. มีความคิดสร้างสรรค์จินตนาการ		
3.1.2. มีสติปัญญา ความรู้	✓	ผมเข้าใจแล้วละ ผมจะกลับไปบอกเพื่อนๆ ที่บ้านของผม ให้ช่วยกันปลูกต้นไม้ รักษาแหล่งน้ำ จะทำให้ป่าและลำธารกลับมามีชีวิตอีกครั้ง หน้าที่ 26
3.1.3. คิดอย่างมีวิจารณญาณ		
3.1.4. คิดเชิงคุณธรรม		
3.2. คุณค่าด้านอารมณ์		ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.2.1. การเข้าใจตัวเองและผู้อื่น		
3.2.2. การให้ความสนุกสนาน		
3.2.3. การมองโลกในแง่ดี	✓	เราจะช่วยกันทำให้ที่นั่นเต็มไปด้วยต้นไม้ สวยงาม และวันหนึ่งซึ่งเชื่อว่าสายรุ้งของคุณจะกลับมา หน้าที่ 27
3.3. คุณค่าด้านสังคม		ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.3.1. การมีน้ำใจเอื้ออาทรต่อผู้อื่น		
3.3.2. การยอมรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น		
3.3.3. การทำงานเป็นทีม	✓	เราจะช่วยกันทำให้ที่นั่นเต็มไปด้วยต้นไม้ สวยงาม และวันหนึ่งซึ่งเชื่อว่าสายรุ้งของคุณจะกลับมา หน้าที่ 27
3.3.4. การเป็นผู้มีน้ำใจและผู้ตามที่ดี		

แบบตารางการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กประเภทบันเทิงคดีที่ได้รับรางวัลระหว่าง
ปี พ.ศ.2552 ถึง ปี พ.ศ.2558

ชื่อหนังสือ กระต่ายน้อยนอนไม่หลับ ผู้เขียนเรื่อง อธิฐาน ปกป้อง ผู้วาดภาพ พิมพ์จิต ตปนิยะ
สำนักพิมพ์ มูลนิธิเด็ก สถานที่พิมพ์ กรุงเทพฯ ปีที่พิมพ์ 2556 พิมพ์ครั้งที่ 2
รางวัลที่ได้ รางวัลชมเชย ปี พ.ศ.2553

เรื่องย่อ

นิทานเรื่องนี้นำเสนอเรื่องราวของกระต่ายน้อยตัวหนึ่งเกิดนอนไม่หลับ ป้าพระจันทร์เห็น
จึงอาสาเข้ามาช่วย ด้วยการให้กระต่ายน้อยขอพรได้ 3 ข้อเพื่อให้ตัวเองนอนหลับ กระต่ายน้อยจึงขอ
พรไปเรื่อยๆ จนถึงพรข้อสุดท้าย กระต่ายน้อยอยากจะมีพรคืนแก่ป้าพระจันทร์เพราะรู้ได้ถึง
ความใจดีของป้าพระจันทร์ ป้าพระจันทร์จึงมอบพรข้อสุดท้ายให้แก่สัตว์ทุกตัว โดยการให้สัตว์ทุก
ตัวนอนหลับฝันดีไปทุกๆคืน

รายการ		สรุป	
1. เนื้อหา/เนื้อเรื่อง			
☐ ความรักความผูกพัน ☐ ศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม ☐ ใหวะวิบปฏิภาณ ☐ ปัญหาเด็ก	☐ ธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม ☐ ชีวทัศน์ กติคุณ ☒ ช่วยเหลือ แบ่งปัน	กระต่ายน้อยนอนไม่หลับ ป้าพระจันทร์จึงอาสาช่วย โดยให้ขอพรได้ 3 ข้อ แต่กระต่ายน้อยให้พรข้อสุดท้ายให้กับป้าพระจันทร์	
2. การใช้ภาษา		แบบเล่าเรื่อง	แบบสนทนา
2.1 การใช้คำและประโยค		ตัวอย่างประกอบ/หน้า	
2.1.1. การใช้คำและประโยคอย่างง่าย เหมาะสมกับวัยเด็ก 6-11 ปี	☒	“กระต่ายน้อยจะนอนหลับได้แล้วสินะ” หน้าที่ 9,15	
2.1.2. การใช้คำและประโยคที่ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	☒	ณ ห้องทุ่งกว้างแห่งนี้ สัตว์ป่าต่างนอนหลับอย่างมีความสุขทุกคืน หน้าที่ 3	
2.1.3. การใช้คำและประโยคที่ กระชับ สละสลวย			
2.1.4. การใช้คำและประโยคเสริมสร้างภาพและอารมณ์ความรู้สึก	☒	ก่อนแม่จึงแปลงร่างเป็นปลาปูแม่จมนุ่ม นุ่ม ให้กระต่ายน้อยนอน หน้าที่ 8	
2.2. การใช้สำนวนโวหาร		ตัวอย่างประกอบ/หน้า	
2.2.1. พรรณนาโวหาร			
2.2.2. บรรยายโวหาร			
2.2.3. เทศนาโวหาร			
2.2.4. สาธกโวหาร			
2.2.5. อุปมาโวหาร			
3. ด้านคุณค่า		ตัวอย่างประกอบ/หน้า	
3.1. คุณค่าด้านความคิด			
3.1.1. มีความคิดสร้างสรรค์จินตนาการ	☒	ก่อนแม่จึงแปลงร่างเป็นปลาปูแม่จมนุ่ม นุ่ม ให้กระต่ายน้อยนอน หน้าที่ 8	

3.1.2. มีสติปัญญา ความรู้			
3.1.3. คิดอย่างมีวิจารณญาณ			
3.1.4. คิดเชิงคุณธรรม			
3.2. คุณค่าด้านอารมณ์			ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.2.1. การเข้าใจตัวเองและผู้อื่น	✓		คุณป้าพระจันทร์เป็นห่วง จึงคอยลงมือ และให้กระต่ายน้อยขอพรให้นอนหลับได้ 3 ข้อ , หน้าที่ 6
3.2.2. การให้ความสนุกสนาน	✓		พรีซีที 2 กระต่ายน้อยขอเพลงกล่อมนอน จักจั่นและแมลงทั้งหลายจึงชวนกันมาขับกล่อม เพลงอันไพเราะให้กระต่ายน้อยฟัง ,หน้าที่ 12
3.2.3. การมองโลกในแง่ดี			
3.3. คุณค่าด้านสังคม			ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.3.1. การมีน้ำใจเอื้ออาทรต่อผู้อื่น	✓		แต่กระต่ายน้อยเดี๋ยวก็ตอบว่า “คุณป้าให้พรผมเยอะแล้ว ผมขอยกพรข้อสุดท้ายให้คุณป้า ครับ” ,หน้าที่ 19
3.3.2. การยอมรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น			
3.3.3. การทำงานเป็นทีม			
3.3.4. การเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี			

แบบตารางการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กประเภทบันเทิงคดีที่ได้รับรางวัลระหว่าง

ปี พ.ศ.2552 ถึง ปี พ.ศ.2558

ชื่อหนังสือ ความดีสีเหลืองส้ม ผู้เขียนเรื่อง รัตนา คชนาท ผู้วาดภาพ รัตนา คชนาท
 สำนักพิมพ์ มูลนิธิเด็ก สถานที่พิมพ์ กรุงเทพฯ ปีที่พิมพ์ 2559 พิมพ์ครั้งที่ 2
 รางวัลที่ได้ รางวัลชมเชย ปี พ.ศ.2553

เรื่องย่อ

นิทานเรื่องนำเสนอเรื่องราวของหนูน้อยตัวหนึ่งออกเดินทางตามหาความดี 3 ประการ เพื่อนำมามอบให้กับเจ้าเมืองสีดำ เพราะไม่เช่นนั้นมันจะถูกเจ้าเมืองสีดำเอาชีวิต ในการเดินทางมันจึงต้องพบกับเหตุการณ์ต่างๆและได้ช่วยเหลือเหล่าเพื่อนๆสัตว์ไว้ด้วย ท้ายที่สุดมันก็ไม่ได้ถูกเจ้าเมืองสีดำเอาชีวิตไป

รายการ		สรุป	
1. เนื้อหา/เนื้อเรื่อง			
☐ ความรักความผูกพัน ☐ ศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม ☐ วิทยาศาสตร์ ☐ ปัญหาเด็ก	☐ ธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม ☐ ชีววิทยา ☒ วิทยาศาสตร์	หนอนน้อยสินเงินผจญภัยไปในที่ต่างๆเพื่อตามหาความดี 3 ประการ คือ แบ่งปันเมตตา ช่วยเหลือ และรับผิดชอบต่อสังคม	
2. การใช้ภาษา		แบบเล่าเรื่อง	แบบสนทนา
2.1 การใช้คำและประโยค		ตัวอย่างประกอบ/หน้า	
2.1.1. การใช้คำและประโยคอย่างง่าย เหมาะสมกับวัยเด็ก 6-11 ปี	✓	เจ้าหนอนน้อยไม่หลับ เพราะคิดไม่ออกว่า จะไปหาความดี ๑ ประการ มาจากที่ไหน ,หน้า ๕	
2.1.2. การใช้คำและประโยคที่ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	✓	เจ้าหนอนน้อยใช้ มีหนอนน้อยสินเงินผจญภัยมาบอกถึงและกินใบมะกรูดอย่างอร่อย, หน้า ๕	
2.1.3. การใช้คำและประโยคที่ กระชับ สละสลวย			
2.1.4. การใช้คำและประโยคเสริมสร้างภาพและอารมณ์ความรู้สึก	✓	แง! เสียงร้องให้ดังๆ ทำให้มันตื่นขึ้น ถูกใจหรือดีจังร้องให้ เพราะหิวมากสิชมพู่ไปจับปลาวัว ไปตกอยู่ที่กลางแอ่งน้ำเอง ,หน้า ๑๐	
2.2. การใช้สำนวนโวหาร		ตัวอย่างประกอบ/หน้า	
2.2.1. พรรณนาโวหาร			
2.2.2. บรรยายโวหาร			
2.2.3. เทศนาโวหาร			
2.2.4. สาธกโวหาร			
2.2.5. อุปมาโวหาร	✓	รุ่งเช้า เมื่อมันเห็นพระอาทิตย์ดวงกลม โดเหมื่อนที่มองเห็นเป็นแสงแรกตอนออกจากเปลือก	

3. ด้านคุณค่า		ใช่ มั่นใจคิดว่าความดีอาจเป็นแสงลอมๆ สி่หลอ้งลอมได้, หน้าที่ 5
3.1. คุณค่าด้านความคิด		ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.1.1. มีความคิดสร้างสรรค์จินตนาการ		
3.1.2. มีสติปัญญา ความรู้		
3.1.3. คิดอย่างมีวิจรรย์ญาณ		
3.1.4. คิดเชิงคุณธรรม	✓	หนอนน้อยได้เข้าไปบนใบของต้นดาวกระจายช่วยกับหมวกให้ลูกจิ้งหรีดน้อย มันพยายามเอื้อมสุดเท้าสั้นๆ จนพลาดตกลงไป โชคดีที่มันปล่อยเส้นใยติดกับปลายใบไว้ได้ทัน , หน้าที่ 12 หนอนน้อยมองดูตัวจิ้งหรีดเห็นชัดเจนว่ามันคือหิ่งห้อย มันคิดหวังเล็กน้อยแต่ก็รับผิดชอบอยู่ดูแลหิ่งห้อยจนบินได้เหมือนเดิม , หน้าที่ 15
3.2. คุณค่าด้านอารมณ์		ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.2.1. การเข้าใจตัวเองและผู้อื่น	✓	หนอนน้อยเข้าใจแล้วว่า ความดีเป็นอย่างไร มันยิ้มกว้างใจเออัยคุณมะกรูด แล้วได้ขึ้นไปบนมะกรูดอย่างพลัดพลิน , หน้าที่ 19
3.2.2. การให้ ความสนุกสนาน		
3.2.3. การมองโลกในแง่ดี	✓	หนอนน้อยได้เงินให้ชีวิตอย่างมีความสุข ทำความดีและช่วยเหลือผู้อื่นเสมอมา จนกระทั่งมันกลายเป็นผีเสื้อสีน้ำตาลเงินที่สวยงามที่สุด จิ้งบินมาคลุมมะกรูดไป , หน้าที่ 22
3.3. คุณค่าด้านสังคม		ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.3.1. การมีน้ำใจต่ออาหารต่อผู้อื่น	✓	เจ้าหนอนน้อยเอ๋ยตัวไปแต่ละบริเวณปล่อยขั้วขั้วของลำตัว จิ้งได้รู้ว่า ตนเองมีน้ำหวานจริงๆ มันเต็มใจเป็นน้ำหวานให้หมดเท่ากิน , หน้าที่ 8
3.3.2. การยอมรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น		
3.3.3. การทำงานเป็นทีม		
3.3.4. การเป็นผู้มีน้ำใจและผู้ตามที่ดี		

แบบตารางการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กประเภทบันเทิงคดีที่ได้รับรางวัลระหว่าง

ปี พ.ศ.2552 ถึง ปี พ.ศ.2558

ชื่อหนังสือ มือกซ์ แมวมหัศจรรย์ ผู้เขียนเรื่อง สุมาลี ผู้วาดภาพ วราพงษ์ พงศ์เจตน์พงศ์
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ สถานที่พิมพ์ กรุงเทพฯ ปีที่พิมพ์ 2552 พิมพ์ครั้งที่ 1
รางวัลที่ได้ รางวัลชมเชย ปี พ.ศ.2553

เรื่องย่อ

นิทานเรื่องนี้นำเสนอเรื่องราวของนิก เด็กหนุ่มผู้ได้รับของขวัญวันเกิดเป็นแมวตัวหนึ่งชื่อ เจ้ามือกซ์ หากดูภายนอกมันก็คือแมวที่มีลักษณะธรรมดาทั่วไป แต่เจ้ามือกซ์สามารถสื่อสารทางโทรจิตกับนิกได้ มันไม่รู้วามันมาจากดาวดวงไหน และไม่มีควมจำหลงเหลืออยู่เลย และแล้วมือกซ์กับนิกก็ได้เป็นเพื่อนกัน เหตุการณ์ต่างๆเกิดขึ้นระหว่างมือกซ์แมวที่สื่อสารทางโทรจิตได้กับนิกทำให้ความสัมพันธ์ของทั้งสองจึงก่อตัวขึ้น จนไม่สามารถที่จะห่างจากกันได้

รายการ		สรุป	
1. เนื้อหา/เนื้อเรื่อง			
☒ ความรักความผูกพัน ☐ ศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม ☐ ใหวพริบปฏิภาณ ☐ ปัญหาเด็ก	☐ ธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม ☐ ชีวทัศน์ กตัญญู ☐ ช่วยเหลือ แบ่งปัน	ระหว่างมอภกษแมวที่สื่อสารทางโพริจิตได้กับนิกรทำให้ความสัมพันธองทั้งสอง	
2. การใช้ภาษา		แบบเล่าเรื่อง	แบบสนทนา
2.1 การใช้คำและประโยค		ตัวอย่างประกอบ/หน้า	
2.1.1. การใช้คำและประโยคอย่างง่าย เหมาะสมกับวัยเด็ก 6-11 ปี	✓	เพื่อนบ้านของตม เพื่อสนทนของมม เสียงหมาบักถึงตัวเล็กจากนพุดหัวหนึ่งชื่อว่า โปเลียน , หน้า 45	
2.1.2. การใช้คำและประโยคที่ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	✓	แมวปอริชยพมออกรายการเป็นสตัลเลียงสุดรักของศรยฐนี้ จึงอยู่ในห้องติดแอร์ตลอดวัน , หน้า 33	
2.1.3. การใช้คำและประโยคที่ กระชับ สละสลวย	✓	ก่อนที่เราจะมีโอกาสเห็นพิศบุลลัทั้งสามตัว ก็มีข่าวลือมาในแพร์สะพัดไปทั้งชอย , หน้า 55	
2.1.4. การใช้คำและประโยคเสริมสร้างภาพและอารมณ์ความรู้สึก	✓	ให้ตมเดอะ มั่นหน้าตาเกลิยเดเหมือนเข้าลือจริงด้วย หัวเหลี่ยมที่อจาเหมือนก่อนอิฐ คางกางแข็งแรง ถ้าคอบีก็กลั้มเป็นมดๆ หน้าอกลาดหนา และตัวลั้เป็นปีก ขนเกรียนหนาดี ชาว หางเรียวตัว มั่นเดินอัยยัยเหมือนนักเลงอ้วนๆตรงมาทางพวกกรา , หน้า 56	
2.2. การใช้สำนวนโวหาร		ตัวอย่างประกอบ/หน้า	
2.2.1. พรรณนาโวหาร			
2.2.2. บรรยายโวหาร	✓	ผมอูนแมวเทาซันมาดู สำราจแล้วรู้ว่าเป็นตัวผู้ หน้าตาหล่อเหลาไม่เบา หัวและหน้าท่อนบนปกคลุมด้วยขนสีเทาเข้ม ตาสีเขียวปนน้ำตาล จุกกลมสีชมพู หน้าท่อนล่างสีขาวสะอาด	

