



ภาคผนวก ๖

เนื้อเพลงที่ขับร้องโดย อบเชย เวียงพิงค์ ที่ใช้ในการวิเคราะห์

1. เพลง สาว*

กิตปิน อบเชย เวียงพิงค์
คำร้อง ทำงาน ชนิคมาก มหานาม
เรียนรีบงคนตรี หนูมู ญ่าไก

*อาคืนไปเต็อะให้อ้าย ก้าวเดียวจูได้จูดี ลักจั่นบัตันปันปีกจูสาวจีคนนี้ลงคอ อาคืนมา
เต็อะให้เจ้า ความสักของเขามาหมดเสียงแล้วลอก ลักหวานมะขามแล้วหนอ ขอหยุดขอป้อลักต่อบ่าเอ่า

อาความลักอ้ายคืนไป เอาหัวใจนาคินเจ้า ช่างข้าสององค์เลิงเลาจะเป็นสาวเพล่าก์ชื่อมันธูไป
มาลุลมามาจูสาวหน้อย มา ก็ล้ำสำอางลักหน้อหล้ำไป ลักเอ็บบ่เกะซึงใจ บ่เมินเต้าไค อ้ายกีเปี๊ยบแนบ*

ช้ำ (*)

2. เพลง แอ่ວเมืองเหนือ

กิตปิน อบเชย เวียงพิงค์ วีระศักดิ์ จันทิมา
คำร้อง-ทำงาน ตามิก ศ.
เรียนรีบงคนตรี หนูมู ญ่าไก

- (ชาย) บุญยิ่งแล้วได้แอ่ວเมืองเหนือนือ เมืองดีงามเหลือเมื่อ ไปได้อูํก้าเมือง
- (หญิง) เมืองพระลอวัดข้อแร่รุ่งเรือง พระบาทมิ่งเมือง เมืองแป้งงามแต่เชี่ยมใจ
- (ชาย) แอ่ວเมืองน่านล่องลำน้ำน่าน แก่งหลวงตระการช่านช่า โขดหินน้อยใหญ่
- (หญิง) พระราดูแห้งแห้งแจ้งใจ สูบใจซึ้งใจ ไฟวะพระเป็นครี
- (ชาย) เวียงละกอนนครบางค์ รถม้าลำปางนั่งพลาตนึกเพลิดเพลินดี
- (หญิง) ถ้ำงามผาไทก้ม หินข้อยามดี สายคืนน้ำตกคาดเหมณย
- (หญิง) ไปสุดเหนือนอถึงเขตแม่สาย ไปแอ่ວเวียงชาญสาขัน แม่กอกหลังเตย
- (ชาย) เจียงแสนแคนแครัวน่าก่างงานดั่งเกย ฟ้าชุมลงแข็งไม่เกยไปแล้วม่วนใจ
- (หญิง) ถื้นพะเยามีองงามเหมือนก่า แอ่ວกวนพะ夷า พระเจ้าตนหลวงตั่นใหญ่
- (ชาย) สาวงามนามดอคคำใต้ ติดใจจีดใจจะได้นอกงาน

- (หญิง) เมืองทะปูนคำปูนโถสกา สวยงามวัดวาปูจาวัดเก่าบ้านปาง
 (ชาย) แล้วสาวอื้ส้าวป้าชาง สมกำแพงอ้างสำอางเหมือนอย่างนางฟ้า
 (หญิง) เมืองหมอกครึ่มคือแม่ย่องสอน มีม่านดอยซ้อนซ่อนแซมสดับเหลี่ยมพา
 (ชาย) นิจังหาดายวัดเก่าหมายครัวทชา เหมือนแร่พนาเพลินตาอื้องแซะเอื้องดอย
 (หญิง) แล้วเจียงใหม่เมืองงามยิ่งใหญ่ เล่นน้ำปีใหม่ ได้ฟ้องกระทรงไหล่โดย
 (ชาย) สาวงามงานแห่งงานปอย แล้วดอยอี้กอดอยสุเทพพุพิงค์
 (ร้องคู่) เมืองอี้องงามคนงามน้ำใจ ยิ่มแซมแก้มใส่ชุมใจไก่อกากอิง ชุมเย็นเป็นตีเปี๊งพิง หั้งชาหยหั้ง
 หญิงหักจริงหักขึ้นเมืองเหนือ

3. เพลง ออยู่แป็คดอย

ศิลปิน อบเชย เวียงพิงค์ – วีระศักดิ์

คำร้อง ทำนอง สนิท ศ.

เรียนเรียงดนตรี หนุ่ม ภูไท

- (ชาย) เสาออยู่แป็คดอย มีหมอกคลอยเป็นม่านฟ้าขาย เสาบ้อช้อนสาย เสาบ้อสายคล้ายเคลื่อนไปไหน
 (หญิง) เสาสุขสำราญ เสาบิกبانในถิ่นฐานไทย มีเจ้าคุณภัย มีป้าไม้ดงดอยparamón
 (พร้อมกัน) หัวยรินไหลดเลี้ยงใจชุมเย็น ได้ลงเล่นน้ำขันดับข้อน คำลงແล້ວສາກີຫລັບນອນ ตິ່ນກີຂອນ
 เยอะງานຕ່ອໄປ
 (ชาย) เสาออยู่แป็คดอย มีอีดอยเป็นตี้ของไทย มีปือหลวงไทยเป็นปือไหญ่เทียมฟ้า
 (หญิง) เสาต่างยก夷ing เสารำปิงได้เปี๊งແຕ້ຈາ คุณเป็นลันฟ้าหากจะหาໄພมาเหมือนໄດ້
 (พร้อมกัน) หมู่ชาวເຫາຈຶງໃໝວວອນ ເທັນປັນປອນຂໍ້ເປັນສຸຂໃຈ ອື່ອເປັນເປັນສົມໄພທີ່ຍ່ຳໄທຮ ແຜ່ນຸ່ງ
 ໄຮຮອຍພັນທົ່ນປີ

4. เพลง ขอบมองฯ

ศิลปิน อบเชย เวียงพิงค์
คำร้อง-ทำนอง สนิท ศ.
เรียบเรียง หนุม ภูไท

ขอบมองฯ ตีก้องโถงๆ สั่นโหงๆ แก้วขังโคนกำปอง ໄลແມງແກງช้าๆ โคนແມງຂອນ
ขอบໃບບອນແລ້ວມານອນບິນປາກ ກ້າຍປ້າເຫີຍນາໄດ້ປ້າຊຸກ ກ້າຍຄນຕຸກນາປັບຄນຍາກ ເຫະດາລິວ
ນາປັບດ້ານປາກ ກ່າວຄາງຄາກຂໍ້າມປັບຄນເພົ່າ

ນັ້ນແນະ ນັ້ນແນະ ນັ້ນແນະ ບອນກິນປານເຕີຕະ ຜອບເຫຼາກຫາເຫາ ອູ້ຕີ່າ ເຫະເຫັນຈີກືວ່ານ່ອາ
ຂອບລັກເມານແລ້ວມາທາງກິກກ

ขอบมองฯ ตີ່ກ້ອງມຸຍາ ເກິ່ງຄຸກຄຸກໜ້າ ໂດນມຸຍແ່ນ້ຳ ກົ່ນຍາຂມຫວັນປິນ ໂປ່ງອກ ແນກຂອນກແດ້ວ
ນາເຕີຍວັດກວກ ກ້າຍຂຶ້າມາປັບຂຶ້ມາ ກ້າຍຄນຈ່າວມາປັບຄນລົກ ຂອບຄນຫນິມນາປັບຄນສວກ ສາວ
ໜູ້ໜາກປັບຈຳຈອດື່ງວັນ

ນັ້ນແນະ ນັ້ນແນະ ນັ້ນແນະ ປື້ປ່າເຈົ້າມະຈັງເຫຼາກນັ້ນ ຈຶດຄນເຫຼາຕີຕີ່ເກົ່າບໍ່ຄັນ ຈຶດເໜືອນ
ກົ່ນຕີຕີ່ຄັນນິ່ງເກົ່າ ຂອບมองฯ ສີ ขอบมองฯ ສີ ขอบมองฯ ສີ ขอบมองฯ ສີ ขอบมองฯ

5. เพลง ຈຸ່າມານ້ອຍຂື້ນດອຍ

ศิลปิน อบเชย เวียงพิงค์
คำร้อง-ทำนอง ມິນຄມາຕ ມහານາມ
เรียบเรียง หนุม ภูไท

ນ້ອຍອັກໜອນໃຈ ນ້ອຍອັກໜອນໃຈບໍ່ມີໄຟແຕ້າ ເມື່ອເປັນນ້ອມຮັກເຂົາ ເປັນນາຈຸ່າເຫາແມ່ນຈຸ່າມາ
ນ້ອຍຂື້ນດອຍ ເປັນຄຈະຫັນ ເປັນຄຈະຫັນວ່າເຫາຕໍ່າຕໍ່ອີຍ ຫັນເປັນແຂວເປັນດືນນອຍ ມາກີ້ດາ ກອຍມັນນ້ອຍ
ອໝາມອອງໃຈ

ເປັນອູ້ກັບເຂາກ່ອນຢູ່ຫາກ່ອນນິ່ງໃຈກາ ບ່ກອງຄນໄຫມ່ເຂົ້າມາເປັນກີເອາຄນໄຫມ່ ເປັນນິ່ງຫຼືວ່າເກີດ
ຈະໄດ ນ້ອຍອັກໜອນໃຈແຕ້າ ນາ

ເສີຍອັກເສີຍໃຈເປັນແຕ້ັນວ່າ ໄຈົນບໍ່ໄຈໃຈນັ້ນກໍາ ບ່ນ່າເລຍຫານາຈຸ່າມານ້ອຍຂື້ນດອຍ ເປັນອູ້
ກັບເຂາກ່ອນ ອູ້ເຫາກ່ອນນິ່ງໃຈກາ ບ່ກອງຄນໄຫມ່ເຂົ້າມາເປັນກີເອາຄນໄຫມ່ ເປັນນິ່ງຫຼືວ່າເກີດຈະໄດນ້ອັກ
ໜອນໃຈ ແຕ້າ ນາ

ເສີຍອັກເສີຍໃຈ ເສີຍອັກເສີຍໃຈເປັນແຕ້ັນວ່າ ໄຈົນບໍ່ໄຈໃຈນັ້ນກໍາ ບ່ນ່າເລຍຫານາຈຸ່າມານ້ອຍ
ຂື້ນດອຍ ມາຈຸ່າມານ້ອຍຂື້ນດອຍ ມາຈຸ່າມານ້ອຍຂື້ນດອຍ ມາຈຸ່າມານ້ອຍຂື້ນດອຍ

6. เพลง จ้างมันเต็อะ

ศิลปิน อบเชย เวียงพิงค์
คำร้อง-ทำนอง สนิท พ.
เรียนเรียง หนุม ภูท

(ตร้อย) จ้างมันเต็อะ จ้างมันเต็อะ จ้างมัน จ้างบันเต็อะ จ้างมันเต็อะ จ้างมัน จ้างมันเต็อะ
จ้างมันเต็อะ จ้างมัน จ้างมันเต็อะ จ้างมันเต็อะ จ้างมันเต็อะ จ้างมัน

ไฟจะด่าจะว่าเราไม่เชอะ จ้างมันต่อเราบ่เชอะเราบั่นชื่อ ไฟจะส่องจะขอบบีบตือ
ไฟจะซ่อนบีบตือกจ้างมัน

ไฟจะจมนจะแจ้งกจ้างเต็อะ ปากมันเพอะเราบ่เพอะเราบั่หัวน ไฟจะบ่จะบุบบีบหัน
ไฟเดาบวัญจ้างมันปากมันปากมอน

*คนเขายามจงจะหลังมันตึงบดี คนเขายามมีบีบจะหักดุมว่าห้อม คนเขายามแจปากแสง
แก้มหmomงต้องยอม เหมือนดูกตะล่อมจะข้อมหmomจะได

ไฟจะหน่ายจะก่ายกไปเต็อะ ถูกใจเมอะมีเบอะเลอะเซอะเจาใหม่ ไฟจะเกี้ยดจะโขคบ่ขอ
โต๊ดไฟ ตุ๊กเด้าได้ไฟผิดอย่างไดจ้างมัน*

ฟ้า (*) (ตร้อย)

7. เพลง อ้ายอยู่ตีใหญ่

ศิลปิน อบเชย เวียงพิงค์
คำร้อง-ทำนอง สนิท พ.
เรียนเรียง หนุม ภูท

ดึกนามมือยา น้ำข้อยป้ายแปะ อึ่งข้องวอแว แล้วใหญ่ก็ข้อย อ้ายหังบ่สันหัวอึกน้องหน้อย
บีกมานาอยปล้อยน้องกองหา

ลมจวยจ้าๆ ฟ้าห้องไก่ๆ สั่นหน่าวตั้งในได้ก้าห่่มผ้า ตึงบ่หายหน่าวสาวอนชนบทน้า
กอดหมอนไปมาห่วงหาห่วงไyi

ตึกโตก็ตึก จึกกึ่นกี้ห้อง มันหยังนามของไขห้องไขไช นอนเหงาก็คงก น้อยกหมองใจ
ตีต่าอาลัยหน่าวในสะท้าน

นอนๆ ลูกๆ ตุ๊กคำสำษา ไก่ขันดังนานกากจื้นบาน อ้ายอยู่ตีใหญ่จะใจบีกบ้าน กล่อมน้อง
เจบาน อญบ้านคู่เคียง

8. เพลง หมู่เชา

ศิลปิน อบเชย เวียงพิงค์ วีรศักดิ์ จันทิกมา

คำร้อง-ทำนอง สนิท ศ.

เรียนเรียง หนุม ภูไท

(ร้องคู่) (สร้อย) หมู่เชาหมู่เชาจากาหนานีอ เขาต่างขั้กเครื่องเจือจ้าดหมู่เชา ถึงจะอยู่ถิ่นแคนแคนแคว้นได

ถึงจะอยู่ถิ่นแคนแคนแคว้นได เขายังกันเชาหันใจ เขายังใจในหมู่เชา

(ชาช) จากปีง旺ทั้งยมและน่านห่างกัน แต่ใจนั้นแน่นแฟ้นในหมู่เชา อู้กำเมืองสู้เรื่องฟังม่วน

ห้องเอ็นเจัญจวนล้วนนีใจช่วมหมู่เชา แคร่หาจันติงปึงปา กุณเกยเขยหน้าหาสู่หมู่เชา (สร้อย)

(ร้องคู่) ช่วมงานบุพผุสุนทานทุกบ้านงานปอย ช่วมรีตขอຍขัកญาอี้หหมู่เชา ประเพณีทุกบ้านเด่น

วัดวาซ่อมเย็นสมเป็นตีปึงหมู่เชา บ้านเมืองของเชางามดี สามเป็นเมืองตีขั้กแห่งหมู่เชา (สร้อย)

(หพุิง) ลูกจากาหนานีอเจือเชาข่าวนั่งแน่นหนึ่นยว ต่างกลุมเกลี่ยกันไว้ในหมู่เชา อี้คอนชมนิยม

ถือเดื่อง สามเป็นคนเมืองเชาเมืองเชาเกียรตินหมู่เชา แจ่มไلن้ำใจไมตรี เหมือนน้องเหมือนปืนีแหลก

หมู่เชา (สร้อย)

9. เพลง ศักดิ์ศรีสาวเหนือ

ศิลปิน อบเชย เวียงพิงค์

คำร้อง – ทำนอง สำราญ ชัยปัน

เรียนเรียง หนุมภูไท

หมู่เชาจากาหนานีอเจือจ้าดหมู่เชา อ่าอี้อี้ครเรขาดลูกเชาໄได เขายากเมืองหนีอนาคตไกล์
ขายาสักกันไว้ช่วมใจผูกพัน เจัญปีเจัญนองเปื้อนฟ้องเจัญถิด ในเมืองเชาเกิดช่วมถิ่นเดียวกัน เขายัก

กันไว้ ช่วยกันสร้างสรรค์ ประเพณีเชานั้น อย่าอื้มันเดื่อมคลาย

*สาวเหนือ สาวเหนือ อย่าไปหลงเจือ น้ำกำคนจ่าย ปากเป็นแต่หวานแต่ใจเป็นชัย พลัดหวังไปแล้วเชาจะเสียดาย ตัวอย่างมีหลายดงเข็นบัวบาน ประเพณีเชานั้นมันล้าก้า สืบทอด กันมาเจ็บลูกเจ็บหลาน เขายักญาไว้อื้มันยืนนาน อี้เป็นกล่าวขานเมืองอาณั้นย่อมเย็น

ช้า (*)

10. เพลง อ้ายบลี๊ม แท็ก้า

គិតបីន ឧបមេ វិយោពិក
ការរៀង-ានៅង សិនិភ ។
រើយឱរើយ អនុន ភ្លូក

มนต์สักป่าช้างบ่จังจะ ได คนสักจากไปเมินແສ່ວນມາ วันลับยอดเดือนເດືອນລາຍອດປີ ກິ່ນ
ຄອພັກ ນຳເຕົ້ານີ້ອໍາຍຫຍາດຫັ້ງໄກດ

ก่อนเข้ามายังห้องน้ำ ไปหลงปุ่งงานทางฝ้าน้าน ลีมสาวป้าชางอยู่ริมถนน
ฝ่าฟ้ารำไร น้อยใจตัวใจไม่เก็บมอง

*บ้านปาง บ้านจางข้าวน้อย บ้านแซน มันແສນวังเวง ฟ้าปลง เดือนแจ้งแต่ใจมีคหบดี
พระบาทมากผ้าງ่าพลบุญชื่อคุณครอง แล้วขังกลับต้องเข่นห้องข้าห้า แล้วให้กีห้องกอง ไหหน
กีข้อย ลงชี้บ่จอยกอยนีกพوا เพลงหักป่าซางห้างกำอ้ายห้อง บอกน้องรอถ้า แต็ก้า แต็ก้า อ้ายว่า
บลีน

၁၁၅

11. เพลง คำแนะนำ

គិលបីន ឯន្មោះ វិំយុងក់
ការចំណាំ-ទាំង សំសុខ ភក្តៅម
ឱរិយបើរិយ ហូម ភូទ

គកចាំបិន ខាងមីន់នាំគោរ គកចាំបិន នីគុតានាំនិនិនីនូវធម្មភាព មានគកចាំបិនបាន ឬប្រាប់វិនាមីនុយុទ្ធគម្ពុជា ក្នុងគកទុកទុក ម្មោះអេងមាតុមិនីនូវធម្មភាព និងគកចាំបិនលើយ ម្មោះអេងដំណឹងកិច្ចការ

*ผู้คนตามดีดตามผึ้งคอมกลืนหอนของเจ้า พบไม่ป่าสวนป่าขามสำเนา ช่างໂຄດເບົດໂກນປາກັນພື້ນປາຕາຍ ຫິວຍເຫຼືອດໜາຍຫຸນແລ້ວເມືອນທຣາຍແລ້ງເຊືອນເຊື່ອນພາ ມວຄຄອກຕໍ່າທີນລາ ປ້າໄພພະລັບຕາສິ້ນຈານ

၁၂

12. เพลง แ้อว์ปีใหม่เมือง

ศิลปิน อบเชย-วีระศักดิ์
คำร้อง-ทำนอง สนิท พ.
เรียนเรียง หนุม ภูไท

(สร้อย) (ร้องคู่) ปีเก่ากีล่วงไปแล้ว ปีใหม่แก้วกีມายอดมาติง ประเพณีปีใหม่เมืองเรา หั้งหนุ่มเท่า
เข้าล้วนรำแพง ต่างก็แห่ฟ้อนรำตามเจิง สำราญรื่นเริงช่วงกันล่นนา

*(หญิง) ปีแล้วมีศักดิ์มีเครา พอดีนปีเก่าเขากลืนนั้น ปีใหม่เมืองเราสำคัญ ก็คิดม่วงจันสุขสันต์
กันไป

(ชาย) ทำบุญปล่อยนกปล่อยปลา ต่างไปสู่วัดวาปากันฟังเทศธรรม ดื่มดำพลบุญอุ่นใจ ช่วงงาน
บุญสุนทานทำดี ประเพณีบนทรายทั่วไป ได้แ้อว์ม่วนใจได้ผลบุญนำ

(สร้อย)

(หญิง) ดำหัวคนเฒ่าคนแก่ คุณป้าคุณแม่ เกยเดี้ยงเขามา ครูตืออบรมวิชา ขอไปสุมาไหว้สา
ความดี

(ชาย) ฟังคำพี่เป็นบั้นปอนอื้อเข้าอยู่ๆ จากรยับข่าวร่ำเบื้อง เปรียบเป็นสมบุญมั่งมี แ้อกวันไปสุดน้ำ
กันไป แห่งกันไปบนทรายม่วนดี อ้วนหมู่ชานีตตลอดปีเส้าฯ*

(สร้อย)

ขอ (*)

13. เพลง ดำหัวปีใหม่

ศิลปิน อบเชย เวียงพิงค์
คำร้อง-ทำนอง ชนกมาศ มหานาม
เรียนเรียง หนุม ภูไท

ปีใหม่เหมือนเมืองเขาก้ามถึงแล้วน่อ ดำหัวแม่ปือป้าลุงอ้ายเข้าดีกิว่า ประเพณีบ่ก่าของเขารีบามา
เข้าวัดเข้าวัดกบานาตรทำบุญ กำสะหลุงใส่ข้าวตอกดอกไม้ อื้อเป็นได้จึ้นใจที่หมู่เข้าซึ่คุณ เดชะบุตร
เดชะดาเป็นนาอุดหนุน อนันต้านทำบุญดึงบ่มีวันบุคดีน บีนบั้นปอนเขากีบกมือ ให้ไว เย็นอึกเย็นใจ
อายุมั่นขวัญยืน อยู่ดีกินดีคงยามนอนยามตื่น ใจบานใจจืดบันไฟญี่ปันสูง

ปีใหม่เมืองเขาก้ามถึงแล้ว งามดึงดอกแก้วงามดึงดอกหางนกழง ชุดผ้าเมืองเขาก
ปากันนุ่ง กำขันสะหลุน้ำส้มปอยไปดำหัว เป็นบั้นปอนเขากีบกมือ ให้ไว เย็นอึกเย็นใจ อายุมั่น
ขวัญยืน อยู่ดีกินดีคงยามนอนยามตื่น ใจบานใจจืดบันไฟญี่ปันสูง

ปีใหม่เมืองเชากำมาถึงแม้มแล้ว งานตึงดอกแก้ว งานตึงดอกทางนกยูง ชุดผ้าเมืองเชากำ^{}
ปากันนุ่ง ก้าบันสะหลุงน้ำส้มปอยไปดำเนหัว

ช้ำ (*) ก้าบันสะหลุงน้ำส้มปอยไปดำเนหัว ๆ ๆ ๆ

14. เพลง ปีกนาเจ็บแన'

ศิลปิน อนชัย เวียงพิงค์
คำร้อง-ทำนอง สนิท ศ.
เรียนเรียง หนุม ภูไท

ปีกนาเมื่อใจจะเอาไม่ก้านบูบหัว ไปปลงนามัว กินเหล้าเชา เวินเดือนออกແล้าบ่เกยหัน
หน้า เข้าคลับเข้าบาร์จนตีห้าตียก เมื่อได้เงินมากไปเข้าบาร์กินเหล้า ตั่นมาเมื่อเขามานั่งเท้าก็คงก
เชาเป็นแพนแม้นแน่นในหัวอึก มันก็ดับตกเมื่อได้แพนขี้แม

*ก่อนแต่งงานหมั้นเยี่ยก้านจ้าดดิ เหล้านุหรี่งต้องขึ้นชื้อขา บะเดี่ยววี่แหลมมาก็เป็นมา
ปายบะปอดองเหล้าอาไวรักินสามไห โซซัดโซเซ เติยวห้องอีกเข้าบ้าน เชาหยังรำคาญมันก็ดหัวใจ
เกียมไม่ก้านໄวตีหัวขึ้นได ปีกนาจะสั่งสอนสักกำ

ช้ำ (*)

15. เพลง จังนำวรตะเครื่อง

ศิลปิน อนชัย เวียงพิงค์
คำร้อง-ทำนอง สนิท ศ.
เรียนเรียง หนุม ภูไท

(สร้อย) คนอะหยัง หยั่งมาอืน อืน อืน คนอะหยัง หยั่งมาอืนตึงวัน คนอะหยัง หยั่งมา
อืน อืน อืน คนอะหยังยังมาอืนตึงวัน

*อืนไม้อืนง่าวนไปดาวน์รอมอเตอร์ไซค์ จุ้ยมาจุ้ยไปปีได้สามวัน รถปูงจนชัวหัวปูดหัวโน
ปุดโซซัมโนมสังโน ไปໂຕดตีเบ็นน้ำมน (สร้อย)

ทำจุ้ยทำหยัง ได้หน้าแล้วกีลีນหลัง เป็นปากันจังปอยเต็อะปอยมัน ในเมื่อเป็นนั่นบ่ซึสิกตัว
ถ้าปีไปจนล้อจัว กะลังสู้ตัวซักวัน (สร้อย)*

ช้ำ (*)

16. เพลง อีอี้ลูก้าแม่

ศิลปิน อบเชย เวียงพิงค์

คำร้อง-ทำนอง สนิท ก.

เรียนเรียง หนุม ภูไท

แม่อยู่บ้านนอกบ้านนา ขายผักขายป้าอยู่ก้าดเก้าลำไย ลูกสาวจบแปคมาสองปี แต่ดวงบดี
สอบเข้มทรานซ์บ์ได้ ไปเต็อ廓ลูกอ่อน ไปเรียนในกรุงเทพฯ นะลูกเขียนไว้ จบแล้วแม่จะเป็นลูกได้
แม่ก้าดเก้าลำไยเต็มที่แล้วลูกอ่อน

*แม่นั่งอยู่ภาคตึ่งวัน บ่สูบหัน ลูกสาวแม่ม่เลย ลูกสาวเขียนอยู่ปีสอง แม่ก็แม่ก่องหา
ลูกสาวจื๊อเอี้ย วันนั่งลูกสาวปึกมาแม่หันหน้าจะเป็นลมดูกะย เรียนแซะเรียนง่วนอีอี้ แม่นบก็ด
ไว้เกียอีอี้จะมีต้อง

ช้ำ (*)

17. เพลง สาวเจียงใหม่

ศิลปิน อบเชย เวียงพิงค์

คำร้อง-ทำนอง จรัล โนนพิชร

เรียนเรียง หนุม ภูไท

ข้าเจ้าเป็นสาวเจียงใหม่ แบบบ่เด้าได้ก่จะเป็นสาวแล้ว ตึงวันมีป่าวนาแอ่อว มาอุ่นมาแซวเป็น
คนหละปุน ข้าเจ้าจะเดือกເօາໄພ อ้ายบ่าวเจียงสาขจื๊อแก้วมาลูน อ้ายก້องคนແປ້ເຂົວສຸ່ນ อ้ายคำອ້າຍນຸດ
ອ້າຍສນອ້າຍນີ

ເປັນບອກວ່າຈະນາຂອ ข้าเจ้าກີຮອນມາแล้วເປັນປີ ປຶ້ອແມ່ທ່ານີສະລື ອ້າຍນໍາວິຫຼວດີຫາຍແຊັບ
ຫາຍສອຍ ข้าเจ้าນໍ້ອໍແຮ່ມແລ້ວ ຈະແຕ່ງກັບແນວໄປອູ້ປ້າຍຄອຍ ขายັງຫາຍພ່ຽນຫາຍພ່ຽນ
ขายສ້ອຍອູ້ນົບນຄອຍປູຢູ

18. เพลง หักนีบมีแต่

ศิลปิน อบเชย เวียงพิงค์
คำร้อง-ทำนอง สนิท พ.
เรียนเรียง หนุม ภูไท

เมื่อโคนคนหักเป็นหักหัวใจ น้ำตาอาบไหลลงก้ม บ่มีวันว่างเว้นค่ำคืนเสาทึ่นทัน บ่าวงาน
น่ามลเป็นใจคำ เมื่อชา yok เป็นมาหน่าขะหนี น้อยใจเข้าเดนี่ยาด้อยต่า แต่กี้ยงช้ำช่องบลีมคนใจคำ
บลีมน้ำคำช้ำาลัย

*เป็นมีคนอื่นเป็นกี้หายหน้า บ่มาก็เข้าลีมไป แต่ใจเขานั้นลีมน้ำหัว ลีมได้จะไม้มันฟังใจ
เรียแล้ว เมื่อมีความชักแล้วเลขพลาดหวัง ก็ถึงความหลังเกอกฎีแอ่ວ แต่กี้ได้ก้าวีด เมื่อหักมา
เปลี่ยนแนว บ่มีร่วงเป็นคืนนา

๊ษา (*)

19. เพลง เสียงครวญจากสารล้านนา

ศิลปิน อบเชย เวียงพิงค์
คำร้อง-ทำนอง สนิท พ.
เรียนเรียง หนุม ภูไท

เป็นคืนน้อยใจแต่ใน กำเป็นนินทาคุลูกคุลเควน ระหว่างสาวหน่อใจง่ายหัวแคน โอ้ยมันบ่แม่น
เหมือนกัน ไปหมุดเน้อเข้า กิດมาแล้ว ไฟทุกคน มันยากทานทนคำบากซึ่มเซา ขอท่านหันใจอ่ย่าฟัง
ว่าเสา เสียงกำเป็นเล่าเป็นเหมาไปหัวล้านนา

ฟังเสียงนี้ก่อนขอตามย้อนท่านไป มีไผตี ให้เห็นใจในกำนินทา จะไอบก็ด่าว
ความลำบากนั้นหนา มันคือบัญหาเดวากี้จ่าวบ่หัว เป็นคืนน้อยใจแต่ก็อกำเป็นเยินขอฟังฟ่อตังใจ
ไฟผ้องอยากตุ๊กกันข้าวจี้ไฟ โอ้ยใจบ่ใจปั้นของก็ดกอยผ่องกลอ

๊ษา (*)

20. เพลงสาวแกะสัก

ศิลปิน อนชัย เวียงพิงค์
คำร้อง-ทำนอง สนิท ศ.
เรียบเรียง หนุม ภูไท

สาวแกะสักแต่ หักแน่น บ่เปลี่ยนແປรັ້ນ ອູ່ກົບພໍອນອູ່ກົບສົວຕິງວັນນາ ມັນກໍຍ
ເໜືອນກັນແຕ່ຈຳເປີນທຸກໆ สาวแกะສักອຍ່າງນົອງຂອບຮອງວ່ານົອງຍັນນີ້ງຸ້ມາວັດ໌ໄຫະສານໃຈມາຊຶ້າ
ນາມາມາຊຸ່າຫັນນຳມາໜຶ່ຍດ້າໄປ