		หมวดยาวีชาวทำให้หน้าโกโก้ มันส์ยิ่งให้ผมด้วย ทำทางพอใจที่ผมชมว่ามันหล่อ, หน้า 10
2.2.3. เทศกาลอาหาร		
2.2.4. สาธิตอาหาร		
2.2.5. อุปมาอาหาร		
3. ด้านคุณค่า		ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.1. คุณค่าด้านความคิด		ดื่มเพื่อนสนิทผม วันเกิดเขาก่อนหน้าผมสองวัน เขาได้ดาบสตาร์วอร์สเป็นของขวัญ ผมเล่าเรื่องนี้ให้พ่อกับแม่ฟังสักสิบหนได้ ทำไม่พอกับแม่ไม่เข้าใจเลย ว่าผมอยากได้ดาบสตาร์วอร์ส, หน้า 9 “คิดออกแล้ว” น้ำผมฟูส่งอีเมลมาหาผม “ผมขอยกต้องเอาหมาบ่ง เราต้องบอกอีกชื่อว่าเรากำลังคิดโครงการหาเงินให้ชมรมปีแมวกันอีก ให้มันช่วยคิดด้วยว่าจะหาเงินได้ยังไง”, หน้า 91
3.1.1. มีความคิดสร้างสรรค์จินตนาการ	✓	
3.1.2. มีสติปัญญา ความรู้	✓	“ตลอดประวัติศาสตร์อันยาวนานของจีน แมวเป็นสัญลักษณ์แห่งปัญญา ความคล่องแคล่ว ปราดเปรียว และความตั้งใจมุ่งมั่นที่จะมีชีวิตอยู่รอด”, หน้า 18 “เรื่องเท่าที่ฉันสูงทำให้ฉันนึกตัวของคนใส่ลูกเหวี่ยงไปข้างหน้า เมื่อไม่นานกล้านั่นเอง ฉันลง ทำให้กระดูกสันหลังเสียนกระดูก ทำให้อาเจียนอย่างรุนแรง” มีองค์ แมวมหัศจรรย์ท่องให้ผมฟัง, หน้า 21
3.1.3. คิดอย่างมีวิจารณญาณ	✓	พ่อกับแม่ตื่นตื่นดูบลูคัลเจ้าพาสักครู่หนึ่ง แล้วพ่อบอกว่า แมวสะอาดรูปร่างดีแบบนี้ คงเป็นแมวเจ้าของดูแล ดังนั้นผมจะยึดมาเลี้ยงเฉยๆ ไม่ได้ ต้องประกาศหาเจ้าของก่อน ถ้าไม่มีเจ้าของมารับคืน ผมถึงจะเลี้ยงมันได้, หน้า 11
3.1.4. คิดเชิงคุณธรรม		

3.2. คุณค่าด้านอารมณ์	ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.2.1. การเข้าใจตัวเองและผู้อื่น	✓ ผมทำท่าเต้นเต้นกับแม่พวของเหลือชนิดหนึ่งน้อย ดอนที่เกาะห่อของขวัญแล้วยกเจ้าแมวทองเหลืองออกมาจากกล่อง ผมต้องทำท่าดีใจ เพื่อให้พ่ออีกแม่เสียใจ ,หน้าที่ 9 “นั่นว้า ถึงยังไปงแงแมวก็ป็นสัตว์สำคัญ เป็นสัตว์ที่คนรักมากกว่าหนูอยู่แล้ว ไม่ต้องมีปณิฉัตรแมวก็ได้ มีหรือไม่มีก็ทำให้ฐานะของแมวเปลี่ยนไปหรือ” ,หน้าที่ 87
3.2.2. การให้วามสนุกสนาน	
3.2.3. การมองโลกในแง่ดี	✓ หมทั้งสามตัวไม่ได้เห่ากระโหะ ไม่ได้ส่งเสียงคำราม หรือวิ่งกระโจนเข้าใส่เราเหมือนหมาดุๆที่เราเคยเจอมาก่อนเลย ดากลุมๆสี่น้ำตาลที่จอมองเราแสนจะเป็นมิตร อยากเป็นเพื่อนกับเราต่างหาก ,หน้าที่ 56
3.3. คุณค่าด้านสังคม	ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.3.1. การมีน้ำใจเอื้ออาทรต่อผู้อื่น	✓ “ไม่รู้จะไปเลียนมันป็นอะไรละ” คิมโทรศัพท์มาบอกผมสองสามวันหลังจากนั้น “เดี๋ยวนี้มันไม่วิ่งไล่เห่าคนที่เดินผ่านหน้าบ้านมันอีกแล้ว” “ไม่สบายหรือเปล่า” ผมชักเป็นห่วงเพื่อนเล่น ,หน้าที่ 47
3.3.2. การยอมรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น	✓ “แต่อาหุยส์เตือนเราแล้วนะ ว่าอย่าคิดเปลี่ยนแปลงอดีต” ผมรีบบอก“แน่นอน เราเปลี่ยนแปลงอดีตไม่ได้ แต่เราสร้างอนาคตได้” มือกซ์ถึง“ด้วยความตั้งใจของเรา กับสมาชิกผู้รักแมว เราจะต้องทำให้ในอนาคต มีแมวอยู่ในปณิฉัตรได้แน่ๆ” ,หน้าที่ 66
3.3.3. การทำงานเป็นทีม	
3.3.4. การเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี	

แบบตารางการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กประเภทบันเทิงคดีที่ได้รับรางวัลระหว่าง

ปี พ.ศ.2552 ถึง ปี พ.ศ.2558

ชื่อหนังสือ ดาวดวงนั้นของฉันคนเดียว ผู้เขียนเรื่อง เพนกวินตัวแรก ผู้วาดภาพ พัดชา ดิษยนันทน์
สำนักพิมพ์ พาส เอ็ดดูเคชั่น สถานที่พิมพ์ กรุงเทพฯ ปีที่พิมพ์ 2553 พิมพ์ครั้งที่ 1
รางวัลที่ได้ รางวัลชมเชย ปี พ.ศ.2554

เรื่องย่อ

นิทานเรื่องนี้นำเสนอเรื่องราวของสัตว์ทั้งหลายที่ชอบมอง ดวงดาวยิ้มแฉ่งที่สวยงาม จนทำให้เกิดความอยากได้มาเป็นของตัวเอง แต่ดวงดาวมีเพียงดวงเดียวสัตว์ทั้งหลายจึงแก่งแย่งกัน นกน้อยผู้มีปัญญาเฉลียวฉลาด จึงเสนอความคิดว่า เราไม่แข่ง แต่เราจะแบ่งกัน

รายการ		สรุป		
1. เนื้อหา/สื่อเรื่อง				
☐ ความรักความผูกพัน ☐ ศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม ☐ ใหว่றிบบปฏิภาณ ☐ ปัญหาเด็ก	☐ ธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม ☐ ข้อคิดส์ กติกา ☒ ช่วยเหลือ แบ่งปัน	นกน้อยแสนอริที่รักกับสัตว์ตัวได้ตัวขึ้นเป็นเป็นของตัวเอง		
2. การใช้ภาษา		แบบเล่าเรื่อง	✓	แบบสนทนา
2.1 การใช้คำและประโยค		ตัวอย่างประกอบ/หน้า		
2.1.1. การใช้คำและประโยคอย่างง่ายเหมาะสมกับวัยเด็ก 6-11 ปี	✓	นกน้อยรับจ้างแฉเรื่องเพื่อนปาก อยู่ที่ทำน้ำใสแฉๆ ทุกวันจะมีสัตว์ทั้งตัวเล็ก ตัวใหญ่ ไม่ ว่างจะเป็นคุณครูกระต่าย คุณนายแมวป่า นานูหรือเด็กขอยกกระรอก ต่างเข้าแถวหา ขี้รด รอลงเรือของเขาตั้งแต่เช้าตรู่ หน้าที่ 3		
2.1.2. การใช้คำและประโยคที่ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	✓	สัตว์ต่างๆ ชอบนั่งเรือข้ามฟากที่นี่ เพราะนกน้อยแฉเรื่องบ่อยมาก แฉไม่ทันก็ถึงส่งผู้โดยสาร ถึงจุดหมายอย่างรวดเร็ว และปลอดภัย หน้าที่ 6		
2.1.3. การใช้คำและประโยคที่ กระชับ สละสลวย	✓	แสดงสวณวนของดาวขึ้นเป็น มีมนต์รำลึกทำให้ผู้ที่จ้องมองนานๆ เคลิ้มฝันอย่าง มีความสุข หน้าที่ 10		
2.1.4. การใช้คำและประโยคเสริมสร้างภาพและอารมณ์ความรู้สึก	✓	สัตว์ต่างๆพากันสรีใจและหมอดหวังที่จะได้เป็นเจ้าของดาวขึ้นเป็น มีแต่คนน้อยที่ขี้มสไส และพูดขึ้นว่า “ผมรู้วิธีเอาดาวขึ้นเป็นลงมาแล้วครับ” หน้าที่ 22		
2.2. การใช้สำนวนโวหาร		ตัวอย่างประกอบ/หน้า		
2.2.1. พรรณนาโวหาร				
2.2.2. บรรยายโวหาร				
2.2.3. เทศนาโวหาร				
2.2.4. สาธกโวหาร				

2.2.5. อุปมาโวหาร	✓	นากน้อยเห็นสัตว์ต่างๆ ยืนเยื้องตัวกันเหมือนขนมชั้น โยกละก .หน้าที19
3. ด้านคุณค่า		ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.1. คุณค่าด้านความคิด		
3.1.1. มีความคิดสร้างสรรค์จินตนาการ	✓	“หากดาวดวงนั้น...เป็นของฉันคนเดียว” “ฉันจะเอาไสรถเลื่อนลงไปในดินเล่นทุกเช้า” “หากดาวดวงนั้น...เป็นของฉันคนเดียว” “ฉันจะเอาไปใช้แทนล้อรถ จักรยานที่ไปทุกหนทุกแห่ง” “หากดาวดวงนั้น...เป็นของฉันคนเดียว” “ฉันจะเอาไปเป็นดอกไม้ส่งสว่างหน้าบ้านทุกคืน” .หน้าที 8
3.1.2. มีสติปัญญา ความรู้	✓	นากน้อยได้ไปว่าที่ริมฝั่งแล้วตัวฉันมาก สัตว์ต่างๆ จะโง่กว่าจะเข้ามาดูใกล้ๆ “โอโฮโฮ” สัตว์ ทุกตัวกล่าวด้วยความดีใจที่เห็นดาวยืนเป็นแสงสว่างระยิบระยับอยู่ในนั้น .หน้าที 22
3.1.3. คิดอย่างมีวิจารณญาณ		
3.1.4. คิดเชิงคุณธรรม	✓	“เราไม่แข่ง แต่เราจะแบ่งกัน” นากน้อยประกาศเสียงดัง แล้วเดินไปบ๊วที่มียูมมากมายให้เพื่อนสัตว์ .หน้าที 23
3.2. คุณค่าด้านอารมณ์		ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.2.1. การเข้าใจตัวเองและผู้อื่น	✓	ฉันนั้นสัตว์ทุกตัวก็ยืนกันอย่างมีความสุข เพราะมีดาวยิ้มแฉ่งเป็นเพื่อนของตัวเอง โดยไม่ต้อง แก่งแย่งกัน .หน้าที 23
3.2.2. การให้ความสนุกสนาน		
3.2.3. การมองโลกในแง่ดี		

3.3. คุณค่าด้านสังคม		ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.3.1. การมีน้ำใจเอื้ออาทรต่อผู้อื่น	✓	ชั้นลูกสตัฟหรือสตัฟเก่าๆ มาใช้บริการ มากน้อยจะไม่คิดค่าโดยสาร ใครไม่มีสตัฟก็ยกยาศิ ไปส่งฟรี “อย่างนี้คุณก็ไม่ได้อะไรเลยนะสิ” คุณจึงออกสงสัย มากน้อยก็ตอบว่า “ได้นะ ครับ ได้มีความสุขที่ช่วยเหลือผู้อื่น ” หน้า 7
3.3.2. การยอมรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น		
3.3.3. การทำงานเป็นทีม		
3.3.4. การเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี		

แบบตารางการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กประเภทบันเทิงคดีที่ได้รับรางวัลระหว่าง
ปี พ.ศ.2552 ถึง ปี พ.ศ.2558

ชื่อหนังสือ ตาลเดี่ยวออกคตัญญู ผู้เขียนเรื่อง นวรัตน์ สีนุไร ผู้วาดภาพ นวรัตน์-อนุชา สีนุไร
สำนักพิมพ์ บริษัท บิ๊กบุ๊ก เซ็นเตอร์ จำกัด สถานที่พิมพ์ กรุงเทพฯ ปีที่พิมพ์ 2553 พิมพ์ครั้งที่ 1
รางวัลที่ได้ รางวัลชมเชย ปี พ.ศ.2554

เรื่องย่อ

นิทานนี้นำเสนอเรื่องราวของตาลเดี่ยว หนาน้อยผู้นำสงสารลูกเจ้าของนำมาทิ้งที่วัด จึงได้
เจอกับหลวงตาผู้มีจิตใจเมตตาอารี ได้อุปการะตาลเดี่ยวไว้ ตาลเดี่ยวจึงตอบแทนบุญคุณด้วยการเป็น
หมาวัดที่ดีและช่วยเหลือหลวงตาต่างๆ

รายการ		สรุป		
1. เนื้อหา/เนื้อเรื่อง				
☐ ความรักความผูกพัน ☐ ศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม ☐ ใหว่ปริบปฏิกิริยา ☐ ปัญหาเด็ก	☐ ธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม ☒ ผู้สตัคข์ กตัญญู ☐ ช่วยเหลือ แบ่งปัน	ตาลเดี่ยวกตัญญูกับหลวงตา ที่หลวงตากับมันมาเลี้ยง		
2. การใช้ภาษา		แบบเล่าเรื่อง	ตัวอย่างประกอบ/หน้า	แบบสนทนา
2.1 การใช้คำและประโยค				✓
2.1.1. การใช้คำและประโยคอย่างง่าย เหมาะสมกับวัยเด็ก 6-11 ปี	✓		บทหลังคารด เจ้าแดง สุนัขตัวใหญ่ตื่นนอนอยู่ มันเห็นหัวหนังสือของที่นี่ .หน้าที่ 5	
2.1.2. การใช้คำและประโยคที่ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	✓		คนพวกนี้ อยากเสียงสัคดิ์เพราะเห็นมันน่ารัก พอเมื่อเสียงไม้หวดก็อากไปลอย ,หน้าที่ 13	
2.1.3. การใช้คำและประโยคที่ กระชับ สละสลวย	✓		หน้าตาต่อต้อยนี้ ชื่ออะไรนะเรา ,หน้าที่ 15 ตาลเดี่ยวยังคงเดิมตัว อยู่อย่างสงบเสียงน ,หน้าที่ 16	
2.1.4. การใช้คำและประโยคเสริมสร้างภาพและอารมณ์ความรู้สึก	✓		แต่ตาลเดี่ยว ใจว่า มันฟังกระโจน ไปรับมือนายคิน จนไม้หวดจากมือ ตาลเดี่ยวส่งเสียงลง บนมือนายคินแบบไม่ยอมปล่อยง่ายๆ นายคินพยายามจับขึ้นแต่ก็ไปไหนไม่รอด ได้แต่ร้อง ด้วยความเจ็บปวด ,หน้าที่ 26	
2.2. การใช้สำนวนโวหาร			ตัวอย่างประกอบ/หน้า	
2.2.1. พรรณนาโวหาร				
2.2.2. บรรยายโวหาร				
2.2.3. เทพนิพนธ์โวหาร	✓		หลวงตาจึงเทศน์สอนให้ชาวบ้านรู้ว่า เจ้าตาลเดี่ยวนั้น แม้เป็นเพียงหมาวัด แต่กลับนำมาก ช่างชื่นชม เพราะมีความดีที่รู้จักกตัญญูรู้คุณผู้ชุบเลี้ยง ,หน้าที่ 31	
2.2.4. สาธกโวหาร				

2.2.5. อุปมาโวหาร		
3. ด้านคุณค่า		ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.1. คุณค่าด้านความคิด		
3.1.1. มีความคิดสร้างสรรค์จินตนาการ		
3.1.2. มีสติปัญญา ความรู้		
3.1.3. คิดอย่างมีวิจารณญาณ	✓	แต่ศาลเดียว ไม่ค่อยไว้ใจนายเดินคนนี้เท่าไร เขาไม่ทำให้แปลกๆ ดูหลกหลิก หน้าตาไม่น่าเชื่อถือ, หน้าที่ 21
3.1.4. คิดเชิงคุณธรรม		
3.2. คุณค่าด้านอารมณ์		ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.2.1. การเข้าใจตัวเองและผู้อื่น		
3.2.2. การให้ความสนุกสนาน		
3.2.3. การมองโลกในแง่ดี		
3.3. คุณค่าด้านสังคม		ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.3.1. การมีน้ำใจเอื้ออาทรต่อผู้อื่น	✓	หลวงตาบอกให้เด็กวัดเอาข้าวคลุกโลกกระป๋องมาให้เจ้าหม่นน้อย หน้าที่ 14 ชายคนนั้นแต่งตัวสกปรกมอมแมม ดูท่าทางหิวโซ หลวงตาจึงให้เด็กวัดหาข้าวหาลามาให้ชายคนนั้น, หน้าที่ 18
3.3.2. การยอมรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น		
3.3.3. การทำงานเป็นทีม		
3.3.4. การเป็นผู้มีน้ำใจและยุติธรรม		

แบบตารางการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กประเภทบันเทิงคดีที่ได้รับรางวัลระหว่าง
ปี พ.ศ.2552 ถึง ปี พ.ศ.2558

ชื่อหนังสือ เศษกระดาษ ผู้เขียนเรื่อง สองขา ผู้วาดภาพ ภัทรพงษ์ พรรณา สำนักพิมพ์ มติชน
สถานที่พิมพ์ กรุงเทพฯ ปีที่พิมพ์ 2554 พิมพ์ครั้งที่ 1 รางวัลที่ได้ รางวัลดีเด่น ปี พ.ศ.2555

เรื่องย่อ

นิทานเรื่องนี้นำเสนอเรื่องราวของเงาะ เด็กผู้หญิงคนหนึ่งที่เกิดมาในครอบครัวที่ไม่ต้องการเขา เพราะพ่อและแม่อยากได้ลูกผู้ชาย เงาะจึงถูกเอาไปฝากเลี้ยงไว้กับย่า ย่ามอบความรักความใส่ใจ และดูแลเงาะเสมือนเป็นลูกแท้ๆคนหนึ่ง แต่เงาะก็ต้องไปเผชิญกับโลกภายนอกเพียงลำพัง ในโรงเรียนที่เงาะมักจะถูกกลั่นแกล้งจากเพื่อน หัวเราะเยาะเงาะ เพราะว่าเงาะตัวดำและมีทรงผมหยักศกไม่น่ารักสดใสเหมือนเด็กทั่วไป บางครั้งเงาะก็โดนล้อว่าเป็นตัวประหลาด แต่ในขณะเดียวกัน เงาะก็ยังมีเพื่อนที่แสนดีเข้าใจเงาะและคอยให้กำลังใจ สุดท้ายเงาะสามารถที่จะผ่านช่วงเวลานั้นมาได้ด้วยความเข้มแข็ง

รายการ		สรุป		
1. เนื้อหา/เนื้อเรื่อง ☐ ความรักความผูกพัน ☐ ศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม ☐ ใหวพริบปฏิภาณ ☒ ปัญหาเด็ก		ปัญหาของเด็กหญิงคนหนึ่ง มีปัญหาในครอบครัว และปัญหาการเข้าสังคม		
2. การใช้ภาษา		แบบเล่าเรื่อง	✓	แบบสนทนา
2.1 การใช้คำและประโยค		ตัวอย่างประกอบ/หน้า		
2.1.1. การใช้คำและประโยคอย่างง่าย เหมาะสมกับวัยเด็ก 6-11 ปี		บางเล่มอ่านแล้วจำ บางเล่มอ่านแล้วได้ความรู้ บางเล่มรูปสวย หลายเล่มอ่านแล้วชวนเก็บไปคัดต่อ , หน้าที่ 7		
2.1.2. การใช้คำและประโยคที่ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์		✓		
2.1.3. การใช้คำและประโยคที่ กระชับ สละสลวย				
2.1.4. การใช้คำและประโยคเสริมสร้างภาพและอารมณ์ความรู้สึก		✓		
2.2. การใช้สำนวนโวหาร		ตัวอย่างประกอบ/หน้า		
2.2.1. พรรณนาโวหาร				
2.2.2. บรรยายโวหาร				

2.2.3. เทศนาโวหาร			
2.2.4. สาธกโวหาร			
2.2.5. อุปมาโวหาร	✓		แบ่งเห็นส่วนกระต่ายขาวๆ นุ่มๆ ที่วางอยู่ จึงเปรียบขึ้นว่า “กระต่ายขาวๆ จะยังมีประโยชน์กว่าคนบางคน” และพูดต่อจนจบว่า “ที่เป็นเหมือนเศษกระต่าย” หน้าที่ 55
3. ด้านคุณค่า			ป.ร. ช่างผ่านไม่ไวเหลือเกิน ไวเสียจนเสมือนว่าเป็นแค่ลมพัดผ่านม่านเท่านั้น, หน้าที่ 65
3.1. คุณค่าด้านความคิด			ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.1.1. มีความคิดสร้างสรรค์จินตนาการ			
3.1.2. มีสติปัญญา ความรู้	✓		“นักวิทยาศาสตร์ที่ดีควรหมั่นสังเกต ช่างสงสัย ใช้ผู้สังเกตตั้งสมมุติฐาน ค้นคว้า หาข้อมูลทดลอง โยงเหตุผล และวิเคราะห์ เพื่อให้ได้คำตอบ”, หน้าที่ 14
3.1.3. คิดอย่างมีวิจารณ์ญาณ	✓		ครูแก้ปัญหาเฉพาะหน้าด้วยการเอาปากกามาเขียนชื่อเจ้าของไว้ที่ขาเก้าอี้ในทูลหอดอด แม้ว่าเด็กๆ ยังอ่านชื่อของตัวเองไม่เป็น แต่อย่างน้อยครูก็รู้ละนะว่าหอดอดไหนเป็นของใคร, หน้าที่ 27
3.1.4. คิดเชิงคุณธรรม	✓		เงาะยังไม่อยากตาย เงาะยังเขียนชื่อตัวเองไม่เป็นเลย ยังเล่นดังเดิม ไม่ก็บ้าน ยังเล่นหมากเก็บได้แค่บ้านหมั่งเท่านั้น ยังไม่ได้ใส่ชุด ป.๑ ยังไม่ยอมออกนอกตัวจังหวัดไปเที่ยวที่ไหน ยังท่องสูตรคูณแบบเค็ก โคๆ ไม่ได้ ยังกระโดดเชือกไม่เก่ง และยังไม่ได้ทำอะไรอีกตั้งหลายอย่าง, หน้าที่ 32
3.2. คุณค่าด้านอารมณ์	✓		เงาะคิดว่าไม่ว่าคนหรือสัตว์อะไรก็ตามที่เป็นเพื่อนกัน น่าจะเรียกชื่อจริงๆ ของกันและกัน และต้องเป็นชื่อที่เรียกแล้วไม่ทำให้คนที่ถูกเรียกเสียใจ... , หน้าที่ 14
3.2.1. การเข้าใจตัวเองและผู้อื่น	✓		ตัวอย่างประกอบ/หน้า
			“หนูรู้สึกว่าถ้าหนูไม่แปร่งฟันจะทำให้มีกลิ่นปาก ปากเหม็น เพื่อนๆ ไม่อยากเล่นด้วย ไม่อยากอยู่ใกล้” ครูหมีจึงแนะนำด้วยความหวังดีว่า, หน้าที่ 35

		วันหนึ่ง ขณะที่กินข้าวก็อยู่เงาะรวบรวมความกล้าและบอกด้วยว่า “เรือกรว่าเงาะได้ไหม เราไม่ชอบเรือกร” ด้วยทั้งนี้เงาะไปนัดหนึ่ง ก่อนพ้ออีกหน้าตกลง “ได้” ได้” ด้วย “เราจะเรือกรเรือกรว่าเงาะ” แล้วด้วยก็หัดเรือกร “เงาะ เงาะ เงาะ” ,หน้าที่ 55
3.2.2. การให้ความสนุกสนาน		
3.2.3. การมองโลกในแง่ดี	✓	แล้วหลังจากคนคือ ด้วย นุ่มนึ่ง เงาะ จึงกินข้าวเที่ยงด้วยกันในห้องเรียนตั้งแต่บัดนั้นเป็นต้นมา เงาะรู้สึกชอบใจนุ่มนึ่ง และรู้สึกว้า... “กินข้าวเที่ยงในห้องก็ดีเหมือนกัน บางทีอาจจะดีกว่าที่โรงอาหารหรือห้องบอยด้วย” ,หน้าที่ 54
3.3. คุณค่าด้านสังคม		ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.3.1. การมีน้ำใจเอื้ออาทรต่อผู้อื่น	✓	4...มันจะคิดถึงเงาะ คิดถึงหัวปลาของยาย หรือว่ามันจะหัวไหนนะ...” ,หน้าที่ 52 ด้วยเอาช้อนตักข้าวและป้อนให้นุ่มนึ่ง พร้อมพึมพำปากกว้างๆ “อ้อ!” ด้วยป้อนไปสองสามคำ แล้วเอาช้อนวางในมือมันพร้อมกับบอกว่า “กินเงาะ” ,หน้าที่ 53
3.3.2. การยอมรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น		
3.3.3. การทำงานเป็นทีม		
3.3.4. การเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี		“ดูว่าดังกลุ่มใหม่เพิ่มอีกกลุ่มดีไหม พวกเราว่า” “ครูขอความเห็นจากนักเรียน และเมื่อไม่มีใครคัดค้าน แบ่งคนคิดเร็ว รีบยกมือเสนอความเห็น “ให้เด็กใหม่อยู่ด้วยกัน แล้วเอาบุญไปรีดเด็กเก่าไปอยู่ด้วย สามคนจะได้ช่วยกัน ไม่แออัดด้วยค่ะ” หลายคนเห็นดีตามนั้น และคนที่ถูกเอ่ยถึงไม่ขัดข้องด้วย ,หน้าที่ 83

แบบตารางการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กประเภทบันเทิงคดีที่ได้รับรางวัลระหว่าง

ปี พ.ศ.2552 ถึง ปี พ.ศ.2558

ชื่อหนังสือ ก-ฮ เทียวงานวัด ผู้เขียนเรื่อง พงกมล ผู้วาดภาพ จิราพร หนองไผ่งาม
สำนักพิมพ์ ประภาคารพัทลย์ซึ่ง สถานที่พิมพ์ กรุงเทพฯ ปีที่พิมพ์ 2554 พิมพ์ครั้งที่ 1
รางวัลที่ได้ รางวัลชมเชย ปี พ.ศ.2555

เรื่องย่อ

นิทานเรื่องนี้เสนอแนวคิดที่ปลูกฝังเรื่องราวประเพณีและวัฒนธรรมเก่าๆของไทยให้แก่เด็ก
โดยผ่านพยัญชนะไทยทั้ง 44 ตัว ด้วยการแฝงเข้าไปอยู่ในส่วนประกอบต่างๆของงานวัดที่จัดขึ้นสืบ
ทอดมาอย่างยาวนาน

รายการ		สรุป	
1. เนื้อหา/เนื้อเรื่อง		แบบเล่าเรื่อง	แบบสนทนา
☐ ความรักความผูกพัน ☒ ศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม ☐ ใหว่ปริบปะภูมิภาค ☐ ปัญหาเด็ก	☐ ธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม ☐ ข้อดีข้อเสีย ทัศนคติ ☐ ช่วยเหลือ แบ่งปัน	ในงานวัดแสนสนุกมีสิ่งต่างๆ มากมาย ตั้งแต่ ก-ฮ แสดงให้เห็นถึงศิลปะ และวัฒนธรรมไทย	
2. การใช้ภาษา		ตัวอย่างประกอบ/หน้า	
2.1 การใช้คำและประโยค			
2.1.1. การใช้คำและประโยคอย่างง่าย เหมาะกับวัยเด็ก 6-11 ปี	✓	ก กิ่งหน้ หนูนั่นลม คนนิยม ชมชอบใจ ข ขนบครก หยอดหน้าใส นุ่มเนื้อใน นอกกรอเบี, หน้าที 2	
2.1.2. การใช้คำและประโยคที่ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	✓	ญ ญัก ของใครราย ย่อมแพ้พ่าย ต่อคนดี ฐ ฐานวาง บัดลึงกันี้ ไร่เป็นที น้ร่าชา, หน้าที 9	
2.1.3. การใช้คำและประโยคที่ กระชับ สละสลวย	✓	ค คนเพลิน เเดินชมงาน ชื่นเบิกบาน ส้าราญใจ ณ ระซัง ดีเสียใจ ดั่งกิ่งไป โกล้งวาน, หน้าที 4	
2.1.4. การใช้คำและประโยคเสริมสร้างภาพและอารมณ์ความรู้สึก	✓	ธ ธงปลิว พลิวสวงาม โบกไปตาม แรลงมมา, หน้าที 13 พ พญา ล้วนล้นลม ว่าสวสสม ลมพัดไป, หน้าที 22	
2.2. การใช้สำนวนโวหาร		ตัวอย่างประกอบ/หน้า	
2.2.1. พรรณนาโวหาร			
2.2.2. บรรยายโวหาร			
2.2.3. เทนนาโวหาร			
2.2.4. สาธกโวหาร			

2.2.5. อุปมาโวหาร		
3. ด้านคุณค่า		ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.1. คุณค่าด้านความคิด		
3.1.1. มีความคิดสร้างสรรค์จินตนาการ		
3.1.2. มีสติปัญญา ความรู้	✓	ฉ. เณรพิเชียร เรียนวิชา หนังสืศึกษา ฝึกเขียนอ่าน ,หน้าที่ 11
3.1.3. คิดอย่างมีวิจารณญาณ		
3.1.4. คิดเชิงคุณธรรม		
3.2. คุณค่าด้านอารมณ์		ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.2.1. การเข้าใจตัวเองและผู้อื่น		
3.2.2. การให้ความสนุกสนาน	✓	ด.เด็กเพลิน เดินเที่ยวงาน สนุกสนาน เบิกบานใจ ,หน้าที่ 11 ม. น้ำหนูน ขวณดูสันต์ สนุกกัน เป็นนักหนา ,หน้าที่ 18
3.2.3. การมองโลกในแง่ดี		
3.3. คุณค่าด้านสังคม		ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.3.1. การมีน้ำใจเอื้ออาทรต่อผู้อื่น	✓	ถ. อู้งั่ว นำมาไว้ ลอดจะได่ ช่วยโลกงาม ,หน้าที่ 12
3.3.2. การยอมรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น		
3.3.3. การทำงานเป็นทีม		
3.3.4. การเป็นผู้มีน้ำใจและผู้ตามที่ดี		

แบบตารางการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กประเภทบันเทิงคดีที่ได้รับรางวัลระหว่าง
ปี พ.ศ.2552 ถึง ปี พ.ศ.2558

ชื่อหนังสือ ผ้าของพ่อ ผู้เขียนเรื่อง สองขา ผู้วาดภาพ อริญชัย ลิ้มพานิช
สำนักพิมพ์ พาส แอท คิดส์ สถานที่พิมพ์ กรุงเทพฯ ปีที่พิมพ์ 2554 พิมพ์ครั้งที่ 1
รางวัลที่ได้ รางวัลชมเชย ปี พ.ศ.2555

เรื่องย่อ

นิทานเรื่องนี้นำเสนอความรักของพ่อที่มีต่อลูก ผ่านผ้าขาวม้าผืนเก่า ที่ใช้เลี้ยงดูลูก เป็นเปลนอนและชิงกันแดด มีประโยชน์อีกมากมาย ผ้าของพ่อจึงเปรียบเหมือนความรัก ความอบอุ่นที่มอบให้กับลูก

รายการ		สรุป	
1. เนื้อหา/เนื้อเรื่อง			
☒ ความรักความผูกพัน ☐ ศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม ☐ ใหว่ปริบปฏิภาณ ☐ ปัญหาเด็ก	☐ ธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม ☐ สื่อดิจิทัล ทัศนศิลป์ ☐ ช่วยเหลือ แบ่งปัน	คุณประโยชน์ของคำที่ได้นำมาผูกเรื่องราว เข้ากับวิถีชีวิตของคนไทย นำไปสู่ความรัก ความผูกพันของคนภายในครอบครัว	
2. การใช้ภาษา		แบบเล่าเรื่อง	☒ แบบสนทนา
2.1 การใช้คำและประโยค		ตัวอย่างประกอบ/หน้า	
2.1.1. การใช้คำและประโยคอย่างง่าย เหมาะสมกับวัยเด็ก 6-11 ปี	☒	ศัพท์กำเริบเป็นต้น มัด ม้วน เสน เป็นหมอนหนุน ,หน้า 16 เอ เอ...เจ้าพี่งเพิลิน พอดีนเดิน ไปเที่ยวกัน ,หน้า 3	
2.1.2. การใช้คำและประโยคที่ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	☒	เช็ดปากเมื่อพ้อป้อน คลุมหน้านอนให้ดูอุ่น ,หน้า 15	
2.1.3. การใช้คำและประโยคที่ กระชับ สละสลวย	☒	ตัวน้อยนี้ดิฉันรัก เจ้าดวงใจรักเหลือเกิน ,หน้า 7	
2.1.4. การใช้คำและประโยคเสริมสร้างภาพและอารมณ์ความรู้สึก	☒	ตัวอย่างประกอบ/หน้า	
2.2. การใช้สำนวนโวหาร			
2.2.1. พรรณนาโวหาร			
2.2.2. บรรยายโวหาร			
2.2.3. เทศนาโวหาร			