ດ້າສັກນີ້ແດບຕ້ອງມາແລນົອງເນື່ອ ກໍາເດີວະຈະເຈອມ້ອນອັນໄຫ້ຢູ່ໆ ສ່າງນີ້ແຄວນ່ວ່າເປັນໃຈ້ອ້າຍກີແລ້ວ
ໄປໆ ບໍໃຈ້ນາງເອກໜັນໄກຍນູ້ອັນເປັນสาวแกะສัก

สาวแกะສักແຕ່ ດ້າອ້າຍສັກແນ່ນົອງກີແນ່ຕອນອົ່ນ ອູ່ຕວຍກົ່ນເກີນເຈີນໄວ້ນັກໆ ອູ່ຕວຍກົ່ນເກີນ
ເຈີນໄວ້ນັກໆ ຕັ້ງໂສງຈານແກະສັກ ແປົງຕູ້ໄມ້ສັກສ່ຽຍຫ່ອງກອງ

ຫ້າ (*)

21. เพลง ล່ອງແມ່ປົງ

ศิลปิน อนชัย เวียงพิงค์
คำร้อง-ทำนอง จรัล ມໂນເພື່ອຮ
เรียบเรียง หนุม ภูไท

ດອກບັວດອັນນັນບານອູ່ບຸນຂອດຄອຍ ດອກເຮື້ອງສານປ່ອຍບໍ່ເກຍເບ່ງບານບັນດານທີ່ນີ້ດີນ
ໄມໄກຢູ່ໄພຣູ່ສູງນົກງູ່ນາຍູ່ຄືນ ເສີ່ຍຈຶ່ງສະລັອ ຂຶ້ອຍຫອເສີ່ຍພິພີ່ ຊູ່ກົບແຄນດິນຂອງເວີຍງເຈີຍໃໝ່
ສາວເຂົ້າຄວຽມນີ້ໃຈ ບໍລິນວ່າເຫາລຸກແມ່ຮະມິງກີ

ຄຸນງານໆ ຕ້ອງງານຖຸ່າວຸມແຄ່ນດີ ຕ້ອງຮັກສັກດີຄົງຮັບອຸກສົກຮົມເມ່ຍ້ອ່ານເນົ່ງ ເຊືອກເຫັນສົດໄສ
ເໜືອນນັ້ນແມ່ປົງ ມັນຄອງຈົງໄກສັກໄຄຮັກຈົງ ສາວເອົ່າສາວເວີຍງພິງກີ ສາວເຄົ້ອກົ້າເຄີຍຫຼານ ອີກ
ແມ່ສາວນັວບານ ນັ້ນຄືອນິການສອນໄຈ

22. เพลง เป็นบลอกษา ต'

ศิลปิน อมfrey เวียงพิงค์
คำร้อง-ทำนอง สนิก พ.
เรียนเรียง หนุม ภูไท

อกอี้ยกษา เมื่อแฟน Shea เป็นเปลี่ยนแปลงไป บ่มีเหลือเชื่อใจอันใด เสียอีกเสียใจจันปอ
น้ำไทยออกต้า บ่เกยเหลือขามาฟ่อว่าเขา呢 เป็นจะได

*เมื่อเป็นเบื้อ Shea แฟนคนเก่าเป็นบลอกฯ ให้ เมื่อ Shea แล้วเป็นคลานลายไป บ่เหลือเชื่อใจ
เปลี่ยนไปหมดแล้วคนดี ผ่านไปเกืนปี ข่าวว่าเป็นนี้จะแต่งงาน

ใจอี้ใจคำ เป็นลีมกำญี่ม้วนจ้าหวาน ภูเขอบอิ่ตีเป็นต้องก้าน เป็นคงจะหวานเหมือนกับ
น้ำตาลน้ำผึ้ง เป็นคงจะเป็น ใจเป็นเดย์ลีม Shea

๊า (*)

23. เพลง แล้วอ้ายจะเสียใจ

ศิลปิน อมfrey เวียงพิงค์
คำร้อง-ทำนอง สนิก พ.
เรียนเรียง หนุม ภูไท

เอาเต็อะถ้าอ้ายเต็มใจจะเลิกกัน เลิกความสัมพันธ์ของเขาก็ตามใจ บ่เห็นใจรังอ้ายเดียวจะ
ไปบ่ໄล ห้ามกันบ่ได้จำเป็นต้องยอม

เอาเต็อะถ้ามีแม่ญิงคนอื่นแย้ม เป็นนั้นอย่างแก้มขาวๆ ช้ออ้ายหอน จะแบ่งใจให้อีกสีน
โศกเศร้าแห่งจอม ลักกันมันก้อมแต่น้องยังกอง

*สู้ดีแล้วว่าตัวอ้ายนั้นก่ายหน่ายหนง ก็เลยเปลี่ยนแปลงแป้งใจจากนั้นเป็นสอง ฝ่ากบอก
อ้ายว่าถึงน้ำดานอั้มนั้น จะหม่นจะหมองใจน้องกี้ยังลักแต่

เอาเต็อะลักวันแล้วอ้ายจะเสียใจ แม่ญิงคนใดໄพเล่าจะแยก เด้าด่วนน้องมั่นคง ลักนั้นแน่ๆ
ลักบ่เปลี่ยนแปลงออกซ้อนซ่อนเงิง

๊า (*)

24. เพลง บํรํอบํรัน

គិតប៊ូន ុនមេយ វីរិយាបុក
ការចំណាំ-ទាំង ៧ វិថីស្ថាន
ឈើយុទ្ធសាស្ត្រ ឃុំនុំ ភាគី

*บี้ชี้ บี้ชี้ บໍ່හັນາ ບີ້ຫັນ ບໍ່ມີສັນພັນເຊີ່ມວິນກ່ອນ ສາຍຄາບມີອາວັນ ບໍ່ເລື້ອອາທຣສ້ອນໃຈ
ຄວາມສັກຄວາມຄຳ ຄວາມເຈັບໜັງຝຶງທຽວງໃນ ເມື່ອນຄນນີ້ຫຼວໄຈ ຈະປັນຈະໄດ້ຈັງມັນາ ນົກຕົກນ່າມ
ນີ້ມີໜາຍຄວາມທີ່ນີ້ ດັ່ງວຽກສົ່ງກຽມຕ່ອກກຳນົມ ບໍ່ມີສະວັດຄົນຮຽກຕ່ອໄປ

ចា (*) ប៉ី ប៉ី ប៉ុណ្ណ

25. เพลง เสียงใจ+แห่งว่า

ศิลปิน อบเชย เวียงพิงค์
คำร้อง-ทำนอง ว. วัชญาณ
เรียบเรียง หนุม ภ.ไทย

*บัญชีจะเขียะจะได ในเมื่อหัวใจเป็นน่ำเหมือนเก่า หัวอักของเขามันก็เคร้าโศกา เป็นลึมเข้า
แล้ว บ่มีวี่แวงคืนมา น้ำอ่อนน้ำต้านมัน ไหลงมา บัญชีจะเขียะจะได ลูกว่าเจ็บใจ เสียงใจเต็ว่า ตัวเขาก็
หมดปัญญา ขออาเวลาเข้ากษาแพลงไจ้

५७ (*)

26. เพลง ลูกป้าทิพย์

ศิลปิน อบเชย เวียงพิงค์
คำร้อง-ท่านอง สนิท ส.
เรียนเรียง หนม ภ.ไทย

ผู้ตั้งหลังเหมือนสรพงศ์ ชาตรี ผู้ตั้งหน้าเหมือนอธิบดีต่างกันลับลิบ ผู้ตั้งหลังเหมือนอายุสิบห้า มาผู้ตั้งหน้าเหมือนอายุห้าสิบ ผู้ตั้งซ้ายเหมือนทูนแต็น่า มาผู้ตั้งขวาหน้าเหมือนศรีบิน ໄล่เต๋วเป็นสีงานนักงานหนา เสียดายแต่ที่ว่าเป็นลีมลีมสุดซิป ก็วัดคำตัวขาวญดังแคง ถ้าเข้าไปแขงหัวเป็นยางเหมือนกับปืน บ่าวคนนี้มีใจอ่อน บ่อใจไม่ใจล้มเป็นลูกย่างพิษ

27. เพลง จักรกิม

ศิลปิน อบเชย เวียงพิงค์
คำร้อง-ท่านօง ชินคมາต มหานาม
เรียนเรียง หนุม ภูไท

สันจักรกิมໄได่ออยู่ดีฝ่า ໂອຈັນຈາຄົງກາລເວລາຈັກກົມແປລືບິນສີ ຍັບກິນແມ່ລົງແອບແຟຝາເລື້ອງຫົວ
ປັບຕົວປໍໄດ້ຕີຫົວມ້ວຍນອດຂອດປໍຕົອງແຈວ ແຕ່ໃຈຄນແປລືບິນຈ່າຍແຕ້າ ໂອງໃຈອ່ອນແພອບຄົງເວລາແປລືບິນໃຈ
ແຂ່ມແລ້ວ ຂັກກິນຂັດດີເຮືອງຮ້າຍນໍມືວິວວວ ຂາດກາຣຶດຕົວໄດ້ຢ່າງວ່າຂັກຂ້າຍເກີວມາຊຸມ

ຈັກກົມແປລືບິນສີໄດ້ ບອ້ນເຫັນຫຍໍ້ອາຍສາບສູງ ດາວໂຫຼດທີ່ຫວັງ ເຫະຫາດາມເພີ່ມພຸນ ນາກ່ອນໆ
ຄນມາຄຸນຍັງໄດ້ຂັບຄວາມທຽມານ ຈຶກໃຈ່ຈ່າງຈົດໃຈ່ນຸ່ມຍົດ ເປັນສັດວິປະເສີຣູຊຸດ ບາງອ່າງກີ່ເໜີ່ອນສັດວິ
ເດັ່ຈົນ ຈັກກົມແປລືບິນສີເວລາດີມີກັ້ພາລ ໃຈຄນຊຸດປະມານເປົ່ານ ໄດ້ທຸກກາລເວລາ

28. เพลง น้ำใจจันฟอง

ศิลปิน อบเชย เวียงพิงค์
คำร้อง-ท่านօง ສໍາරາຜູ ຂັຍບັນ
เรียนเรียง หนุม ภูไท

ອູ້ນ້ຳນ້າອຸ່ນາຕັ້ງແຕ່ທັນໜ້ອຍຈົນໄຫວ່ງ ໄດ້ຮັບປີ່ປັບປຸງແມ່ເປັນນາຕໍ່າຍຈາກ ຈົ່ນຝອງເລຂອຫຼຸກບັນອຸ່ນ
ນັນແສນລຳນາກ ຍັ້ງນາເສີຍໃຈ່ປຶ້ມແນ່ມາພຣາກ ຈາກໄປນ່ວ່າຫຸ້ນຄືນນາ ເຍີຍະໄໝເຍີຍສວນ ປຸດຕິນກຸນຄ່ານ
ພອງເຂາກູ້ຍ່າງ ສັນເຈັງຂັກເລື້ອຂັກພໍາ ເຫະຫາເຈັນທອງເລື້ອງອຸ່ນເພື່ອຫວັງນູ່ຈາ ມີວັນທີ່ນັ້ນຕຸກໃຈແຕ່ວ່າ
ແມ່ອຸ່ນເປັນນາປ່ວຍໄຟ

*ອຸ່ນເຂົ້າ ອຸ່ນຍັນບ່າຍເປັນນີ້ມີຍັນປັນໄຟ້ ແປ້ງໃຈ້ອ້ອຊດຫາລານນີ້ຈະປາອຸ້ນໄປ ໄປອູ້ໂອງຍາເຈິ່ງໄໝ່
ປະອຸ້ນໄປເຫຼາໄປໂອງຍາ ຈົ່ນຝອງນອນກີ້ດີກີ້ດົກຫຼຸກຄືນສູ່ ມັນຫຍັງນາຍຸ່ງນີ້ມີເຈັນເປັນກໍາຂັກຍາ ມີເສີ່ຄນහັ່ງ
ເປັນມາຫວານສ້ອນອູ້ຈ້າ ເນັ້ນຈຸ້ນຈ້າໄປປ່າຍດັ່ງວ່າຫວັງທັນຈິນມາຍາອຸ້ນ

ຫ້າ (*)

29. เพลง ปีใหม่บ้านSEA

ศิลปิน อบเชย เวียงพิงค์
คำร้อง-ทำนอง ชินศมาศ มหานาม
เรียนเรียง หนุม ภูไท

ปีใหม่บ้านSEAปีนี้ ม่วนแหลือกุ๊ปต์ผ่านผ่านมา คนเมืองSEAม่วนແຕ່ມ่วนວ່າ ຕັກນ້ຳຕັກທ່າເອາ
ມາຍດກົ່ນ ຍື້ນແຂ່ມເບີກບານແຈ່ມໄສ ເຕວໄປຕາງໃຫນກົ່ນມ່ວນກົ່ນ ລ່າວງຄຣິນຄຣິງ SEAຂອງພັດຕະວຍກົ່ນ
ຫລະອ່ອນເອານ້າມາຍດ SEAເປີ່ຍໝາດກ່າງມັນ ດັນເມືອງSEAວ່າກົ່ນ ເພົ່າວ່າເປັນວັນເລັນນ້ຳປີໃໝ່

ປີເກົ່າລັນແລຍລ່ວງແລ້ວ ປີໃໝ່ມ່າພວຂອ້ອສດໄສ ພັງຫາລ່ອງຊື່ມັນລ່ອງໄປ ແຕ່ວ່າຈິດໃຈSEAຢັງ
ຮົ່ນເຮິງ ຂອມພົດຍອດສີເຫດືອງແດງ ມັນບານຫຼາດເລີ່ມກົງຈາກກີ ປິ່ງ ມັນເປັນສັນພູຜາວ່າວັນສົງການທີ່ມາ
ເຕີງ ປີໃໝ່SEAມ່ວນຕະວຍກົ່ນ ເພົ່າວ່າເປັນວັນຕີSEAຮົ່ນເຮິງ ບໍ່ມີຄຸນໃຫນໄປເຖິງປະເພນີປີໃໝ່ມ່າພວຂອ້ອສດໄສ

ປີໃໝ່ມ່າພວຂອ້ອສດໄສ SEA ມ່ວນກົ່ນດີບມີເນື່ອງເຫັນ ຄວາມພົດທວາງໃນໃຈຂອງSEA ສື່ບີ່ເກົ່າມັນປາ
ເລີຍໄປ ດຳຫວັບປຶ້ມຂອງSEA ດັນແກ່ຄຸນເຜົ່າຕີເປັນຫ່ວງໄຂ ກໍແນ້ນບັນປອນ ປາສື່ອSEAຈິ່ນໃຈ ປີໃໝ່SEAມີ
ຄວາມສຸຂ ຄວາມໂສກຕຸກກໍ່ຫາຍໄປ ດັນເມືອງຕົງນ່ວ່າໄພ ເມື່ອລື່ງປີໃໝ່ແລ້ວໃຈຈິ່ນນານ

30. เพลง ถ້ວເນ່າມອະ

ศิลปิน อบเชย เวียงพิงค์
คำร้อง – ทำนอง ชินศมาศ มหานาม
เรียนเรียง หนุม ภูไท

ถ້ວເນ່າມອະ ຄ້ວເນ່າມອະ ຄ້ວເນ່າມອະ ກລິ່ນມັນແສງໄປໜ້ອຍ ກ້ອຍໆ ກູ່ຍົກົ່ນກັບຂ້າວເໜືອວ
ຫ້ອເດີຍວາທເດີຍວ ເກື້ວຍພຣິກຫຸ່ມກົ່ນຕະວຍກີລຳປັ້ນຂ້າວເໜືອວ່າຂ້ອນາ ຄ້ວເນ່າມອະກີ່ຍກາຕຳ ກົ່ນຊັກກຳ
ສອງກຳ ລຳເຫັນາອາຫາຮັບນີ້ມືອງ

ຄ້ວເນ່າມອະ ຄ້ວເນ່າມອະ ຄ້ວເນ່າມອະ ໄພວ່າຊັກເຕືອເປັນຈາວເໜືອ ຄື່ມເຈື້ອຄ້ວແລ້ວ ເສຣມຫີ
ຮູ່ງເຮືອງ ພລາຍຄນົກຍົກົ່ນຄ້ວເນ່າມອະ ເກີດມາຕຸກແຕ້ງ ຄ້ວເນ່າມອະຈ້ວຍຈຸບ້າວ່າ ບອນມີໜ້າມີຕາກີປາກົ່ນວ່າ
ຄ້ວເນ່າມອະເໜີນ ຄ້ວເນ່າມອະ ຄ້ວເນ່າມອະ ຄ້ວເນ່າມອະ

31. เพลง จากกั้นแมม

ศิลปิน อบเชย เวียงพิงค์
คำร้อง-ทำนอง สนิท ค.
เรียนเรียง หนุม ภูไท

*จากເຫຼົາຕ້ອງຈາກກົ່ນແຮ້ນ ເມື່ອຄືນດີອນແມວນວັນແນວຮ້າງກົ່ນ ຕີ່ຂັກນຳອັນນີ້ບໍ່ຕິດອັກຕິດໄຈ ປຶ້ງທີ່ວ່າ
ໄກລ່າໃຈ່ຍເຄີຍ ຈາກໄປເພື່ອການສຶກຍາ ຈົບແລ້ວຈະມາເປັນຖຸ້ອ່າວົມເຄີຍ ຕີ່ຂັກນຳອັນນີ້ບໍ່ມີຕ້ອງເສື່ອງ ກໍ່ເໜີນອັນ
ເມື່ອງກຸ່ກັບນູລີ ອູ່ເຫຼົາຕ້ອງອູ່ໂທຍກົ່ນຂ່າວມຈິຕສ້າງສຽງຄວາມສິນຕີມີ ແປ່ງບ້ານນ້ອຍໆ ຂົມຄອຍຈານພອດຕີ
ຊື່ວິຕສຸບປີເພົ່າວະນີມີຄວາມສັກມົ້ນຄົງ

ຫ້າ (*)

32. เพลง เป็นคนใจดี

ศิลปิน อบเชย เวียงพิงค์
คำร้อง-ทำนอง ว.ວັນຍາ
เรียนเรียง หนุม ภูไท

ໂອ ໂອ ລະເນອ ມານອີນໃຫ້ໄວ້ເວັນ ທຸນ່າເຫັນກົນນີ້ເປັນ ດາວໂຫຼດໃຫ້ຊ້ອກໄຈ ເປັນບໍ່ຈຸ່ວ່າຫາ
ຈາກການໄວ້ໃຫ້ ຖກຫຸມພຽງຄົນໄກລ໌ ຫຼືເມື່ອສາຍເປັນຄົນໄຈ້ດຳ ມາດອອກເຫຼາໄປຂາຍ ນ້າໃຈໄນ້ຕີບມີ ດາວເມືອງ
ເໜີນກັນຫຼາຍນີ້ ບໍ່ມີເໜີນດັ່ງນີ້ຄຳ

ເປັນບໍ່ນີ້ກົດລັວເວຣທີອກລັວຄຳ ດາວກາດເດີຍກົ່ນຍັງທຳ ໄຈ້າໄຈ້ຄຳແດ້ຫນອ ອູ່ບ້ານໄກສໍເຮືອນ
ເຄີຍ ກ້ອຍສຳນິຍ່າງເສີຍກໍເໜີນກັນຫຼາຍອັນເໜີນແຕ່ໄວ້ ເປັນຈຶ່ງທຳໄດ້ລົງຄອ ບາທເຮືອນນີ້ຈະຂອງຈຳ
ໄວ້ເຕືອນໄນ້ເພື່ອນພ້ອງ

*ຕ້ວຽກທ້ວຽກທີ່ງຄວາມໜ້ວຍເວົ້າໄວ້ ເກີນຕັ້ນສ້າງຈິວິດໃໝ່ໃຈ້ອູ່ໄກສໍເພີ່ນອັນ ພວ້ນອຍ່າງຄືຍາ
ກລັວຄົນສັກເກົ່າມ່ວນອັນ ໂຫຍ່າຮ້າຍຄົງທີ່ສອງ ເຫັນຕ້ອງໜ່າຍໄຈຕາຍ

ຫ້າ (*)

33. เพลง งามแม่ปีง

ศิลปิน อบเชย เวียงพิงค์
คำร้อง-ทำนอง สนิท ศ.
เรียนเรียง หนุม ภูไท

(สร้อย) ໄອລະນອ ເອ້ອ ເອ ໄອ ໂອ ລະນອ ໂອ ໄອ ລະນອ ເອ້ອ ເອ ໄອ ລະນອ
ແມ່ປຶງເຮືອຍາ ທລ່ວໄກດ ຈາວເຈີ້ງໃໝ່ສຸຂໃຈໜີ່ມີຄ ອຍກະທງ ແມ່ປຶງໄກດລົງພັດກະທງພາລົງ
ໄປຕີຕໍ່າ ແມ່ປຶງໄມ່ມີຫຍຸດໄກດ ຈານປີໄໝ່ສຸຂໃຈໜີ່ເຫັນນັ້ນ ແມ່ປຶງເຫັນຈໍາເຫມືອນນັ້ນໄຈຈາກຜູ້ຄົນເມືອງ
ເຫັນອີ

*ນັ້ນປຶງໄມ່ຫຍຸດໄກດຈາວເຈີ້ງໃໝ່ບໍ່ຫຍຸດໃຈເອົ້າເກືອໄໝ ນັ້ນໄຈຈາກຈາວທີ່ນີ້ມີຫລືອີເມືອໄຫ້ພັກພິງ
ແມ່ປຶງສຸຂຈິງຄື່ນເຫັນອີ ມອນມີເປື່ອຕົດໄຈໃນເວີ່ງພິງຄ ແມ່ປຶງຈານຂົ່ງຮົມຟ່າງມີສາວຈານພາຍເຮືອ

ຫ້າ (*) (สร้อย)

34. เพลง สาวເຈີ້ງຫາຍ

ศิลปิน อบเชย เวียงพิงค์
คำร้อง-ทำนอง ວ.ວັນຍາ
เรียนเรียง หนุม ภูไท

(สร้อย) ໄປຖາ ເຕືອະໄປແວ່ວ ໄປເຕືອະໄປແວ່ຈັງຫວັດເຈີ້ງຫາຍ ໄປຖາ ເຕືອະໄປແວ່ວ ໄປເຕືອະໄປແວ່ຈັງຫວັດເຈີ້ງຫາຍ

*ບ້າເຈົ້າເປັນສາວເຈີ້ງຫາຍ ບໍ່ເຄຍໃຈໜ້າກັນໄພຜັກເຕືອ ບ້າເຈົ້າເປັນສາວເຫັນອີ ແກ້ວຂອງສຸດຂອງ
ປະເທດໄທ ບໍາເດີຂວາເຈີ້ງຫາຍນີ້ ມີລື່ມຈີ່ ມີລົ່ມຈີ່ ມີລົ່ມຈີ່ ມີລົ່ມຈີ່ ມີລົ່ມຈີ່ ມີລົ່ມຈີ່ (สร้อย)

ບ້າເຈົ້າຈະປາໄປໄປໄຫວ້ປ້ອຂຸນເມື່ງຮາຍຕີ່ເຄາຣພເຊີດຽງ ຂອພຣທ້ອຖຸກຄນຖຸກຜູ້ ມີວິວໂຄງຢູ່ຍ່າງສຸຂ
ສນາຍໃຈ (สร้อย)

ຫ້າ (*)

35. เพลง ขอสูมาเต็อะ

គិតប៊ូន ឧបមេ វិះមិក
ការ៉ែង-ាំនង វ.វិញ្ញាត
រើយឱរើយ អនុម ភីពី

ขอสุนามาตี้อะเจ้า ชาวเหนือนือเป็นว่าของกัย ข้าเจ้าบ่ได้ตั้งใจหลอกหลวงข้ายคนดี จำใจถีมีสัมญา กิจมนาน้ำค่า ไทยลูกทกที่ หักแต่ตัว อ้ายชวนน้องหนนี ไปปังกอกโสกีเมืองศิวิไลซ์

ກລັວຢ້າຍເນື່ອນແພນຄໍາຫລຸ້າ ບນາດເປັນມາສູ່ຂອ້າມໜ້ານາຍ ອ່ອຍຄໍາຫວານຫວ່ານລ້ອມຜູ້ໃຫຍ່
ເນື່ອງທັງຜ່ວຍໃນຄຽບຜົດ

เป็นอาคำหล้าไปป้าย เนื่องด้วยคนรกรอไว ข้าเข้าบ่ออยู่ย่างนี้ ลากันทีสวัสดีแล้วเจ้า

36. เพลง พ่อแค่รักหมา

ศิลปิน อบเชย เวียงพิงค์
คำร้อง-ทำนอง ร.ว.วัชญา
เรียนเรียง หนุ่ม ภูไท

ปื້ອແຄວ່ນເຫຍີ້ ປຼູ້ອແຄວ່ນເຂົ້າຂະໄຈ້ໄວຢາ ໂວຢາ ຂະໄຈ້ ຄວາຍຫ້າມໂນຍມັນລັກໄປ ຫ້າຈະເອົາຕື່
ໄທນໄປໄຄນາ ຊ້າຕິ່ນເຈົ້າໄປຄອກຄວາຍ ໃຈ້ຂ້າຫາຍຄວາຍມັນອຸ້່ໄທນໜາ ເຕີຍວເຕະເຫຼາໄປເຫດມາ
ໄອຂຶ້ດັກຈີ້ມັນມາລັກເອາໄປ

ໜ້າ (*) ຕີກະຫລກປຶກປຶກເຕືອະນາງ

37. เพลง อู๊ดดี้อเปิ้ลรัก

*อู้ชือเป็นหักเป็นสุม หู้ชือเป็นชنمเป็นเมินๆ อู้ไปชือถูกใจเป็น อย่าไปเอ็นต้องหวานเสียว
อู้ชือเป็นหักยากหวง อู้ชือเป็นจังกำเดວ คุ้จะไปชือเสียเที่ยว อู้กำเดียวชือได้ผล อู้หยังก์อู้ไปเต็อะจะไป
อู้เพอะอู้ชือถูกใจคน อู้ชี้โน้วกวน บ่มีคนจะอู้ตวย อู้แล้วชือมีตีหวง อู้แล้วเป็นจังมันซวย อู้ไปแล้วไฟ
จะจ้าย จะดีจะชวยอยู่ต่ำก้าวคน

၁၇ (*)

38. เพลง จีด

ศิลปิน อบเชย เวียงพิงค์
คำร้อง-ทำนอง ว.วัชญา
เรียนเรียง หนุม ภูไท

(สร้อย) จีดๆ จีดก'แบลกแบลกจีด งอยถะระอืดอเด็ก งอยถะระอืดอเด็ก คนไหญ่
คนเล็กเป็นอันว่าจีด

ไก่กับไก่ย่างไหนจะเกิดก่อน จ้าดพ่องก'ว่าไก่ก่อน จ้าดพ่องก'ว่าไก่ก่อน บ่มีไฟสอนต้อง
ตอบว่าจีด (สร้อย)

*ไก่กับไก่ย่างไหนจะตายก่อน กินไก่ก่อน ไก่ตายก่อนกินไก่ก่อน ไก่ตายก่อนบ่มีไฟ
สอนเข้าบ่ต้องจีด (สร้อย)

ไก่กับไก่ย่างไหนจะลำกว่า มักไก่กว่าไก่ลำกว่า มักไก่กว่าไก่ลำกว่าปัญหาโลกแตกตอบ
แล้วหน้ามีด

ช้า (*)

39. เพลง ลุงหนานขี้มา

ศิลปิน อบเชย เวียงพิงค์
คำร้อง - ทำนอง ชนกมาศ มหานาม
เรียนเรียง หนุม ภูไท

(สร้อย) จั่มน้ำสังอันโค บ'ไหว บ'ไหว เอากระดิ้นนั่งจั่น จั่นไห้อั่มอื้อไห บ'ไหว บ'ไหว ตึ่ง
บ'ไหวแต้เล้า

ลุงหนานแกกเป็นคนขี้มา บ่าແลงเมื่อเจ้า มาจัดเหล้าตึ่งวัน เมียแกกีไปเยี่ยหก้าน
ส่วนตัวลุงหนานไปเควแວ่กินเหล้า ลูกเมียดึงบ'rสโน'จี้ คำมาคีไปเชาะแວ่กินเหล้า เมียห้าน
กีอีอะอะเข้าใส่ กำลูกกุญแจอิส่าทันได บ'ไหว บ'ไหว ตึ่งบ'ไหวแต้เล้า (สร้อย)

มีก้านงานปอยเมื่อใจ แกจะต้องไป ไปดื่มกินเหล้า สถาบันบ'rอมเป็นชักบาท ชัดต้าหัน
ถัวยวลาบ โขดເອາໂຂດເອາ ມູຣີ ໄຟແຫັ້ນຂອງໄພ ถ້າແລດອມเมื่อໄດເປັນບິນໃສ່ກະເປົາ ເມາແລ້ວກ່ຽວຂ້ອງວົວວົດໃຫຍ່
ອື່ມແລ້ວກໍລົງເຂັນທັນໄດ บ'ไหว บ'ไหว ตົງบ'ไහວແຕ້ເລົາ (สร้อย)

มีກ้านงานปอยเมื่อใจ แกจะต้องไป ไปดื่มกินเหล้า สถาบันบ'rอมเป็นชักบาท ชัดต้าหัน
ถัวยวลาบ ໂຂດເອາ ມູຣີ ໄຟແຫັ້ນຂອງໄພ ถ້າແລດອມມື່ອໄດເປັນບິນໃສ່ກະເປົາ ເມາແລ້ວກ່ຽວຂ້ອງວົວວົດໃຫຍ່
ອື່ມແລ້ວກໍລົງເຂັນທັນໄດ ດັນເປີຍກົນເປັນໄປ ທ່າວ່າລົ້ມໄວ້ຕະເຈົ້າ (สร้อย)

40. เพลง รื่นเริงส่งงานต์

ศิลปิน อบเชย เวียงพิงค์
คำร้อง-ทำนอง เล็ก ชาอุ่มงาม
เรียนเรียง หนุม ภูไท

*มหาনຸ້າເຂາມາຈ່າ ລ່ວມເຂອກກັນໃຫ້ຊື່ນບານ ເພຣະເວັນມີງານປັນປະເພດ ມາຫຼຸ້າເຂາມາ ນາງລ່ວມ
ບັນທຶກ ສນຸກຮິນເຮັງເຮົ້ານຸ້າດີ ກໍານປະຈຳປີ ວັນຕຽມສົງກາຣານຕໍ່ລື່ມຖຸກບໍ່ໂຄກນານາ ມາຮະຮິນຊື່ນບານ
ສນຸກສນານມ່ວນແຕ່ໜຸ້າເຂາ ແນ່ນ່ມແລະສາວມີຄວາມສຸຂ ສນຸກກັນຫັນກັນຫາ ມາຫຼຸ້າເຂາມາ ມາແວ່ວ
ສົງກາຣານຕໍ່ໄຫ້ເບີກບານແລະຊື່ນອຸຮາ ຖຸກຜູ້ຄົມາຂອງຈຳສຳຮາຍ