2.2.4. สาธกโฆหาร			
2.2.5. อุปมาโฆหาร			
3. ด้านคุณค่า			ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.1. คุณค่าด้านความคิด			
3.1.1. มีความคิดสร้างสรรค์จินตนาการ	✓	ทำเป็นชีวิตาไกล จับแห่งอให้แม่อูกร้อน ,หน้าี่ 13	มีดฟ้าเป็นตุ๊กตา มอญซ่อนผ้าล้อมวงกว้าง ,หน้าี่ 18
3.1.2. มีสติปัญญา ความรู้			
3.1.3. คิดอย่างมีวิจารณญาณ			
3.1.4. คิดเชิงคุณธรรม	✓	วันนีพ้อแก่เต่า ให้พ้อเราได้สูงสันต์ หมพ้อด้วยกอดน้น อุ้นทุกวันกตัญญู ,หน้าี่ 22	
3.2. คุณค่าด้านอารมณ์			ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.2.1. การเข้าใจตัวเองและผู้อื่น			
3.2.2. การให้วามสนุกสนาน	✓	เลนนี้จะเื้อสนุกกัน หัวเราะสนุกชอบ ,หน้าี่ 11	คัสฟ้าล่อกระหิง ลูกหัดวิ่งหัดลูกได้ ,หน้าี่ 12
3.2.3. การมองโลกในแง่ดี			
3.3. คุณค่าด้านสังคม			ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.3.1. การมีน้ำใจเอื้ออาทรต่อผู้อื่น			
3.3.2. การยอมรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น			
3.3.3. การทำงานเป็นทีม			
3.3.4. การเป็นผู้ผู้นำและผู้ตามที่ดี			

แบบตารางการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กประเภทบันเทิงคดีที่ได้รับรางวัลระหว่าง

ปี พ.ศ.2552 ถึง ปี พ.ศ.2558

ชื่อหนังสือ เรื่องของใบข้าว ผู้เขียนเรื่อง เครือรัตน์ เรื่องแก้ว ผู้วาดภาพ อนุชา-นวัฒน์ สีหอุไร
สำนักพิมพ์ บรรณกิจ ๑๕๕๑ สถานที่พิมพ์ กรุงเทพฯ ปีที่พิมพ์ 2554 พิมพ์ครั้งที่ 1
รางวัลที่ได้ รางวัลชมเชย ปี พ.ศ.2555

เรื่องย่อ

นิทานเรื่องนี้นำเสนอเรื่องราวของใบข้าว เด็กน้อยที่กำลังพาควายคู่ใจเดินกลับบ้าน แต่ทันใดนั้นได้เจอกับเงิน 100 บาท จึงเก็บไปคิดจะเอาเป็นของตน แต่เมื่อถึงบ้าน ความกังวลใจทำให้ใบข้าวต้องครุ่นคิดอย่างหนักในสิ่งที่ทำลงไป สุดท้ายใบข้าวจึงตัดสินใจนำเงินไปคืนให้กับเจ้าของเพื่อความสบายใจและเป็นการทำความดี

รายการ		สรุป
1. เนื้อหา/เนื้อเรื่อง ☐ ความรักความผูกพัน ☐ ศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม ☐ ใหว่พบปัญหา ☐ ปัญหาเด็ก	☐ ธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม ☒ ข้อดีข้อเสีย ☐ ช่วยเหลือ แบ่งปัน	ใบข่าวรู้สึกกังวลใจที่เก็บเงินของคนอื่นไปแล้ว ไม่ได้เอาไปคืน เขาจึงตัดสินใจเอาเงินไปคืนเจ้าของ เพื่อความสบายใจ
2. การใช้ภาษา		แบบเล่าเรื่อง แบบสนทนา
2.1 การใช้คำและประโยค		ตัวอย่างประกอบ/หน้า
2.1.1. การใช้คำและประโยคอย่างง่าย เหมาะสมกับวัยเด็ก 6-11 ปี	✓	เมื่อถึงบ้าน ใบข่าวถามน้ากินข้าวเสร็จแล้ว ก็ออกมาเล่นอยู่ที่แคร่หน้าบ้าน , หน้าที่ 16
2.1.2. การใช้คำและประโยคที่ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	✓	วันนี้เรา โชคดีจัง พรุ่งนี้จะไปซื้อกางเกงใส่สักตัว ซอซอเนมให้น้องสักห่อ , หน้าที่ 5
2.1.3. การใช้คำและประโยคที่ กระชับ สละสลวย	✓	สิ่งใดใช้ของเรา อย่าถือเอาเป็นสิทธิ์ใครๆ ทำผิดใครครอง ชนทั้งผองยอมชื่นชม , หน้าที่ 24
2.1.4. การใช้คำและประโยคเสริมสร้างภาพและอารมณ์ความรู้สึก	✓	ใบข่าวหยิบเงินขึ้นมาด้วยความดีใจ เหลือชั่วเดียวแล้วไม่เห็นใคร จึงรีบเก็บเงินใส่กระเป๋ากางเกง , หน้าที่ 3
2.2. การใช้สำนวนโวหาร		ตัวอย่างประกอบ/หน้า
2.2.1. พรรณนาโวหาร		
2.2.2. บรรยายโวหาร		
2.2.3. เทศนาโวหาร		
2.2.4. สาธกโวหาร		
2.2.5. อุปมาโวหาร		

3. ด้านคุณค่า		ตัวอย่างประกอบ/หน้า	
3.1. คุณค่าด้านความคิด			
3.1.1. มีความคิดสร้างสรรค์จินตนาการ			
3.1.2. มีสติปัญญา ความรู้			
3.1.3. คิดอย่างมีวิจารณญาณ		✓	เรื่องเงิน 100 บาทที่พบในวันนี้ ยังคงวนเวียนอยู่ในความคิด ทุกๆใจหนึ่งไม่เป็นสุข สงสารทั้งนี้สิ่งที่โดนแค้น และน้องที่ไม่ฝันจะกิน , หน้า 16
3.1.4. คิดเชิงคุณธรรม		✓	เรามีความสุขแต่ทำให้คนอื่นเดือดร้อน เป็นทุกข์ ไม่เคย , หน้า 16
3.2. คุณค่าด้านอารมณ์			ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.2.1. การเข้าใจตัวเองและผู้อื่น		✓	น้ำส้มโอปลอมนี้ตั้งและบอกว่าจะไปช่วยหาเงินให้ , หน้า 9 ถ้าเงินนี้เป็นของเรา แล้วเราทำลาย เราคงเสียใจและเสียใจมาก , หน้า 14
3.2.2. การให้เหตุผลสนุกสนาน			
3.2.3. การมองโลกในแง่ดี			
3.3. คุณค่าด้านสังคม			ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.3.1. การมีน้ำใจต่ออาหารต่อผู้อื่น		✓	น้ำส้มโอปลอมนี้ตั้งและบอกว่าจะไปช่วยหาเงินให้ , หน้า 9
3.3.2. การยอมรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น			
3.3.3. การทำงานเป็นทีม			
3.3.4. การเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี			

แบบตารางการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กประเภทบันเทิงคดีที่ได้รับรางวัลระหว่าง

ปี พ.ศ.2552 ถึง ปี พ.ศ.2558

ชื่อหนังสือ ของเล่นจากไม้ ผู้เขียนเรื่อง ปรีดา ปัญญาจันทร์ และเกริกยूनพันธ์
 ผู้วาดภาพ ปรีดา ปัญญาจันทร์ สำนักพิมพ์ แพรวเพื่อนเด็ก สถานที่พิมพ์ กรุงเทพฯ
 ปีที่พิมพ์ 2555 พิมพ์ครั้งที่ 1 รางวัลที่ได้ รางวัลชมเชย ปี พ.ศ.2556

เรื่องย่อ

นิทานเรื่องนี้นำเสนอเรื่องราวของปู่ทำของเล่นจากไม้ให้กับเด็กๆ ได้เล่นกันอย่างสนุกสนาน เช่น ลูกข่าง หนังสือเด็ก ไขพดไม้ เต้าไม้ เป็นต้น ซึ่งเป็นของเล่นภูมิปัญญาไทย

รายการ		สรุป	
1. เนื้อหา/เนื้อเรื่อง ☐ ความรักความผูกพัน ☒ ศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม ☐ วิทยาศาสตร์ ☐ ปัญหาเด็ก		☐ ธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม ☐ ข้อคิดส์ กติกา ☐ ช่วยเหลือ แบ่งปัน	
2. การใช้ภาษา		แบบเล่าเรื่อง	
2.1 การใช้คำและประโยค		ตัวอย่างประกอบ/หน้า	
2.1.1 การใช้คำและประโยคอย่างง่าย เหมาะสมกับวัยเด็ก 6-11 ปี		✓ ลมหัดดูมา ฮ้า! ตื่น! ไม่ตื่น, หน้าที่ 2,3,4	
2.1.2 การใช้คำและประโยคที่ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์		✓ เคาะ! ไม่ตื่น! ได้! ปีก! เป็ด! เป็ด! เป็ด! กอก! กอก! กอก! กอก! หน้าที่ 15	
2.1.3 การใช้คำและประโยคที่ กระชับ สละสลวย		✓ ฟ้ากว้างใหญ่ เด็กเล็กสนุกสนาน ปั่นใบพัดไม้, หน้าที่ 13 มา! มา! ขยับ! ได้! เด็ก! เด็ก! เด็ก! ว่องไว! ขยับ! ได้! หน้าที่ 27	
2.1.4 การใช้คำและประโยคเสริมสร้างภาพและอารมณ์ความรู้สึก		✓ ปู! ในเงนกาย ยิ้มละไม สดชื่น เด็กเด็กสนุกสนาน สดชื่น หน้า 29	
2.2. การใช้สำนวนโวหาร		ตัวอย่างประกอบ/หน้า	
2.2.1. พรรณนาโวหาร			
2.2.2. บรรยายโวหาร			
2.2.3. เทศนาโวหาร			
2.2.4. สาธกโวหาร			
2.2.5. อุปมาโวหาร			

3. ด้านคุณค่า		ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.1. คุณค่าด้านความคิด		
3.1.1. มีความคิดสร้างสรรค์จินตนาการ	✓	ของเล่นจากไม้ เกิดได้ทุกวัน ประกอบสร้างสรรค์ได้เล่นได้เล่น หน้าที่ 29
3.1.2. มีสติปัญญา ความรู้		
3.1.3. คิดอย่างมีวิจารณญาณ		
3.1.4. คิดเชิงคุณธรรม		
3.2. คุณค่าด้านอารมณ์		ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.2.1. การเข้าใจตัวเองและผู้อื่น		
3.2.2. การให้ความสนุกสนาน	✓	นกไม้กางเขนไป เด็กดีก่องไว เล่นสนุก ไม่กระพือปีกได้ หน้าที่ 19
3.2.3. การมองโลกในแง่ดี		
3.3. คุณค่าด้านสังคม		ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.3.1. การมีน้ำใจเอื้ออาทรต่อผู้อื่น		
3.3.2. การยอมรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น		
3.3.3. การทำงานเป็นทีม		
3.3.4. การเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี		

แบบตารางการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กประเภทบันเทิงคดีที่ได้รับรางวัลระหว่าง
ปี พ.ศ.2552 ถึง ปี พ.ศ.2558

ชื่อหนังสือ เจ้าบุญหลง ผู้เขียนเรื่อง อรเกษม รอดสุทธิ ผู้วาดภาพ จุฑามาศ มณีปรีดา
สำนักพิมพ์ ออฟเซ็ท เพรส สถานที่พิมพ์ กรุงเทพฯ ปีที่พิมพ์ 2555 พิมพ์ครั้งที่ 1
รางวัลที่ได้ รางวัลชมเชย ปี พ.ศ.2556

เรื่องย่อ

นิทานเรื่องนี้นำเสนอเรื่องราวของลูกสุนัขผู้กล้าหาญที่ถูกละทิ้งไว้ข้างถนน มันต้อง
หาทางเอาชีวิตรอดไปวันๆอย่างยากลำบาก ไม่ว่าจะเป็นผู้ที่ใจร้ายคอยจ้องที่จะรังแก หมาตัว
ใหญ่เจ้าถิ่นที่ไม่ยอมให้มันเข้าไปอยู่ด้วย อีกทั้งอันตรายจากความหิวหนาวที่ต้องนอนตากฝน
เศษอาหารเน่าบูดที่มันกิน จนกระทั่งไปเจอกับเจ้านายใจดีผู้ซึ่งรับเอามันไปเลี้ยงทำให้มันได้เจอ
เรื่องราวใหม่ๆ ชีวิตใหม่ๆ และเพื่อนสี่ขาที่แสนดี แต่ถึงยังไงชีวิตของมันก็ต้องพลิกผันเมื่อมันต้อง
สูญเสียขาข้างหนึ่งจากอุบัติเหตุ แต่ไม่ว่าอย่างไรด้วยจิตใจที่เข้มแข็งของมัน มันก็จะไม่ย่อท้อกับปัญหา
ในครั้งนี้

รายการ		สรุป		
1. เนื้อหา/เนื้อเรื่อง				
✓ ความรักความผูกพัน ☐ ธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม ☐ ศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม ☐ ใหว่กับปฏิกาย ☐ ปัญหาเด็ก	☐ ธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม ☐ สื่อสมัย ทัศนียภาพ ☐ ช่วยเหลือ แบ่งปัน	ถูกสุนัขเจ้าบุญหลง ไปพบแมวตัวหนึ่งและได้พากัน ไปอาศัยอยู่ในบ้านสวน ทำให้เกิดความผูกพันมิตรภาพซึ่งกันและกัน		
2. การใช้ภาษา		แบบเล่าเรื่อง	✓	แบบสนทนา
2.1 การใช้คำและประโยค		ตัวอย่างประกอบ/หน้า		
2.1.1. การใช้คำและประโยคอย่างง่ายเหมาะสมกับวัยเด็ก 6-11 ปี	✓	“ลูกกลับมาแล้ว ลูกกลับมาแล้ว” คุณหนูตะโกน “มีขนมมาฝากแม่...หนูไปหาน้องๆนะแม่!” , หน้า ที่ 107		
2.1.2. การใช้คำและประโยคที่ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	✓	“อีกอี...อี...” เสียง โทกระเพื่อมดังกลองขึ้นจากในรั้วกำแพง ปลุกลูกหมาตื่นอย่างงั้น, หน้า ที่ 24		
2.1.3. การใช้คำและประโยคที่ กระชับ สละสลวย	✓	“โส่ง ๆ...สู่วาวว-- ไอ้หนูยัย จั๊จียน กัน โหร้าย -สู- ขึ้นความตาย กายพิการ ให้หนูหมา ---โอ--- ต้องอากัฟ ชับเย็นไปด รวดร้าวรา -สู- หรืออุณคำ จีวเรา เขาไม่แ -สู...โส่ง ๆ...สู่ว...” , หน้า ที่ 9		
2.1.4. การใช้คำและประโยคเสริมสร้างภาพและอารมณ์ความรู้สึก	✓	“เอ็ง ๆ...ท่านเห็นแม่กับนายข้าไหม...เอ็ง ๆ” เสียงร้องให้ของลูกหมาเล็กๆ ตัวผู้ สีดำลายดำสีขาว หูตั้งข้างหนึ่ง ตกข้างหนึ่ง ร้องถาม มนุษย์ในโลกหน้าที่เดินขวั กั๊ว ในเวลาเร่งด่วนจึงไม่มีใครหยุดมาสนใจลูกหมา ที่เหียว ซ้ำเลขความองหาหายที่เอามันไสล้ง ออกเดินทางคดเลี้ยว แล้วลึมนันไว้ได้ไม่ ไร้ทานกลาง เสนหะและควันฟุ้งลบ...กลบจนตามกลิ่นเขาไม่ถูก , หน้า ที่ 13		

2.2. การใช้สำนวนโวหาร		ตัวอย่างประกอบ/หน้า
2.2.1. พรรณนาโวหาร	✓	เบื้องบน...แสงจันทร์กระจ่างและดวงไฟที่สาดแสงจากยอดเสา พายุฝนแล่นมาโอบกั้น หรรษาเบื้องล่าง...หมาหมู่เล่นสวาทที่ร่าเริงกับโลกราตรี รวากับมันทั้งคู่อึดผู้ครอบครองสอง ฟากถนนลึมพลี, หน้า 7
2.2.2. บรรยายโวหาร	✓	“เอ็งจ๋า.. ท่านเห็นแม่กับนายเข้าไหม...เอ็งจ๋า” เสียงร้องให้ของลูกหม่อมเล็กๆ ตัวผู้สีดำอย่างสีขาว หูตั้งข้างหนึ่ง ตกข้างหนึ่ง ร้องถาม มนุษย์แปลกหน้าที่เดินขวัไไขว้ ในเวลาเร่งด่วนจึงไม่มีใครหยุดมาสนใจดูหมา ที่เหียว ซ้ายแลขวามองหาชายที่เอามันได้สั่ง ออกเดินทางคนเดียว แล้วลืมมันไว้ได้ไหม ไม่ผ่านกลาง เศษขยะและควันฟุ้งตลบ... กลับจนตามกลิ่นเขาไม่ถูก, หน้า 13
2.2.3. เทศนาโวหาร		
2.2.4. สาธกโวหาร		
2.2.5. อุปมาโวหาร		
3. ด้านคุณค่า		ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.1. คุณค่าด้านความคิด		
3.1.1. มีความคิดสร้างสรรค์จินตนาการ		
3.1.2. มีสติปัญญา ความรู้		
3.1.3. คิดอย่างมีวิจารณญาณ		
3.1.4. คิดเชิงคุณธรรม		
3.2. คุณค่าด้านอารมณ์		ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.2.1. การเข้าใจตัวเองและผู้อื่น		
3.2.2. การให้ความสนุกสนาน		
3.2.3. การมองโลกในแง่ดี	✓	เมื่อย่าเดินสายหน้าเข้าบ้านไป บุญหลั่งจึงย้อนกลับไปที่โคนไม้ใหญ่ แต่ไม่เห็นใครบนนั้น แล้ว มันลืมนั่นตอนทอดถอนใจ รอยนายของมันที่อาจจะผ่านมานอกรั้วสักวัน, หน้า 41

3.3. คุณค่าด้านสังคม		ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.3.1. การมีน้ำใจเอื้ออาทรต่อผู้อื่น	✓	“ข้าฯ เห็นบุญหลวงโดนริ้วดาวย้ายพันผู้ไปหมดเลยนะ ปู่กับพ่อพึ่งช่วยออกมาแล้ว...” หน้าที่ 61
3.3.2. การยอมรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น		
3.3.3. การทำงานเป็นทีม		
3.3.4. การเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี		

แบบตารางการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กประเภทบันเทิงคดีที่ได้รับรางวัลระหว่าง

ปี พ.ศ.2552 ถึง ปี พ.ศ.2558

ชื่อหนังสือ อลวนสี่ขา สองหมา สามแมว ผู้เขียนเรื่อง รัศมี เบื่อขุนทด ผู้วาดภาพ ภัทรพงษ์ พรรณา
สำนักพิมพ์ มติชน สถานที่พิมพ์ กรุงเทพฯ ปีที่พิมพ์ 2555 พิมพ์ครั้งที่ 1
รางวัลที่ได้ รางวัลชมเชย ปี พ.ศ.2556

เรื่องย่อ

นิทานเรื่องนี้นำเสนอเรื่องราวการผจญภัยใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันระหว่างหมากับแมวในครอบครัวของคน จึงเกิดเรื่องราวว่าสุนัขอลวนปวดหัวต่างๆมากมาย และถึงแม้ว่าแต่ละตัวจะมีลักษณะนิสัยและอารมณ์ที่แตกต่างกัน แต่เจ้าสี่ขาพวกนี้ชอบอยู่ด้วยกัน เล่นด้วยกัน กินด้วยกัน และสร้างเรื่องราวความผูกพันที่แสนจะน่ารักไว้ภายใต้ชายคาเดียวกัน

รายการ		สรุป		
1. เนื้อหา/เนื้อเรื่อง				
☒ ความรักความผูกพัน ☐ ศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม ☐ ใหว่றிบบปฏิภาณ ☐ ปัญหาเด็ก	☐ ธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม ☐ สื่อสัถย์ กติญญ ☐ ช่วยเหลือ แบ่งปัน	ครอบคลุมเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม ใช้ชีวิตอยู่ร่วมกัน จึงเกิดความรักความผูกพัน		
2. การใช้ภาษา		แบบเล่าเรื่อง	✓	แบบสนทนา
2.1 การใช้คำและประโยค		ตัวอย่างประกอบ/หน้า		
2.1.1. การใช้คำและประโยคอย่างง่ายเหมาะสมกับวัยเด็ก 6-11 ปี	✓	นิทานอีสปเรื่องหนึ่งตัว พืชหนึ่งตัว ส่วนที่หนึ่งตัวอื่นๆแยกให้คนอื่นไปหมดแล้ว, หน้า 46		
2.1.2. การใช้คำและประโยคที่ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	✓	เจ้าแก้ว ไปปลุกจับนกแก้ว นกก็จิกแก้วเจ้าแก้วได้ถูกวัน, หน้า 30		
2.1.3. การใช้คำและประโยคที่ กระชับ สละสลวย	✓	ถึงว่าสิ ครูบาอาจารย์พากันมาขอเมล็ดพันธุ์ไปปลูก ท่านคงคิดว่าเป็นทานตะวันพันธุ์เดียว, หน้า 29		
2.1.4. การใช้คำและประโยคเสริมสร้างภาพและอารมณ์ความรู้สึก	✓	ลูกแมวสองตัวก็มาหาๆ ตามมาหาๆ เจ้าไปดมๆ ซ้ำไว้ในถาดก่อนจะรีบกินกันอย่างหิวโหย ระหว่างกินแม่วิ่งมองซ้ายขวาทีอย่างหวาดระแวง, หน้า 16 ส่วนเจ้าแก้ว ไม่เคยดูแต่ระยะ 10 เมตรก็เห็น เจ้าแก้วกระโดดโลดเต้นหูตึงหางชี้ กระโจนเข้าใส่สุนัขที่กำลังคลานมุ่งมาอยู่ เจ้าแก้วจะศรับหน้าจะศรับหลัง นุ่มนมนับปากดิ๊กลิ้มแต่ละๆ อยู่แล้ว, หน้า 53		
2.2. การใช้สำนวนโวหาร		ตัวอย่างประกอบ/หน้า		
2.2.1. พรรณนาโวหาร				
2.2.2. บรรยายโวหาร	✓	ตัวหนึ่งลีลาคำนึงพิ่งตัวจริง แต่อีกตัวมีสีขาวตรงแก้มสองข้าง จุก คาง ลงมาถึงคอยาวไปถึง		

		อก ช่วงห้อง และปลายเท้าทั้งสองข้าง สวมถุงมือ สีสันที่ดูสง่า อีกตัวก็สีขาว ได้ตำแหน่งที่สวยงามทีเดียว ส่วนตัว “แม่” เน้นอ่อนโยนพิเศษเสีย สีสวย มีแต่หนังสือเบียดูกว้างสองสามจุด ลูกแมวทั้งสองคงมีสิทธิ์นอนพ้อแมวแน่ , หน้า 17
2.2.3. เทศนาอาหาร		
2.2.4. สารกวีอาหาร		
2.2.5. อุปมาอาหาร		
3. ด้านคุณค่า		
3.1. คุณค่าด้านความคิด		ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.1.1. มีความคิดสร้างสรรค์จินตนาการ	✓	พอแมวตาใจก็เริ่มหลอกล่อ ค่อยๆ ขยับเข้าใกล้กำแพง แล้วก็เอาชนะไปไว้บนกำแพง ขึ้นมาวางที่บ่อปลาหลังบ้านซึ่งก่อเป็นปูน ขยับมาที่โถงใหญ่ที่เอาไว้เก็บน้ำฝนไว้ใช้ตอนหน้าแล้ง แล้วผมก็พาแมวแมวลูกขึ้นไปบนครัว ได้สำเร็จ , หน้า 17
3.1.2. มีสติปัญญา ความรู้	✓	ตอนเช้าต้นมาก็จะเจอเจ้าปลอดนอนอยู่บนม้านอนหนึ่งของบ้านอย่างเรียบร้อย เพราะแมวจะไม่ชอบเดินทางในตอนกลางวันโดยไม่มีเจตนา , หน้า 61 ผมเกิดจิตใต้สำนึกไว้ว่าปลาบางชนิดอยู่รวมกันไม่ได้ จึงต้องหาหนังสือมาศึกษาและแยกเป็นบ่อปลาตัว คือปลาประเภท ปลาทอง ปลารักบี้ ปลาเกล็ดแก้ว ปลาบอดูน บ่อปลาเร็ว คือปลาจำพวกปลาเสือพ่นน้ำ ปลาเทวดา ปลาการ์ตูน ปลาการ์ตูน และบ่อสุดท้ายเป็น บ่ออนุบาลลูกปลา เพราะปลาบางชนิดลูกเขาถูกเรารู้กินเรียบ , หน้า 76
3.1.3. คิดอย่างมีวิจารณญาณ		
3.1.4. คิดเชิงคุณธรรม		
3.2. คุณค่าด้านอารมณ์		ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.2.1. การเข้าใจตัวเองและผู้อื่น		
3.2.2. การให้ความสนุกสนาน	✓	“ตายแล้ว” ไม่รู้ว่าจะกลับไปบ้าน แม่ดูลูกข้าวจึงเจ้าแก้วเจ้าปลอดเมื่อครู่เอง “ผมรับมุขทันที รีบไปคว้าเจ้าแก้วหมับ

		“หญิงแต่สาวก็พอครับ กับชื่อนี้เลย.....กะเพราะแมว ” ผมแกล้งแกล้งเจ้าแก้วเล่า “เบาะๆสิลูก ” แม่ดู “เดี๋ยวเจ้าแก้วก็หอบผ้าหอบผ่อนหนีออกจากบ้านหรอก ” พอดีให้ หน้าที 34 เรื่องที่ทำให้เจ้าปลอดสันใจมากที่สุดคือ เข้าไปในสวนหลังบ้าน เข้าปลอดชอบ เพราะมีนก หนู กระรอก กระแต ให้เล่นมากมาย .หน้าที 62
3.2.3. การมองโลกในแง่ดี	✓	แม่ไปรดน้ำ ไปจะแยกออกมา แต่พ่อห้ามไว้เสียก่อน บอกว่าแมวหยอกกันหรอก “ไม่ได้ทำให้ เจ็บ ให้เจ้าแก้วช่วยดูนูนนี่สิเหมือนกัน .หน้าที 54
3.3. คุณค่าด้านสังคม		ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.3.1. การมีน้ำใจเอื้ออาทรต่อผู้อื่น		
3.3.2. การยอมรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น		
3.3.3. การทำงานเป็นทีม	✓	นูนนี่ผมกับตัวกับเจ้าปลอดด้วยการให้ความร่วมมือกันปลูกผม โดยมีเจ้าปลอดเริ่มตั้งวง เหมียว!...แกรก...ส่วนนูนนี่ก็ช่วยเป็นคอรัสให้ด้วยการคลอเสียง แง้ว!...แบบลูกแมวเข้า ไปด้วย ดังนั้น กลางดึกผมจึงได้ยินเสียง เหมียว!...แกรก...แง้ว...เหมียว.....แกรก...แง้ว.... อยู่เสมอ หน้าที 56
3.3.4. การเป็นผู้มีและผู้ตามที่ดี		

แบบตารางการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กประเภทบันเทิงคดีที่ได้รับรางวัลระหว่าง

ปี พ.ศ.2552 ถึง ปี พ.ศ.2558

ชื่อหนังสือ ตุ๊กตาแห่งความทรงจำ ผู้เขียนเรื่อง นิชา พิษณุชัย ผู้วาดภาพ ลลนา มนต์ศิริเกียรติ
สำนักพิมพ์ ห้องเรียน สถานที่พิมพ์ กรุงเทพฯ ปีที่พิมพ์ 2556 พิมพ์ครั้งที่ 1
รางวัลที่ได้ รางวัลดีเด่น ปี พ.ศ.2557

เรื่องย่อ

นิทานเรื่องนี้นำเสนอเรื่องราวความรักความผูกพันของคนภายในครอบครัวที่มีต่อข้าวฟ่าง
เด็กน้อยผู้นำสงสารที่ไม่มีเงินซื้อตุ๊กตา ทำให้แม่ต้องทำตุ๊กตาขึ้นมาให้ข้าวฟ่าง โดยทำมาจาก
ชิ้นส่วนต่างๆของความทรงจำจากข้าวฟ่างกับคนในครอบครัว

รายการ		สรุป		
1. เนื้อหา/เนื้อเรื่อง				
☒ ความรักความผูกพัน ☐ ศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม ☐ ใฝ่หาความรู้ ☐ ปัญหาเด็ก	☐ ธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม ☐ สื่อสมัย ทัศนศิลป์ ☐ ช่วยเหลือ แบ่งปัน	ความรักความผูกพันระหว่างพี่กับคนในครอบครัว		
2. การใช้ภาษา		แบบเล่าเรื่อง	✓	แบบสนทนา
2.1 การใช้คำและประโยค			ตัวอย่างประกอบ/หน้า	
2.1.1. การใช้คำและประโยคอย่างง่าย เหมาะสมกับวัยเด็ก 6-11 ปี	✓	เด็กบางคนมีตุ๊กตาหนึ่งตัว		
		เด็กบางคนมีตุ๊กตาหลายตัว		
		เด็กบางคนมีตุ๊กตาตัวใหญ่		
		เด็กบางคนมีตุ๊กตาตัวใหญ่ตั้งแต่หลายตัว, หน้า 2		
2.1.2. การใช้คำและประโยคที่ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	✓	ข้อ: พี่สาวพี่ได้แล้ว ฉันนั้นพอ ได้เลย ย่า หนูได้รับไป เขาก็กลัวว่าจะหายไป, หน้า 17		
2.1.3. การใช้คำและประโยคที่ กระชับ สละสลวย	✓	ซึ่งฟังดีใจมาก ที่ได้ตุ๊กตาตัวแรก จึงกระโดดโลดเต้นไปทั่ว, หน้า 8		
2.1.4. การใช้คำและประโยคเสริมสร้างภาพและอารมณ์ความรู้สึก	✓	“ตุ๊กตาตัวนี้หน้าตาดูจริงจัง” แล้วทุกคนก็พากันหัวเราะ พี่สาวฟังก็มองตุ๊กตาของตัวเองและเดินคอดกกลับบ้าน ลีหน้าเรีงค่อยๆเปลี่ยนเป็นเศร้าสร้อย หน้า 9		
2.2. การใช้สำนวนโวหาร		ตัวอย่างประกอบ/หน้า		
2.2.1. พรรณนาโวหาร				
2.2.2. บรรยายโวหาร	✓	ความลับของพ่อซ่อนอยู่ที่แขนตุ๊กตา เพราะมันทำมาจากเสื้อที่พ่อใส่วันนั้น ใส่ตุ๊กตาตัวนี้เป็นตัวแทนของพ่อ, หน้า 14		
2.2.3. เทศนาโวหาร				

2.2.4. สาธกโฆหาร		
2.2.5. อุปมกโฆหาร	✓	ข้าพฟงลองอดตูกิดา อม! อุณเ็จเหมื่อนเ็ดกอดพองจิงคัวย
3. ด้านคุณค่า		ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.1. คุณค่าด้านความคิด		
3.1.1. มีความคิดสร้างสรรค์จินตนาการ	✓	“ข้าพขวามีขาของปูกกลายป็นหูของตูกิดา ตูกิดาตัวนี้ป็นตัวแทนของปู จากนี้เมื่อหนูคุยกับตูกิดา จะ เ็ดรู้สีกเหมื่อนว่าปูคอยรับฟัง ” หน้าที 22 “ขาของตูกิดาทำมาจากสีกถึงทีย่ำใส่ ตูกิดาตัวนี้ป็นตัวแทนของย่ำ ให้นูไม่ลืมว่าความรักของย่ำจะตามหนูไปทุกที ” หน้าที 19
3.1.2. มีสติปัญญา ความรู้		
3.1.3. คิดอย่างมีวิจารณญาณ		
3.1.4. คิดเชิงคุณธรรม		
3.2. คุณค่าด้านอารมณ์		ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.2.1. การเข้าใจตัวเองและผู้อื่น	✓	แล้วข้าพฟงกับอนกอดตูกิดาจนเคล้นหลับ ไป ตูกิดาณุ่นๆ ในอ้อมแขนทำให้ข้าพฟงรู้สีกอุ่นใจ เพราะข้าพฟงรู้สีกว่า นีคือตูกิดาทีพิเศษทีสุดในโลก หน้าที 34
3.2.2. การให้ความสนุกสนาน		
3.2.3. การมองโลกในแง่ดี		
3.3. คุณค่าด้านสังคม		ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.3.1. การมีน้ำใจเอื้ออาทรต่อผู้อื่น		
3.3.2. การยอมรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น		
3.3.3. การทำงานเป็นทีม		
3.3.4. การเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี		

แบบตารางการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กประเภทบันเทิงคดีที่ได้รับรางวัลระหว่าง

ปี พ.ศ.2552 ถึง ปี พ.ศ.2558

ชื่อหนังสือ ของขวัญแด่พระราชินี ผู้เขียนเรื่อง นำนุญ นามเป็นบุญ ผู้วาดภาพ สิริทิกร เทพสุวรรณ
สำนักพิมพ์ สถาพรบุ๊คส์ สถานที่พิมพ์ กรุงเทพฯ ปีที่พิมพ์ 2555 พิมพ์ครั้งที่ 1
รางวัลที่ได้ รางวัลชมเชย ปี พ.ศ.2556

เรื่องย่อ

นิทานเรื่องนี้นำเสนอเรื่องราวของความผูกพันและความรักของพระราชินีกับประชาชน ที่ประชาชนต้องการหาของขวัญที่เหมาะสมที่สุดให้แก่พระราชินี โดยพยายามหาของขวัญที่มีราคาและคุณค่าแพงมากที่สุด แต่สุดท้ายแล้วก็เลือกที่จะทำตามแนวทางการใช้ชีวิตที่เรียบง่ายตามคำสอนของพระราชินี

รายการ		สรุป		
1. เนื้อหา/เนื้อเรื่อง				
☒ ความรักความผูกพัน ☐ ศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม ☐ ใหว่พริบปึกภาพ ☐ ปัญหาเด็ก	☐ ธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม ☐ สื่อสมัย ทัศนศิลป์ ☐ ช่วยเหลือ แบ่งปัน			ประชาชนตอบแทนพระราชด้วยการทำความดี แสดงให้เห็นว่าความรักความผูกพันระหว่างพระราชา กับประชาชน
2. การใช้ภาษา		แบบเล่าเรื่อง	✓	แบบสนทนา
2.1 การใช้คำและประโยค				ตัวอย่างประกอบ/หน้า
2.1.1. การใช้คำและประโยคอย่างง่ายเหมาะสมกับวัยเด็ก 6-11 ปี	✓			เมื่อใกล้ถึงวันเกิดของพระราชฯ ประชาชนอยากมอบของขวัญแด่เสนาพิเศษ แต่พระราชฯ ที่พวกเขารัก เคารึก .หน้า 4
2.1.2. การใช้คำและประโยคที่ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	✓			ชายคนหนึ่งจึงเสนอว่า "เรามาซื้อของขวัญราคาแพงมากๆ ให้ท่านกันดีไหม" ,หน้า 5
2.1.3. การใช้คำและประโยคที่ กระชับ สละสลวย	✓			ประชาชนต่างเปลี่ยนใจและตั้งใจจะสร้างความสุขให้กันและกันตลอดไป ,หน้า 28
2.1.4. การใช้คำและประโยคเสริมสร้างภาพและอารมณ์ความรู้สึก				
2.2. การใช้สำนวนโวหาร				ตัวอย่างประกอบ/หน้า
2.2.1. พรรณนาโวหาร				
2.2.2. บรรยายโวหาร				
2.2.3. เทศนาโวหาร				
2.2.4. สาธกโวหาร				
2.2.5. อุปมาโวหาร				

3. ด้านคุณค่า		ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.1. คุณค่าด้านความคิด		
3.1.1. มีความคิดสร้างสรรค์จินตนาการ		
3.1.1.1. มีความคิดสร้างสรรค์จินตนาการ		บางคนเลือกสร้างความสุขด้วยการช่วยเหลือผู้อื่น บางคนตั้งใจเล่าเรียนเพื่อเตรียมนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ และหลายคนเลือกสร้างความสุขด้วยการให้อภัย, หน้าที่ 18
3.1.1.2. มีสติปัญญา ความรู้	✓	แต่พระราชทานยังเสมอว่า “เวลาเป็นของมีค่า” การร้องเพลงดังต่อเนื่องกันข้ามวันข้ามคืน จึงเป็นการใช้เวลาอย่างเปล่าประโยชน์, หน้าที่ 10
3.1.3. คิดอย่างมีวิจารณญาณ	✓	บางคนเลือกสร้างความสุขด้วยการช่วยเหลือผู้อื่น บางคนตั้งใจเล่าเรียนเพื่อเตรียมนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ และหลายคนเลือกสร้างความสุขด้วยการให้อภัย, หน้าที่ 18
3.1.4. คิดเชิงคุณธรรม		
3.2. คุณค่าด้านอารมณ์		ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.2.1. การเข้าใจตัวเองและผู้อื่น		
3.2.2. การให้ความสนุกสนาน		
3.2.3. การมองโลกในแง่ดี		
3.3. คุณค่าด้านสังคม		ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.3.1. การมีน้ำใจเอื้ออาทรต่อผู้อื่น		บางคนเลือกสร้างความสุขด้วยการช่วยเหลือผู้อื่น บางคนตั้งใจเล่าเรียนเพื่อเตรียมนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ และหลายคนเลือกสร้างความสุขด้วยการให้อภัย, หน้าที่ 18
3.3.2. การยอมรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น		ความคิดของเด็กๆ เรียกว่าแค่แสนวิเศษ ทุกๆ คนต่างเห็นพ้องต้องกัน และตั้งใจจะสร้างความสุขให้เกิดขึ้น ตามแนวทางที่พระราชทานได้เป็นต้นแบบ, หน้าที่ 17

3.3.3. การทำงานเป็นทีม	✓	แม้การสร้างความสุขให้เกิดขึ้นในเมืองไม่ใช่เรื่องง่าย แต่เมื่อพวกเขานึกถึงความทุ่มเทของพระราชทานเมืองจึงตั้งใจเจริญรอยตามพระองค์อย่างเต็มที่ ไม่นานนัก เมืองเล็กๆ จึงเต็มไปด้วยความสุขของคนผู้รักได้, หน้าที่ 20
3.3.4. การเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี	✓	ความคิดของเด็กๆ เรียบง่ายแต่แสนวิเศษ ทุกคนเห็นพ้องต้องกัน และตั้งใจจะสร้างความสุขให้เกิดขึ้น ตามแนวทางที่พระราชทานได้เป็นต้นแบบ, หน้าที่ 17

แบบตารางการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กประเภทบันเทิงคดีที่ได้รับรางวัลระหว่าง
ปี พ.ศ.2552 ถึง ปี พ.ศ.2558

ชื่อหนังสือ ท้องนา...ฟ้าสีสวย ผู้เขียนเรื่อง ส.พุ่มสุวรรณ ผู้วาดภาพ ประภาสินี เจริญสกุลชัยพร
สำนักพิมพ์ องค์การค้ำของ สกสค. สถานที่พิมพ์ กรุงเทพฯ ปีที่พิมพ์ 2556 พิมพ์ครั้งที่ 1
รางวัลที่ได้ รางวัลชมเชย ปี พ.ศ.2557

เรื่องย่อ

นิทานเรื่องนี้นำเสนอเรื่องราวของสังคมเมืองรุดหน้าและเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว
เป็นไปตามความเจริญของวิถีชีวิตชาวเมือง สำหรับท้องนานั้นก็เปลี่ยนแปลงไปเหมือนกัน แต่อยู่ใน
รูปแบบที่ค่อยเป็นค่อยไป ไม่รวดเร็วจนเกินไปนัก จึงนำเสนอวิถีชีวิตของชาวชนบทที่เรียบง่าย หา
กินตามกับท้องไร่ท้องนา มีวิถีชีวิตที่ผูกพันกันเป็นครอบครัวใหญ่ สอดแทรกความสนุกสนาน
เพลิดเพลินในการใช้ชีวิตกับธรรมชาติ และเพิ่มเติมคุณธรรม จริยธรรมในการดำเนินชีวิตให้กับเด็ก

		ถูก อย่าท้อแท้กับความยากจน ถ้าเราเป็นคนดี สักวันหนึ่งหรืออก ความดีของเราจะต้องมีคนเห็น” ,หน้าที่ 13 “ถ้าใหญ่ผิดเอง บอกหลายครั้งแล้วว่า นกคิเจ้าต้องเลี้ยงในกรงเขียน “ให้กรงปิดด้านข้างนี้ ใครก็พลาดมาแล้วทั้งนี้ จะไปว่าหลานมัน ไม่ได้หรอก นี่ได้กรงเขียน มันกลัวมันกลัวไปอีก เลยเอกรงเปิดด้านข้างมาให้” ,หน้าที่ 74
3.2.2. การให้ความสนุกสนาน		
3.2.3. การมองโลกในแง่ดี		
3.3. คุณค่าด้านสังคม		ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.3.1. การมีหัวใจเอื้ออาทรต่อผู้อื่น	✓	“เอละดีแล้ว คนเรานั้นเชื่อสยต้องมกอันดับหนึ่ง ทำสิ่งดีก็ต้องได้รับความดีตอบ มันจะอ้างอะไรไปเป็นคนช่วยทำส่วนมะม่วง ขอให้ตั้งใจทำงาน หาเงินมาให้แม่และและส่งตัวเองเรียน” ,หน้าที่ 14
3.3.2. การยอมรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น		
3.3.3. การทำงานเป็นทีม		
3.3.4. การเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี		

แบบตารางการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กประเภทบันเทิงคดีที่ได้รับรางวัลระหว่าง
ปี พ.ศ.2552 ถึง ปี พ.ศ.2558

ชื่อหนังสือ พ่อครูครับผมจะเป็นเด็กดี ผู้เขียนเรื่อง โชติ ศรีสุวรรณ ผู้วาดภาพ ปาริชาติ เวียงทอง
สำนักพิมพ์ มติชน สถานที่พิมพ์ กรุงเทพฯ ปีที่พิมพ์ 2556 พิมพ์ครั้งที่ 1
รางวัลที่ได้ รางวัลชมเชย ปี พ.ศ.2557

เรื่องย่อ

นิทานเรื่องนี้นำเสนอเรื่องราวของโรงเรียนตั้งใหม่กลางทุ่งนาที่ได้รับสมญาว่า โรงเรียนโนนจี้กลิ้ง มีเพียงเพิงหลังคาสังกะสีและฝากระดานกันห้อง ตั้งอยู่บนเนินดินสูงท่ามกลางทุ่งดอกหญ้าหลากหลายสียามหน้าฝน และทุ่งข้าวสีทองในยามเก็บเกี่ยว เป็นสถานที่ที่เด็กทุกคนแสนรัก เพราะที่แห่งนี้เป็นศูนย์รวมเรื่องราวทั้งสนุกชุกชอน มิตรภาพระหว่างครูกับศิษย์ เพื่อนกับเพื่อน ที่สำคัญโรงเรียนแห่งนี้มีพ่อครูถึกที่เล่านิทานสนุก สอนเก่ง เป็นขวัญใจของเด็กนักเรียนและเพื่อนครู ความดีงามจากหัวใจพ่อครูชราได้ถูกถ่ายทอดไปไว้ในหัวใจเด็กบ้านทุ่ง เพื่อรอวันผลิบาน เติบโต และออกงาม

รายการ		สรุป		
1. เนื้อหา/เนื้อเรื่อง				
☒ ความรักความผูกพัน ☐ ศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม ☐ ใหว่ปริบปฎิภาณ ☐ ปัญหาเด็ก	☐ ธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม ☐ ข้อสัดช้ กติฉินนุญ ☐ ช่วยเหลือ แบ่งปัน	ความรักความผูกพันระหว่างครูกับศิษย์ เพื่อนกับเพื่อน ที่มีแต่ความเอื้ออาทรและปรารถนาดีต่อกัน		
2. การใช้ภาษา		แบบเล่าเรื่อง	✓	แบบสนทนา
2.1 การใช้คำและประโยค		ตัวอย่างประกอบ/หน้า		
2.1.1. การใช้คำและประโยคอย่างง่ายเหมาะสมกับวัยเด็ก 6-11 ปี	✓	“วัน..เสียหยจ้ง” เด็กคนหนึ่งร้องซนอย่างเสียดาย “อา..ไว้ตอนเลิกเรียนค่อยมาเล่นใหม่” ดอกบอก “จ้งหนีดอกเอาไว้ที่โนนดี่ละ” โจ้ถาม “ได้กระป๋องกางเกงไว้คงไม่ป็นไร” นักเรียนในกลุ่มคนหนึ่งบอก .หน้าที่ 73 “หรี...ฮู...ฮู...ฮู...หรี” “โธ้ย...!” เจ้าหญิงกำลังพรางแขนงแขนงเสียงประหลาดพร้อมกับรู้สึกเจ็บแปลบที่ศีรษะอันเกรียน โกรธ .หน้าที่ 47		
2.1.2. การใช้คำและประโยคที่ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	✓			
2.1.3. การใช้คำและประโยคที่ กระชับ สละสลวย	✓	เจ้าเลาฉก ผ่นดอกออกหากิน ตามพื้นดิน กระโดดเหยงๆมองหาแมงเม่า .หน้าที่ 17		
	✓	ได้กับตอนวิ่งตามเจนนั่นห้อย แขนยังมันกรึเรียนในชั้น ได้ตามหลัง สั่งเสียงดังร้องปานจะออกรบทัพเจ้าศึก .หน้าที่ 47		
2.1.4. การใช้คำและประโยคเสริมสร้างภาพและอารมณ์ความรู้สึก	✓	ยามเช้าพอตะวันฉายแสง ดอกบัวสีขาวสีชมพูจะบานสะพรั่ง ล้อตาล่อใจให้ผีเสื้อและฝูงผึ้งบินมาได้ออมกินเกสร ปลาในสระก็ชูทูปชมพระอาทิตย์ในสระไม่เคยแห้ง .หน้าที่ 15		
	✓	“ผาง...! ไครม...! ไครม...” เสียงสังกะสีฟ้าห้องเก็บของถูกกระแทกดังสนั่น นักเรียนชั้นป.4 ต่างตกอกตกใจมองหน้ากันเล็กน้อย เพราะห้องเก็บของอยู่ติดห้องนี้พอดี เสียงดังจึงฟังชัด		

		กว่าชั้นอื่นๆ. หน้าที่ 37	ตัวอย่างประกอบ/หน้า
2.2. การใช้สำนวนโวหาร			
2.2.1. พรรณนาโวหาร			
2.2.2. บรรยายโวหาร			
2.2.3. เทศนาโวหาร			
2.2.4. สาธกโวหาร			
2.2.5. อุปมาโวหาร	✓		วันไหนครูใหญ่มาโรงเรียน ห้อง ป.3-ป.4 จะเงียบราวกับอึ้งอ่างหน้าแสง, หน้าที่ 34
3. ด้านคุณค่า			ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.1. คุณค่าด้านความคิด			
3.1.1. มีความคิดสร้างสรรค์จินตนาการ			
3.1.2. มีสติปัญญา ความรู้			
3.1.3. คิดอย่างมีวิจารณญาณ			
3.1.4. คิดเชิงคุณธรรม	✓		“พวกผมเป็นห่วงครู ไม่ไปกับชาวกินลัม” ดอนตอบ “เธอทั้งสองมีความคิดที่ห่วงครูผิดๆ ถึงจะกินข้าวกับน้ำพริกสัก ครูก็ยังรู้สึกดีกว่ากินข้าวกับบึงปลาวัด โจ้ไปเอาไม่เรียนมา ครูจะทำโทษเธอทั้งสอง” หน้าที่ 22 “เราอย่าทำอะไรอย่างนั้นเลย เสียงมันไว้พอให้มันเป็นได้ค่อยปล่อยไป” หนูกางบอก “เสียงไว้ทำไม ไม่เห็นน่ารักเลย” ก็อมว่า “ข้า...อืมมันไม่ลองหรอก เห็นตอนที่มีมันเดินให้ลูกมันหลุดเพื่อไม่ให้ลูกินลูกของมันแล้ว ข้าสงสารมัน มันมันจะตายอยู่แต่ๆ ยังเป็นห่วงลูก” หนูกางพูดเสียงเศร้า ก้อมก็พลอยซึมไป , หน้าที่ 99
3.2. คุณค่าด้านอารมณ์			ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.2.1. การเข้าใจตัวเองและผู้อื่น	✓		“ไปสู่วิถีที่ชอบๆ เอะใจงูเห่าเอ๊ย ข้าชอบใจเจ้าที่ไม่ปล่อยออกมาทำอันตรายเด็กๆ พงษ์นี้วันเสาร์ ข้าจะเข้าวัดถือศีลภาวนาครวดน้ำให้เจ้า ” พ่อครูอีกพิณพิณเบาๆ , หน้าที่ 30