ຫ້າ (*)

41. เพลงเลือกໄใจเด

ศิลปิน อบเชย เวียงพิงค์
คำร้อง-ทำนอง ສນິຫຼ ຕ.
เรียนเรียง หนุม ภูไท

ເປັນສາວອາຍຸຫາວສີ ໂປັນວ້າສາວຈົ່ນມາແປດປີປ້າຢ້າ ຫ້າວໃຈຄວງນີ້ວ່ານວຍ ເພຣະມີນ່າວມາຂອເຄີຍງ
ກາຍ ປຶ້ອງຍາມາຫນາຍຫລາຍຄນ ມີນັ່ງອ້າຍບັນລຸກຍາຍຄຸງສີ ມາອຸ້້າຕິ່ງວັນໂອັຍເຫຼາກໍ່ສີ ແນ້າຕາຫອບກນກໍ່ວ
ປ່ປໍເຕົກໍ່ນ້ຳ ອ້າຍດີຫອກເປັນຕຸກແຕ່ວ່າ ອ້າຍນຸ່ມາຈີດທ່ານີ້ງວັນ ຫ້າອ້າຍສົມນັ້ນຄົນປາກເວ່ອ ຈຳດ້ານ້າ
ນະເອອເຫຼາກ່ອຍເຈົກໍ່ນ້ຳ

*ປ້ອງຍາຍຕື່ມາອຸ້້າເວ່ວ ດກຮອບໜົມດແກ້ວນອ່ອຍໃນເກລນທີ່ ຫ້າວໃຈນີ້ກີດເອີຍຄອນ ແນ້າດ້ານປ່່າຫລວດ
ກຣຣມເວຣ ອີ່ປ້ອເຄີ່ຍວເຈັ້ນຫລາຍວັນ ວ່າອ້າຍທາລູກຍາຍຄຸງຈົ່ນ ສູບ່າງກໍດີ່ຫນ້າງມາລູກໄຈ້ ມາຂອມາໜັ້ນ
ໂອັຍເຫຼາຕຸກໄຈ້ ອ້າຍທາເປັນແລ່ນພ້າຍວັນຄໍາ ຫ້າເຂົ້ວດຳນັນຕິ່ງນີ້ໄວ້ ເລືອກແພນຕີ່ເປັນດີກູ້ຍ່າງ ກໍ່ໄດ້ປ້ອສ້າງ
ຈະເຢີຍະຈະ ໄດ

ຫ້າ (*)

42. เพลง ป้อຍหลวงวัดเชา

ศิลปิน อนแทย เวียงพิงค์
คำร้อง-ทำนอง สนิท ศ.
เรียนเรียง หนูมู ภูไท

ป้อษา วัดเชาม่วงตี ป้อຍวัดเชาปืนตีถุก ครรชชา ศิอิกตี้ไจ ป้อษา วัดเชาชาดใหญ่ ครรชชาตึ
เห็นอีดี นาข่าวี่วันใจอ้วนสร้างกุศล เชากุศลกึ่นวันแต่ในวันนี้ปืนแห่ครรตาน

นาฟังตีเจ้าเต็ดธรรม นาละเว้นกะกรรม นั่งฟังซักคำม่วนล้าคำหวาน นาๆ อ้วนบุญ
อ้วนตาน จาพุทธดวยกันตึ้งบ้าน มาจ่ายกันจังงานป้อຍหลวง มีแล้วคานกีจันทรง นาอับบุญกุศล
เอ่าไว

นาๆ อับศิลชันป่อน กอยสาวงามจ้างฟ้อน ก้าว่าจะกอยเป็นจีบอกไฟ มีตึ้งแม่ผิงป้อชา
ทุกคนมีใจก้มใจ หน้าแฉ่งใสบ่มีหม่นหมອง มีสตางค์เอาส์ซองนาตรป้อຍหลวง แล้วเอ่อโடยกัน
บุญๆ จัขอุ่นจัขสั่งเตชะบุตรทุกองค์ และเตชะดานฟ้าเป็นสัน ต้าข์ไปแล้วบุญบันดา
ชื้อเอ่าได้อูร์สำราญขึ้นสรรค์วินาจั้นฟ้า ฟังก้องก้องเป็นแห่มาเมื่อวันเดือนนา เมื่องงานป้อຍหลวง
ช้า (*)

43. เพลง เจัญแอ่อเมืองเหนือ

ศิลปิน : อนแทย เวียงพิงค์
คำร้อง ทำนอง สนิท ศ.
เรียนเรียงคนตัว หนูมู ภูไท

เจัญ ไปแอ่อเมืองเหนือ จะเมื่องใจเหลือเมื่องเหนือล้านนา งานธรรมชาติบ้านป่า เมื่องใจเต็
นายามได้มาหัน เมื่องน่านหละปูนเจียงใหม่ ยานได้มาหัน แม่ช่องสอนใจໄล เมืองตากในสัน
ประเพณีทุกปีเมื่องนัน ประเพณีทุกปีเมื่องนัน หนู่ษาอ้วนกัน ฟังเตชะธรรมกำป่อน

เจัญ ไปแอ่อลำปาง นครเขตางค์บ้านເຫာນເຫာນ มีวัดเชดีซ้ำเป็นวัดบ่าก่ำของหมู่ເຫານก่อน
วัดคำปางหลวงเด่นเป็นตี่ยมເຫັນ แห่งพระราชธรรมกำสอน เมือค่ำตะวันรอนๆ นั่งรถม้าจรแวงคร
ไปมา

ดินแดนเมืองเป็นที่หนา ໄไดไปลักษณะบั้งครึ่งໃจ งามล้าป่าคงพงไพรธรรมชาติป่าໄให
เมื่องใจแค่ว่า พระราศุจ้อแสงสูงเด่นเป็นตี่ยมເຫັນแห่งพระราชศาสนา ถ้านางคอยขึ้นจือลือชาฯ
วัดพระราศุนีท่านเป็นที่พักผ่อนทางໃจ

เจัญ ไปแอ่อเมืองเชียงราย ป้อมบุนเมืองรายป้อมเมืองล้านนา คอຍตุงพระราศุก่อนเก่า เป็นภู
บ้านเมืองเยาขาวล้านนาไทย ถ้าปูมถ้าปางามเด่นเป็นตี่ยมເຫັນ เจัญพักผ่อนหย่อนใจ ทุกท่านทั่วฟ้า
เมืองไทยฯ ขอเจัญท่านไปแอ่อเมืองเหนือ ชือฯ ชือฯ ชือฯ ชือฯ

ภาคผนวก ฯ

ผลการวิเคราะห์อัตลักษณ์ของคนล้านนาและบทบาทหน้าที่ของเพลงสูกหุ่งคำเมืองที่ขับร้องโดย
อบเชย เวียงพิงค์

ตอนที่ 1 อัตลักษณ์ของคนล้านนา

2. เพลง แ้อวเมืองเหนือ

- (ชา) บุญชื่งแล้วได้แ้อวเมืองเหนือ เมืองตีจามเหลือเมื่อ ไปได้อู้กำเมือง
 (หญิง) เมืองพระคลอวัดข้อแซรุ่งเรือง พระบาทมิ่งเมือง เมืองแป้งงามแต่เชี่ยมใจ
 (ชา) แ้อวเมืองน่านล่องลำน้ำน่าน แก่งหลวงตระการร้านชาโขดหินน้อยใหญ่
 (หญิง) พระราศุ้ยแข็งแจ้งใจ สุขใจซึ้งใจให้พระเป็นครี
 (ชา) เวียงจะกอนนครบถ้วน รถม้าลำปางนั่งพลาตนักเพลิดเพลินดี
 (หญิง) ถ้ำงามพาไทยก้มมีหินซ้อนงามดี สายดินน้ำตกตามเหมย
 (ชา) ไปสุดเหนือถึงเขตแม่สาย ไปแ้อวเจียงสายสายน้ำแม่กอกหลังเลย
 (ชา) เจียงแสนแคนแคนวันเก่างามดั่งเกย ฟ้าชุมลงเลยไฝ่เกยไปแล้วม่วงใจ
 (หญิง) ถินพะเยามืองามหม่ม่อนแก่ แ้อววันพะ夷า พระเจ้าตนหลวงตื้นใจใหญ่
 (ชา) สาวงามนามดอกระคำใต้ ติดใจจีดใจจะได้บอกงาน
 (หญิง) เมืองหละปุนลำปุนโถสกา สาวงามวัดควาปุ่งขาวดเก่าบ้านป่าง
 (ชา) แ้อวสาวอู้สาวป่าชาง สมกำคนอ้างสำอางเหมือนอย่างนางฟ้า
 (หญิง) เมืองหมอกครึ่มคือแม่ช่องสอน มีม่านดอยซ้อนซ้อนแซมกลับเหลือมพา
 (ชา) มีจ้างหาlaysวัดเก่าหมายครัวชา เหมือนแร่พนาเพลินตาอื้องแซะอื้องดอย
 (หญิง) แ้อวเจียงใหม่เมืองงานขี่งใหญ่ เด่นน้ำปีใหม่ ได้ห่อกระทรงไหลดอย
 (ชา) สาวงามงานแห่งงานปอย แ้อวคดอยอักดอยสุเทพพุพิงค์
 (ร้องคู่) เมืองอี้องงามคนงามนำใจ ยิ่มแม้มแก้มใส่ชุ่มใจไฝ่กือยากอิง ชุ่มเขินเป็นดีเบี้งพิง ทั้งชาย
 ทั้งหญิงอักดอยอักดอยเมืองเหนือ

- (หญิง) เมืองพระลอวัดจ้อแร่รุ่งเรือง พระบาทมีเมือง เมืองแป้งงามแต่เชี่ยนใจ
 (ชาย) แล้วเมือง่นานล่องลำน้ำนาน แก่งหลวงตระการซ่านช่าโขดหินน้อยใหญ่
 (หญิง) พระราศุ้ดแท้แห้งแห้งใจ สุขใจเชี้ยงใจให้พระเป็นพร
 (ชาย) เวียงละกอนครเบดางค์ รถม้าลำปางนั่งพลาบีกเพลิดเพลินดี
 (หญิง) ถ้าจามพ้าไก่ก้มหินย้องามดี สวยงามน้ำตกตามธรรมชาติ
 (ชาย) ไปสุดเหนือถึงเขตแม่สาย ไปแล้วเจียงสายสายน้ำแม่กอกหลังเดย
 (หญิง) เจียงแสนแคนแควนเก่างามดั่งเกย ฟ้าชุมลงเจย ไฟเกยไปแล้วม่วงใจ
 (ชาย) ถื่นพะ夷านเมืองงามเหมือนเก่า แล้วว้านพะ夷า พระเจ้าตนหลวงตั่นใหญ่
 (ชาย) สาวงามนามดอกคำใต้ ติดใจดีใจจะได้บอกงาน
 (หญิง) เมืองหละปุ่นลำปุ่นโลสภาก สาวงามวัดวาปูจาวัดเก่าบ้านปาง
 (ชาย) แล้วสาวอู้สาวป้าชาang สมกำคนอ้างสำอางเหมือนอย่างนางฟ้า
 (หญิง) เมืองหมอกครึ่นคือแม่ส่องสอน มีม่านคอช้อนช้อนแซมสดับเหลี่ยมมา
 (ชาย) มีจ้างหาวยัดเก่าหมายครั้งชา เทเมืองแร่พนาเพลินตาอี่องแซะเอ็องคอชัย
 (ชาย) สาวงามงานแห่งงานป้อຍ แล้วดอยชักดอยสุเทพพูพิงค์

จากข้อความพบอัตลักษณ์ด้านสถานที่ เป็นสถานที่สำคัญทางพระพุทธศาสนา สถานที่ท่องเที่ยวในจังหวัดต่างๆ และสัญลักษณ์ของล้านนา “ได้แก่จังหวัดแพร่ มีวัดพระราศุ้ดแท้และวัดพระบาทมีเมือง จังหวัดน่าน มีแก่งหลวง วัดพระราศุ้ดแท้แห้ง จังหวัดลำปาง มีรถม้า ถ้ำพ่อไท น้ำตกตามธรรมชาติ จังหวัดเชียงราย มีอำเภอเชียงแสนที่ได้ชื่อว่าเป็นเมืองเก่า จังหวัดพะ夷า มีกัววันพะ夷า วัดพระเข้าตนหลวง สาวงามนำกอดดอกคำใต้ จังหวัดลำพูน มีวัดบ้านปาง สาวงามนำกอดป้าชาang จังหวัดแม่ส่องสอน เมืองหมอกครัว มีช้างเป็นจำนวนมาก เทเมืองแร่ ดอกเอ็องแซะเอ็องคอชัย และจังหวัดเชียงใหม่ ในบทเพลงกล่าวถึงดอยสุเทพ ซึ่งเป็นสถานที่ตั้งวัดพระราศุ้ดอยสุเทพ สถานที่สำคัญทางพระพุทธศาสนาแห่งหนึ่งของจังหวัดเชียงใหม่”

แล้วเจียงใหม่เมืองงามชื่่งใหญ่ เล่นน้ำป่าใหม่...

จากข้อความพบอัตลักษณ์ด้านประเพณี กือ มีการเล่นน้ำป่าใหม่ซึ่งจะเล่นกันในประเพณีป่าใหม่เมือง ในจังหวัดเชียงใหม่

แล้วเจียงใหม่มีเมืองงามชื่่งใหญ่ ได้ฟ่อกระทรง ไหลด้อย...

จากข้อความพบอัตลักษณ์ด้านประเพณี คือ ประเพณีลือกระทรวง มีการลือกระทรวงในประเพณีลือกระทรวงในจังหวัดเชียงใหม่

เมืองอื่องงานคนงานน้ำใจ อิ้มແรັນແກ້ນໄສຈຸນໄໃ ໄພເກົ່ອຫາກອີງ ຈຸ່ມເຢືນເປັນຕີເປັນພິງ ທັ້ງໝາຍທັ້ງໝູງຂອງຊັກຊົງຊັກຍຶ່ງເມືອງໜີ້ອ

จากข้อความพบอัตลักษณ์ด้านอุปนิสัยของคนล้านนา คือ มີນ້າໃຈໄມຕີ ຂຶ້ມແຮ່ມແຈ່ນໄສ

3. เพลง อญຸ່ແປດຍ

(ชา) เสาอญຸ່ແປດຍ ມີໜົມອກລອຍເປັນມ່ານີ້ໄາຍ ເຫັນຂໍອນຫ້າຍແຫນ່ບໍ່ຫັກດ້າຍເຄີ່ອນໄປໄຫນ

(ຫຼົງ) ເຫາສຸຂສໍາສັງ ເຫາເບີກບານໃນຄົ່ນຫຼານໄທ ມີເຫັນກົ່ມກົມມີປ່າໄມດັງດອຍພາມ່ອນ

(ພຣັມກັນ) ຫ້ວຍເວັນໄຫລດເລື່ອງໃຈຈຸ່ມເຢືນ ໄດ້ດົງເດັ່ນນ້ຳເຫັນດັ່ນຫ້ອນ ຄໍາລັງແລ້ວເຫັກ໌ຫລັບນອນ ຕິ່ນກີ້ອນເຂືະຈານຕ່ອໄປ

(ชา) ເຫາອຸ່ນແປດຍ ມີອື່ອຍເປັນຕີຂອງໄທ ມີປ້ອທລວງໄທຍເປັນປ້ອໄທຂຶ້ນໄຫຍ່ເຖິ່ນໄໝ

(ຫຼົງ) ເຫາຕ່າງຍກເຍີງ ເຫາຮ່າເປິ່ງໄດ້ເປັນແຕ້ຈາ ອຸປນເປັນລັ້ນພ້າຍາກຈະຫາໄພນາໜ່ອນໄດ້

(ພຣັມກັນ) ນຸ້ງຈາວເຫາຮ່າເປິ່ງໄຫວວອນ ເຫັນປັ້ນປອນຮູ້ເປັນຖຸນໃຈ ຮູ້ເປັນເປັນຍ່ອນໂພຮີຍ່ອນໄທ ແພ່ນຸ່ງໄວ້ຮ້ອຍພັນໜີ່ນີ້ປີ

ເຫາອຸ່ນແປດຍ ມີອື່ອຍເປັນຕີຂອງໄທ ມີປ້ອທລວງໄທຍເປັນປ້ອໄທຂຶ້ນໄຫຍ່ເຖິ່ນໄໝ

ເຫາຕ່າງຍກເຍີງ ເຫາຮ່າເປິ່ງໄດ້ເປັນແຕ້ຈາ ອຸປນເປັນລັ້ນພ້າຍາກຈະຫາໄພນາໜ່ອນໄດ້

ນຸ້ງຈາວເຫາຮ່າເປິ່ງໄຫວວອນ ເຫັນປັ້ນປອນຮູ້ເປັນຖຸນໃຈ ຮູ້ເປັນເປັນຍ່ອນໂພຮີຍ່ອນໄທ ແພ່ນຸ່ງໄວ້ຮ້ອຍພັນໜີ່ນີ້ປີ

จากข้อความพบอัตลักษณ์คนล้านนา คือ คนล้านนาไม่ว่าจะอญຸ່ນັນພື້ນຮານຫຼືອນດອຍ
อาจຈະມີຈາກປະເພີແຕກຕ່າງກັນ ແຕ່ກີ່ມີຄວາມຈົງຮັກກັດປະເພີເຈົ້າຫຼື້ວອກຄືດີວກັນ

4. เพลง ขอบมองฯ

ขอบมองฯ ตีก้องโถงๆ สั่นโหงยงๆ แล้วขังใจคนกำปอง ไล์แมงแกลงซ้ำโคนแมงขอน
ขอบใบบอนແล้าวนาอนบินปาก ก้ายป่าหนึ่นมาได้ป่าจึก ก้ายคนตุกมาปี๊คนหาก เชาดาดิว
มาปีบด้านป้าก ก່ວຄາງຄາກช້ານປັບປຸງເຕົ່າ

นັ້ນະນະ ນັ້ນະນະ ນັ້ນະນະ ຂອບກື່ນປາເຕົ່າ ຂອບເຫຼາຫາຫາ ອູດີ້າ ເຫຼາເຫັດີກຈີ້ວິ່ນອາ
ຂອບດັກມາແລ້ວນາຫາກຶກກ

ขอบมองฯ ตີ່ກົ່ອມນູ້າ ເກົ່ງຄູກຖູຊ້າໂຄນມູຍແຮ່ມືກ ກົ່ນຢາມທັວປິ່ນໄປກອກ ແນກຂອບກ
ແລ້ວນາເຕີຍວຕກນວກ ກ້າຍຂຶ້ຢາມປັບປຸງເຕົ່າ ກ້າຍຄົນຈ່າວນາປັບຄົນລົວກ ຂອບຄົນහົນນາປັບຄົນສວກ ສາວ
ຫຼຸ້ນວກປັບປຸງຂອດຕິ່ງວັນ

ນັ້ນະນະ ນັ້ນະນະ ນັ້ນະນະ ປື້ນບ່ານເຈົ້າເນາຈຳຈັງເຫຼາກັ້ນ ຈຶດຄົນເຫາດີຕີ້ເກຳປັນຈີ້ດໍາເນືອນ
ກົ່ນຕົດຕີ້ຄົນບໍ່ເກຳ ຂອບมองฯ ສີ ຂອບมองฯ ສີຂອບมองฯ ຂອບมองฯ ສີຂອບมองฯ

จากบทเพลงพบทัศลักษณ์ด้านภาษาของล้านนา ดังนี้

การใช้คำ

จากบทเพลงมีการใช้คำและความหมาย เปรียบเทียบกับภาษาไทยกลาง ได้ดังนี้
ขอบ หมายถึง ขอบ ขอบมองฯ หมายถึง สมน้ำหน้า ตีก้อง หมายถึง ตีฟ่อง แมงแกลง หมายถึง
แมงขอน หมายถึง แมงกระชอน กำปอง หมายถึง ค้าพร แต่ในที่นี้ หมายถึง คำค่า บีบปาก
หมายถึง เบะปาก แต่ในที่นี้หมายถึง ปากເຈົ້າ ก້າຍ หมายถึง ເນື້ອ ປັນຫຸ່ນ หมายถึง ປາໄຫດ
ຄົນຕູກ หมายถึง ຄົນຈົນ ປັບ หมายถึง ພບ ເຫຼາ ພາຍົ່ງ ຫາ ຕາຫລິວ หมายถึง ຕະຫລິວ
ບັບ หมายถึง ພບ ປັກ หมายถึง ທັພີ ກ່ວ້າ หมายถึง ກລັວ ຄາງຄາກ หมายถึง ຄາງຄກ
ເຕົ່າ หมายถึง ແກ່ ນັ້ນະນະ หมายถึง ນັ້ນແຫລະ ກິນ หมายถึง ກິນ ປາເຕົ່າ หมายถึง ປຳສວຍ
ເຫັດີຈີ້ หมายถึง ເຫັດີເສີບພຣິກ ກຶກກ ມາຍົ່ງ ແຮງ ເສົ້າ ຖຸກຖູ ມາຍົ່ງ ກຳປັ້ນຫົວໜັດ ມູ
ແກ່ນ หมายถึง ຂວານທີ່ມີແໜ່ນຫົວໜັດ ສ່ວນປຳຫັກຂອງທອງແນກເປັນສອງແຈກ ຈຶກ หมายถึง ບຸດ ອັວປິ່ນ
ໄປກອກ หมายถึง ພອມນາກຈານແລດືອແຕ່ຫົວ ຂອບກ หมายถึง ຈອບ ເຕີວ ມາຍົ່ງ ເດີນ
ນວກ หมายถึง ປຳກັກວາຍ ຈຶ້າ ມາຍົ່ງ ຄົນຕົດຍາ ຈຶ້ມາ ມາຍົ່ງ ຄົນຕົດແລ້າ ຄົນຈ່າວ ມາຍົ່ງ
ຄົນໂງ ຄົນລົວກ ມາຍົ່ງ ຄົນຈຳລາດ ຄົນຫົນນ ມາຍົ່ງ ຄົນເງິນ ຄົນເຮັບຮ້ອຍ ຄົນສວກ ມາຍົ່ງ
ຄົນດຸ ຈັງຂອ້າ ມາຍົ່ງ ຜູ້ຂັບຮ້ອງເພັງຂອ້າ ຕິ່ງວັນ ມາຍົ່ງ ທຸກວັນ ປື້ນບ່ານເຈົ້າເນາຈຳຈັງ
ເຮັມຕິ່ນ ເຫຼາ ມາຍົ່ງ ຫາ ຈຶດ ມາຍົ່ງ ແປລກ ເຮາ ມາຍົ່ງ ເຮາ ພວກເຮາ ຕົດຕີ້ ມາຍົ່ງ
ຕຳແຫັນໆ ເກຳ ມາຍົ່ງ ເກາ ບໍ່ ມາຍົ່ງ ໄນ່

การใช้สำนวน

จากบทเพลงปรากรถสำนวนล้านนา ดังนี้

ล้านโภยงา แล้วยังโคนกำปอง หมายถึง หวานคลัวกับสิ่งหนึ่งอยู่แล้วยังเจอสิ่งที่หวานคลัวเพิ่มขึ้นอีก

ໄลแมงแแกงช้าโคนแมงขอ หมายถึง การที่หนีอันตรายหรือสิ่งควรร้ายอย่างหนึ่ง แต่กลับเจออันตรายอีกอันหนึ่ง

ชอบใบบอนແล້ວມາອນບິນປາກ หมายถึง ได้รับผลร้ายจากสิ่งที่กระทำ

ก້າຍປ້າເຫື່ຍນມາໄດ້ປ້າຕຸກ หมายถึง เกลียดกลัวหรือเบื่อหน่ายสิ่งใดก็ได้รับสิ่งนั้นหรือสิ่งที่ไม่ต้องกัน

ກ້າຍຄນຕຸກນາປັບຄນຍາກ

หมายถึง เป็นหน่ายสิ่งใดก็ได้รับสิ่งนั้นหรือสิ่งที่ไม่ต้องกัน

ເຫັະຕາຫລົວນີ້ປັບດ້ານປາກ

หมายถึง ต้องการสิ่งหนึ่งแต่กลับได้รับอีกสิ่งหนึ่งแทน

ກໍ່ຄາງຄາກຈ້ານມາປັບກົນເພົ່າ

หมายถึง กลัวสิ่งใดซึ่งพบร่วมกับสิ่งที่น่ากลัวกว่า

ກ້າຍປ້າເຫື່ຍນມາໄດ້ປ້າຕຸກ

หมายถึง เป็นหน่ายสิ่งใดก็ได้รับสิ่งนั้นหรือสิ่งที่ไม่ต้องกัน

ต່າງກັນ

ชอบກິ່ນປ້າເຕີ່າຂອບເຫຼາຫາຫາ

หมายถึง หาเรื่องใส่ด้วย

ອູ້ຕີ້າ ເຫັະເຫັນສີ້ຄວັ້ນເອາ

หมายถึง หาเรื่องใส่ด้วย

ชอบລັກເມາແລ້ວມາແທງກຶກງກ

หมายถึง แอบชอบเขานั้นมากไม่ชอบต้องศรีษะพระไม่

ສມหวັງ

ເກິ່ງລູກຖຸຂ້າໂຄນນຸ້ຍແໜ່ງຈົກ

หมายถึง คิดว่าตัวเองເກິ່ງໂດຍໃຊ້ກຳປິ້ນหรือໝັດແຕ່ກັນ

ຖຸກ່ງ

ຕ້ອສູ້ໃຫ້ອາງູຮ

ກ້າຍຂຶ້າມາປັບຂຶ້ມາ

หมายถึง พบร่องสิ่งที่ไม่ดีພອງກັນ

ກ້າຍຄນຈ່າວມາປັບຄນສ້າກ

หมายถึง พบร่องสิ่งที่ตรงกันข้ามกัน

ชอบຄນහີນມາປັບຄນສ່ວກ

หมายถึง ได้ในสิ่งที่ตรงกันข้ามกับสิ่งที่อยากได้

ສາວຫຸນວກປັບຈັງຊອ

หมายถึง ได้รับสิ่งที่ไม่เกิดประโยชน์

ປິ່ນບ່າເຈົ້າເນະຈັງເຫຼາຫາກິ່ນ

หมายถึง สมน้ำสมเนื้อกัน(เหมาะสมกัน)

ຕັດຕິເກຳນຳດັນ ຕັດຕິກັນບ່າເກຳ

หมายถึง ทำในสิ่งที่ไม่ตรงเป้าหมาย

5. เพลง จุ้หามาน้อยขึ้นดอย

น้อยอีกมองไว้ น้อยอีกมองไว้บ่มีไฟเต้า เมื่อเป็นบ่อมอคเข้า เป็นมาจุ้หามีอนจุ้ หมาบ่นอยขึ้นดอย เป็นคงจะหัน เป็นคงจะหันว่าเข้าต่อไป หันเป็นเข้าเป็นคิมาขอย มาเก็คๆ กอยมันน น้อยอีกมองไว้

เป็นอู้กับเขาก่อนอู้เขาก่อนบ่ใจก้า บก่องคนใหม่เข้ามาเป็นกีอาคนใหม่ เป็นบสู้ว่าเขากีค จะได น้อยอีกมองไว้ແຕ່ๆ นา

เสียอีกเสียใจเป็นแต่เป็นว่า ใจคนบ่ใจใจนกคำ บ่น่าเลขหนามาจุ้หามาน้อยขึ้นดอย เป็นอู้ กับเขาก่อนอู้เขาก่อนบ่ใจก้า บก่องคนใหม่เข้ามาเป็นกีอาคนใหม่ เป็นบสู้ว่าเขากีคจะไดน้อยอีก มองไว้ ແຕ່ๆ นา

เสียอกเสียใจเป็นแต่เป็นว่า ใจคนบ่ใจใจนกคำบ่น่าเลขหนามาจุ้หามาน้อยขึ้นดอย มาจุ้หามา น้อยขึ้นดอย มาจุ้หามาน้อยขึ้นดอย มาจุ้หามาน้อยขึ้นดอย

...น้อยอีกมองไว้บ่มีไฟเต้า...

...เสียอีกเสียใจเป็นแต่เป็นว่า...

จากข้อความพบอัตลักษณ์ด้านภาษา คือ การใช้คำซ้อน ได้แก่ น้อยอีกมองไว้ เสียอก เสียใจ

น้อยอีกมองไว้ น้อยอีกมองไว้บ่มีไฟเต้า เมื่อเป็นบ่อมอคเข้า เป็นมาจุ้หามีอนจุ้ หมาบ่นอยขึ้นดอย

จากข้อความพบอัตลักษณ์ด้านภาษา คือ การใช้สำนวน สำนวน “จุ้หามาน้อยขึ้นดอย” หมายถึง หลอกให้เชื่อใจ แล้วกีทึ่งไป

6. เพลง จ้างมันเต็อะ

จ้างมันเต็อะ จ้างมันเต็อะ จ้างมันๆๆ

ไฟจะด่าจะว่านาน่าช้อะ จ้างมันเต็อะເຫັນເຫັນເຂອະເຫານซໍ່ອ ໄພຈະສ່ວະຍອນດືອນຕືອ ໄພຈະ
ຊ້ອນບໍ່ເກີ່ອກຈ້າງມັນ

ໄພຈະຈ່ານຈະແຈ້ງກ່າວເທືອະ ປັກມັນເພອະເຫານບໍ່ເຂອະເຫາບໍ່ຫວັນ ໄພຈະຂ່ານຈະຫຼູ່ນ້ຳນ້ຳຫັນ ໄພເລ່າ
ຂວັງຈ້າງມັນປັກມັນປັກມອນ

ຄນເສາຍາມຈັງອະຫຍັງມັນຕຶງບໍດີ ຄນເສາຍາມນີ້ເຮອະຍັງຄົມວ່າຫອມ ຄນເສາຍາມແຈປັກແຮ້ນ
ແກ້ນໜ່ອງຕ້ອງຍອນ ເໝືອນຄອກຕະລ່ອນຈະຂຶ້ອນນ້ອມຈະ ໄດ

ໄພຈະහນ່າຍຈະກ່າຍກ່າໄປເທືອະ ກຸ້ອງເນອມມີເປົອະລອະເຫາເອາໄຫມ່ ໄພຈະເກີ່ຂຈະໂບຄັບໜອ
ໂຕີດໄພ ຕຸກເຕົາໄດ້ໄພຜົດຍ່າງໄດ້ຈ້າງມັນ

ຄນເສາຍາມຈັງອະຫຍັງມັນຕຶງບໍດີ ຄນເສາຍາມນີ້ເຮອະຍັງຄົມວ່າຫອມ ຄນເສາຍາມແຈປັກແຮ້ນ
ແກ້ນໜ່ອງຕ້ອງຍອນ ເໝືອນຄອກຕະລ່ອນຈະຂຶ້ອນນ້ອມຈະ ໄດ

ຈາກຂໍ້ຄວາມພບອັດລັກນິ້ມີດ້ານການ ຕີ່ ກາຣີ້ສໍານວນ ຕັ້ງນີ້
ຄນເສາຍາມຈັງອະຫຍັງມັນຕຶງບໍດີ ໂມຍົດົງ ຄນເຮົາວົາກເກລືຍຄັນທໍາອະໄຣກີໄນ້ດີໄປໜົມດ
ຄນເສາຍາມນີ້ເຮອະຍັງຄົມວ່າຫອມ ໂມຍົດົງ ຄນເຮົາຍາມມີເຈີນມີທອງອະໄຣກີດີໄປໜົມດສິ່ງທີ່ນ່າ
ຂະແຍງ ມີກິລິນ໌ແໜ້ນກໍຍັງວ່າຫອມ

ຄນເສາຍາມແຈປັກແຮ້ນແກ້ນໜ່ອງຕ້ອງຍອນ ໂມຍົດົງ ຄນເຮົາຍາມຈົນໄໝມີມີອະໄຈກິນກີ່ຕ້ອງ
ຍອນ

7. เพลง อ้ายอยู่ตีไหน

ดีกมามือๆฯ น้ำย้อยป้าขแป๊ะ อึ่งช่องวอแวงแลไหนก'จ้อย อ้ายหยังบ'rั้นหัวอึกน้องหน้อย
บ'rีกมา กอซปล่อขนอง กองหา

ลุงจวยจ้าา พื้าอ่องไก่ๆ ตั้นหน่าวตั้งในไได้ก้าห่มผ้า ตึงบ'rายหน่าวสาวอนชนบทน้า กอด
หมอนไปมาห่วงหาห่วงไย

ตึกโตกีตึก จึกก้มกีห้อง มันหยังมาหมอง ไใช้อ่อง ไข่ไข้ นอนเหงาก็งกน้อยอึกหมองใจ
ตีต่าอาลัยหน่าวในสะท้าน

นอนๆ ลูกๆ ตุกคล้ำสำาหา ไก่ขันดังมานกการเจ็บนาน อ้ายอยู่ตีไหนจะ ใจปีกบ้าน กล่อมน้อง
เขษบานอยู่บ้านคู่คี่ยิ่ง

จากบทเพลงพบอัตถกัณฑ์ค้านการใช้ภาษา คือ การใช้คำภาษาล้านนาหรือคำเมือง ดังนี้
ดีก หมายถึง ดีก ช้อย หมายถึง ไใหเป็นทาง ป้าข หมายถึง ปลาย แป๊ะ หมายถึง ไม่ขัดเพดาน
ชีดesa อึ่ง หมายถึง อึ่งอ่าง ห้อง หมายถึง ร่อง ก'rั้ง หมายถึง ไม่เห็น อ้าย หมายถึง พ'r หยัง
หมายถึง ทำไม หัน หมายถึง เห็น บ'r หมายถึง ไม่ เป้า หมายถึง กลับ มา กอย หมายถึง มาคู
กองหา หมายถึง คิดถึง ห่วงหา รอ คอย จ้า หมายถึง ช้า ห้อง หมายถึง ร่อง ตั้งใน หมายถึง
ข้างใน ได้ก้า หมายถึง ได้แต่ ตึงบ'r หมายถึง ไม่ ตึกโตก หมายถึง ตึกแก ตึก หมายถึง ทัก
จึกก้ม หมายถึง จึงอก มันหยัง หมายถึง ทำไม ก็งก หมายถึง หมองใจ หมายถึง เศร้าใจ ตีต่า
หมายถึง รอ คอย ตุกคล้ำ หมายถึง ยากจนมาก สำาหา หมายถึง ร่าร่อง จีบนาน หมายถึง ชื่นนาน
ตีไหน หมายถึง ที่ไหน จะ ใจ หมายถึง เร็วๆ

...ดีกมามือๆฯ...

...ลุงจวยจ้าา พื้าอ่องไก่ๆ...

จากข้อความพบอัตถกัณฑ์ค้านภาษา คือ การใช้คำสำา คือ คำว่า มือๆฯ มาก ดีกมามือๆฯ
ดีกมาก หมายถึง จ้าา หมายถึง ช้าๆ ไก่ๆ หมายถึง ไกลๆ

8. เพลง หมู่ฯ

(ร้องคู่) หมู่ฯ หมู่ฯ จาจาวเหนือ เขาต่างหักเครื่อเจื้อข้าดหมู่ฯ ถึงจะอยู่ถิ่นแคนแควนได ถึงจะอยู่ถิ่นแคนแควนได เขาหักกั้นเสาหันให้เสาซึ้งใจในหมู่ฯ

(ชาย) จากปีง旺ทั้งชนและน่านห่างกัน แต่ใจนั้นແળนี้ฟันในหมู่ฯ อุ่นเมืองซึ่ร่องฟังม่วน ห้องอินเจิญชวนล้วนมีใจช่วมหมู่ฯ แล้วหาจ้านิติงเป็นไป ทุนเกยแซหันหาสู่หมู่ฯ

(ร้องคู่) ช่วงงานบุญสุนทานทุกบ้านงานปอย ช่วงอีตซอຍสักษาอีหมู่ฯ ประเพณีทุกปีดีเด่น วัดวา erm เย็นสมเป็นตีเป็งหมู่ฯ บ้านเมืองของชาวนดี ตามเป็นเมืองตีหักแห่งหมู่ฯ

(หญิง) สูกจาวเหนือเจื้อเขาข้าวนั่งແண່นเหนนิยว ต่างกลุมเกลียวกัน ໄวainหมู่ฯ อีคอนชนนิขน ลือเลื่อง สมเป็นคนเมืองหักเมืองหักเกียรติหมู่ฯ แจ่นใสน้ำใจไม่ตรี เหนือนนองเหมือนปืนแหก หมู่ฯ

หมู่ฯ หมู่ฯ จาจาวเหนือ เขาต่างหักเครื่อเจื้อข้าดหมู่ฯ ถึงจะอยู่ถิ่นแคนแควนได ถึงจะอยู่ถิ่นแคนแควนได เขาหักกั้นเสาหันให้เสาซึ้งใจในหมู่ฯ

ช่วงงานบุญสุนทานทุกบ้านงานปอย ช่วงอีตซอຍสักษาอีหมู่ฯ ประเพณีทุกปีดีเด่น วัดวา erm เย็นสมเป็นตีเป็งหมู่ฯ บ้านเมืองของชาวนดี สามเป็นเมืองตีหักแห่งหมู่ฯ

จากข้อความพบทัศนคติส่วนตัว คือ มีความรักกันเพราเป็นคนห้องถิ่นเดียวกัน มีเชื้อชาติคนล้านนาด้วยกัน ไม่ว่าจะอยู่ในดินแดนล้านนาแห่งใด ก็มีความเห็นใจกัน มีน้ำใจไม่ตรี ต่อ กัน ร่วมทำบุญสุนทานทุกบ้านเวลาเมืองปอย ร่วมกันรักษาเจริญ ประเพณี

สูกจาวเหนือเจื้อเขาข้าวนั่งແண່นเหนนิยว...

จากข้อความพบทัศนคติส่วนตัว คือ คนล้านนาจะรับประทานข้าวเหนนิยวเป็นอาหารหลัก

๙. เพลง ศักดิ์ศรีสามเณร

หมู่ชาวเณรเนื่องจากหมู่เขา อย่าเอื้อให้เราคุกคามได้ เขาจากเมืองหนีมาไกลแสนไกล
เข้าสักกั้นไว้ชั่วนิจพุกพัน เจ็บปีบเจ็บน้องเป็นพ้องเจ็บเดียว ในเมื่อเขาเกิดช่วงถินเดียวกัน เข้าสักกั้น
ไว้ชั่วยกั้นสร้างสรรค์ ประเพณีเยานั่นอย่าเอื้อมันเดื่อมคลาย

สามเณร สามเณร อย่าไปหลงเจ้อ น้ำกำคนง่าย ปากเป็นแต้มหวานแต่ใจเป็นสาย
พลาดหวังไปแล้วจะเสียหายสีขาด ตัวอย่างมีหลายดังเงินบัวบาน ประเพณีงานนั่นมันล้าๆ ก้า สืบทอดกั้น
มาเจ้นกุกเจ้นหกาน เข้าสักษาไว้เอื้อมันยืนนาน หือเป็นกล่าวงานเมืองอาบันชั่มเย็น

หมู่ชาวเณรเนื่องจากหมู่เขา อย่าเอื้อให้เราคุกคามได้ เขาจากเมืองหนีมาไกลแสนไกล
เข้าสักกั้นไว้ชั่วนิจพุกพัน เจ็บปีบเจ็บน้องเป็นพ้องเจ็บเดียว ในเมื่อเขาเกิดช่วงถินเดียวกัน เข้าสักกั้น
ไว้ชั่วยกั้นสร้างสรรค์ ประเพณีเยานั่นอย่าเอื้อมันเดื่อมคลาย

จากข้อความพบอัลักษณ์ด้านอุปนิสัยของคนล้านนา คือ คนล้านนาจะมีอุปนิสัยรักกัน
ไม่ว่าจะไปอยู่ที่ไหนพนกัน รู้ว่าเป็นคนล้านนาเหมือนกัน ก็จะมีน้ำใจต่อกัน ช่วยเหลือกัน ร่วมกัน
รักษาประเพณีที่ดีงามไว้ให้สูญหาย

สามเณร สามเณร อย่าไปหลงเจ้อ น้ำกำคนง่าย ปากเป็นแต้มหวานแต่ใจเป็นสาย
พลาดหวังไปแล้วจะเสียหายสีขาด ตัวอย่างมีหลายดังเงินบัวบาน

จากข้อความพบอัลักษณ์ของสตรีล้านนา คือ ด้านการเชื่อคนง่าย สตรีล้านนาจะได้รับ
การอบรม สั่งสอน ตักเตือน ในเรื่องของการไม่หลงเข้าใจง่ายๆ เพราะหากพลาดพลั้งไปก็จะ
ได้รับความเสียใจ ความผิดหวัง ดังตัวอย่างสาวบัวบานที่มีต้านทานเรื่องการผิดหวังจากความรัก

10. เพลง อ้ายบลีมเต็ก้า

มนต์ขักป้าชางบ่จ้างจะ ໄດ คนขักจากไปเมินແล้าบ่มา วันลับยอดเดือนเลื่อนลายอดปี่ กี่หน
คอยล้าน้ำต้านน้องยาเยียดหลั่ง ให้ก ถอนอ้ายบ่จังอ้างซังบ่มา ไปหลงปุจนาง ฟ้าบ้านไหหน ลีม
สาวป้าชางอยู่อย่างคนเหงาฝ่าช้ำร่าໄร น้อยใจตุ๊กใจไฝกีบ่มอง

บ้านปาง บ้านจางข้าวน้อย บ้านแซม มันแสณวังเวง ฟ้าเปล่งเดือนแจ้งแต่ใจมีคุมมอง
พระบาทหากผ้าງ่าพลบุญขอคุณคุ้มครอง แล้วยังกลับต้องจั่นห้องช้ำหา แล้วกีหุมองกองไหหน
กีจือย ลุนเข้าบ่ขอขอกอยนิกพวฯ เพลงขักป้าชางอ้างคำช้ำห้อง บอกน้องรอสา แต็ก้า แต็ก้าช้ำว่าบลีม

ลีมสาวป้าชางอยู่อย่างคนเหงาฝ่าช้ำร่าໄร น้อยใจตุ๊กใจไฝกีบ่มอง

บ้านปาง บ้านจางข้าวน้อย บ้านแซม มันแสณวังเวง ฟ้าเปล่งเดือนแจ้งแต่ใจมีคุมมอง
พระบาทหากผ้าງ่าพลบุญขอคุณคุ้มครอง แล้วยังกลับต้องจั่นห้องช้ำหา

จากข้อความพบอัลักษณ์ด้านสถานที่ คือ บ้านป้าชาง บ้านปาง บ้านจางข้าวน้อย บ้าน
แซม และวัดพระบาทหากผ้า เป็นชื่อหมู่บ้านและชื่อวัดที่ตั้งอยู่ในจังหวัดลำพูน

12. เพลง แ้อวบีใหมเมือง

(สร้อย) (ร้องคู่) ปี่เก่ากีล่วงໄປแล้ว ปี่ใหม่แก้วกีมาขอคุณเดิง ประเพล็ปี่ใหม่เมืองເษา ทั้งหนูม่เจ่า
ເษาล้วนร่าແเปิง ต่างกีแห่ฟ้อนรำตามเงิง สำราญรื่นเริงช่วมกันเล่นน้ำ

(หญิง) ปี่แล้วมีตุ๊กมีเคร้า พอดีนปี่เก่าເษาอถีมัน ปี่ใหม่เมืองເษาสำคัญ กีดีม่วนวันสุขสันต์กัน
ໄป

(ชาย) ทำบุญปล่อชนกปล่อยปลา ต่างໄປสู่วัดวาป้ากันฟังเทศธรรม คิ่มคำพลบุญอุ่นใจ ช่วงงาน
บุญสุนทานทำดี ประเพล็ชนทรัพย์ทั่วໄປ ได้เอ่wm่วนใจ ให้ผลบุญนำ

(สร้อย)

(หญิง) คำหัวคนแพ่คนแก่ คุณปือคุณแม่ เกยเลี้ยง世人 ครุตือบรมวิชา ขอໄປสุนามิวารส
ความดี

(ชาย) ฟังคำพี่เป็นบื้นป่อนชื่อເเสາอยู่ต่ำรัชชินyaw สั่นเว็น เปรรยบเป็นสมบุญมั่งมี แอลวัน ໄປอุดหน้า
กันໄป แห่กันໄปบนทรัพย์วันดี ช่วงหนูເຫานีคลอดปี่ເษาจำ*

ปี่เก่ากีล่วงໄປแล้ว ปี่ใหม่แก้วกีมาขอคุณเดิง ประเพล็ปี่ใหม่เมืองເษา ทั้งหนูม่เจ่า ເເษาล้วน
ร่าແเปิง ต่างกีแห่ฟ้อนรำตามเงิง สำราญรื่นเริงช่วมกันเล่นน้ำ

ทำบุญปล่อยนกปล่อยปลา ต่างไปสู่วัฒนาปากัน ฟังเด็ครรรม ดื่มด่ำผลบุญอุ่นใจ ช่วงงานบุญสุนทานทำดี ประเพณีชนทรายหัวไป ได้แล้วม่วนใจ ได้ผลบุญนำ

ดำเนินการตามที่ได้ระบุไว้ในแผนพัฒนาฯ ทั้งนี้ ให้คำนึงถึงความต้องการของชุมชน ศักยภาพของชุมชน ศักยภาพของบุคลากร ศักยภาพของสถานศึกษา และศักยภาพของผู้นำชุมชน รวมทั้งความต้องการของผู้เรียน ผู้ปกครอง และผู้ประกอบการ ที่ต้องการเข้าร่วมในการพัฒนาชุมชน ให้เกิดความร่วงแรง ยั่งยืน ตลอดจนส่งเสริมให้เกิดความมั่นคงทางเศรษฐกิจ การค้า การลงทุน และการท่องเที่ยว ให้เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่องและยั่งยืน

13. เพลง คำหัวปีใหม่

ปีใหม่เมืองเชาก็มาถึงแล้วน่อ คำหัวแม่ปือป้าลุงอู๋ยาดีกว่า ประเพณีนี่เก่าของเชาสืบมา
เข้าวัดเข้าวาร์ตกบานตรทำบุญ กำสะหลุ่งใส่ข้าวตอกดอกไม้ อี้อี้เป็นได้จันไใช้ตีหมู่เส้าสู้คุณ เตชะบุตร
เตชะดาเป็นมาอุดหนุน อันก้านทำบุญดึงมีวันบุญดีน ปืนปั้นป่อนเชาก็ยกมือ ไหว เย็นอึกเย็นไใช้
อยามั่นหัวลูยืน อู๋ดิกันดีตึงยามนอนยามดื่น ใจนานไใช้จันปืนใหญ่ปั้นสูง

ปีใหม่เมืองเชียงใหม่ถึงแม้จะมีแต่ความงามของสถาปัตยกรรมและวัฒนธรรมที่สืบทอดกันมาอย่างยาวนาน แต่ในปัจจุบันเชียงใหม่เป็นเมืองท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียงระดับโลก ดึงดูดนักท่องเที่ยวจากทั่วโลกให้เดินทางมาเยือนอย่างต่อเนื่อง ไม่ว่าจะเป็นนักเดินทางท่องเที่ยว นักเรียน นักศึกษา หรือผู้ท่องเที่ยวชาวไทยที่ต้องการพักผ่อนและสำรวจเมืองที่มีเสน่ห์แห่งนี้

ปีใหม่เมืองเชากั่มถึงแม้้มแล้ว งานตึ่งดอกแก้วงานตึ่งดอกหางนกยูง ชุดผ้าเมืองเชากั่ม กากันนุ่ง กับขันสะหลุงน้ำส้มปือยไปคำหัว (ช้า) กับขันสะหลุงน้ำส้มปือยไปคำหัว ๆ ๆ ๆ

ปีใหม่เมืองเขากั่น้ำดึงแล้วน่อ คำหัวแม่ปือป้ากุงอ้ายชาดีกว่า ประเพณีนี่เก่าของเขานะสืบมา
เข้าวัดเข้าวาร์ตกราบท่านญี่

ปีใหม่เมืองเชกมานถึงแม้จะแล้ว งานตึ่งคอกแก้วงานตึ่งคอกหางนกยูง ชุดผ้ามีองอาจก่อปักนุ่ง ก้าบขันสะหลุนนำส้มป้อมไปคำหัว เป็นปั้นป่อนเขาก่อมีอ่าวรี้เย็นอึกเย็นใจอยู่มั่นบัวญี่ปุ่น อยู่ดีกินดีตั้งยามนอนยามดื่น ใจบานใจจืดปั้นใหญ่ปั้นถุง

จากข้อความพอบอตถักยั่น์ด้านประเพณีปีใหม่เมือง คือ การคำหัว พ่อแม่ ลุงป้า ปู่ย่า ตา ยาย การทำบุญตักบาตร การแต่งกายของคนล้านนา คือ ช่วงเทศกาลปีใหม่มีองคนล้านนาจะนุ่งผ้าพื้นเมือง การแต่งชุดพื้นเมือง

15. เพลง จังนำรรถเครื่อง

คนอะหัง หยิ่งมาเอ็น เอ็น เอ็น คนอะหัง หยิ่งมาเอ็นตึ้งวัน คนอะหัง หยิ่งมาเอ็น เอ็น เอ็น คนอะหังยังมาเอ็นตึ้งวัน

เอ็นไนบีเอ็นจ่าว ไปดาวน์รัม莫เตอร์ไซค์ จุ๊บมาจู๊ปไปจี้ได้สามวัน รถปุ่งจนหัวหัวปุดหัวโน ปุดโซซัมโนสังโน ไปโถด็อกตีเมินน้ำมัน

ทำจู๊ยทำหยิ่ง ได้หน้าแล้วกีลีมหลัง เป็นปากนั่นจังปอยเต็อะปอยมัน ในเมื่อเป็นนั่นบีซูสิก ตั่ว ถ้าจี้ไปจนล้อจังกะลังชูตัวชักวัน

...ถ้าจี้ไปจนล้อจังกะลังชูตัวชักวัน...

จากข้อความพบอัตลักษณ์ด้านการประกอบอาชีพ คือ คำว่า “ล้อจัว” ซึ่งล้อจัวของชาวล้านนา คือ พานะที่ใช้ในการขนผลผลิตจากเรือกสวนไวน์มาเก็บไว้ยังบ้านเรือน แสดงว่า คนล้านนามีการประกอบอาชีพเกษตรกรรม

16. เพลง อีอี้ลูกแม่

แม่อญี่บ้านนอกบ้านนา ขายผักขายปลาอยู่ก้าดเก้าลำไย ลูกสาวจนแปดมาสองปี แต่ดวงบีดสอนเอ็นทรานซ์บีดได้ ไปเต็อะลูกเอี้ยไปเรียนในกรุงเทพฯ นะลูกเขียนไว้ จบแล้วแม่จะเป็นลูกได้ แม่ก้ายก้าดเก้าลำไยเต็มที่แล้วลูกเอี้ย

แม่นั่งอยู่ก้าดตึ้งวัน บีชูบีหันลูกสาวแม่เลย ลูกสาวเขียนอยู่ปีสอง แม่กี้ดแม่ก่องหาลูกสาวจื้อเอี้ย วันนี้ลูกสาวปีกม่า แม่หันหน้าจะเป็นลมลูกเขย เรียนเชอะเรียนง่าวน่ออีเอี้ย แม่บีดไว้ เลยอีเอี้ยะจะมีต้อง

แม่อญี่บ้านนอกบ้านนา ขายผักขายป้าอยู่ก้าดเก้าลำไย...

จากข้อความพบอัตลักษณ์ด้านการประกอบอาชีพของคนล้านนา คือ อาชีพค้าขาย

ลูกสาวจนแปดมาสองปี แต่ดวงบีดสอนเอ็นทรานซ์บีดได้ ไปเต็อะลูกเอี้ยไปเรียน ในกรุงเทพฯ นะลูกเขียนไว้ จบแล้วแม่จะเป็นลูกได้ แม่ก้ายก้าดเก้าลำไยเต็มที่แล้วลูกเอี้ย

จากข้อความพบอัตลักษณ์คนล้านนา คือ การส่งลูกไปเรียนกรุงเทพฯ ให้มีการศึกษาสูงๆ เมื่อลูกเรียนจบมีงานทำ มีอนาคตพ่อแม่จะได้พึ่งพาได้

17. เพลง สาวเชียงใหม่

ข้าเจ้าเป็นสาวเจียงใหม่ แဆ่นบ'rเด้าไดก'rจะเป็นสาวแล้ว ตึงวันมีบ'r wanna boy นาอูม่าแซวเป็นคนหละปูน ข้าเจ้าจะเลือกເօາໄພ อ้ายบາວເຈິ່ງຫຍື້ອແກ້ວມາຄຸນ อ้ายກ່ອງຄນແປ້ເຂົ້ວສຸ່ນ อ้ายຄຳ อ้ายມຸດ อ้ายສົມ อ้ายມື

ເປັນອກວ່າຈະມາຂອ ข้าเจ้าກ'rอมນາເລື່ວເປັນນີ້ ປຶອມນໍກໍາປູສະລືອ້າຍນໍວາຕໍ່ວິທາຍແຫັນຫາຍສອຍ ข้าเจ้าນ'rເຈື້ອແຮ້ມແດລ້ວ ຈະແຕ່ງກັນແມ້ວໄປອູ້ປ້າຍຄອຍ ຂາຍພ້າຂາຍເພື່ອຮາຍພລອຍ ຂາຍແຫວນຂາຍສ້ອຍ ອູ້ບ່ນຄອຍປູ

ข้าเจ้าเป็นสาวเจียงใหม่ แဆ่นบ'rเด้าไดກ'rจะเป็นสาวแล้ว ตึงวันมีบ'r wanna boy นาอูม້າแซວເປັນคนหลະປູນ ข้าเจ้าจะเลือกເօາໄພ อ้ายบາວເຈິ່ງຫຍື້ອແກ້ວມາຄຸນ อ้ายກ່ອງຄນແປ້ເຂົ້ວສຸ່ນ อ้ายຄຳ อ้ายມຸດ อ้ายສົມ อ้ายມື

จากข้อความพบອັດລັກໝົດດ້ານສຕຣີລ້ານນາ ຄື່ອ ກາຣມຸ່ງຄຽກ ສຕຣີລ້ານນາເມື່ອໂຕເປັນสาว ຈະມີໜ່າງໆ ມາທີ່ຍວຫາທີ່ບ້ານ ໂດຍອູ້ໃນສາຍຕາຂອງພ່ອແນ່ ເມື່ອມີໜ່າງໆ ມາທີ່ຍວຫາຫລາຍຄນກີ່ຈະເລືອກຄນທີ່ ຄນທີ່ເໜາະສົມທີ່ສຸດມາເປັນຄຸ່ງຄຽກ

ข้าเจ้าນ'rເຈື້ອແຮ້ມແດລ້ວ ຈະແຕ່ງກັນແມ້ວໄປອູ້ປ້າຍຄອຍ ຂາຍພ້າຂາຍເພື່ອຮາຍພລອຍ ຂາຍແຫວນຂາຍສ້ອຍອູ້ບ່ນຄອຍປູ

จากข้อความพบອັດລັກໝົດດ້ານກາຣປະກອບຂອງຄນລ້ານນາ ຄື່ອ ກາຣຄ້າຂາຍ ຈາກຂໍ້ຄວາມ ຝ່າຍຫຼັງສາວຈະໄປແຕ່ງຈານກັນແມ້ວ ແລະປະກອບອາຫືພາຍຫ້າ ຂາຍເພື່ອຮາຍພລອຍ ຂາຍແຫວນ ຂາຍສ້ອຍອູ້ບ່ນຄອຍປູ ທີ່ເປັນອາຫືທີ່ເຮົາຈະພົບເຫັນຕາມແຫດ່ງທ່ອງທີ່ຍວນດອຍ ໂດຍແພະໃນຈັງຫວັດ ເຈິ່ງໃໝ່

19. เพลง เสียงครวญจากสาวล้านนา

เป็นดีน้อยใจแล้ว กำเป็นนินทาคุกคูกูแครวน ระหว่างสาวเหนือใจง่ายทั่วแดน โ้อข้มันบ่แม่น
เหมือนกัน ไปป่าหมาเน่อเจ้า เกิดมาแล้วไหทุกคนมันยากทางานคำนากซึ้มเชา ขอทำนั้นใจอย่าฟังว่า
เข้า เสียงกำเป็นเล่าเป็นเหมาไปทั่วล้านนา

ฟังเสียงนี้ก่อนขอตามช้อนทำน้าไป มีไฟต์ไหนเต็มใจในกำนินทา จะไดบ่ก็ตว่า
ความลำบากนั้นหนา มันคือปัญหาความเด้อใจวายบ่ไหว เป็นดีน้อยใจแล้วดอ กำเป็นขินขอฟังผ่องตั้งใจ
ไฟฟ้องอยากศึกกันข้าวี่ไฟ ไอ้ใจบ่ใจปั้นองก็คอกอยผ่องดอ

เป็นดีน้อยใจแล้ว กำเป็นนินทาคุกคูกูแครวน ระหว่างสาวเหนือใจง่ายทั่วแดน โ้อข้มันบ่แม่น
เหมือนกัน ไปป่าหมาเน่อเจ้า...

จากข้อความพบอัตลักษณ์ด้านศรีล้านนา คือ ความรักศักดิ์ศรีของศรีล้านนา ศรี
ล้านนามักจะถูกกล่าวขานว่าใจง่าย เชื่อคนง่าย ซึ่งก็อาจจะมีบางที่ยอมเสียศักดิ์ศรี อาจจะเป็น
 เพราะมีความจำเป็น เช่น ความยากจน แต่ก็ไม่ใช่ทุกคน

ไฟฟ้องอยากศึกกันข้าวี่ไฟ...