3.2.2. การให้ความสนุกสนาน	✓	ในยามสนุกสนาน ทั้งครูและนักเรียนจะไปรวมกันเป็นกระจุยอยู่ตรงที่มุมสนาม ไม่ถึง พอฝนหยุดตก เด็กๆจะพากันไล่จับเขียดที่กระโดดหรือเขียดที่กระโดดขึ้นในท้องเรียนเป็นที่สนุกสนานจนเงินล้มเลิกกลับบ้านกัน, หน้าที่ 16
3.2.3. การมองโลกในแง่ดี		
3.3. คุณค่าด้านสังคม		ตัวอย่างประกอบหน้า
3.3.1. การมีน้ำใจต่อเพื่อน	✓	หลังพลบค่ำพอจะเห็นดาวเด่นๆได้ก็วิ่งเข้าหาไปรอบๆสนาม, หน้าที่ 15 “ไป กลับไปบ้านเก่าของอ้ง” ขวดยาพ่อครูก็กลับมือเข้าปลาท่อนประโดด โดด โดดก่อนจะดำเนินหายไปใน, หน้าที่ 40 “เราอย่าทำอย่างนั้นเลย เลี้ยงมันไว้พอให้มันบินได้ค่อยปล่อยไป” หนูกาบอก “เสียงไว้ทำไม ไม่เห็นน่ารักเลย” ก้องว่า “ซี...ยังมันไม่ลองรอก เห็นตอนมันเดินให้ดูมันหลุดเพื่อไม่ให้ลูกของคุณมันแล้ว ซ้าสงสารมัน มันมันจะตายอยู่เท่าๆยังเป็นห่วงลูก” หนูกาพูดเสียงเศร้า ก้องก็พลอยซึมไป, หน้าที่ 99
3.3.2. การยอมรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น	✓	“อย่าได้เดี๋ยวก่อนพ่อ พวกเขาก็คือหนึ่งของเรา คนที่ควรจะถูกทำโทษคือผมกับพ่อครูมากกว่า” หน้าที่ 22
3.3.3. การทำงานเป็นทีม	✓	ก่อนกลับบ้านทุกวันนักเรียนชายชั้น 4 จะช่วยกันเก็บโต๊ะนั่งของครูเข้า ไปจัดอีกในในห้องสารพัดประโยชน์ทุกตัว หน้าที่ 24 หนูกาคิดถึงหนึ่งก่อนจะพูดว่า “ข้างลาวกินผลไม้ ที่บ้านของซ้ามีกล้วยสุกอยู่พอดี” “ถ้าฉันถือกล้วยไปมอบแด่แรงบิน ได้แล้วค่อยปล่อย ซ้าจะหาผลไม้สุกให้มันกินด้วย บ้านอ้งมีกรงหอยปลา” ตอนท้ายก็ถาม “นี่...เรายังไว้ในกรงก่อน เป็นอันว่าเราเลี้ยงมัน ช่วยกันนะ” หนูกาจึงหันไปเพื่อนดู, หน้าที่ 100
3.3.4. การเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี	✓	“ไปช่วยกันหาหม้อออกมาดูซิ” พ่อครูก็บอก นักเรียนหลายคนวิ่งเข้าไปช่วยกันหาหม้อหนึ่งส้อมหนึ่งสามออกมากลางลานหน้าเสาธง หน้าที่ 26

แบบตารางการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กประเภทบันเทิงคดีที่ได้รับรางวัลระหว่าง

ปี พ.ศ.2552 ถึง ปี พ.ศ.2558

ชื่อหนังสือ ตุ๊กตาของชาติ ผู้เขียนเรื่อง ขวัญจิตต์ เนียมเกตต์ ผู้วาดภาพ ธารทิพย์ สมบัติแก้ว
 สำนักพิมพ์ สุวีริยาสาส์น สถานที่พิมพ์ กรุงเทพฯ ปีที่พิมพ์ 2557 พิมพ์ครั้งที่ 1
 รางวัลที่ได้ รางวัลชมเชย ปี พ.ศ.2558

เรื่องย่อ

นิทานนี้นำเสนอเรื่องราวของชาติ เด็กน้อยซึ่งอยากมีตุ๊กตาเหมือนกับเพื่อนๆ แต่ด้วยฐานะทางบ้านที่ไม่เอื้ออำนวยทำให้ชาติต้องเสียใจที่ไม่มีตุ๊กตาอย่างใครเขา แต่ด้วยที่ว่าชาติเป็นเด็กฉลาดช่างสังเกต เห็นลูกตาลที่ตกลงมาจากต้นสามารถที่จะเอามาทำตุ๊กตาได้ จึงประดิษฐ์ประคอยตุ๊กตาจากลูกตาลและสิ่งของเหลือใช้ต่างๆ จนสามารถนำไปประกวดคว้ารางวัลชนะเลิศที่โรงเรียนมาได้

รายการ		สรุป	
1. เนื้อหา/เนื้อเรื่อง		แบบเล่าเรื่อง	แบบสนทนา
☐ ความรักความผูกพัน ☐ ศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม ☒ ใหว่ระบบปฏิภาณ ☐ ปัญหาเด็ก	☐ ธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม ☐ ข้อขัดแย้ง กติกา ☐ ช่วยเหลือ แบ่งปัน	เด็กหญิงซาชิต้างสังเกต ใ้ลูกดาและของที่เหลือมาเป็นตุ๊กตา	
2. การใช้ภาษา		ตัวอย่างประกอบ/หน้า	
2.1 การใช้คำและประโยค		เพื่อนเพื่อนต่างพา ตุ๊กตาหลากหลาย สวยงามมากมาย แลกเปลี่ยนกันชม ,หน้า 1	
2.1.1. การใช้คำและประโยคอย่างง่าย เหมาะสมกับวัยเด็ก 6-11 ปี	✓		
2.1.2. การใช้คำและประโยคที่ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	✓	ใ้ฉันใ้ใหญ่ ใ้ใครใ้ใครเริ่มย แต่ซาชิตรม ใ้ไม่มีตุ๊กตา ,หน้า 1	
2.1.3. การใช้คำและประโยคที่ กระชับ สละสลวย	✓	ปกเปลือกใ้ดี ใ้เป็นสใ้ลใ้องใ้ส รใ้ดใ้ดใ้ใ้ใ้ไป ใ้ใ้ใ้ใ้ใ้ใ้ ,หน้า 9	
2.1.4. การใช้คำและประโยคเสริมสร้างภาพและอารมณ์ความรู้สึก	✓	ซาชิตใ้ใ้ใ้ใ้ ใ้ใ้ดใ้ดใ้ใ้ใ้ ใ้ใ้ใ้ใ้ใ้ใ้ ใ้ใ้ใ้ใ้ใ้ใ้ ใ้ใ้ใ้ใ้ใ้ใ้ ใ้ใ้ใ้ใ้ใ้ใ้ ใ้ใ้ใ้ใ้ใ้ใ้ ใ้ใ้ใ้ใ้ใ้ใ้	
2.2. การใช้สำนวนโวหาร		ตัวอย่างประกอบ/หน้า	
2.2.1. พรรณนาโวหาร			
2.2.2. บรรยายโวหาร			

2.2.3. เทศนาโวหาร			
2.2.4. สาธกโวหาร			
2.2.5. อุปมาโวหาร	✓	เสียงกลมกรโห่ก เทื่อนโลกสิ้นไหว จะเสียงอะไร หล่นตบลงดิน ,หน้าที 8	เดินไปเหยียบมา พบว่ากลิ่นหอม ผลมันกลมป้อม ดุดล้ายตุ๊กตา ,หน้าที 8
3. ด้านคุณค่า			ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.1. คุณค่าด้านความคิด			
3.1.1. มีความคิดสร้างสรรค์จินตนาการ	✓	ปกกล้วยก็ดี เป็นสีเหลืองใส รืดน้ำทิ้งไป สำนึกเจ้าข้า เหลือเส้นนวลไซ ดูไปคมจำ เทื่อนผมนางรำ คิดทำตุ๊กตา เลือกด้านผมบาง วางโครงไปหน้า จุกปากดา วาดทาแกมแดง ฉักเปียผมสวย ดัดด้วยโบแดง ถึงมีเสียงแทง ทำเป็นมือเท้า ,หน้าที 9	
3.1.2. มีสติปัญญา ความรู้			
3.1.3. คิดอย่างมีวิจารณ์ญาณ			
3.1.4. คิดเชิงคุณธรรม			
3.2. คุณค่าด้านอารมณ์			ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.2.1. การเข้าใจตัวเองและผู้อื่น			
3.2.2. การให้ความสนุกสนาน	✓	มีการแข่งขัน สร้างสรรค์ประดิษฐ์ ถ่ายทอดความคิด วัสดุหนา เห็นธรรมชาติ สะอาดหนักหนา ดูมากคุณค่า ของเล่นผลิตเพลิน ,หน้าที 13	

3.2.3. การมองโลกในแง่ดี			ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.3. คุณค่าด้านสังคม			
3.3.1. การมีน้ำใจเอื้ออาทรต่อผู้อื่น	✓	เพื่อนเพื่อนปลอมใจ ไม่ให้ศรัทธาหมั่น พวงเราทุกคน ร่วมเล่นด้วยกัน , หน้าที 5	
3.3.2. การยอมรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น			
3.3.3. การทำงานเป็นทีม			
3.3.4. การเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี			

แบบตารางการวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กประเภทบันเทิงคดีที่ได้รับรางวัลระหว่าง
ปี พ.ศ.2552 ถึง ปี พ.ศ.2558

ชื่อหนังสือ ลุงโทนกับปิ่น ผู้เขียนเรื่อง ปรีดา ปัญญาจันทร์ และสุดไพท
ผู้วาดภาพ ปรีดา ปัญญาจันทร์ สำนักพิมพ์ คัดสัรวก สถานที่พิมพ์ กรุงเทพฯ ปีที่พิมพ์ 2557
พิมพ์ครั้งที่ 1 รางวัลที่ได้ รางวัลชมเชย ปี พ.ศ.2558

เรื่องย่อ

นิทานเรื่องนี้นำเสนอเรื่องราวของลุงโทนผู้ที่เบื่อหน่ายกับการใช้ชีวิตในเมือง แกร้งเข้าไป
ใช้ชีวิตในป่ากับบรรดาสัตว์ต่างๆ อยู่มาวันหนึ่งมีนายพรานเดินทางเข้ามาลุงโทน แกร้งหาข่าว
หาปลาให้กับนายพรานกิน นายพรานตอบแทนน้ำใจด้วยการมอบปิ่นให้กับแก แต่เหตุการณ์ที่ไม่
คาดคิดก็เกิดขึ้น เมื่อลุงโทนเอาปิ่นออกมาเช็ดแต่ปิ่นเกิดลั่นไปโดนใส่ชะนีตัวหนึ่ง หลังจากนั้นเหล่า
บรรดาสัตว์จึงไม่ไว้ใจลุงโทนอีกต่อไป ลุงโทนจึงเอาปิ่นไปฝังดินและยังพยายามสร้างมิตรภาพกับ
สัตว์ นานวันเข้าสัตว์ก็กลับมาไว้ใจลุงโทนเหมือนเดิม

รายการ		สรุป	
1. เนื้อหา/เนื้อเรื่อง			
☐ ความรักความผูกพัน ☐ ศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม ☐ ใหวะริบบิ้น ☐ ปัญหาเด็ก	☐ ธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม ☒ ข้อคิดส์ กติกา ☐ ช่วยเหลือ แบ่งปัน	มิดรภาพระหว่างดูโทรทัศน์กับสัตว์เลี้ยงในป่า และความซื่อสัตย์ของลูกโป่งที่มีกับสัตว์เลี้ยงต่างๆ ทำให้สัตว์เลี้ยงไว้วางใจ	
2. การใช้ภาษา		แบบเล่าเรื่อง	แบบสนทนา
2.1 การใช้คำและประโยค		ตัวอย่างประกอบ/หน้า	
2.1.1. การใช้คำและประโยคอย่างง่าย เหมาะสมกับวัยเด็ก 6-11 ปี	☒	วันไหนที่มีหัวหรือผลไม้เหลือกิน ลูกโป่งจะวางไว้ให้หนักและกระรอก กระทั่งมีกระด้าย สุนัขจิ้งจอก ถึง ชะนี กวาง หมี และช้าง มาเป็นเพื่อนอยู่รอบกระท่อมของลูกโป่ง ,หน้า 7	
2.1.2. การใช้คำและประโยคที่ถูกต้องตามหลัก ไวยากรณ์	☒	ลูกโป่งทั้งดกใจและเสียใจ รับประทานอาหารจะมีใครจะหารายมารักกันอย่างสุดความสามารถ ,หน้า 20	
2.1.3. การใช้คำและประโยคที่ กระชับ สละสลวย			
2.1.4. การใช้คำและประโยคเสริมสร้างและอารมณ์ความรู้สึก	☒	พื้นดินนั้นเอง ลูกโป่งพลาดทำปิ่นล้นปริ่ม นกกาเดือบินหนีเสียงดังแข็งแช่ พร้อมกับลูกกระสุนปืนแล้วเดินไปถูกตะปอนที่ล้นร่วจากต้น ไม้ ,หน้า 19-20	
2.2. การใช้สำนวนโวหาร		ตัวอย่างประกอบ/หน้า	
2.2.1. พรรณนาโวหาร			
2.2.2. บรรยายโวหาร			
2.2.3. เทพนิพนธ์โวหาร			
2.2.4. สาธกโวหาร			
2.2.5. อุปมาโวหาร			

3. ด้านคุณค่า		ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.1. คุณค่าด้านความคิด		
3.1.1. มีความคิดสร้างสรรค์จินตนาการ		
3.1.2. มีสติปัญญา ความรู้		
3.1.3. คิดอย่างมีวิจารณญาณ		
3.1.4. คิดเชิงคุณธรรม	✓	รุ่นห้า นายพรานมอบปืนยาวให้ลุงโพนเพื่อตอบแทนบุญคุณ ก่อนออกเดินทางจากป่า ตามทางที่ลุงโพนได้บอกให้ , หน้า ที่ 14
3.2. คุณค่าด้านอารมณ์		ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.2.1. การเข้าใจตัวเองและผู้อื่น	✓	เมื่อตระหนักการตัดสินใจนำปืนยาวกระบองขึ้นไปยังดิน ทำมกลางสายตาเหล่าสัตว์ที่ล้อมองอยู่เจียๆ , หน้า ที่ 21
3.2.2. การให้ความสนุกสนาน		
3.2.3. การมองโลกในแง่ดี		
3.3. คุณค่าด้านสังคม		ตัวอย่างประกอบ/หน้า
3.3.1. การมีน้ำใจเอื้ออาทรต่อผู้อื่น	✓	ลุงโพนให้นายพรานพักค้างคืนที่กระท่อม ทำข้าวปลาให้นายพรานกินจนหายหิว หายเหนื่อย , หน้า ที่ 13
3.3.2. การยอมรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น		
3.3.3. การทำงานเป็นทีม		
3.3.4. การเป็นผู้รับและผู้ตามที่ดี		

ภาคผนวก ข



ประกาศสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
เรื่อง เกณฑ์การประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๘

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ เห็นสมควร จัดประกวดหนังสือที่ตีพิมพ์เผยแพร่ในปี พ.ศ. ๒๕๕๗ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมการผลิตหนังสือ ภาษาไทย ซึ่งประพันธ์และจัดทำภาพประกอบโดยคนไทย พิมพ์โฆษณาในประเทศไทย ให้มีคุณภาพดี มีสาระประโยชน์ และมีปริมาณทวีขึ้นเพียงพอแก่ความต้องการของประชาชน อันจะส่งผลดีต่อการสร้างนิสัย รักการอ่านให้กับคนไทย และสังคมแห่งการเรียนรู้ที่ยั่งยืน จึงได้กำหนดเกณฑ์การประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๘ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

๑. ผู้มีสิทธิส่งหนังสือเข้าประกวด ได้แก่ สำนักพิมพ์ ผู้ประพันธ์ ผู้จัดทำ ภาพประกอบ ผู้ออกแบบและจัดทำรูปเล่ม ผู้จัดพิมพ์ ส่วนราชการ สมาคม และผู้สนใจทั่วไป

๒. หนังสือที่รับเข้าประกวด แบ่งเป็น ๙ กลุ่ม ดังนี้

๒.๑ หนังสือสารคดีทุกประเภทที่มีใช้ตำรา หรือหนังสือเรียน หรือหนังสือที่มี วัตถุประสงค์โดยเฉพาะให้เป็นตำราเรียน หรือหนังสือเรียน