จากข้อความพบอัตลักษณ์ด้านอาหาร คือ คำว่า “ข้าวี่ไฟ” หมายถึง เข้าจี ซึ่งเป็นของ
 กินเล่นอย่างหนึ่งของชาวล้านนา ข้าวผัดในประเภทอาหารที่มีวิธีการทำแบบปิ้งหรือย่าง

20. เพลง สาวแกะสลัก

สาวแกะสลักหักแต่ หักแน่ๆ บ่เปลี่ยนแปรพัน อยู่กับมือนอยู่กับตัวดึงวันๆ มันก้าย
เหมือนกันแต่จำเป็นทนสู่ สาวแกะสลักอย่างน้องขอรับรองว่าน้องยังบ่มีภัย บำรุงใจสนใจอื้ๆ
นานามาสู่เช้านั้นงานหน่อยล้ำไป

ถ้าหักบ่แต่บ่ต้องมาแคนน้องเน่อ กำเดียวจะเจอนมือนอันใหญ่ๆ ย่างบ่เควบบ่เปิงใจอ้ายกีแล้ว
ไปๆ บ่ใช่นางเอกหนัง ไทยน้องเป็นสาวแกะสลัก สาวแกะสลักหักแต่ ถ้าอ้ายหักแน่น้องกีแน่ตอนอื้น
อยู่ดวยกันเก็บเงินไว้นกๆ อยู่ดวยกันเก็บเงินไว้นกๆ ตั้งใจงานแกะสลัก แป้งๆไม่สักส่งขายอ่องกง

สาวแกะสลักหักแต่ ถ้าอ้ายหักแน่น้องกีแน่ตอนอื้น อยู่ดวยกันเก็บเงินไว้นกๆ อยู่ดวยกัน
เก็บเงินไว้นกๆ ตั้งใจงานแกะสลัก แป้งๆไม่สัก ส่งขายอ่องกง

จากข้อความพบอัตลักษณ์ของคนล้านนาด้านการประกอบอาชีพ คือ อาชีพแกะสลัก

21. เพลง ล่องแม่น้ำ

ตอกบัวทองนั้นบานอ่อนบูบยอดดอย ดอกເອົ້ຈາສາມປອຍ ບໍ່ເກຍເບ່ງບານບານຄານພື້ນດິນ
ໄມ້ໄຫວ້ໄພຮູງນາມອຸ້ກີນ ເສີ່ງ ຊຶ່ງ ສະຫຼັອ ຂຶ້ອຍ ຂອ ເສີ່ງພິພ ກູ້ກັບແດນດິນຂອງເວີ່ງເຈິ່ງໄທ່
ສາວເຈົ້າຄວກຸມໃຈ ບໍລິມວ່າເຫຼັກແມ່ຮະນິກ

ຄນງານາ ຕ້ອງງານກູ້ຄວາມເດັ່ນດີ ຕ້ອງຫັກສັກຕື່ມີກົງສົກຕື່ມີກົງສົກຕື່ມີກົງສົກຕື່ມີກົງ
ເໜືອນນ້ຳແມ່ປົງ ນ້ຳຄົງຈົງໃຈສັກໄຄຣສັກຈົງ ສາວເອ່ຍສາວເວີ່ງພິກີ່ ສາວເຄຣື່ອຟ້າເຄຍໝານ ອີກແມ່
ສາວນັວບານ ນ້ຳຄືອນທານສອນໃຈ

ເສີ່ງ ຊຶ່ງ ສະຫຼັອ ຂຶ້ອຍ ຂອ ເສີ່ງພິພ ກູ້ກັບແດນດິນຂອງເວີ່ງເຈິ່ງໄທ່ສາວເຈົ້າຄວກຸມໃຈ ບໍລິມ
ວ່າເຫຼັກແມ່ຮະນິກ

ຈາກຂໍອຄວາມພບອັດລັກຢືນດ້ານຄນຕຣີລ້ານນາ ຄື່ອ ເຄຣື່ອດນຕຣີລ້ານນາໄດ້ແກ່ ຊຶ່ງ ສະຫຼັອ
ພິພ ແລະກາຮັບຮ້ອງ ຄື່ອ ຂຶ້ອຍ

ຄນງານາ ຕ້ອງງານກູ້ຄວາມເດັ່ນດີ ຕ້ອງຫັກສັກຕື່ມີກົງສົກຕື່ມີກົງສົກຕື່ມີກົງສົກຕື່ມີກົງ
ເໜືອນນ້ຳແມ່ປົງ ນ້ຳຄົງຈົງໃຈສັກໄຄຣສັກຈົງ ສາວເອ່ຍສາວເວີ່ງພິກີ່ ສາວເຄຣື່ອຟ້າເຄຍໝານ ອີກແມ່
ສາວນັວບານ ນ້ຳຄືອນທານສອນໃຈ

ຈາກຂໍອຄວາມພບອັດລັກຢືນດ້ານສຕຣີລ້ານນາ ຄື່ອ ສຕຣີລ້ານນາໄດ້ຊື່ວ່າເປັນສາວງານດັ່ງນັ້ນ
ຄວາມຈານຂອງສາວລ້ານນາກີ່ຕ້ອງຄວາມກູ້ກັບຄວາມດິງມາໃນດ້ານຄວາມປະພຸດີປົງປົມຕົມຈາກຕປປ
ຕ້ອງຮັກສັກຕື່ມີກົງ ມີຈີຕາໂຈເຂັກເຫັນ ມີຄວາມຈົງຈັງ ຈົງໃຈໃນຄວາມຮັກ ແມ່ອນສາວເຄຣື່ອຟ້າແລະສາວ
ນັວບານທີ່ມີດຳນານຄວາມຈົງຈັງໃນຄວາມຮັກແຕ່ໄມ່ສົມຫວ່າ ເປັນຄົດເຕືອນໃຈສຕຣີລ້ານນາ

26. เพลง สุกข์ย่าพิพิธ

ผ่อตั้งหลังเหมือนทรงพระศ์ ชาตรี ผ่อตั้งหน้าเหมือนอีที่ต่างกันลับลิบ ผ่อตั้งหลังเหมือนอายุสิบห้า มาผ่อตั้งหน้าเหมือนอายุห้าสิบ ผ่อตั้งขี้ข่ายเหมือนถูนแต้นา มาผ่อตั้งขวาหน้าเหมือนผิดบใส่เด้วชินส์งามนักงามหนา เสียดายแท้จริงเป็นลีมสูดซิป ก็ว่าคำต่าขาวสูดังแคง ถ้าเข้าไปแบงหัวเป็นยาวยาเหมือนกันนี้ปืน บ่าวคนนี้มีจืดว่าสม บ่อใจไม่ใจถูกเป็นลูกย่าพิพิธ

แป้งทรงหมอย่างกับศาลาทรงไทย ผ่อหันท่าจะบ่ไหวป้ายบ่ป้อเน็บกึบ ใส่แวงตัดข้างเสียข้าง ข้าเข็วนามบ้างชอบกันล้านดิน ใส่ร่องเท้าข้างซ้ายเบอร์ห้า มาผ่อตั้งขวาเป็นไส่เบอร์สิบคนอะหังชอบกินล้านหมู ถ้าเขี่ยเป็นหู้เป็นกุ้ยถือขิน จืดเสียงໄດ่ดังแต่น่อ ผีบ้าพีนอซึงตึงเต็ลูกย่าพิพิธ ไครจืดสมกับขอสุมา สุมาเดอะลูกย่าพิพิธ

ข้าเข็วนามบ้างชอบกันล้านดิน ใส่ร่องเท้าข้างซ้ายเบอร์ห้า มาผ่อตั้งขวาเป็นไส่เบอร์สิบคนอะหังชอบกินล้านหมู ถ้าเขี่ยเป็นหู้เป็นกุ้ยถือขิน

จากข้อความพบอัตลักษณ์ค้านอาหาร คือ ตาม และหู้หมู เป็นอาหารที่คนล้านนาไม่กินมาก และชอบกินคินๆ ซึ่งเรียกว่า ล้านดิน นั่นเอง

27. เพลง จักกิม

หันจักกิมไต่อญี่ปุ่นฝ่า ไอ้อนใจชาลึงกาลเวลาจักกิมเปลี่ยนสี ขับกิ่นแมลงแอบแฟงฝ่าเดียงชีวี ปรับตัวบ่ได้ดีชีวีมวยนอดขอدبต้องแจว แต่ใจคนเปลี่ยนง่ายแท้ๆ ไอ้ใจอ่อนแอบจึงเวลาเปลี่ยนใจ แฟ้มแล้ว ลักกันจักดีเรื่องร้ายบ่มีเวว ขาดการติดต่อไได่บ่าว่าลักอ้ายแก่รวมลุน

จักกิมเปลี่ยนสีไได้ บอั้นเหยื่อหายสาบสูญ คนเปลี่ยนตี้หวัง เชาะหาทางเพิ่มพูน มาก่อนๆ คนมาลุนยังไได้รับความทราบ จีค ใจง่าววีค ใจมนุษย์ เป็นสัตว์ประเสริฐชุด บางอย่างก็เหมือนสัตว์เครื่องจาน จักกิมเปลี่ยนสีเวลาตีมีกั้พาล ใจคนชุดประมวลเปลี่ยนไได้ทุกกาลเวลา

หันจักกิมไต่อญี่ปุ่นฝ่า ไอ้อนใจชาลึงกาลเวลาจักกิมเปลี่ยนสี

จากข้อความพบอัตลักษณ์ค้านภาษา คือ สำนวน“จักกิมเปลี่ยนสี” มีความหมายเหมือนกับ สำนวนจึงกอกเปลี่ยนสี เพราะจักกิมหมายถึงจึงจาก ซึ่งหมายถึง คนที่เปลี่ยนความคิดใจ แปลงทำทีไปตามสภาพแวดล้อมที่เป็นอยู่ เพื่อผลประโยชน์แก่ตน

28. เพลง น้ำใจจันฟอง

อยู่บ้านอุ้ยมาตั้งแต่หน้ายังจันไฟญี่ ได้ชินปีป้าขี้ป้อแม่เป็นมาต้าจาก จันฟองเลยอดญี่กับอุ้ย มันแสตนล่าบาก หยังมาเดิชใจป้อแม่มาพาราก จากไปบ่นหวานคืนมา เอีซะไ้อีเยะสวน บุศดิน กุมถ่าน พองเอาทุกอย่าง อับจ้างซักเดือซักผ้า เขาดาเงินทองเดี้ยง อุ้ยเพื่อหวังนูชา มีวันหนึ่งนั้นตูกใจแท้ว่า แม่อุ้ยเป็นมาป่วย ใจ

อุ้ยเอียอุ้ยขังบ่เกยเป็นเมือยเป็นใจ แม่งใจอื้อคิด atan นีจะปาอุ้ยไป ไปอยู่โหงยาเจียงใหม่ ปะอุ้ยไปเสาไปโหงยา จันฟองนอนก็คือญี่กุนซุง มันหั่งมาสุ่งบ่มีเงินเป็นก้าว ก้าว ก้าว มีเดียคนหนึ่ง เป็นมาหวานล้อมสู้จ้า เป็นจุ๊ข้าเจ้าไปขายดั่งว่า หวังหาเงินมาญาอุ้ย

...เอียไ้อีเยะสวน บุศดิน กุมถ่าน พองเอาทุกอย่าง อับจ้างซักเดือซักผ้า...

จากข้อความพบอัตลักษณ์ล้านนาด้านการประกอบอาชีพ คือ คนล้านนาจะประกอบอาชีพทำไร่ ทำนา เผาถ่าน และอาชีพรับจ้างซักผ้า

...ขาดาเงินทองเดี้ยงอุ้ยเพื่อหวังนูชา มีวันหนึ่งนั้นตูกใจแท้ว่า แม่อุ้ยเป็นมาป่วย ใจ...

จากข้อความพบอัตลักษณ์ล้านนาด้านคนล้านนา คือ คนล้านนาจะได้รับการอบรมสั่งสอนให้เป็นคนมีความกตัญญูกตเวทีมาชั่วถูกชั่ว Hasan

29. เพลง ปีใหม่บ้านเรา

ปีใหม่บ้านเราปีนี้ มีวนเหลือกุ่ปี้ตี่ผ่านผ่านมา คนเมืองเราไม่วันແด็ม่วนว่า ตักน้ำตักท่าอา
นาชาดกัน ขึ้นแม่น้ำบึงบานແเจ่นไส เดวไปปิดทางใหญ่ก้ม่วนกีจัน รำวงคริ้นเครง เอาช่องเพลงตรวจกันหละ
อ่อนอาบาน้ำมาสุด เขายังเป็นคนดกจ้างมั้น คนเมืองเราบ่าวกัน เพราะว่าเป็นวันแล่นน้ำปีใหม่

ปีเก่าลับเลยล่วงแล้ว ปีใหม่มาเพาข้อสื้อสดไส สังหารล่องชื่อมันล่องไป แต่ว่าจิตใจษา
ยังรื่นเริง ขอพอกอดสีเหลืองแแดง มันบานหน้าແลงกีจันกีเปิง มันเป็นสัญญาณว่าวันสงกรานต์กี
นาเดิง ปีใหม่เราไม่วันตรวจกัน เพราะเป็นวันตី渺รื่นเริง บวีคนใหญ่ไปลิงประเพณีปีใหม่บ้านเรา

ปีใหม่บ้านเราปีนี้ เขายังมีวนกันดีบ่มีเสียงเหงา ความผิดหวังในใจของเข้า ชื้อปีเก่ามันปา
เลยไป คำหัวปือแม่ของเข้า คนแก่คุณเพ่าตีเป็นห่วงไย ก้าเป็นบั้นปอน ป้าอื้อชาจื้นใจ ปีใหม่เขามี
ความสุข ความโสดศูภก์หายไป คนเมืองติงบ่าวไไฟเมื่อถึงปีใหม่แล้วใจจื้นนาน

ปีใหม่บ้านเราปีนี้ มีวนเหลือกุ่ปี้ตี่ผ่านผ่านมา คนเมืองเราไม่วันແด็ม่วนว่า ตักน้ำตักท่าอา
นาชาดกัน ขึ้นแม่น้ำบึงบานແเจ่นไส เดวไปปิดทางใหญ่ก้ม่วนกีจัน รำวงคริ้นเครง เอาช่องเพลงตรวจกัน
หละอ่อนอาบาน้ำมาสุด เขายังเป็นคนดกจ้างมั้น

ปีใหม่บ้านเราปีนี้ เขายังมีวนกันดีบ่มีเสียงเหงา ความผิดหวังในใจของเข้า ชื้อปีเก่ามันปา
เลยไป คำหัวปือแม่ของเข้า คนแก่คุณเพ่าตีเป็นห่วงไย ก้าเป็นบั้นปอน ป้าอื้อชาจื้นใจ

จากข้อความพบทัศนคติกลยุทธ์ด้านน้ำด้านประเพณี คือ ประเพณีปีใหม่เมือง จะมีการเล่นน้ำ
(อาบาน้ำมาสุด) การรำวง และการคำหัวพ่อแม่ คนแก่คุณเพ่า

33. เพลง งานแพ้ปิง

ໂອັດແນອ ເອ້ອ ເອ ໂອີ ດະເນອ ໂອ ໂອີ ດະເນອ ເອ້ອ ເອ ໂອີ ດະເນອ
ແມ່ປຶງເຮືອຍາ ລັ້ງໄທລ ຈາວເຈິ່ງໄໝໆສຸຂໃຈ່ມ້ອຍກະຮາງ ແມ່ປຶງໄທລລົງພັດກະຮາງພາດ
ໄປຕີຕໍ່າ ແມ່ປຶງໄໝໆມີຫຍຸດໄທລ ຈານປີໄໝໆສຸຂໃຈ່ເສາເລັ່ນນ້ຳ ແມ່ປຶງເຫັນຈໍາເຫັນນ້ຳໄຈຈາກຜູ້ຄົນເມືອງ
ເຫຼືອ

ນ້ຳປຶງໄໝໆຫຍຸດໄທລຈາວເຈິ່ງໄໝໆບໍ່ຫຍຸດໃຈເອົ້າເຖິງ ນ້ຳໄຈຈາກຈາວເຫັນນີ້ແລ້ວເພື່ອໄຫ້ພັກພິງ
ແມ່ປຶງສຸຂຮົງຄົ່ນເຫຼືອ ນອນນີ້ເປື່ອຕິດໃຈ່ໃນເວີ່ງພິງຄ ແມ່ປຶງຈານຍິ່ງຮົມຟ່່າງມີສາງຈານພາຍເວົ້ວ

ແມ່ປຶງໄໝໆຫຍຸດໄທລ ຈານປີໄໝໆສຸຂໃຈ່ເສາເລັ່ນນ້ຳ ແມ່ປຶງເຫັນຈໍາເຫັນນ້ຳໄຈຈາກຜູ້ຄົນເມືອງ
ເຫຼືອ

ຈາກຂໍ້ຄວາມພບອັດລັກນົດຂອງຄົນສ້ານນາດ້ານປະເທດ ຄື່ອ ປະເພດີປີໄໝໆມີເມືອງຂອງຄົນ
ສ້ານນາ ຊຶ່ງຈະມີກາຣເລັ່ນນ້ຳກັນໃນທັກສາລົ່ມໄໝໆມີເມືອງ

ແມ່ປຶງເຮືອຍາ ລັ້ງໄທລ ຈາວເຈິ່ງໄໝໆສຸຂໃຈ່ມ້ອຍກະຮາງ ແມ່ປຶງໄທລລົງພັດກະຮາງພາດ
ໄປຕີຕໍ່າ

ຈາກຂໍ້ຄວາມພບອັດລັກນົດຂອງຄົນສ້ານນາດ້ານປະເທດ ຄື່ອ ປະເພດີລອຍກະຮາງ ຊຶ່ງໃນ
ປະເພດີລອຍກະຮາງຈາວຈັງຫວັດຈະລອຍກະຮາງໃນແມ່ນ້ຳປຶງ

ນ້ຳປຶງໄໝໆຫຍຸດໄທລຈາວເຈິ່ງໄໝໆບໍ່ຫຍຸດໃຈເອົ້າເຖິງ ນ້ຳໄຈຈາກຈາວເຫັນນີ້ແລ້ວເພື່ອໄຫ້ພັກພິງ
ຈາກຂໍ້ຄວາມພບອັດລັກນົດອຸປະນິສັຍຂອງຄົນສ້ານນາ ອື່ອ ຄວາມມືຈີຕໃຈ່ເອົ້າເພື່ອແຜ່ ຄວາມນີ້
ນ້ຳໄຈ

34. เพลงສາວເຈິ່ງຫາຍ

ໄປໆາ ເຕືອະໄປແອ່ວ ໄປເຕືອະໄປແອ່ວຈັງຫວັດເຈິ່ງຫາຍ ໄປໆາ ເຕືອະໄປແອ່ວ ໄປເຕືອະໄປແອ່ວ
ຈັງຫວັດເຈິ່ງຫາຍ

ຂ້າເຈົ້າເປັນສາວເຈິ່ງຫາຍ ບໍ່ເຄຍໃຈຫ້າຍກັບໄທໜັກເຕືອ ຂ້າເຈົ້າເປັນສາວເຫຼືອ ແຫຼ້ນອຸດຸດຂອງ
ປະເທດໄກຍ ບໍ່ເດືອວເຈິ່ງຫາຍນີ້ ມີລື່ມຈີ່ ມີສຳໄໝ ສ້າທາກປິ່ນນັ້ນໄປ ເຈົ້າຈະເລື່ອງລຳໄຢສີ່ນຸ່ງ (ສ້ອຍ)

ຂ້າເຈົ້າຈະປາໄປໄຫ້ປຶ້ອງບຸນມີງຮາຍຕີເຄາຣເຫຼືກຫຼູ ຂອພຣທີ່ອທຸກຄົນທຸກສູ່ ມີຈິວິດອູ້ຍ່ອງສຸຂ
ຕນາຍໃຈ

30. เพลง ถั่วเน่าเมือง

ถั่วเน่าเมือง ถั่วเน่าเมือง ถั่วเน่าเมืองๆ กลิ้นมันแขงไปปนอย ก้ออยๆ กุ้ยกินกับข้าวเหนียว
ห่อเดียวบทเดียว เกี้ยวพริกหนุ่มกับตวยก์คำ ปั้นข้าวเหนียวข้ออนๆ ถั่วเน่าเมืองกีกมาคำ กินซักคำ
สองคำ คำเตือนอาหารปืนเมือง

ถั่วเน่าเมือง ถั่วเน่าเมือง ถั่วเน่าเมืองๆ ไผ่รัชกเดือเป็นจาวเหนือ ส้มเจือถั่วเหลือง เศรษฐี
รุ่งเรือง หลาขคนเกยกินถั่วเน่ามา เกิดมาตึกແด້າ ถั่วเน่าเมืองขับจຸນชົວ ปອມື້ນໍາມີຕາກີປາກັນວ່າ
ກ້ວນເນັມຂະເໜີນ ถ້ວນໍາມີມະ ถ້ວນໍາມີມະ ถ້ວນໍາມີມະ

ถั่วเน่าเมือง ถั่วเน่าเมือง ถั่วเน่าเมืองๆ กลิ้นมันแขงไปปนอย ก้ออยๆ กุ้ยกินกับข้าวเหนียว
ห่อเดียวบทเดียว เกี้ยวพริกหนุ่มกับตวยก์คำ ปั้นข้าวเหนียวข้ออนๆ ถั่วเน่าเมืองกีกมาคำ กินซักคำ
สองคำ คำเตือนอาหารปืนเมือง

จากข้อความพบอัลักษณ์ด้านอาหารของคนล้านนา คือ ถั่วเน่าเมือง ชื่งคนล้านนานิยม
กินกับข้าวเหนียว

31. เพลง ชาดกันแรม

จากເຫາດ້ອງຈາກກັນແຮມ ເນື່ອຄືນເດືອນແຍມວັນແຮມຮ້າງກັນ ຕີ້ອັກນ້ອງນີ້ຈໍາຕັດອັກຕັດໃຈ
ສິ່ງຕໍ່ໄກສໍາໃຈບັນເຊີງ ຈາກໄປເພື່ອກາຮົກຍາ ຈຶບແລ້ວຈະມາເປັນກູ່ຂ່າວເຄີຍ ຕີ້ອັກນ້ອງນີ້ບໍ່ມີທັອງເສື່ອງ
ກີ່ເໜືອນມີເຢີງກູ່ກັບບຸດີ ອຸ່ນໆຫາດ້ອງອູ່ໂທຍກັນຂ່ວຍຈິຕສ້າງສຽງຄວາມຝືນຕີມີ ແປ້ງນ້ຳນ້ອຍๆ ຂົມຄອຍ
ຈານພອດຕີວິຕົນສຸຂີ ເພຣະມີຄວາມອັກມິ່ນຄົງ

ຕີ້ອັກນ້ອງນີ້ບໍ່ມີທັອງເສື່ອຍ ກີ່ເໜືອນມີເຢີງກູ່ກັບບຸດີ

จากข้อความพบอัลักษณ์ด้านภาษา คือ สำนวน “ເມື່ອງກັບບຸດີ” ພາຍໃຈໆ ຂອງຄູ່ກັນ
ຈາດກັນໄນໄດ້ ເປົ້າຍນັບຄວາມຮັບອັນຫາຍໍາເປັນເນື້ອຄູ່ກັນແລ້ວກີ່ໄມ່ແກລວັກັນ

ข้าเจ้าเป็นสาวเจียงชาย บ่าเคชใจข้ากับไฝซักเดือ ข้าเจ้าเป็นสาวหนีอ หนีอสุกดของ
ประเทศไทย บ่าเดียวเจียงชายนี้ มีลืนจี่ มีลำไย ถ้าหากปีบ่องไป เจ้าจะเดียงลำไยสีชนพู (สร้อย)

ข้าเจ้าจะป่าไปไหวปืือขุนเมืองรายตีการพเชดชู ขอพรห้อทุกคนทุกผู้ บีชีวิตอยู่อย่างสุข
สมายใจ (สร้อย)

จากข้อความพนอตถักษณ์คันถ่านนา คือ คนถ่านนาในจังหวัดเชียงราย เป็นคนดีมีน้ำใจ

35. เพลงขอสุนมาตื้อะ

ขอสุนามตือะเจ้า ชาวเหนือเป็นว่าข้ออกภัย ข้าเจ็บไส้ตึ้งใจหลอกหลวงข้ายคนดี จำใจลีมน้ำผูชา
ก็คามาน้ำตาไหลทุกที่ สักแต่ต่ออ้ายจนน้องหนี ไปบางกอกโถกเมืองศิวิไลซ์

กลัวอ้ายเหมือนแพนคำหาด้า ขนาดเป็นมาสู่ของมั่นหมาย ออยคำหวานหัวนันส้อมผู้ไหญ
เมืองหลังผู้ร้ายในคราบผู้ดี

เป็นเจ้าคำหาด้าไปขาย เมื่อนตายตกนรกอเวจี ข้าเจ้าขออยู่อย่างนี้ ลา กันทีสวัสดีแล้วเจ้า

ขอสุนามตือะเจ้า ชาวเหนือเป็นว่าข้ออกภัย ข้าเจ็บไส้ตึ้งใจหลอกหลวงข้ายคนดี จำใจลีมน้ำผูชา
ก็คามาน้ำตาไหลทุกที่ สักแต่ต่ออ้ายจนน้องหนี ไปบางกอกโถกเมืองศิวิไลซ์

จากข้อความพนอตถักษณ์สตรีถ่านนา คือ สตรีถ่านนาจะมีความรักศักดิ์ศรี รักนวลสงวนด้วย
ไม่ทำผิดจรริตประเพณี

36. เพลง พ่อแคร่วนเหย

ปืือแคร่วนเหย ปืือแคร่วนเหย ยะใจโวยๆ โวยๆ ยะใจ Crowley ข้ายขับโนยมันลักไป ข้าจะเอาตี
ไหนไปไก่นา ข้าตีนเจ้าไปปគอกควาย ใจข้าหาข่าวมันอยู่ไหนหนา เตียวเตะจะเชาะไปเชาะมา
ไหอีลักบี้ยามันมาลักเจาไป

ข้าเปึงหน้านะเหงสั่ง ลั่นไปบอกยังปืือแคร่วนไหญ ขออื้อปืือแคร่วนหันใจ จัวยติดตามไป
ເອาควายข้ามา ยะใจແລ່າ ตີກະหลอกປົກປົກເຕືອະහນາ ปืือแคร่วนข้าນີ້เป็นຈາວนา บມື້ควายແລ້ວหนา
ข้าจะເຍືະຈະໄດ

ຕີກະหลอกປົກປົກເຕືອະහනາ

ข้ามเป็นหน้าเมืองเดิม ลั่นไปบอกยังป้อมแค่วนให้ฟัง ขอรื้อป้อมแค่วนหันใจ จั่วชิดตามไป เอาความเข้มข้นมา จะใช้แล้ว ตีกงหลกปักปักเต็อะหนา ปั๊ดแค่วนข้านี้เป็นจวนนา บ่มีความแล้วหนา ข้าจะเยียะจะได ตีกงหลกปักปักเต็อะหนาๆ

จากข้อความพับอัตลักษณ์ด้านการประกอบอาชีพ คือ อาชีพชาวนา จากข้อความความเข้มข้นของชาวนาถูกใจไม่ลักษณะ ชาวนาต้องขอร้องให้ผู้ใหญ่บ้านใช้สัญญาณ ตีกงหลก เรียกให้ชาวบ้านไปช่วยกันติดตามชาวบ้านกลับคืนมา

....จะใช้แล้ว ตีกงหลกปักปักเต็อะหนา ป้อมแค่วนข้านี้เป็นจวนนา บ่มีความแล้วหนา ข้าจะเยียะจะได ตีกงหลกปักปักเต็อะหนาๆ

จากข้อความพับอัตลักษณ์ด้านภาษา คือ การใช้สัญญาณ ตีกงหลก เป็นการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารอีกรูปแบบหนึ่ง เป็นการสื่อสารโดยใช้วัสดุ เรียกว่าการสื่อสารแบบ อวัจนภาษา

37. เพลง อูรื้อเริงสัก

อูรื้อเป็นสักเป็นสูน สู้รื้อเป็นชนมนิชา ญี่ไปรื้อถูกใจเป็น อย่าไปเอ็นต้องหวาดเสียว อูรื้อ เป็นสักยากหวัง อูรื้อเป็นจังกำเคوا อูจังไปรื้อเสียงเที่ยว อูกำเดียวรื้อได้ผล อูหังก์ญี่ไปเต็อะ จะไป อูเพอะอูรื้อถูกใจคน อูจั่โน้มีแล้วกวนบ่มีคนจะอูดวย อูเด้วอื้อมตีหวัง อูเด้วเป็นจังนันชวย อูไป แล้วไผจะจ่วย จะดีจะชวยอยู่ตีกำถูคน

อูรื้อเป็นสักยากหวัง อูรื้อเป็นจังกำเคوا อูจังไปรื้อเสียงเที่ยว อูกำเดียวรื้อได้ผล อูหังก์ญี่ไป เต็อะ

จากข้อความพับอัตลักษณ์ด้านภาษา คือ สำนวน “อูรื้อเป็นสักยากหวัง อูรื้อเป็นจัง กำเคوا” หมายถึง พูดให้คนอื่นรักเป็นรื่องมาก แต่ถ้าพูดให้คนซึ่งเป็นรื่องจ่าย

40. เพลง รื่นเริงสงานราตรี

นาหมู่สาวมาๆ ร่วมเชหากันให้รื่นบาน เพราะเบื้องมีงานเป็นประเพณี นาหมู่สาวมา นาร่วมบันทิง สนุกรื่นเริงร่ารื่นฤทธิ์ ก้าวประจำปีวันครุยสงานราตรี ลีมทุกชีวิตงานนา นาระรื่นชื่นบาน สนุกสนานม่วนแต้หมู่เยา หนุ่มและสาวมีความสุข สนุกสนันหนักหนา นาหมู่สาวมา นาแอ่ວ สงานราตรี ให้เบิกบานและชื่นอุรา ทุกผู้ตื่นมาของสำราญ (ช้ำ)

นาหมู่สาวมา นาร่วมบันทิง สนุกรื่นเริงร่ารื่นฤทธิ์ ก้าวประจำปีวันครุยสงานราตรี...

จากข้อความพบอัตลักษณ์ของคนล้านนาด้านประจำปี คือ ประเพณีสงานราตรี ซึ่งคนล้านนาจะมีความสุขสนุกสนาน ลีมความทุกชีวิตงานโศกนาในช่วงเทศกาลปีใหม่

41. เพลง เลือกไฟคริ

เป็นสาวอาชญาตี เป็นวัยสาวจิมแปลดี้ปี๊ปาย หัวใจดวงนี้วุ่นวาย เพราะมีบ่าวมาขอเคียง กาย ป้อชาญนามาหยาดายคน หนึ่งอ้ายบั้นถูกชาญถุงตี นาอยู่ตึงวัน ไอ้ยาภี้กัวตี หน้าตาชอบกันก้วบ เต้ากัน อ้ายดีหงอกเป็นตุ๊กแต่ว่า อ้ายบุญมาขัดเหล้าดึงวัน ช้ำอ้ายสมนั้นคนปากเว่อ จ้าคหน้านะ เอօเชากกอยเชอกกัน

ป้อชาญตีนาอู้เอ่อว ตกรอบหมุดแล้วบอยู่ในเกณฑ์ หัวใจบักกีดอี้ยงอน หน้าต้าบ่หล่อเหลา กรรมware อีป้อเดี่ยวเบี้ยหยาดายวัน ว่าอ้ายทาถูกชาญถุงจั่น ฐูบ่ห่างกีดีหน้างามถูกใจ นาขอนามนั้น ไอ้ยาตุ๊กใจ อ้ายทาเป็นเด่นพ้ายวันคำ ช้ำเข้าคำมันตึ่งม่ไหว เลือกแฟนตีเป็นดีกือย่าง ก้าวได้ป้อช้าง จะเปี๊ยะจะ ได

จากบทเพลงพบอัตลักษณ์ค้านสตรีล้านนา คือ การมีคู่ครองของสตรีล้านนา สตรีล้านนา จะเติบโตเป็นสาวอาชญาตี ปีจีนไป พ่อแม่ก็จะอนุญาตให้หนุ่มๆ มาเที่ยวหาที่บ้าน เพื่อเลือกเป็นคู่ครอง ซึ่งสตรีวันนี้จะเรียกว่า สาวจี้ แต่จากข้อความนี้จะเป็นสตรีล้านนาที่พื้นวัยสาวจี้ไปแล้ว แต่ถึงแม้จะพื้นวัยสาวจี้ไปแล้ว การเลือกคู่ครองของสตรีล้านนาที่ยังเป็นการเลือกคู่ครองแบบเดิมคือ หนุ่มๆ จะมาเที่ยวหาที่บ้านเพื่อให้ฝ่ายสตรีล้านนาเลือกเป็นคู่ครอง และหนุ่มๆ ที่มาเที่ยว มาให้เลือก ก็จะเป็นหนุ่มที่พื้นวัยหนุ่มน้อยไปแล้ว และอาจมีที่ต่านนิ เช่น ไม่นล่อ ยากจน ขอบคุณ สุรา เล่นการพนัน เป็นต้น

42. เพลง ปอยหลวงวัดเชา

ปอยฯ วัดเชาม่วนดี ปอยวัดเชาปืนนีตุลุง ศรัทธา ลือกคีจิ ปอยฯ วัดเชาจ้าดใหญ่ ศรัทธาดี
เห็นดีตั้งใจ นาส่วนใจอ่อนสร้างกุศล เชาทุกคนก้ม่่วนแต่ในวันนี้เป็นแห่ครัวดาน

นาฟังตู้เจ้าเด็คธรรม มาละเว้นกรรมนั่งฟังซักก้ม่่วนถ้ากำหوان มาก ช่วนบุญ
ช่วนดาน ชาวพุทธดวยกันตั้งบ้าน มาช่วยกันขัดงานปอยหลวง มีแล้วดานกึ่งทรง นาขับบุญกุศล
เอาไว้

มาๆ สับศีลสับป่อน กอยสาวงามจังฟ้อน กว่าจะกอยเป็นจีบอกไฟ มีดึงแม่ผิงปือชา
ทุกคนมีโจกมีใจ หน้าแจ่มใส่มีหม่นหมอง มีสถานที่อาไส่ของบารบอยหลวง แสงแอล์โอดกัน

บุญๆ จ่วยอุ่นจ่วยส่งเตะบุตรทุกคงค์ และเตะดานพ้าเป็นสน ต้ายไปแล้วบุญบันดา
สืบเช้าได้อยู่สำราญขึ้นสรรค์วิมานจันฟ้า พึงก้องก้องเป็นแห่หนานม่่วนแห่หนานม่่วนงานปอยหลวง

...ในวันนี้เป็นแห่ครัวดาน...

นาฟังตู้เจ้าเด็คธรรม มาละเว้นกรรม...

มาๆ สับศีลสับป่อน กอยสาวงามจังฟ้อน กว่าจะกอยเป็นจีบอกไฟ...

จากข้อความพบอัตลักษณ์ล้านนาด้านประเพณี กือ ประเพณีปอยหลวง จะมีพิธีกรรมและ
กิจกรรมที่ปฏิบัติ คือ การแห่ครัวดาน การทำบุญ การฟังเทศน์ฟังธรรม การฟ้อน และการจุด
บอกไฟ

43. เพลง เจัญaireวเมืองหนึ่ง

เจัญไปแอ่อวเมืองหนึ่ง จะม่วนใจเหลือ เมืองหนึ่งล้านนา งานธรรมชาติบ้านป่า ม่วนใจ แต่นายามไถดีกัน เมืองน่านหละปูนเจียงใหม่ ยานไถดีกัน แม่ส่องสอนไก่ໄລ เมืองตากในฟืน ประเพณีทุกปีม่วนจัน ประเพณีทุกบีม่วนจัน หมู่เราอ่วมกัน พึงเดชธรรมกำป่อน

เจัญไปแอ่อวคำป่าง นครเบلغังค์บ้านเรา มีวัด เจดีย์ขาวเป็นวัดบ่าเก่าของหมู่เรามาก่อน วัดคำป่างหลวงเด่นเป็นตี่อมเย็น แห่งพระธรรมกำสอน เมือค่ำตะวันรอนฯ นั่งรอนม้าจารแวนคร ไปมา

ดินแดนเมืองเป็นหนา ได้ไปสักคราชาบทึ่งตึงใจ งานล้าป่าดงพง ไฟธรรมชาติป่าไม้ม่วนใจแค่ค่าว่า พระธาตุจ่อแสงสูงเด่นเป็นตี่อมเย็น แห่งพระศาสนา ถ้านางคอยบืนจื๊อถือขาๆ วัดพระธาตุนี้หนาเป็นที่พักผ่อนทางใจ

เจัญไปแอ่อวเจียงสาย ปือบุนเมืองรายปือเมืองล้านนา ดอยตุงพระธาตุก่อนเก่า เป็นถ้ำบ้านเมืองเรา ชาวล้านนาไทย ถ้ำปูมถ้ำปางมาเด่น เป็นตี่อมเย็น เจัญพักผ่อนหย่อนใจ ทุกท่าน ทั่วทีมีองไก่ฯ ขอเจัญห่านไปแอ่อวเมืองหนึ่ง ชือฯ ชือฯ ชือฯ

เจัญไปแอ่อวคำป่าง นครเบلغังค์บ้านเรา มีวัดเจดีย์ขาวเป็นวัดบ่าเก่าของหมู่เรามาก่อน วัดคำป่างหลวงเด่นเป็นตี่อมเย็น แห่งพระธรรมกำสอน เมือค่ำตะวันรอนฯ นั่งรอนม้าจารแวนคร ไปมา

จากข้อความพบอัตลักษณ์ล้านนาด้านสถานที่ คือ สถานที่สำคัญทางพระพุทธศาสนาและ สัญลักษณ์ของจังหวัดคำป่าง คือ วัดเจดีย์ขาว วัดพระธาตุคำป่างหลวง และรอนม้า

ดินแดนเมืองเป็นหนา ได้ไปสักคราชาบทึ่งตึงใจ งานล้าป่าดงพง ไฟธรรมชาติป่าไม้ม่วนใจแค่ค่าว่า พระธาตุจ่อแสงสูงเด่นเป็นตี่อมเย็นแห่งพระศาสนา ถ้านางคอยบืนจื๊อถือขาๆ วัดพระธาตุนี้หนาเป็นที่พักผ่อนทางใจ

จากข้อความพบอัตลักษณ์ล้านนาด้านสถานที่ คือ สถานที่สำคัญทางพระพุทธศาสนาและ สถานที่ท่องเที่ยวของจังหวัดแพร่ คือ วัดพระธาตุช่อแ酉 ถ้านางคอย

เจัญไปแอ่อวเจียงสาย ปือบุนเมืองรายปือเมืองล้านนา ดอยตุงพระธาตุก่อนเก่า เป็นถ้ำบ้านเมืองเรา ชาวล้านนาไทย ถ้ำปูมถ้ำปางมาเด่น

จากข้อความพบอัตลักษณ์ล้านนาด้านสถานที่ คือ สถานที่สำคัญทางพระพุทธศาสนาและ สถานที่ท่องเที่ยวของจังหวัดเชียงราย คือ วัดพระธาตุดอยตุง และถ้ำปูมถ้ำป่า

ตอนที่ 2 บทบาทหน้าที่ของเพลลงสูกทุ่งคำเมือง

2. ชื่อเพลลง แ้อว์เมืองเหนือ

ผู้ขับร้อง อบเชย เวียงพิงค์ และ วีระศักดิ์ จันทินา

ข้อความเพลง	บทบาทหน้าที่ของเพลลง
<p>บุญขึ้นได้ไಡ้แ้อว์เมืองเหนือ เมืองตี๊งามเหลือเมื่อไป ได้ซึ่กำเมือง</p> <p>เมืองพระคลอวัดข้อแม่รุ่งเรือง พระบาทมิ่งเมือง เมืองแป้งนาแต่เชี่ยนไจ้</p> <p>แ้อว์เมืองน่านล่องคำน้ำน่าน แก่งหลวงตระการซ่าน ชาโภดพินน้อยใหญ่</p> <p>พระราชเจ้าแห่งเจ้าสุขใจซึ่งใจไหวพระเป็นครี เวียงละกอนนครบดวงค์ รถม้าลำปางนั่งพลาตนึก เพลิดเพลินดี</p> <p>ถ้ำงามพาไทก้มพินห้อยงามดี สวยดีน้ำตกตามเหมย ไปสุดเหนือถึงเขตแม่สาย ไปแ้อว์เจียงขายสายน้ำ แม่กอกหลังเลย</p> <p>เจียงแสนแคนแควนเก่างามดั่งเกย ฟ้าชุ่มน้ำเงยไไฟ เกยไปแล้วม่วนไจ้</p> <p>ถิ่นพะ夷ามเมืองงามเหมือนเก่า แ้อว์กว้านพะ夷า พระเจ้าตนหลวงตั้นใหญ่</p> <p>สาวงามนามดอคคำได้ ติดใจจีดใจจะได้นอกงาน เมืองหละปุนคำปุนโสก้า สาวงามวัดดาวนูจาวัดเก่า บ้านปาง</p> <p>แ้อว์สาวอื้ส้าวป้าช้าง สมกำคุณอ้างสำอางเหมือนอย่าง นางฟ้า</p> <p>เมืองหมอกครึ่นคือแม่ส่องสอน มีน่านดอยซ้อนซ้อน แซมสลับเหลี่ยมมา</p> <p>มีจังหวดายวัดเก่าหมายครั้หรา เหมือนแร่พนาเพลินตา เอื้องแซะเอื้องดอย</p> <p>แ้อว์เจียงใหม่มีองงามชิ่งใหญ่ เล่นน้ำปี้ใหม่ ได้ฟ่อ</p>	<p>แ้อว์เจียงใหม่มีองงามชิ่งใหญ่ เล่นน้ำปี้ใหม่...</p> <p>จากข้อความนี้แสดงถึงบทบาทหน้าที่ด้านการอธิบายกำหนดอัตลักษณ์ของกลุ่มชนและพิธีกรรม อธิบายได้ว่า การเล่นน้ำปี้ใหม่ เป็นกิจกรรมหนึ่งที่เป็นอัตลักษณ์ของประเพณีปีใหม่เมือง</p> <p>แ้อว์เจียงใหม่มีองงามชิ่งใหญ่ ...ได้ฟ่อกระหง ให้กลอย</p> <p>จากข้อความนี้แสดงถึงบทบาทหน้าที่ด้านการอธิบายกำหนดอัตลักษณ์ของกลุ่มชนและพิธีกรรม อธิบายได้ว่า การถอยกระหง เป็นกิจกรรมหนึ่งที่เป็นอัตลักษณ์ของประเพณีถอยกระหง</p> <p>เมืองเอื้องงามคนงานน้ำใจ อื้นแม้มแก้มໄส ชุมใจไก่อก็อยากอิง ชุมเย็นเป็นตีเป็งพิง หั้งชายหั้ง หญิงหักจริงหักยิ่งเมืองเหนือ</p> <p>จากข้อความนี้แสดงถึงบทบาทหน้าที่ด้านการรักษาแบบแผนพฤติกรรมของบุคคล อธิบายได้ว่า เมืองถ้านนาเป็นเมืองที่ผู้คนเป็นคนมีน้ำใจ อื้นแม้มแจ่มใส่ครๆ ก็อยากมาเที่ยว มาพักพิง เป็นพฤติกรรมที่ดึงดูมความค่าแก่การรักษา</p>

2. ชื่อเพลง แօ&วเมืองเหนือ ผู้ขับร้อง อุบะ夷 เวียงพิงค์ และ วีระศักดิ์ จันทิมา

ข้อความเพลง	บทบาทหน้าที่ของเพลง
<p>กระทรงไหลลอย</p> <p>สาวงามงานแห่งงานปอย แօ&วโดยศักดิอยสุเตพฎพิงค์ เมืองอี้องงามคนงามน้ำใจ ขึ้นแม่นแก้มใส่จุ่นใจไฝก็อยาก อิง จุ่นเมื่นเป็นตี้เบึงพิง หั้งชาหยทั้งหลูงชักจริงชักขึ้นเมือง เหนือ</p>	

3. ชื่อเพลง อญ្យ่าแปดอ ผู้ขับร้อง อุบะ夷 เวียงพิงค์ และ วีระศักดิ์ จันทิมา

ข้อความเพลง	บทบาทหน้าที่ของเพลง
<p>เข้าอยู่แปดอย มีหมอกดอยเป็นม่านฟ้ายาย เข้าบ่ช้อน สาย เขานบ่ขายคล้ายเคลื่อนไปไหหน</p> <p>เข้าสุขสำราญ เข้าเบิกบานในถินฐานไทย มีเข้าคุ้มกัย มีป่าไม่ดองดอยผ่านม่อน</p> <p>หัวรินไหลด เลี้ยงใจชุมเชิ้น ได้ลงเล่นน้ำเชิ้นดับช้อน คำลงແแล้วเขาก็หลับนอน ตื่นก็ย้อนเยียะงานต่อไป</p> <p>เข้าอยู่แปดอย มีธิดอยเป็นตี้ของไทย มีป้อหหลวง ไทยเป็นปือไหยิ่งไหญู่เที่ยมฟ้า</p> <p>เข้าค่างยกເ夷 ฯรำเปึงได้เปึงແຕ້ຈາ คุณเป็นลันฟ้า ยากจะหาໄພມາແມ່ອນໄດ</p> <p>หนู Jarvis เข้าจึงไหວ້ອນ ເຫັນບັນປອນສື້ອ เป็นສຸຂໃຈ ຂໍອເປັນເປັນອ່ານໂພຣີ່ອ່ານໄທ ແພ່ນຸ່ງໄວ ວິ້ອຍພັນໜຶນປີ</p>	<p>เข้าอยู่แปดอย มีธิดอยเป็นตี้ของไทย มี ป้อหหลวง ไทยเป็นปือไหยิ่งไหญู่เที่ยมฟ้า</p> <p>เข้าค่างยกເ夷 ฯรำเปึงได้เปึงແຕ້ຈາ คุณเป็นลันฟ้า ยากจะหาໄພມາແມ່ອນໄດ</p> <p>จากข้อความแสดงถึงบทบาทหน้าที่ด้าน การรักษาแบบแผนพฤติกรรมของบุคคล อธิบาย ได้ว่า คนล้านนาไม่ว่าจะอยู่บนพื้นราบหรือบน ดอย อาจจะมีการประเพณีแตกต่างกัน แต่ก็มี ความงรักภักดีพระเจ้าอยู่หัวองค์เดียวกัน</p>

4. ชื่อเพลง ขอบมองฯ

ผู้บัญชาติ อบเชย เวียงพิงค์

ข้อความเพลง	บทบาทหน้าที่ของเพลง
<p>ขอบมองฯ ตีก้องโถงๆ สั่นไหย়েๆ แล้วยังโคน กำปอง ໄล้แมงແກงช้าโคนແມงຂอน ขอบใบบอนແລ້ວมา ນอนบืนปาก ก້າຍປັນເຫື່ນມາໄດ້ປ້າຕຸ້ກ ກ້າຍຄນີ້ກົມປັບ ຄນຍາກ ເຊະຕາຫລົມປັບດ້ານປັກ ກໍວຄາງຄາກຂໍ້າມປັບ ກົມເພົ່າ</p> <p>ນັ້ນແນະ ນັ້ນແນະ ນັ້ນແນະ ຜອບກິ່ນປາເຕີ່າ ຂອບເສາະຫາຫາວ່າ ອູ້ດີ່າ ເຊະແທັກຈີ້ຈົ່ວ່າເອາ ຂອບລັກມາ ແລ້ວມາເຫັນກົງກົງກ</p> <p>ขอบมองฯ ຕຶກ້ອງນຸ່ຍ ເກັ່ງຄູກຖຸ້າໂດນນຸ່ຍແ່ນ່ຳຈົກ ກົ່ນຍາມທຸວປັນໂປ້ກອກ ແນກຂອບກແລ້ວມາເຕີ່ວຕົກບວກ ກ້າຍຂຶ້ມາປັບຂຶ້ມາ ກ້າຍຄນຳງວມປັບຄນລັກ ຂອບຄນ ໜົນມາປັບຄນສວກ ສາວຫຼຸ່ມວັນປັບຈຳຈອຕົ່ງວັນ</p> <p>ນັ້ນແນະ ນັ້ນແນະ ນັ້ນແນະ ປື້ນ່າເຈົ້າເມາະຈຳງ່າຍເຫະ ຫາກັ໌ນ ຈຶດຄນເຫາຕົດຕື່ເກົ່າປ່ຽນຈຶດເໝືອນກັ໌ນຕົດຕື່ຄັນປ່າເກົ່າ ຂອບมองฯ ສື່ ຂອບมองฯ ສື່ຂອບมองฯ ສື່ຂອບมองฯ ຂອບນ ອງฯ ສື່ຂອບมองฯ</p>	<p>จากบทเพลงแสดงถึงบทบาทหน้าที่ด้าน¹ การเป็นกรุงราชสำเŴ້ໃຫ້ເກີນວັດນຽມຮັມ ດ້ານ ภาษา ຄື່ອ ຈາກໃນເນື້ອເພັນແສດງການໃຊ້ຄຳ ການ ໃຊ້ສຳນວນ ທີ່ເປັນພາຍາລຳນາ ດັ່ງນີ້</p> <p>การໃຊ້ຄຳ ມີການໃຊ້ຄຳແລະຄວາມໝາຍດັ່ງນີ້ ຂອບ ໝາຍຄົງ ຂອບ ຂອບมองฯ ໝາຍຄົງ ສມນໍ້າຫຼັ້າ ຕຶກ້ອງ ໝາຍຄົງ ຕຶກ້ອງ ແມງແກງ ໝາຍຄົງ ແມງຂອນ ໝາຍຄົງ ແມງກະຮອນ ກຳປອນ ໝາຍຄົງ ຄຳພຣ ແຕ່ໃນທີ່ນີ້ ໝາຍຄົງ ຄຳດໍາ ບັນປາກ ໝາຍຄົງ ເບປາກ ແຕ່ໃນທີ່ນີ້ ໝາຍຄົງ ປາກເຈື່ອ ກ້າຍ ໝາຍຄົງ ເນື່ອ ປັນເຫື່ນ ໝາຍຄົງ ປຸລາໄກລ ຄນຕຸກ ໝາຍຄົງ ຄນຈນ ປັບ ໝາຍຄົງ ພບ ເຊະ ໝາຍຄົງ ຖາ ຕາລິວ ໝາຍຄົງ ຕະຫຼວ ປື້ນ ໝາຍຄົງ ພບ ປ້າກ ໝາຍຄົງ ທັພີ່ ກໍ່ວ ໝາຍຄົງ ກລວ ຄາງຄາກ ໝາຍຄົງ ຄາງຄຄ ກບເພົ່າ ໝາຍຄົງ ກບແກ່ ນັ້ນແນະ ໝາຍຄົງ ນັ້ນແຫລະ ກິ່ນ ໝາຍຄົງ ກິນ ປາເຕີ່າ ໝາຍຄົງ ປຸລາສາຍ ເຫັນຈີ້ ໝາຍຄົງ ເຫັນຈີ້ເບີນພຣິກ ເຫັນກົງກົງ ໝາຍຄົງ ຜົມເສົ່າ ຄູກຖຸ້າ ໝາຍຄົງ ກຳປັນທີ່ອໝັດ ນຸ່ຍແ່ນ ໝາຍຄົງ ຂວານທີ່ມີແ່ນທີ່ອມີສ່ວນປລາຍຂອງ ທຸກອຸນແຍກເປັນສອງແນກ ຈັກ ໝາຍຄົງ ບຸດ ຫັວປັນໂປ້ກອກ ໝາຍຄົງ ພອມມາຈຸນເຫັນແຕ່ຫວ ຂອບກ ໝາຍຄົງ ຂອບ ເຕີວ ໝາຍຄົງ ເດີນ ນຸກ ໝາຍຄົງ ປັດຄວາຍ ຈຶ້າໝາຍຄົງ ຄນຕິດຢາ ຫຶ້ມາ ໝາຍຄົງ ຄນຕິດເຫັນ ຈ່າວ ໝາຍຄົງ ໂງ ຄນລັກ ໝາຍຄົງ ຄນອດຕາດ ຄນຫົນ ໝາຍຄົງ ຄນເຈີນ ຄນເຮັບຮ້ອຍ ຄນສວກ ໝາຍຄົງ ຄນດຸ</p>

4. ชื่อเพลง ขอบมองฯ

ผู้ขับร้อง อุบเชย เวียงพิงค์

ข้อความเพลง	บทนาทหน้าที่ของเพลง
	<p>ข้างซือ หมายถึง ผู้ขับร้องเพลงซือ ตึ่งวัน หมายถึง ทุกวัน เชา หมายถึง หา จีด หมายถึง เปลก เsha หมายถึง เเร พวกเรา ตื๊ดตี่ หมายถึง คำแห่งนั่ง เก้า หมายถึง เก้า บ หมายถึง ไม่</p> <p>การใช้สำนวน จากบทเพลงปรากฏ สำนวนล้านนา ดังนี้</p> <p>สั่น トイย่างๆ แล้วยังโคนกำป่อน หมายถึง หวานกลัวกับสิ่งหนึ่งอยู่แล้วยังเจอลิ่งที่ หวานกลัวเพิ่มขึ้นอีก</p> <p>ไถ่แมลงแแกงซ้ำโคนแมลงขอน หมายถึง การที่หนีอันตรายหรือลิ่งเลวร้ายอย่างหนึ่ง แต่ กลับเจออันตรายอีกอันหนึ่ง</p> <p>ชอบใบบอนแล้วนานอนบืนปาก หมายถึง ได้รับผลร้ายจากสิ่งที่กระทำ</p> <p>ก้ายป้าเหี้ยนมา ได้ป้าดึก หมายถึง เกลียดกลัวหรือเมื่อหน่ายสิ่งใดก็ได้รับสิ่งนั้น หรือสิ่งที่ไม่ต่างกันตอบแทน</p> <p>ก้ายคนตุ๊กมาปี๊คนยก เชาตาหลิว มาปี๊ด้ามปาก ก้าวคงคากซ้านมาปี๊กบเต่า มีความหมายเหมือนกับ ก้ายป้าเหี้ยนมา ได้ป้าดึก ชอบก็นป้าดี๊ดีชอบเชาห้าหา อยู่ดีๆ เชาเหล็กจีคั่วน้อ หมายถึง หา เรื่องໄส่ตัว</p> <p>ชอบลักษณะแล้วนานแหงก็กงก หมายถึง ชอบชอบเขาแต่เขาไม่ชอบต้องเสร้ำแพะรำ ไม่</p>

4. ชื่อเพลง ขอบมนคงฯ

ผู้ขับร้อง อุบเชย เวียงพิงค์

ข้อความเพลง	บทบาทหน้าที่ของเพลง
	رغمหวัง เก่งลูกกุญแจ โคนมุขแห่งมีดิ หมายถึง คิดว่า ตัวเองเก่ง โดยใช้คำบันหรือหมัดแต่กลับ

5. ชื่อเพลง จี้หามาน้อยขึ้นดอย

ผู้ขับร้อง อุบเชย เวียงพิงค์

ข้อความเพลง	บทบาทหน้าที่ของเพลง
<p>น้อยอึกหมองใจ น้อยอึกหมองใจบ่มีไฟเต้า เมื่อ เป็นบ่อมหักษา เป็นมาจี้เขาเหมือนจี้หามาน้อยขึ้นดอย เป็นคงจะหัน เป็นคงจะหันว่าเขาต่าต้อย หันเมื่นเสวนปืนดี มากอย มาก็ๆๆ กอยมันน้อยหมองใจ</p> <p>เป็นลูกกันเขาก่อนอูี้เขาก่อนบ่ใจก้า บก่องคนใหม่ เข้ามาเป็นก์อาคนใหม่ เป็นบ่สู้ว่าเขาก็ดจะได น้อยอึก หมองใจแท้ๆ นา</p> <p>เสียอึกเสียใจเป็นแต่เป็นว่า ใจคนบ่ใจใจนกกำ บ่ น่าเหลหามาจี้หามาน้อยขึ้นดอย เป็นลูกกันเขาก่อน อูี้เขาก่อนบ่ใจก้า บก่องคนใหม่เข้ามาเป็นก์อาคนใหม่ เป็นบ่สู้ว่าเขาก็ดจะไดน้อยอึกหมองใจแท้ๆ นา</p> <p>เสียอึกเสียใจเป็นแต่เป็นว่า ใจคนบ่ใจใจนกกำบ่น่า^{บ่น่า} เหลหามาจี้หามาน้อยขึ้นดอย มาจี้หามาน้อยขึ้นดอย มาจี้ หามาน้อยขึ้นดอย มาจี้หามาน้อยขึ้นดอย</p>	<p>...น้อยอึกหมองใจบ่มีไฟเต้า...</p> <p>...เสียอึกเสียใจเป็นแต่เป็นว่า...</p> <p>จากข้อความนี้แสดงถึงบทบาทหน้าที่ ของเพลงในด้านการเป็นกระจักส่องให้เห็น วัฒนธรรม ด้านภาษา คือ จากในเนื้อเพลงมี การใช้คำชี้อน ให้แก่ น้อยอึกหมองใจ เสียอึก เสียใจ</p> <p>น้อยอึกหมองใจ น้อยอึกหมองใจบ่มีไฟ เต้า เมื่อเป็นบ่อมหักษา เป็นมาจี้เขาเหมือนจี้ หามาน้อยขึ้นดอย...</p> <p>จากข้อความนี้แสดงถึงบทบาทหน้าที่ ของเพลงในด้านการเป็นกระจักส่องให้เห็น วัฒนธรรม ด้านภาษา คือ จากในเนื้อเพลง มีการใช้สำนวน สำนวน “จี้หามาน้อยขึ้นดอย” หมายถึง หลอกกันให้เชื่อใจ แล้วก็ทิ้งกันไป</p>

6. ชื่อเพลง จังมันเต็อะ

ผู้บรรยาย อบเชย เวียงพิงค์

ข้อความเพลง	บทบาทหน้าที่ของเพลง
<p>จังมันเต็อะ จังมันเต็อะ จังมันๆๆๆ</p> <p>ไฟจะด่าจะว่าเสาน่าเชอะ จังมันเต็อะເຫຍັນບໍ່ເຫະເຫມ້ອງ ໄພຈະສ່ອງຂອບດືອນບໍ່ຕືອ ໄພຈະຫ້ອນບໍ່ຫຼືກໍຈຳຈັງມັນ</p> <p>ໄພຈະຈົນຈະແຈ້ງກໍຈຳຈັງເທົ່ອະ ປາກມັນເພວະເຫາບໍ່ ເພວະເຫາບໍ່ຫວັນ ໄພຈະບໍ່ມະຈູ່ບຸ້ນຫຼຸ້ນຫັນ ໄພເລັ່ງວັນຍຸງຈຳຈັງມັນ ປາກມັນປາກມອນ</p> <p>ຄນເຫຍາມຈັງອະຫຍັງມັນຕິງບໍດີ ຄນເຫຍາມມີບື້ເຂອະ ຍັ້ງຄົມວ່າຫອມ ຄນເຫຍາມແຈປາກແຮ່ນແກ້ນໜອນຕ້ອງຍອນ ເໜືອນຄອກຕະລ່ອນຈະຫຼືມັນຫອມຈະໄດ</p> <p>ໄພຈະຫຼັງຈະກ່າຍກໍໄປເທົ່ອະ ຖູ້ອີ່ມອະນີເປົ່ອເລອະ ເຫະເອາໃຫ່ມ ໄພຈະເກີຍຈະໄບຄນ່ອງໂຕືດໄພ ຕຶກເຕົາໄດໄພ ພຶດຍ່າງໄດຈຳຈັງມັນ</p>	<p>ຄນເຫຍາມຈັງອະຫຍັງມັນຕິງບໍດີ ຄນເຫຍາມ ມີບື້ເຂອະຍັ້ງຄົມວ່າຫອມ ຄນເຫຍາມແຈປາກ ແຮ່ນແກ້ນໜອນຕ້ອງຍອນ ເໜືອນຄອກຕະລ່ອນຈະ ຫຼືມັນຫອມຈະໄດ</p> <p>ຈາກຂ້ອງຄວາມນີ້ແສດງດີງบทบาทหน้าที่ຂອງ ເພລິງໃນດ້ານກາຣເປັນກຣະຈົກສ່ອງໃຫ້ເຫັນ ວັພນຮຽນ ດ້ານກາຍາ ອີ່ຈາກໃນເນື້ອເພລິງນີ້ ກາຣໃຊ້ສໍານວນສ້ານນາ ໄດ້ແກ່</p> <p>ຄນເຫຍາມຈັງ ອະຫຍັງມັນຕິງບໍດີ ມາຍດີ ຄນເຮົາວລາກລືຍດກັນທ່າອະໄຣກີໄມ້ດີໄປໝາດ</p> <p>ຄນເຫຍາມມີບື້ເຂອະຍັ້ງຄົມວ່າຫອມ ມາຍດີ ຄນເຮົາວລາມີເຈັນມີກອງອະໄຣກີດີໄປໝາດສິ່ງທີ່ນ່າ ຂະແຍງ ມີກົດົນແໜ້ນກີ້ຂັງວ່າຫອມ</p> <p>ຄນເຫຍາມແຈປາກແຮ່ນແກ້ນໜອນຕ້ອງຍອນ ມາຍດີໆ ຄນເຮົາວລາຈົນໄນ້ມີອະໄຣຈະກິນກີ້ຕ້ອງ ຍອນ</p>

7. ชื่อเพลง อ้ายอญี่ปุ่น

ผู้ขับร้อง อุบะ夷 เวียงพิงค์

ข้อความเพลง	บทบาทหน้าที่ของเพลง
<p>ดีกามาน้อยๆ น้ำซื้อยิ่งป้ายแป๊ะ อึ่งห้องวอแว และ ไหนก'จ้อย อ้ายหยังบ'ชันหัวอิกน้องน้อย บ'ปีกนา กออย ปล่อยน้อกกองหา</p> <p>ลงจวยจ้าๆ ฟ้าห้องไก่ๆ สั่นหน่าวังในได้ก้าห่น ผ้า ตึงบ'หายหน่าวสารอนชนบทน้า กอดหมอนไปมา ห่วงหาห่วงไย</p> <p>ตึกโടก็ตึก จี้ก้มกีห้อง มันหยังมาหมอง ໄใช้ห้อง ໄใช้สันนونแหงก็กงก น้อยกอกหมองใจ ตีต่าอาลัยหน่าวใน สะท้าน</p> <p>นอนๆ ถูกๆ ตึกล้าอ่าหา ไก่ขันดังมานกกาจีนบาน อ้ายอญี่ปุ่นจะไปปักบ้าน กล่อมน้องเจยบาน อยู่บ้านคู่ เดียง</p>	<p>จากบทเพลงแสดงถึงบทบาทหน้าที่ ค้านการเป็นกระชากส่องให้เห็นวัฒนธรรม ด้าน ภาษา คือ จากในเนื้อเพลงแสดงการใช้คำ การใช้คำเข้าดังนี้</p> <p>การใช้คำ ดึก หมายถึง ดึก จ้อย หมายถึง ไหลเป็นทาง ป้าย หมายถึง ปลาย แป๊ะ หมายถึง ໄวซ็อกเพลาบ'ดีเสาร์อึ่ง หมายถึง อึ่งอ่าง ส่อง หมายถึง ร้อง ก'จ้อย อ้าย หมายถึง พี หยัง หมายถึง ทำไม้ ชัน หมายถึง เทียน บ' หมายถึง ไม่ ปีก หมายถึง กลับ มา กออย หมายถึง มาดู กองหา หมายถึง คิดถึง ห่วงหา จ้า หมายถึง ช้า ช่อง หมายถึง ร้อง ตั้งใน หมายถึง ข้างใน ได้ก้า หมายถึง ได้แต่ ตึงบ' หมายถึง ไม่ ตึกโตก หมายถึง ศึกแก ตึก หมายถึง ทัก ก'จี้ก้ม หมายถึง จี้ก้ม มันหยัง ก็กงก หมองใจ หมายถึง เศร้า ใจ ตีต่า หมายถึง รอ คอย ตึกล้า หมายถึง ยากจนมาก อ่าหา หมายถึง ร่าร่อง จีนบาน หมายถึง ชีนบาน อ้าย หมายถึง พี ตีไหน หมายถึง ทีไหน จะใจ หมายถึง เร็วๆ ...ดีกามาน้อยๆ...</p> <p>ลงจวยจ้าๆ ฟ้าห้องไก่ๆ...</p> <p>จากบทเพลงแสดงถึงบทบาทหน้าที่ ค้านการเป็นกระชากส่องให้เห็นวัฒนธรรม ด้าน ภาษา คือ จากในเนื้อเพลงแสดงการใช้คำเข้า ดังนี้ น้อยๆ หมายถึง มาก ดีกามาน้อยๆ หมายถึง ดีกามาก จ้าๆ หมายถึง ช้าๆ ไก่ๆ หมายถึง ไกลๆ</p>