๒.๒ หนังสือนวนิยาย

๒.๓ หนังสือกวีนิพนธ์

๒.๔ หนังสือรวมเรื่องสั้น

๒.๕ หนังสือสำหรับเด็กเล็ก อายุ ๓ - ๕ ปี

๒.๖ หนังสือสำหรับเด็ก อายุ ๖ - ๑๑ ปี มี ๒ ประเภท ได้แก่

๒.๖.๑ บันเทิงคดี

๒.๖.๒ สารคดี

๒.๗ หนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒ - ๑๘ ปี มี ๓ ประเภท ได้แก่

๒.๗.๑ บันเทิงคดี

๒.๗.๒ สารคดี

๒.๗.๓ บทร้อยกรอง

๒.๘ หนังสือการ์ตูน และ หรือนิยายภาพ มี ๒ ประเภท ได้แก่

๒.๘.๑ การ์ตูน และ หรือนิยายภาพทั่วไป

๒.๘.๒ การ์ตูน และ หรือนิยายภาพสำหรับเด็ก

๒.๙ หนังสือสวยงาม มี ๒ ประเภท ได้แก่

๒.๙.๑ สวยงามทั่วไป

๒.๙.๒ สวยงามสำหรับเด็ก

๓. คุณสมบัติของหนังสือที่จะส่งเข้าประกวด

๓.๑ คุณสมบัติทั่วไป

- ๓.๑.๑ เป็นหนังสือที่ผู้ประพันธ์ประพันธ์ขึ้นเอง
- ๓.๑.๒ เป็นหนังสือที่พิมพ์โฆษณาเป็นเล่มบริบูรณ์ครั้งแรกใน พ.ศ. ๒๕๕๗ โดยมีเลข พ.ศ. ตีพิมพ์ชัดเจนไว้ในหนังสือ
- ๓.๑.๓ เป็นหนังสือภาษาไทยที่ตีพิมพ์โฆษณาในประเทศไทย
- ๓.๑.๔ เป็นหนังสือที่ได้รับความเห็นชอบจากเจ้าของลิขสิทธิ์ให้ส่งเข้าประกวดได้

๓.๒ คุณสมบัติเฉพาะ

- ๓.๒.๑ หนังสือสารคดี ตามข้อ ๓.๑ มีเนื้อเรื่องเดียวกัน เป็นของผู้ประพันธ์คนเดียวหรือหลายคน มีเนื้อเรื่องรวมภาพไม่น้อยกว่า ๑๖๐ หน้า (๑๐ ยก หนังสือขนาด ๑๖ หน้ายก) หรือ ๘๐ หน้า (๑๐ ยก หนังสือขนาด ๘ หน้ายก) ทั้งนี้ จำนวนคำต้องไม่น้อยกว่า ๕๐,๐๐๐ คำ
- ๓.๒.๒ หนังสือนวนิยาย เป็นของผู้ประพันธ์คนเดียว มีเนื้อเรื่องไม่รวมภาพไม่น้อยกว่า ๑๖๐ หน้า (๑๐ ยก หนังสือขนาด ๑๖ หน้ายก) หรือ ๘๐ หน้า (๑๐ ยก หนังสือขนาด ๘ หน้ายก) ทั้งนี้ จำนวนคำต้องไม่น้อยกว่า ๖๐,๐๐๐ คำ
- ๓.๒.๓ หนังสือกวีนิพนธ์ เป็นของผู้ประพันธ์คนเดียว มีเรื่องเดียวหรือหลายเรื่องก็ได้ แต่รวมพิมพ์เป็นเล่มมีความยาวไม่น้อยกว่า ๑๐๐ บท ตามลักษณะฉันทลักษณ์ไทย
- ๓.๒.๔ หนังสือรวมเรื่องสั้น เป็นของผู้ประพันธ์คนเดียว มีจำนวนเรื่องไม่น้อยกว่า ๘ เรื่อง จำนวนหน้าไม่น้อยกว่า ๘๐ หน้า (๕ ยก หนังสือขนาด ๑๖ หน้ายก) แต่ต้องเป็นเรื่องที่ไม่เคยรวมพิมพ์เป็นเล่มมาก่อนอย่างน้อยร้อยละ ๗๐ ของจำนวนเรื่องทั้งหมด สำหรับเรื่องที่เคยรวมพิมพ์เป็นเล่มต้องไม่เคยได้รางวัล จึงจะนำมารวมพิมพ์เป็นเล่มได้ไม่เกินร้อยละ ๓๐ ของจำนวนเรื่องทั้งหมด
- ๓.๒.๕ หนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒ - ๑๘ ปี ประเภทบันเทิงคดี เป็นหนังสือรวมเรื่องสั้น นวนิยาย และหรือสารบันเทิง
- ๓.๒.๖ หนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒ - ๑๘ ปี ประเภทสารคดี เป็นหนังสือที่มีเนื้อเรื่องเดียวกันหรือหลากหลาย เป็นของผู้ประพันธ์คนเดียวหรือหลายคน
- ๓.๒.๗ หนังสือการ์ตูน และ หรือนิยายภาพ เป็นหนังสือที่มีเรื่อง และภาพเคลื่อนไหวต่อเนื่องกันและไม่ซ้ำกัน เป็นการ์ตูนหรือภาพสมจริงก็ได้ เป็นเรื่องเดียวหรือหลายเรื่องก็ได้ ความยาวไม่น้อยกว่า ๑๖ หน้า ถ้าเป็นวารสารการ์ตูน มีการ์ตูนหรือภาพเขียนประกอบในเล่มไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ของเล่ม ถ้าเป็นวารสารรายเดือน รายปีหรือรายสัปดาห์ ต้องมีชื่อถาวร และออกติดต่อกันอย่างสม่ำเสมอไม่น้อยกว่าหนึ่งปี แบ่งเป็น ๒ ประเภท ได้แก่ หนังสือการ์ตูน และ หรือนิยายภาพทั่วไป (อายุ ๑๒ ปีขึ้นไป) หนังสือการ์ตูน และ หรือนิยายภาพสำหรับเด็ก (อายุ ๖ - ๑๑ ปี)

๔. หลักเกณฑ์ในการพิจารณา

๔.๑ หนังสือที่ส่งเข้าประกวดทุกเล่มต้องเป็นหนังสือที่ไม่ขัดต่อศีลธรรมอันดี และไม่กระทบกระเทือนต่อความมั่นคงของประเทศไทย

๔.๒ หนังสือสารคดี พิจารณาเนื้อเรื่อง ความถูกต้องตามหลักวิชา ความสมบูรณ์ของข้อมูลต้องมีการอ้างอิง ความทันสมัย แนวความคิด ความสมเหตุสมผล ท่วงทำนองการประพันธ์ ความเพียรพยายามในการประพันธ์ สารประโยชน์ และภาพประกอบ

๔.๓ หนังสือนวนิยาย พิจารณาเนื้อเรื่อง วรรณศิลป์ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และสารประโยชน์

๔.๔ หนังสือวีดิทัศน์ พิจารณาสุนทรียภาพ ด้านลักษณะ และแนวคิดที่เป็นประโยชน์แก่สังคม

๔.๕ หนังสือรวมเรื่องสั้น พิจารณาเนื้อเรื่อง วรรณศิลป์ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และสารประโยชน์

๔.๖ หนังสือสำหรับเด็ก พิจารณาคูณค่า สารประโยชน์ที่เด็กจะได้รับจากการอ่าน เพื่อการดำรงชีวิตและส่งเสริมให้เกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ การใช้สำนวนโวหารถ้อยคำ วิธีเรียบเรียง ความเหมาะสมกับวัยของเด็ก ภาพประกอบ การออกแบบและจัดทำรูปเล่ม

๔.๗ หนังสือการ์ตูน และ หือนิยายภาพ พิจารณาเนื้อเรื่องที่สนุกมีสารประโยชน์ และภาพที่สอดคล้องกับเนื้อเรื่อง การจัดแบ่งช่องภาพไม่สับสน และใช้ตัวอักษรที่อ่านง่าย

๔.๘ หนังสือสวยงาม พิจารณาสารประโยชน์ และคุณค่าความงามทางศิลปะ ซึ่งประกอบด้วย รูปเล่ม ปก การจัดตัวอักษร การจัดหน้า การจัดภาพ และส่วนประกอบอื่นๆ รวมทั้งเทคนิคการพิมพ์และการเข้าเล่ม

๕. การส่งหนังสือเข้าประกวด

๕.๑ ดาวนโหลดใบสมัครการประกวดหนังสือดีเด่นได้ที่เว็บไซต์ของสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา <http://academic.obec.go.th> หรือติดต่อสอบถามรายละเอียดได้ที่กลุ่มพัฒนาและส่งเสริมวิทยบริการ สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เบอร์โทรศัพท์ ๐ ๒๒๘๘ ๕๗๓๐ - ๑

๕.๒ ส่งหนังสือพร้อมใบสมัครได้ที่กลุ่มพัฒนาและส่งเสริมวิทยบริการ สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา ชั้นล่าง อาคารสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (หลังห้องฟ้าจำลอง) ถนนสุขุมวิท แขวงพระโขนง เขตคลองเตย กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ ตั้งแต่วันที่ ๑๕ ตุลาคม ๒๕๕๗ เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๕.๐๐ น. ในวันหยุดราชการ

๕.๓ หนังสือที่ส่งเข้าประกวด ส่งได้เรื่องละหนึ่งกลุ่ม แต่สามารถส่งหนังสือเข้าประกวดในกลุ่มหนังสือสวยงามได้อีกด้วย

๕.๔ จำนวนหนังสือที่เข้าประกวด เรื่องละ ๑๕ เล่มต่อ ๑ กลุ่ม

๕.๕ คณะกรรมการฯ สงวนสิทธิ์ที่จะไม่ส่งคืนหนังสือที่ส่งเข้าประกวดทุกเล่ม

๖. การตัดสิน

๖.๑ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานจะแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิ เป็นคณะกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่นเพื่อทำหน้าที่พิจารณาคัดเลือกหนังสือที่ส่งเข้าประกวด

๖.๒ คณะกรรมการฯ ตามข้อ ๖.๑ อาจจะไม่ให้รางวัลใดรางวัลหนึ่งหากเห็นว่าไม่มีหนังสือที่เหมาะสม

๖.๓ การตัดสินของคณะกรรมการฯ ตามข้อ ๖.๑ ถือเป็นเด็ดขาดจะอุทธรณ์มิได้

๖.๔ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานสงวนสิทธิ์ที่จะยกเลิกการให้รางวัลหนังสือที่ละเมิดลิขสิทธิ์ หรือผิดเกณฑ์การประกวดหนังสือดีเด่น

ในกรณีที่ปรากฏหลักฐานชัดเจนภายหลังว่าหนังสือที่ประกาศให้รางวัลดังกล่าว ละเมิดลิขสิทธิ์ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานจะเรียกคืนรางวัลทั้งหมด และจะพิจารณาดำเนินการผู้ประพันธ์ ผู้จัดพิมพ์ สำนักพิมพ์ หรือผู้พิมพ์โฆษณา ในการส่งหนังสือเข้าประกวดหนังสือดีเด่นทุกประเภทที่มีกำหนดไม่เกิน ๓ ปี

๗. รางวัลมี ๒ ระดับ

๗.๑ รางวัลดีเด่น แต่ละประเภทมี ๑ รางวัล ผู้ที่ได้รับรางวัลดีเด่นจะได้รับโล่รางวัลดีเด่น ยกเว้น ผู้ประพันธ์จะได้รับโล่รางวัลพร้อมเงินรางวัล จำนวน ๓๐,๐๐๐ บาท สำหรับหนังสือสำหรับเด็ก หนังสือการ์ตูน และ หรือนิยายภาพ และหนังสือสวยงาม ในข้อ ๗.๓.๕, ๗.๓.๖ และ ๗.๓.๗ จะแบ่งเงินรางวัลให้ผู้จัดทำภาพประกอบครึ่งหนึ่ง หากไม่มีผู้จัดทำภาพประกอบได้รับรางวัลให้มอบเงินรางวัลทั้งหมดให้แก่ผู้ประพันธ์

๗.๒ รางวัลชมเชย แต่ละประเภทมี ๓ รางวัล ผู้ได้รับรางวัลชมเชยจะได้รับโล่รางวัลชมเชย ยกเว้น ผู้ประพันธ์จะได้รับโล่รางวัลชมเชยพร้อมเงินรางวัล จำนวน ๑๐,๐๐๐ บาท สำหรับหนังสือสำหรับเด็ก หนังสือการ์ตูนและ หรือนิยายภาพ และหนังสือสวยงาม ในข้อ ๗.๓.๕, ๗.๓.๖ และ ๗.๓.๗ จะแบ่งเงินรางวัลให้ผู้จัดทำภาพประกอบครึ่งหนึ่ง หากไม่มีผู้จัดทำภาพประกอบได้รับรางวัลให้มอบเงินรางวัลทั้งหมดให้แก่ผู้ประพันธ์

กรณีหนังสือที่มีคุณภาพแต่ไม่ถึงขั้นได้รับรางวัลชมเชย คณะกรรมการอาจพิจารณาให้เกียรติบัตร

๗.๓ ผู้มีสิทธิ์ได้รับรางวัล

๗.๓.๑ หนังสือสารคดี

๗.๓.๑.๑ ผู้ประพันธ์

๗.๓.๑.๒ ผู้จัดทำภาพประกอบ

๗.๓.๑.๓ ผู้จัดพิมพ์ หรือสำนักพิมพ์

๗.๓.๒ หนังสืออนินิยาย

๗.๓.๒.๑ ผู้ประพันธ์

๗.๓.๒.๒ ผู้จัดพิมพ์ หรือสำนักพิมพ์

๗.๓.๓ หนังสือกวีนิพนธ์

๗.๓.๓.๑ ผู้ประพันธ์

๗.๓.๓.๒ ผู้จัดพิมพ์ หรือสำนักพิมพ์

๗.๓.๔ หนังสือรวมเรื่องสั้น

๗.๓.๔.๑ ผู้ประพันธ์

๗.๓.๔.๒ ผู้จัดพิมพ์ หรือสำนักพิมพ์

๗.๓.๕ หนังสือสำหรับเด็ก

๗.๓.๕.๑ ผู้ประพันธ์

๗.๓.๕.๒ ผู้จัดทำภาพประกอบ

๗.๓.๕.๓ ผู้จัดพิมพ์ หรือสำนักพิมพ์

๗.๓.๖ หนังสือการ์ตูน และ หรือนิยายภาพ

๗.๓.๖.๑ ผู้ประพันธ์

๗.๓.๖.๒ ผู้เขียนการ์ตูน หรือผู้จัดทำภาพประกอบ

๗.๓.๖.๓ ผู้จัดพิมพ์ หรือสำนักพิมพ์

๗.๓.๗ หนังสือสวยงาม

๗.๓.๗.๑ ผู้ประพันธ์ หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ

๗.๓.๗.๒ ผู้จัดทำภาพประกอบ หรือผู้ถ่ายภาพ หรือผู้วาดภาพ

๕

๗.๓.๗.๓ ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่ม หรือศิลปกรรม

๗.๓.๗.๔ โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์

๗.๓.๗.๕ ผู้จัดพิมพ์ หรือสำนักพิมพ์

๗.๔ ในกรณีที่ผู้ประพันธ์ และ หรือผู้จัดทำภาพประกอบเสียชีวิตหลังจากส่งหนังสือเข้าประกวด หากได้รับรางวัลจะมอบรางวัลแก่ทายาทตามกฎหมายเท่านั้น และภายในระยะเวลาที่กำหนด หากพ้นเวลาถือว่าสละสิทธิ์

๗.๕ คณะกรรมการพิจารณาตัดสินการประกวดหนังสือดีเด่นจะพิจารณาให้รางวัลเฉพาะผู้มีชื่อระบุไว้ในหนังสือที่ตีพิมพ์เท่านั้น

๘. ผู้ประพันธ์ ผู้จัดพิมพ์ สำนักพิมพ์ หรือผู้พิมพ์โฆษณา จะต้องรับผิดชอบเกี่ยวกับการละเมิดลิขสิทธิ์ หรือการที่เนื้อหาข้อเท็จจริงในหนังสือที่ได้รับรางวัลมีลักษณะละเมิดตามกฎหมาย

๙. ผู้จัดพิมพ์ หรือสำนักพิมพ์ที่จัดพิมพ์หนังสือที่ได้รับรางวัล จะต้องส่งหนังสือที่ได้รับรางวัลให้แก่หอสมุดแห่งชาติเพื่อเก็บรักษาไว้เป็นหลักฐานในการผลิตหนังสือของชาติ และเพื่อประกาศเผยแพร่ เรื่องละอย่างน้อย ๕ เล่ม/ชุด

๑๐. หนังสือพระราชนิพนธ์ และพระนิพนธ์ เป็นหนังสือที่อยู่เหนือการประกวด หรือการวิจารณ์ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานขอยกเว้นการรับหนังสือดังกล่าวประกวด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๗



(นายภล รอดคล้าย)

เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