8. ชื่อเพลง หมู่ฯ

ผู้ขับร้อง อบเชย เวียงพิงค์ และ วีระศักดิ์ จันทินา

ข้อความเพลง	บทนาหน้าที่ของเพลง
<p>หมู่ฯ อาหมู่ฯ ชาขาวเหนือ เสาต่างสักเครื่องเจือข้าดหมู่ฯ เสา ถึงจะอยู่ถัดนั้นแคนแครวนได ถึงจะอยู่ถัดนั้นแคนแครวนได เสาสักกั้นเสาหันใจ เสาสักใจในหมู่ฯ</p> <p>จากปีงวังทั้งษมและ่น่านห่างกัน แต่ใจนั้นแน่นแฟ้น ในหมู่ฯ อุ้กกำเมืองสู้ร่องฟังม่วน สองอันเจัญจวนล้วนนี้ ใจอ่อนหมู่ฯ แคร่ваห้าจ้าติงเป็งป่า กุ้นเกยแขหน้าหาสู่หมู่ฯ เสา</p> <p>อ่วนงานบุญสุนทานทุกบ้านงานปอย อ่วนอีดอย สักษาสืบหมู่ฯ ประเพณีทุกปี ดีเด่น วัดวาสัมเย็นสมเป็นตีเป็งหมู่ฯ บ้านเมืองของ世人งามดีสมเป็นเมืองตีอักแห่งหมู่ฯ</p> <p>สุกขาวเหนือจื้อเสาข้าวนั่งแน่นเหนียว ต่างกอกน เกลียวกันไว้ในหมู่ฯ อื้อคนชนนิยมลือเลื่อง สมเป็นคน เมืองอักเมืองอักเกิรติหมู่ฯ แจ่มใสน้ำใจไม่ตรี เห็นอน น้องเหมือนปืนแหะหมู่ฯ (สร้อย)</p>	<p>หมู่ฯ อาหมู่ฯ ชาขาวเหนือ เสาต่างสักเครื่องเจือข้าดหมู่ฯ เสา ถึงจะอยู่ถัดนั้นแคนแครวนได ถึงจะอยู่ถัดนั้นแคนแครวนได เสาสักกั้นเสาหันใจ เสาสักใจในหมู่ฯ</p> <p>อ่วนงานบุญสุนทานทุกบ้านงานปอย อ่วนอีดอย สักษาสืบหมู่ฯ ประเพณีทุกปี ดีเด่น วัดวาสัมเย็นสมเป็นตีเป็งหมู่ฯ บ้านเมืองของ世人งามดีสมเป็นเมืองตีอักแห่งหมู่ฯ</p> <p>จากข้อความนี้แสดงบทนาหน้าที่ดำเนินการรักษาแบบแผนพุทธิกรรมของบุคคล อธิบายได้ว่า คนล้านนามีลักษณะนิสัยรักกัน เพราะเป็นคนห้องถินเดียวกันมีเชื้อชาติคนล้านนาด้วยกัน ไม่ว่าจะอยู่ในดินแคนล้านนาแห่งใด ก็มีความเห็นใจกัน มีน้ำใจไม่ตรีต่อกัน ร่วมทำบุญสุนทานทุกบ้านเวลาเมืองงานปอย และร่วมกันรักษาจารีด ประเพณี</p> <p>จากปีงวังทั้งษมและ่น่านห่างกัน แต่ใจนั้นแน่นแฟ้นในหมู่ฯ อุ้กกำเมืองสู้ร่องฟังม่วน สองอันเจัญจวนล้วนนี้ ใจอ่อนหมู่ฯ แคร่ваห้าจ้าติงเป็งป่า กุ้นเกยแขหน้าหาสู่หมู่ฯ</p> <p>จากข้อความนี้แสดงบทนาหน้าที่ดำเนินการเป็นกระบวนการให้เห็นวัฒนธรรม ด้านภาษา คือ คนล้านนาจะมีภาษาพูด ซึ่งเรียกว่า “อุ้กกำเมือง”</p>

8. ชื่อเพลง หมู่へา ผู้ขับร้อง อบเชย เวียงพิงค์และ วีระศักดิ์ จันทิมา

ข้อความเพลง	บทนาบทหน้าที่ของเพลง
	<p>ลูกใจวะหนนีอี้อี้เสาข้าวนี้งเน่นหนนียว จากข้อความนี้แสดงถึงบทนาบทหน้าที่ของ เพลงด้านการเป็นกระจักส่องให้เห็นวัฒธรรม ด้านอาหาร คือ คนส้านนจะรับประทาน ข้าว หนนียวเป็นอาหารหลัก</p>

9. ชื่อเพลง ศักดิ์ศรีสาวเหนือ

ผู้ขับร้อง อุนเชย เวียงพิงค์

ข้อความเพลง	บทนาทนาห้ามของเพลง
<p>หมู่สาวาจาวเหนือเจื้อข้าคหมู่สาวา อย่าเอื้อให้ครเรษากูถูกษาได้ เสาจากเมืองเหนือมาไกล์แสน่ไกล์ เสาอักกันไว้ช่วงใจผูกพัน เจัญปี้เจัญนองเปื้อนพ้องเจัญเดิด ในเมื่อสาวาเกิดช่วงถินเดียวกัน เสาอักกันไว้ช่วยกันสร้างสรรค์ ประเพณีสาวานั้น อย่าเอื้อมันเสื่อมคลาย</p> <p>สาวาเหนือ สาวาเหนือ อย่าไปหลงเจื้อ น้ำกำคนจ่าย ปากเปื้นแต็หวนแต่ใจเปื้นชัย พลากหัวงไปแล้วเข้าจะสีย ตายตัวอย่างมีหลาภ ดังเจ็บบวบบาน ประเพณีสาวานั้นมันล้าก้า สืบทอดกันมาเจ็บถูกเจ็บหลาภ เสาอักษาไว้สือมันยืนนาน ใจเป็นก้าวขาานเมืองอาานั้นย่อมเย็น</p>	<p>หมู่สาวาจาวเหนือเจื้อข้าคหมู่สาวา อย่าเอื้อให้ครเรษากูถูกษาได้ เสาจากเมืองเหนือมาไกล์แสน่ไกล์ เสาอักกันไว้ช่วงใจผูกพัน เจัญปี้เจัญนองเปื้อนพ้องเจัญเดิด ในเมื่อสาวาเกิดช่วงถินเดียวกัน เสาอักกันไว้ช่วยกันสร้างสรรค์ ประเพณีสาวานั้นอย่าเอื้อมันเสื่อมคลาย</p> <p>จากข้อความนี้แสดงบทนาทนาห้ามที่ด้านการรักษาแบบแผนพุทธิกรรมของบุคคลอธินายได้ว่า คนล้านนาจะรักกันไม่ร่วงโรยไปอยู่ที่ไหนพบรักกัน ถ้ารู้ว่าเป็นคนล้านนาเหมือนกัน ก็จะมีน้ำใจต่อ กันช่วยเหลือกันและร่วมกันรักษาประเพณีที่ดึงงามไม่ให้สูญหาย</p> <p>สาวาเหนือ สาวาเหนือ อย่าไปหลงเจื้อ น้ำกำคนจ่าย ปากเปื้นแต็หวนแต่ใจเปื้นชัย พลากหัวงไปแล้วเข้าจะสีย ตายตัวอย่างมีหลาภ ดังเจ็บบวบบาน ประเพณีสาวานั้นมันล้าก้า สืบทอดกันมาเจ็บถูกเจ็บหลาภ เสาอักษาไว้สือมันยืนนาน</p> <p>จากข้อความนี้แสดงบทนาทนาห้ามที่ด้านการรักษาแบบแผนพุทธิกรรมของบุคคลอธินายได้ว่า ศตรีล้านนาจะมีความรักศักดิ์ศรี เป็นคุณศศรี รักนวลลงวนตัว ไม่หลงเชื่อใครง่ายๆ</p>

12. ชื่อเพลง แอ่ວปีใหม่เมือง

ผู้ขับร้อง อบเชย เวียงพิงค์

ข้อความเพลง	บทนาหน้าที่ของเพลง
<p>ปีเก่าก็ล่วงไปแล้ว ปีใหม่แก้วกีมายօคมาเดิง ประเพณีปีใหม่เมืองเชา ทั้งหนูมاع่อເຫສ້ວນร້າເປີງ ຕ່າງກື່ແໜ້ ພືອນຮໍາຕາມເຈິງ ສໍາຮາຜູ້ຮົ່ນເຮັງຂ່ວມກັນເລີ່ມນໍ້າ</p> <p>ປຶ້ມແລ້ວມີຊັກມີເສຣ້າ ພອສັນປຶ້ມເກ່າເຫາຂອລື່ມນັນ ປຶ້ໃຫຍ່ ເມືອງເຫາສຳຄັ້ງ ກື້ດີທີ່ມ່ວນຈັນສຸຂສັນຕິກັນໄປ</p> <p>ທຳນຸ້າປຸລ່ອຍນກປຸລ່ອຍປລາ ຕ່າງໄປສູ່ວັດວາປາກັນພິ້ງ ເຫັດຮຽນດື່ມດໍາພລບຸ້າຍອຸ່ນໃຈ ຂ່ວມຈານບຸ້າຍສຸນຖານທຳມີ ประเพณີບານທຣາຍທ່ວ່າໄປ ໄດ້ແວ່ມ່ວນໃຈໄດ້ພລບຸ້າຍນໍາ</p> <p>ຕໍ່າຫັກນເຫັກນແກ່ ອຸປະນິໂອອຸປະນິແມ່ ເກຍເດື້ອງເຫານາ ຄຽວຕື່ອບັນວິຫານຂອໄປສູນາໄຫວ້ສາ ຄວາມດີ</p> <p>ພັ້ນກຳຕື່ເປັນປິ່ນປອນ ສື້ອເຫາອູ້ດ້າວຣີ້ນຍ້າວອ່ມເຢືນ ເປົ້າຍເປັນສົມບຸ້າຍມັ້ນນີ້ ແອ່ກັນໄປຮອນນໍາກັນໄປ ແກ່ກັນໄປຫຼນ ທຣາຍມ່ວນດີ ຂ່ວມໜູ້ເຫານີ້ຄລອດປີ່ເຫາຈໍາ</p>	<p>ປຶ້ມເກ່າກີ່ລ່ວງໄປແລ້ວ ປຶ້ໃຫຍ່ແກ້ວກື້ມາຍօคມາ ເທິງ ປະປະເພີນປຶ້ມເກ່າກີ່ມາຍօຄມາ ທັ້ງໜຸ່ມເພົ່າເຫສ້ວນ ຮ້າເປີງ ຕ່າງກື່ແໜ້ພືອນຮໍາຕາມເຈິງ ສໍາຮາຜູ້ຮົ່ນເຮັງຂ່ວມ ກັນເລີ່ມນໍ້າ</p> <p>ທຳນຸ້າປຸລ່ອຍນກປຸລ່ອຍປລາ ຕ່າງໄປສູ່ວັດວາ ປາກັນພິ້ງເຫັດຮຽນດື່ມດໍາພລບຸ້າຍອຸ່ນໃຈ ຂ່ວມຈານ ບຸ້າຍສຸນຖານທຳມີ ປະປະເພີນທຣາຍທ່ວ່າໄປ ໄດ້ແວ່ ມ່ວນໃຈ ໄດ້ພລບຸ້າຍນໍາ</p> <p>ຕໍ່າຫັກນເຫັກນແກ່ ອຸປະນິໂອອຸປະນິແມ່ ເກຍ ເດື້ອງເຫານາ ຄຽວຕື່ອບັນວິຫານຂອໄປສູນາໄຫວ້ສາ ຄວາມດີ</p> <p>ຈາກຂໍ້ອຄວາມນີ້ແສດຈນທບາທໜ້າທີ່ດ້ານ ກາຮອບນາຍກຳນົດອັດລັກນັບໝົດຂອງກຸ່ມ໌ໜະແລະ ພື້ນຮຽນ ອົບນາຍໄດ້ວ່າ ມີກາຮປົງປົກຕິກິດຮຽນດາມ ປະປະເພີນປຶ້ມເກ່າກີ່ມາຍອຸ່ນໃຈ ຊົ່ງແສດຈໃຫ້ເຫັນອັດລັກນັບໝົດ ຂອງປະປະເພີນໄດ້ແກ່ ພືອນຮໍາ ກາຮເລີ່ມນໍ້າ ກາຮປຸລ່ອຍ ນກປຸລ່ອຍປລາ ກາຮພິ້ງເຫັດຮຽນ ກາຮບັນທຣາຍ ເຂົ້ວັດ ແລະ ກາຮຕໍ່າຫັກນເຫັກນແກ່ ພ່ອແມ່ ຄຽບ ອາຈາຮຍ໌</p>

13. ชื่อเพลง คำหัวปี่ใหม่

ผู้ขับร้อง อบเชย เวียงพิงค์

ข้อความเพลง	บทบาทหน้าที่ของเพลง
<p>ปี่ใหม่เมืองเขาก็มาถึงแม้วันน่อ คำหัวแม่ปือป้า อุ้งอี้ยาดีกว่า ประเพณีบ่เก่าของยาสืบมา เข้าวัดเข้าว่าตัก นาคราทำบุญ ก้าวสะหลุงใส่ข้าวตลอดกอกไม้ หือเป็นได้เงินใจตื้ หมู่ยาสู้คุณ เศษบุตรเดชะคนเป็นมาอุดหนุน อันก้านทำบุญ ตึงบ่มีวันปีดตืน เป็นปั้นป่อนยาภิยกมือไหว เย็นอึกเย็นใจ อาชุมั่นขวัญยืน อุ้ยดีกินดีตึงขามนอนยานตืน ใจบานใจจีน ปั้นใหญ่ปั้นสูง</p> <p>ปี่ใหม่เมืองเขาก็มาถึงแม้วันน่อ งานตึงคอคอกแก้วงามดึง คอคอกหางนกழุง ชุดผ้าเมืองเขาก่อปากันนุ่ง ก้าวสะหลุงน้ำ ส้มปอยไปคำหัว เป็นปั้นป่อนยาภิยกมือไหว เย็นอึกเย็นใจ อาชุมั่นขวัญยืน อุ้ยดีกินดีตึงขามนอนยานตืน ใจบานใจจีน ใหญ่ปั้นสูง</p> <p>ปี่ใหม่เมืองเขาก็มาถึงแม้วันน่อ งานตึงคอคอกแก้ว งามดึง คอคอกหางนกழุง ชุดผ้าเมืองเขาก่อปากันนุ่ง ก้าวสะหลุงน้ำ ส้มปอยไปคำหัว ก้าวสะหลุงน้ำส้มปอยไปคำหัว ๆ ๆ ๆ</p>	<p>ปี่ใหม่เมืองเขาก็มาถึงแม้วันน่อ คำหัว แม่ปือป้าอุ้งอี้ยาดีกว่า ประเพณีบ่เก่าของยา สืบมา เข้าวัดเข้าว่าตักนาคราทำบุญ</p> <p>ปี่ใหม่เมืองเขาก็มาถึงแม้วันน่อ งานตึง คอคอกแก้วงามดึงดึงคอคอกหางนกழุง ชุดผ้าเมืองเขาก่อ^{ก่อ} ปากันนุ่ง ก้าวสะหลุงน้ำส้มปอยไปคำหัว เป็นปั้นป่อนยาภิยกมือไหว เย็นอึกเย็นใจอาชุมั่น ขวัญยืน อุ้ยดีกินดีตึงขามนอนยานตืน ใจบานใจจีน ปั้นใหญ่ปั้นสูง</p> <p>จากข้อความนี้แสดงบทบาทหน้าที่ด้าน^{การอธิบาย}กា^{เนิด}อัตลักษณ์ของกลุ่มชนและ^{พิธีกรรม} อธิบายได้ว่า มีการปฏิบัติกิจกรรม^{ตามประเพณี}ปี่ใหม่เมือง ซึ่งแสดงให้เห็นอัตลักษณ์ของประเพณี ได้แก่ การคำหัว พ่อแม่ ลุง ป้า ปู่ย่า ตายาย การทำบุญตักนาครา การแต่งกาย^{ของคนล้านนา} คือ ช่วงเทศกาลปี่ใหม่เมือง คนล้านนาจะนุ่งผ้าพื้นเมือง การแต่งชุดพื้นเมือง</p>

14. ชื่อเพลง ปีกนาเจ็นแน่

ผู้ขับร้อง อุนเชย เวียงพิงค์

ข้อความเพลง	บทบาทหน้าที่ของเพลง
<p>ปีกนาเมื่อใจจะอาไว้มีกานบูบหัว ไปปลงเมานัว กินเหล้าเรยา เเงินเดือนออกแล้วบ่เกยหันหน้า เข้าคลับเข้าบาร์ จนตีห้าตีอิก เมื่อได้เงินมาก็ไปเข้าบาร์กินเหล้า ตั่นมาเมื่อเจ้า นานั่งแหงกักง เขายเป็นแฟมนั่นแน่นในหัวอิก มันก็คืบบ่ตก เมื่อได้แฟมนั่นมา</p> <p>ก่อนแต่งงานหมั่นเขีษการจ้าคดี เหล้าบูหริ่บค้องขึ้น ชือเขา นะเดี่ยวเนี้ยลงมาก็เป็นมา ป้าขะปอดองเหล้าอาไว กินสามไน โซซัคโซซัค เตี๋ยวห้องอีกเข้าม้าน เขายังรำคาญ มันก็คืบหัวใจ เกินไม่มีกานไวตีหัวขันໄค ปีกนามะใจจะสั่ง สอนสักก้า</p>	<p>จากบทเพลงนี้แสดงถึงบทบาทหน้าที่ของเพลงในด้านการให้ความบันเทิง เพราะเพลงนี้เป็นเพลงที่มีจังหวะค่อนข้างเร็ว จึงให้เกิดความบันเทิงสนุกสนาน</p>

15. ชื่อเพลง จังบ่าวรถเครื่อง

ผู้ขับร้อง อุนเชย เวียงพิงค์

ข้อความเพลง	บทบาทหน้าที่ของเพลง
<p>คนอะหัง หยิ่งมาอึน อึน อึน คนอะหัง หยิ่งมา อึนตึ่งวัน คนอะหัง หยิ่งมาอึน อึน อึน คนอะหังยังมา อึนตึ่งวัน</p> <p>อึนไนอึนจ่าว ไปดาวน์รถอเตอร์ไชค์ จូยុមាខីុម៉ិ ไปជី ได้สามวัน รถปុង詹 ខ្ញុំទុកหัวโน បុគ្គមួនសំណែ ឱ្យ ទិត់ដីបៀនាំម៉ាន</p> <p>ทำីុយា ហាមីង ໄត់ហើលេសវីកិត្យលោង បីនបាកំនុងប៊ូយ ពើខែប៊ូយម៉ាន ឯុវ៉ែបីនុំបីតុំសៅកគ្នា តាតី ឱ្យចុងត៉ែរ៉ាកភាគ តុំគ្នា</p>	<p>จากบทเพลงนี้แสดงถึงบทบาทหน้าที่ของเพลงในด้านการให้ความบันเทิง เพราะเพลงนี้เป็นเพลงที่มีจังหวะค่อนข้างเร็ว จึงให้เกิดความบันเทิงสนุกสนาน</p>

17. ชื่อเพลง สาวเชียงใหม่

ผู้ขับร้องอบเชย เวียงพิงค์

ข้อความเพลง	บทนาทหน้าที่ของเพลง
<p>ข้าเจ้าเป็นสาวเจียงใหม่ แสมบ์เต้าใจ ก็จะเป็นสาว แล้ว ตึงวันมีบ่าวมา鄂่อว มาอูม่าแซวเป็นคนหะปุน ข้าเจ้าจะ เลือกเอาไฟ อ้ายบ่าวเจียงชาญจื้อแก้วมาลูน อ้ายก້องคนแป๊ ເຂົ້ວສຸ່ນ อ້າຍຄໍາ อ້າຍມຸດ อ້າຍສົມ อ້າຍນີ້ เป็นบวกว่าจะมากอ ข้าเจ้าກໍรอนมาແລ້ວเป็นປື້ ປຶອແມ່ ທ່າງປູສະລືອ້າຍນ່ວາຕໍ່ວິຫາຍແຊັບຫາຍສອບ ข้าเจ້ານໍເຈື້ອແຊັ້ນແລ້ວ ຈະແຕ່ງກັນແມ້ວໄປອໜູ້ປ້າຍຄອຍ ຂາຍຝ້າຂາຍເພື່ອຮາຍພດອຍ ຂາຍ ແວນຂາຍສ້ອຍອູ່ນົບນດອຍບຸນ</p>	<p>ข้าเจ้าเป็นสาวเจียงใหม่ แสมบ์เต้าใจ ก็จะ เป็นสาวแล้ว ตึงวันมีบ่าวมา鄂่อว มาอูม่าแซวเป็น คนหะปุน ข้าเจ้าจะเลือกเอาไฟ อ้ายบ่าว เจียงชาญจื້อแก้วมาลູນ อ້າຍກ້องคนแป๊ເຂົ້ວສຸ່ນ ອ້າຍຄໍາ อ້າຍມຸດ อ້າຍສົມ อ້າຍນີ້ จากข้อความนี้แสดงบทนาทหน้าที่ด้าน การรักษาแบบแผนพฤติกรรมของบุคคล อะธิบาย ให้ว่า คนล้านนาเมื่อโடเป็นสาวจะมีหนุ่ນๆ นาทีขวา ที่บ้าน ໂດຍອູ້ໃນສາຍຕາຂອງພ່ອແມ່ ເມື່ອມີหนุ่ນๆ นาทีขวาหลายคนก็จะเลือกคนที่ดี คนที่ เหมาะสมที่สุดมาเป็นคู่ครอง</p>

19. ชื่อเพลง เสียงครรภูจากสาวล้านนา

ผู้ขับร้อง อบเชย เวียงพิงค์

ข้อความเพลง	บทนาทหน้าที่ของเพลง
<p>เป็นเดือน้อยใจແຕ້ina ກໍາเป็นนินทาອູ້ງອູ້ງຄວນ หาວ່າ สาวเห็นອີຈຶງຍ່າຍ້ວແດນ ໂອຍນັນນໍແມ່ນເໜີມອັນກົ່ນໄປໜຸມດ ເນ່ອເຈົ້າ ເກີມນາແລ້ວໄພທຸກຄນນັນຍາກຖານທຳນຳບັກສິ້ນເສາ ຂອທ່ານທັນໄຈອ່າຍື່ງວ່າເຫຼາ ເສີ່ງກໍາປັນເລ່າເປັນໜໍາໄປທ່າ ສ້ານນາ ພົງເສີ່ງນີ້ກ່ອນຂອດານຫັນທ່ານໄປ ມີໄພຕີໄຫນແຕ່ມໃຈໃນ ກໍານິນທາ ຈະໄຄນັກີ້ວ່າຄວາມລຳນາກນີ້ນໍ້າ ມັນຄື້ອປົງຫາ ເຫວົາກີ້ຈ່ວຍນໍ້າໄວ້ ເປັນດີນ້ອຍໃຈແຕ້ລູ ກໍາປັນເຊີນຂອພັງຜ່ອ ຕັ້ງໃຈ ໄພຜ້ອງອຍາກຕູກກົ່ນຂ້າວຈີ່ໄຟ ໂອຍໃຈບໍໃຈປັ້ນອົງກີ້ດອຍ ຜ່ອງລອ</p>	<p>เป็นเดือน้อยใจແຕ້ina ກໍາเป็นนินทาອູ້ງອູ້ງຄວນ หาວ່າสาวเห็นອີຈຶງຍ່າຍ້ວແດນ ໂອຍນັນນໍແມ່ນເໜີມອັນກົ່ນໄປໜຸມດ ເນ່ອເຈົ້າ... จากข้อความนี้แสดงถึงบทนาทหน้าที่ด้าน การรักษาแบบแผนพฤติกรรมของบุคคล อะธิบาย ให้ว่า ສຕັບສ້ານນາ ມີຄວາມຮັກສັກດີຕີ ແຕ່ກີ້ນັກຈະ ອູ້ງອູ້ງຄວນວ່າໃຈຍ່າຍ ເຊື່ອຄນຍ່າຍ ຜົ່ງກີ້ອາຈະນີ້ ນັງທີຍອມເສີ່ງສັກດີຕີ ແຕ່ກີ້ໄນໃຫ້ທຸກຄນ ອາຈະເປັນ ເພຣະມີຄວາມຈຳເປັນ ເຊັ່ນ ຄວາມຍາກຈົນ ຈຶ່ງຍອມເສີ່ງ ສັກດີຕີ</p>

ข้อความเพลง	บทบาทหน้าที่ของเพลง
	<p>...ให้ห้องอย่างตื้อก็นข้าวจี่ไฟ...</p> <p>จากข้อความนี้แสดงถึงบทบาทหน้าที่ของเพลงในด้านการเป็นกระบวนการสื่อสาร ให้เห็นวัฒนธรรมด้านอาหารของคนล้านนา อธิบายได้ว่า อาหารของคนล้านนา นอกจากจะมีข้าวเป็นอาหารหลัก มีกับข้าวหลายชนิดที่เป็นพืชพื้นเมืองแล้ว ยังมีอาหารอีกชนิดหนึ่ง คือ ข้าวจี่ไฟ หรือข้าวจี่ ที่คนล้านนานิยมรับประทาน</p>

21. ชื่อเพลง ล่องแม่น้ำปิง

ผู้เข้าร้อง อบเชย เวียงพิงค์

ข้อความเพื่อ	บทบาทหน้าที่ของเพลิง
<p>ดอกบัวตองนั่นบานอญุ่บันขอดดอย ดอกເອົ້ອງ ສານປອຍ ບໍ່ເກຍເບ່ງບານບານພື້ນດິນ ໄກສີໃຫຍ່ໄພຮູ້ງ ນກຫຼຸງ ນາອຸ້ກິນ ເຕີຍເຈິງສະລ້ອ ຈຶ່ອຂອເຕີຍພິພ ຫຼັກນັບແດນດິນຂອງ ເວີ່ງເຈິງໄໝ່ມ່ສາວເຈົ້າຄວາມຸນີໃຈ ບໍລິນວ່າເຫຼຸກແມ່ຮະມິງກີ</p> <p>ຄນງານາ ຕ້ອງງານກູ້ຄວາມເດັ່ນດີ ຕ້ອງຫັກສັກສິດ໌ສີຮົງ ຄຸລສຕຣີແມ່ເງຸ່າແມ່ເງົງ ເຊືອກເຢັນສດໄສເໜີອັນນັ້ນແມ່ປິງ ມັ້ນຄົງ ອົງໃຈ ສັກໂຄຮ້ອງສັງເກດ ສາວເອຍສາວເວີ່ງພິງກີ ສາວເຄືອໜ້າຄຍ ໝາຍໝາ ອີກແມ່ສາວບັວນານັ້ນຄືອນທານສອນໃຈ</p>	<p>ເຕີຍເຈິງສະລ້ອ ຈຶ່ອຂອເຕີຍພິພ ຫຼັກນັບແດນ ດິນຂອງເວີ່ງເຈິງໄໝ່ມ່ສາວເຈົ້າຄວາມຸນີໃຈ ບໍລິນວ່າເຫຼຸກແມ່ຮະມິງກີ</p> <p>ຈາກຂໍ້ອຄວາມນີ້ແສດງດິນบทบาทหน้าທີ່ຂອງ ເພັນດ້ານການເປັນກະຮອກສ່ອງໄຫ້ເຫັນວັນຮຽນ ດ້ານສິລປະຄນຕີ ອົບນາຍໄດ້ວ່າ ຈຶ່ງ ສະລ້ອ ພິພ ແລະການຂໍ້ອຍ ເປັນວັນຮຽນດ້ານຄົນຕີຂອງ ສ້ານນາ ຈຶ່ງມີຄວາມໄຟເຮັດໄມ່ນ້ອຍກວ່າຄົນຕີໄທ່</p> <p>ຄນງານາ ຕ້ອງງານກູ້ຄວາມເດັ່ນດີ ຕ້ອງຫັກ ສັກສິດ໌ສີຮົງຄຸລສຕຣີແມ່ເງຸ່າແມ່ເງົງ ເຊືອກເຢັນສດໄສ ເໜີອັນນັ້ນແມ່ປິງ ມັ້ນຄົງອົງໃຈ ສັກໂຄຮ້ອງສັງເກດ ສາວ ເອຍສາວເວີ່ງພິງກີ ສາວເຄືອໜ້າຄຍໝາຍໝາ ອີກ ແມ່ສາວບັວນານັ້ນຄືອນທານສອນໃຈ</p> <p>ຈາກຂໍ້ອຄວາມນີ້ແສດງດິນบทบาทหน้าທີ່ດ້ານ ກາරຮັກຍາແບບແພນພຸດທິກຣມຂອງບຸກຄຳ ອົບນາຍ ໄດ້ວ່າ ສຕຣີສ້ານນາໄດ້ຂໍ້ອວ່າເປັນສາວງານດັ່ງນັ້ນ ຄວາມຈານຂອງສາວສ້ານນາກີ່ຕ້ອງກວບຄູ່ກັບຄວາມດີ ຈານໃນດ້ານຄວາມປະພຸດຕີປຸງບັດຕາມຈາຮີຕ ປະເພີ ຕ້ອງຮັກສັກສິດ໌ສີ ມີຈີຕາມເຊືອກເຢັນ ມີຄວາມ ຈົງຈັງ ຈົງໃຈໃນຄວາມຮັກ ແມ່ອັນສາວເຄືອໜ້າ ແລະສາວບັວນາທີ່ມີດ້ານາຄວາມຈົງຈັງໃນຄວາມຮັກ ບັດໄມ່ສົມຫວັງ ເປັນຄົດເຕືອນໃຈສຕຣີສ້ານນາ</p>

26. ชื่อเพลง ลูกย่าทิพย์

ผู้ขับร้อง อุบเชย เวียงพิงค์

ข้อความเพลง	บทบาทหน้าที่ของเพลง
<p>ผ่องดังหลังเหมือนสรวงศ์ ชาตรี ผ่องดังหน้าเหมือน อิทีต่างกันลับลับ ผ่องดังหลังเหมือนอายุสินห้า มาผ่องดังหน้า เหมือนอายุห้าสิบ ผ่องดังซ้ายเหมือนทูนแต็น่า มาผ่องดังขวา หน้าเหมือนพีดิน ใส่เตัวยืนตั้งงานนักงานหนา เสื้อดาวยั่ว เป็นลีมสุดซิป กิ๊วคำต่าขาวสุดังแดง ถ้าเข้าไป佯หัวเป็นขาว เมื่อนกับปีบ บ่าวคนนี้เมื่อว่าสมบ่อใจโน้มใจลงเป็นลูกย่าทิพย์</p> <p>แปงทรงผมอย่างกับคาดารทรงไทย ผ่องหันท่าจะบ่ ให้ว้าว่ายบ่ปองเน็บกິນ ใส่แวนต้าดีข้างเสียข้าง ข้างขวามบ่ ชอบกິນลາบດິນ ใส่รองเท้าข้างซ้ายเบอร์ห้า มาผ่องดังขวาเป็น ใส่เบอร์ສິບ คนอะหັງชอบกິນลາบໜູ ສ້າເຍີຂະເປັນຄູ່ເປັນກຸ່ມື້ ທີ່ຍິນ ຈຶ່ອເຕີຍໂຕ່ງດັ່ງແຕ່ນ່ອ ພົບັນພົບອ່ອຊົ່ງຕົ້ງແຕ່ລູກຍ່າທິພຍ໌ ໃກຣື່ອສົມກ່າວສຸມາ ສຸມາຕະລູກຍ່າທິພຍ໌</p>	<p>...ข้าวนาบ่ ชอบกິນลາบດິນ ໄສ່รองเท้า ข้างซ้ายเบอร์ห้า มาผ่องดังขวาเป็นໄສ່ເບອຮໍສິບ ດັນอะຫັງชอบກິນลາບໜູ ສ້າເຍີຂະເປັນຄູ່ເປັນກຸ່ມື້ ທີ່ຍິນ...</p> <p>จากข้อความนี้แสดงถึงบทบาทหน้าที่ด้าน การเป็นกระบอกส่องให้เห็นวัฒนธรรม ด้านอาหาร อธิบายได้ว่า คนล้านนานิยมกินลາบ ແລະຫຼຸ້ມ ໂດຍ กິນກັບຫຼາວເຫັນຍາ ແລະชอบກິນດິນฯ ຈຶ່ອເຮັດວຽກ ຕາມດິນ ແລະຫຼຸ້ດິນນັ້ນອ່ອງ</p>

27. ชื่อเพลง จักกິນ

ผู้ขับร้อง อุบเชย เวียงพิงค์

ข้อความเพลง	บทบาทหน้าที่ของเพลง
<p>ຂັນຈັກກິນໄໄດ່ຍຸດື້ຝ່າ ໂອ້ອນຈາລຶງກາລວາຈັກກິນເປັ່ນສີ ຂັບກິນແມ່ລົງແອນແໜ່ງຝາດີ່ຍີ່ຈິວປັບຕົວບໍ່ໄໄດ່ຕີ່ຈິວນ້ຳມັນອົດ ຈອດັບຕ້ອງແຈວ ແຕ່ໄຈຄົນເປັ່ນຢືນຈ່າຍແຕ້ງ ໂອ້ໄຈອ່ອນແອນດິງ ເວລາເປັ່ນຢືນໃຈແຂ່ມແລ້ວ ສັກກັນຈັດຕີເຮື່ອງຮ້າຍນໍມື່ແວວ ຂາດກາຣົດຕ່ອໄໄດ່ຂ່າວວ່າສັກອ້າຍແກ້ວມາລຸນ ຈັກກິນເປັ່ນສີໄໄດ່ ບ່ອນໜ່ອຍ້ອ່າຍສາບສູງ ດັນເປັ່ນສີ ຕີ່ຫວັງ ເຈະຫາຕາງເພີ່ມພູນ ນາກ່ອນໆ ດັນນາລຸນຍັງໄໄດ້ຂັບຄວາມ ຖຽມານ ຈຶ່ກໃຈ່ງວ່າຈຶ່ກໄເຈີ່ມນຸ່ຍ່ ເປັນສັຕິປະເສົາຮູ້ຊຸດ ບາງອ່າງ ກໍ່ເໝືອນສັຕິປະເສົາ ຈັກກິນເປັ່ນສີເວລາຕີ່ມີກັບພາລ ໃຈຄນ ທຸດປະນາພາບເປັ່ນສີໄໄດ້ທຸກກາລວາ</p>	<p>ຂັນຈັກກິນໄໄດ່ຍຸດື້ຝ່າ ໂອ້ອນຈາລຶງກາລວາຈັກກິນເປັ່ນສີ...</p> <p>จากข้อความนี้แสดงถึงบทบาทหน้าที่ของ เพลงในด้านการเป็นกระบอกส่องให้เห็นวัฒนธรรม ด้านภาษา อธิบายได้ว่า จากข้อความ มีการใช้ สำนวนภาษาล้านนา คือสำนวน “ຈັກກິນເປັ່ນສີ” ຈຶ່ງມີຄວາມໝາຍເໝືອນກັບ ສຳນວນຈຶ່ງຈົກເປັ່ນສີ ເພົ່າຈັກກິນໜາຍຄົງຈົງຈົກ ໜາຍຄົງ ດັນທີ່ເປັ່ນສີ ຄວາມຄົດອີຕໃຈແລະທ່າທີ່ໄປຕາມສກາພແວດສ້ອນທີ່ ເປັ່ນອຸ່ນ ເພື່ອຄຸປະໂຮ ໂອຫນໍແກ່ຕຸນ</p>

28. ชื่อเพลง น้ำใจจันฟอง

ผู้ขับร้อง อันแซย เวียงพิงค์

ข้อความเพลง	บทนาหน้าที่ของเพลง
<p>อยู่บ้านอุ้ยมาตั้งแต่หน้ายันไหผู้ ได้ซินปีป้ายป้อแม่ เป็นมาต่ายจาก จันฟองเลืออยู่กับอุ้ยนนแสนลำบาก หังน่าเสียใจป้อแม่น้ำพราก จากไปป่วยหวนคืนมา เอี๊ยะไ้อี๊ยะสวนบุคคินกุณถ่าน พองอาภือย่าง อับจังซักเกือซักผ้า เชาะหาเงินทองเดี้ยงอุ้ยเพื่อหวังบูชา มีวันหนึ่งนั้นตุ๊กใจเต็วว่า แม่อุ้ยเป็นมาป่วยไจ อุ้ยเอี๊ย อุ้ยังบ่เกยเป็นเมือยเป็นไจ แม่งใจอื้ดีหลานนี้จะป่าอุ้ยไป ไปอุ้ยโทางยาจิคงใหม่ ปะอุ้ยไป渺นำไปโทางยา จันฟองนอนกีดกีดอยู่คืนสุ่ง มันหังมาซุงบ่มีเงินเป็นกำลังญา มีเสียคนหนึ่งเป็นมาหวานล้อมอุ้ยจ้า เป็นจุ๊ข้าเจ้าไปขายดั่งว่า หวังหารเงินมาญาอุ้ย</p>	<p>อยู่บ้านอุ้ยมาตั้งแต่หน้ายันไหผู้ ได้ซินปีป้ายป้อแม่ เป็นมาต่ายจาก จันฟองเลืออยู่กับอุ้ยมันแสนลำบาก หังน่าเสียใจป้อแม่น้ำพราก จากไปป่วยหวนคืนมา เอี๊ยะไ้อี๊ยะสวนบุคคินกุณถ่าน พองอาภือย่าง อับจังซักเกือซักผ้า เชาะหาเงินทองเดี้ยงอุ้ยเพื่อหวังบูชา มีวันหนึ่งนั้นตุ๊กใจเต็วว่า แม่อุ้ยเป็นมาป่วยไจ จากข้อความนี้แสดงถึงบทนาหน้าที่ด้านการรักษาแบบแผนพุทธิกรรมของบุคคล อธิบายได้ว่า คนล้านนาจะได้รับการอบรมสั่งสอนให้เป็นคนมีความกตัญญูกตเวทีมาชั่วคราวชั่วulan หากข้อความเป็นการแสดงความกตัญญูกตเวทีของหลานที่มีต่อแม่อุ้ย (แม่ของพ่อ หรือแม่ของแม่)</p>

29. ชื่อเพลง ปี่ใหม่บ้านເຫາ

ผู้ขับร้อง อุบเชย เวียงพิงค์

ข้อความเพลง	บทนาบทหน้าที่ของเพลง
<p>ปี่ใหม่บ้านເຫາปື້ນີ້ ມ່ວນເຫລືອກຸປໍ່ຕື່ມ່ານາ ຄົນເມືອງເສາມວັນແຕ່ມ່ວນວ່າ ຕັກນໍາຕັກທ່າອານາຈົດກົ່ນ ຍືນແຍ້ນ ເບີກບານແຈ່ນໄສ ເຕວໄປຕາງໃຫນກີ່ມ່ວນກີ່ຈັນ ລ້າວງຄຣິນເຄຮງ ເຫາຂ່ອງພັດທະຍົກົ່ນ ລະດ່ອນເອນ້ານ້າມາຈົດ ເຫາປີ້ຍະນຸມຄກໍ ຈັງມັນ ຄົນເມືອງເຫາບ່ວກົ່ນ ເພຣະວ່າເປັນວັນເລັ່ນນໍ້າປີ້ໃໝ່ ປີ້ເກົ່າລັນເລຍລວງແສ້ວ ປີ້ໃໝ່ມາແພວຂອງຂໍ້ອສດໄສ ສັງຫານຕໍລ່ອງຮືອນັນດ່ອງໄປ ແຕ່ວ່າຈົດໃຈເຫາຍັງຮົ່ນເຮົງ ຊອນພອ ດອກສີເຫລືອງແຜງ ນັນບານຫັນແລ້ງກົງຈານກີ່ເປິ່ງ ນັນເປັນ ສັຫຼຸງຢາພວ່າວັນສົງກຣານຕີ່ມາເຕີງ ປີ້ໃໝ່ເຫາມ່ວນຕະຍົກົ່ນ ເພຣະເປັນວັນຕີ່ເຫາຮົ່ນເຮົງ ບໍ່ມີຄົນໃຫນໄປເດີງປະເພີລີປີ້ໃໝ່ ບ້ານເຫາ</p> <p>ປີ້ໃໝ່ບ້ານເຫາປີ້ນີ້ ເຫາມ່ວນກົ່ນດີບມີເງິນເຫງາ ຄວາມພຶດທະວີໃນໃຈ່ຂອງເຫາ ຫຼືປີ້ເກຳມັນປາເລຍໄປ ດຳຫັວມືອແມ ຂອງເຫາ ຄົນແກ່ຄົນເພົ່າຕີ່ເປັນຫ່ວງໃຍ ກຳເປັນປິ່ນປອນ ປາຊື້ອເຫາ ຈື້ນໃຈ ປີ້ໃໝ່ເຫາມີຄວາມສຸຂ ຄວາມໂສກຫຼຸກກີ່ຫາຍໄປ ຄົນເມືອງ ຕິ່ງນ່ວ່າໄພ ເມື່ອດີງປີ້ໃໝ່ແລ້ວໃຈຈື້ນບານ</p>	<p>ປີ້ໃໝ່ບ້ານເຫາປີ້ນີ້ ມ່ວນເຫລືອກຸປໍ່ຕື່ມ່ານາ ຄົນເມືອງເສາມວັນແຕ່ມ່ວນວ່າ ຕັກນໍາຕັກທ່າອານາ ຈົດກົ່ນ ຍືນແຍ້ນເບີກບານແຈ່ນໄສ ເຕວໄປຕາງໃຫນກີ່ ມ່ວນກີ່ຈັນ ລ້າວງຄຣິນເຄຮງ ເຫາຂ່ອງພັດທະຍົກົ່ນ ລະດ່ອນເອນ້ານ້າມາຈົດ ເຫາປີ້ຍະນຸມຄກໍຈັງມັນ</p> <p>ປີ້ໃໝ່ບ້ານເຫາປີ້ນີ້ ເຫາມ່ວນກົ່ນດີບມີເງິນ ເຫງາ ຄວາມພຶດທະວີໃນໃຈ່ຂອງເຫາ ຫຼືປີ້ເກຳມັນປາເລຍ ໄປ ດຳຫັວມືອແມຂອງເຫາ ຄົນແກ່ຄົນເພົ່າຕີ່ເປັນຫ່ວງໃຍ ກຳເປັນປິ່ນປອນປາຊື້ອເຫາຈື້ນໃຈ</p> <p>ຈາກຂໍ້ຄວາມນີ້ແສດງລຶງບັນຫາທັນທີ່ດ້ານ ກາຮອບໃນຍໍກຳນົດອັດລັກນົດຂອງກຸ່ມ່ານ ແລະ ພຶດທະວີ ອົບໃນຍໍໄດ້ວ່າ ປະເພີລີປີ້ໃໝ່ມີເມືອງ ກົງກົງປະເມີນຕີ່ແສດງອັດລັກນົດຂອງປະເພີລີ ສືບ ກາຮັດເລັ່ນນໍ້າ(ອານ້າມາຈົດ) ກາຮັດລ້າວ ແລະກາຮັດດຳຫັວ ພ່ອແມ່ ຄົນແກ່ຄົນເພົ່າຕີ່</p>

30. ชื่อเพลง ถิ่วเน้าเมือง

ผู้เข้าร้อง อบเชย เวียงพิงค์

ข้อความเพลง	บทบาทหน้าที่ของเพลง
<p>ถั่วน้ำเมือง ถั่วน้ำเมือง ถั่วน้ำเมืองๆ กลิ่นมันแหง ไปหนื้ย ก้อชา กุยกินกับข้าวเหนียว ห่อเดียวนาทเดียว เก็บยวพิกานุ่มนุ่มกับดวยกีลำ ปันข้าวเหนียวช้อนๆ ถั่วน้ำเมือง กีกม่าคำ กินซักกำสองกำ ลำแท้หนาอาหารปืนเมือง</p>	<p>ถั่วน้ำเมือง ถั่วน้ำเมือง ถั่วน้ำเมืองๆ กลิ่นมันแหง กลิ่นมันแหงไปป่นออย ก้อชา กุยกินกับข้าวเหนียว ห่อเดียวนาทเดียว เก็บยวพิกานุ่มนุ่มกับดวยกีลำ ปัน ข้าวเหนียวช้อนๆ ถั่วน้ำเมืองกีกม่าคำ กินซักกำ สองกำ ลำแท้หนาอาหารปืนเมือง</p>
<p>ถั่วน้ำเมือง ถั่วน้ำเมือง ถั่วน้ำเมืองๆ ไฟว่าซักเตื้อ เป็นเจ้าเหนือ ลีมเจือถั่วเหลือง เศรษฐีรุ่งเรืองหลาภคุณ เกยกินถั่วน้ำมา เกิดมาตึกแต็ฯ ถั่วน้ำเมืองจวยบูบูชัว ป้อมี หน้ามีตาภีปากันว่าถั่วน้ำเมืองเหมือน ถั่วน้ำเมือง ถั่วน้ำ เมือง ถั่วน้ำเมืองๆ</p>	<p>จากข้อความนี้แสดงถึงบทบาทหน้าที่ของ เพลงในด้านการเป็นกระจักส่องไฟให้เห็นวัฒธรรม ค้านอาหาร อธิบายได้ว่า ถั่วน้ำเมือง เป็นอาหาร ของคนล้านนา คือ ชั่งคนล้านนานิยมกินกับข้าว เหนียว</p>

31. ชื่อเพลิง จากกัมแมม

ผู้ขับร้อง อบชย เวียงพิงค์

ข้อความเพลง	บทบาทหน้าที่ของเพลง
<p>จาก渺าต้องจากกันแม่น เมื่อคืนเดือน弯นแรมร้าง กัน ตีสักนองนี้เข้าหัวอกหัวใจ ถึงครั้วไก่ให้ยังเคียง จากไป เพื่อการศึกษา ชีบแล้วจะมาเป็นกุ่่่วมเคียง ตีสักนองนี้บ่มี ต้องเสียง ก็เหมือนเมืองกุ่่่วนบุติ อยู่渺าต้องอยู่โดยกันยังจิต สร้างสรรค์ความผันตามี แบงบ้านบ้านๆ สมดอย่างพอดี ชีวิตนี้สุขบีพระมีความสักมั่นคง</p>	<p>...ตีสักนองนี้บ่มีต้องเสียง ก็เหมือนเมืองกุ่่่วนบุติ... จากข้อความนี้แสดงถึงบทบาทหน้าที่ของ เพลงในด้านการเป็นกระจุกส่องให้เห็นวัฒธรรม ค่านิยมด้านนา คือ การใช้ส่วนวน ส่วนวน “เมืองกุ่่่วนบุติ” หมายถึง ของคุ่กันขาดกันไม่ได้ เบริกกับความรักของชาหยาญถ้าเป็นเนื้อคุ่กัน แล้วก็ไม่แคลล่วกัน</p>

33. ข้อเพลง งามแม่ปิง

ผู้ขับร้อง อุบลrey เวียงพิงค์

ข้อความเพลง	บทบาทหน้าที่ของเพลง
<p>ໂອສະເນອ ເອື້ອ ເອ ໂອໂອສະເນອ ໂອໂອສະເນອ ເອື້ອ ເອ ໂອໂອສະເນອ</p> <p>ແມ່ປິງເຮື່ອຍໆ ລັ້ງໄຫລ ຈາວເຈີ່ງໃໝ່ສຸຂໃຈເມື່ອລອຍ ກຣະທງ ແມ່ປິງໄຫລດົງພັດກຣະທງພາລົງໄປຕີ່ຕໍ່ ແມ່ປິງໄໝມີຫຍຸດ ໄຫລ ຈານປີ່ໃໝ່ສຸຂໃຈເຫຼັນນ້ຳ ແມ່ປິງເຫັນຈໍາເຫມືອນນ້ຳໃຈ ຈາກຜູ້ຄົນເມືອງເໜືອ</p> <p>ນ້ຳປິງໄໝ່ຫຍຸດໄຫລຈາວເຈີ່ງໃໝ່ບ່່ຫຍຸດໃຈເອື້ອເພື່ອ ນ້ຳໄຈ ຈາກຈາວເໜືອມີແລລືອເພື່ອໃຫ້ພັກພິງ ແມ່ປິງສຸຂະຮົງດິນເໜືອ ນອນມີເປື່ອຕົກໃຈໃໝ່ໃນເວີ່ງພິງກໍ ແມ່ປິງຈານຢືນຢັນສິ່ງປິງມີສາວງານ ພາຍເວື່ອ</p>	<p>...ແມ່ປິງໄໝມີຫຍຸດໄຫລ ຈານປີ່ໃໝ່ສຸຂໃຈເຫຼັນນ້ຳ ແມ່ປິງເຫັນຈໍາເຫມືອນນ້ຳໃຈຈາກຜູ້ຄົນເມືອງ ເໜືອ</p> <p>ຈາກຂໍ້ຄວາມນີ້ແສດງດຶງບັນຫາທັນ້າທີ່ຂອງ ເພັນໃນດ້ານກາຮອບໃບຍາກໍານີດອັດລັກໝົດຂອງກຸ່ມ ໜຸນແລະພິທີກຣມ ອົບາຍໄດ້ວ່າ ປະເພີ້ໄໝ່ໃໝ່ ເມືອງ ນຶກຝາກຮົມປົງປັດທີ່ແສດງອັດລັກໝົດຂອງ ປະເພີ້ ຄື່ອ ການເລັ່ນນ້ຳ</p> <p>ແມ່ປິງເຮື່ອຍໆ ລັ້ງໄຫລ ຈາວເຈີ່ງໃໝ່ສຸຂໃຈ ເມື່ອລອຍກຣະທງ ແມ່ປິງໄຫລດົງພັດກຣະທງພາລົງ “ປີ່ຕໍ່”</p> <p>ຈາກຂໍ້ຄວາມນີ້ແສດງດຶງບັນຫາທັນ້າຂອງ ເພັນໃນດ້ານກາຮອບໃບຍາກໍານີດອັດລັກໝົດຂອງກຸ່ມ ໜຸນແລະພິທີກຣມ ອົບາຍໄດ້ວ່າ ປະເພີ້ລອຍ ກຣະທງ ນຶກຝາກຮົມປົງປັດທີ່ແສດງດຶງອັດລັກໝົດຂອງ ປະເພີ້ ຄື່ອ ການລອຍກຣະທງ</p> <p>ນ້ຳປິງໄໝ່ຫຍຸດໄຫລຈາວເຈີ່ງໃໝ່ບ່່ຫຍຸດໃຈ ເອື້ອເພື່ອ ນ້ຳໄຈຈາກຈາວເໜືອມີແລລືອເພື່ອໃຫ້ພັກພິງ</p> <p>ຈາກຂໍ້ຄວາມນີ້ແສດງດຶງບັນຫາທັນ້າທີ່ຂອງ ເພັນໃນດ້ານກາຮັກໝາແບບແພນພຸດທິກຣມຂອງ ນຸ້ມຸກຄຸດ ອົບາຍໄດ້ວ່າ ດັນສ້ານນາປັ້ນຄົນທີ່ມີນ້ຳໃຈ ນິຈິຕໄກດີເອື້ອເພື່ອເພື່ອແພ</p>

34. ชื่อเพลง สาวเจียงชาย

ผู้ขับร้อง อุบลราช เวียงพิงค์

ข้อความเพลง	บทบาทหน้าที่ของเพลง
<p>ไปๆ เดี๊ยะ ไปแ่อว ไปเดี๊ยะ ไปแ่อว จังหวัดเจียงชาย ไปๆ เดี๊ยะ ไปแ่อว ไปเดี๊ยะ ไปแ่อว จังหวัดเจียงชาย</p> <p>ข้าเจ้าเป็นสาวเจียงชาย บ่เคยใจเข้ายกับไฟชักเด้อ ข้าเจ้าเป็นสาวเหนือ เหนือสุดของประเทศไทย บ่าเดียวเจียงชายนี้ มีลืนจี มีคำไวย ถ้าหากปีนองไป เจ้าจะเดียงลำไยสิชุมพู</p> <p>ข้าเจ้าจะป่าไปไหรวีป้อบุนเมืองรายตี้เคารพเชิคชู ขอพรทือทุกคนทุกผู้ มีชีวิตอยู่อย่างสุขสบายใจ</p>	<p>ข้าเจ้าเป็นสาวเจียงชาย บ่เคยใจเข้ายกับไฟชักเด้อ ข้าเจ้าเป็นสาวเหนือ เหนือสุดของประเทศไทย บ่าเดียวเจียงชายนี้ มีลืนจี มีคำไวย ถ้าหากปีนองไป เจ้าจะเดียงลำไยสิชุมพู</p> <p>ข้าเจ้าจะป่าไปไหรวีป้อบุนเมืองรายตี้เคารพเชิคชู ขอพรทือทุกคนทุกผู้ มีชีวิตอยู่อย่างสุขสบายใจ</p> <p>จากข้อความนี้แสดงถึงบทบาทหน้าที่ของเพลงในด้านการรักษาแบบแผนพฤติกรรมของบุคคล อธินาಯ ให้รู้ว่า คนล้านนาในจังหวัดเชียงราย เป็นคนดีมีน้ำใจ</p>

35. ชื่อเพลง ขอสุมาเต็อะ

ผู้ขับร้อง อุบลราช เวียงพิงค์

ข้อความเพลง	บทบาทหน้าที่ของเพลง
<p>ขอสุมาเต็อะเจ้า ชาวเหนือเป็นว่าของอภัย ข้าเจ้าบ่ได้ตั้งใจหลอกกลวงเข้ายกนดี จำใจเลี่ยมลัญญา ก็คิดนาňาตาไหล ทูกทิก ลักษณะเดี้ยดี้แต่เข้ายวนนองหนนี ไปปางกอกโถกเมืองศิวิไลซ์ กลัวเข้ายเหมือนแพนคำหล้า ขนาดเป็นนาสูงขอหมันหมาย อ้อยคำหวานหวานล้อมศูนย์ใหญ่ เมืองหลังผู้ร้ายในคราบผู้ดี</p> <p>เป็นอาคำหล้าไปขาย เหมือนตายตกนรกอเวจี ข้าเจ้าขออยู่อย่างนี้ ลากันทีสวัสดีแล้วเจ้า</p>	<p>ขอสุมาเต็อะเจ้า ชาวเหนือเป็นว่าของอภัย ข้าเจ้าบ่ได้ตั้งใจหลอกกลวงเข้ายกนดี จำใจเลี่ยมลัญญา ก็คิดนาňาตาไหล ทูกทิก ลักษณะเดี้ยดี้แต่เข้ายวนนองหนนี ไปปางกอกโถกเมืองศิวิไลซ์</p> <p>จากข้อความนี้แสดงถึงบทบาทหน้าที่ของเพลงในด้านการรักษาแบบแผนพฤติกรรมของบุคคล อธินาຍ ให้รู้ว่า ศตรีล้านนาจะมีความรักศักดิ์ศรี รักนวลดลงวนตัว ไม่ทำผิดขาวเด็ดประเพณี</p>

36. ชื่อเพลง พ่อค่านเขย

ผู้ขับร้อง อุบ夷 เวียงพิงค์

ข้อความเพลง	บทบาทหน้าที่ของเพลง
<p>ปือแคร่วนເອຍ ปือแคร่วนເຊື້ອ ຂະໃຈ່ໄວຢາ ໄວຢາ ຂະໃຈ່ ຄວາມຂ້າງໂນຍມັນລັກໄປ ຊ້າຈະເອາດີໄຫນໄປໄກນາ ຊ້າຕື່ນເຈົ້າ ໄປຄອກຄວາມ ໄຈ້າໜ້າຍຄວາມມັນຍູ້ໄຫນທຳນາ ເຕີຍາເລະເຫຼາ ໄປເຫະນາ ໄອຂຶ້ລັກເຂົ້ມໍານັນມາລັກເອາໄປ</p> <p>ຂ້າແປ້ງທຳນ້ານະເຫດຕິ່ງ ດັ່ນໄປນອກຍັງປຶ້ອແຄ່ວນໄຫຍ່ ຂອ້ອື່ອປຶ້ອແຄ່ວນທັນໄໃໝ່ ສ້າງຕິດຕາມໄປເອາຄວາມຂ້າມາ ຂະໃຈ່ ແລ້ວ ຕິກະຫຼກປຶກປຶກເຕືອະຫານາ ປຶ້ອແຄ່ວນຂ້ານີ້ເປັນຈາວນາ ບໍ່ ມີຄວາມແສ້ວຫານາຂ້າຈະເຫັນຈະໄດ້ ຕິກະຫຼກປຶກປຶກເຕືອະຫານາ</p>	<p>...ຂະໃຈ່ແລ້ວ ຕິກະຫຼກປຶກປຶກເຕືອະຫານາ ປຶ້ອແຄ່ວນຂ້ານີ້ເປັນຈາວນາ ບໍ່ມີຄວາມແສ້ວຫານາຂ້າ ຈະເຫັນຈະໄດ້ ຕິກະຫຼກປຶກປຶກເຕືອະຫານາ</p> <p>จากข้อความแสดงถึงบทบาทหน้าที่ของ เพลงในด้านการเป็นกระจกส่องให้เห็นวัฒนธรรม ด้านภาษา คือ การใช้สัญญาณ ຕິກະຫຼກ เป็น การใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารອີກຮູບແບບໜຶ່ງ ເປັນ การสื่อสารโดยໃຊ້ວັດຖຸ ເຮັດວຽກກ່າວກ່າວ ອາຈັນภาษา</p>

37. ชื่อเพลง อู้หรือเป็นหัก

ผู้ขับร้อง อันเชย เวียงพิงค์

ข้อความเพลง	บทบาทหน้าที่ของเพลง
<p>อู้ชือเป็นสักเป็นสูน อู้ชือเป็นชนเป็นมนๆ อู้ไปปี้อู้กิจ เป็น อ่าไปอีนต้องหาดเสียว อู้ชือเป็นสักหากหัวง อู้ชือเป็น^{จัง}กำเ umo ใจจะไปอี้อี้เสียเที่ยว อู้กำเคาหื้อได้ผล อู้หยังกีอู้ไป เต็อะ จะไปอู้เพอะอู้ชือกุกใจคุณ อู้บ์ไม้วกวน บ่มีคนจะอู้ตราย อู้เด้าหื้อมีหัวง อู้แล้วเป็นจังมันขาด อู้ไปแล้วไผจะซัช จะดี จะขาดขออู้ดีกำอู้คุณ</p>	<p>อู้ชือเป็นสักหากหัวง อู้ชือเป็นจังกำเumo ใจจะ ไปปี้อี้เสียเที่ยว อู้กำเคาหื้อได้ผล อู้หยังกีอู้ไปเต็อะ จากข้อความนี้แสดงถึงบทบาทหน้าที่ของ เพลงในด้านการเป็นกระบอกส่องให้เห็นวัฒนธรรม ด้านภาษา อธิบายได้ว่า งานนี้ของเพลง มีการใช้ ัญญาณศัพ绷นา คือ “อู้ชือเป็นสักหากหัวง อู้ชือเป็น^{จัง}กำเumo” หมายถึง พูดให้คุณอื่นรักเป็นเรื่องยาก แต่ถ้าพูดให้คุณซังเป็นเรื่องง่าย</p>

38. չօպերա մի

ผู้ขับร้อง อุบเชย เวียงพิงค์

ข้อความเพลง	บทบาทหน้าที่ของเพลง
เจ๊ๆๆ จีดกําเบปเลกเบปเลกกําเจ๊ งอยู่สาระอี็อดอเด็ก งอยู่สาระอี็อดอเด็ก คนไหพูคุณเด็กเป็นอ่านว่าเจ๊	จากบทเพลงนี้แสดงถึงบทบาทหน้าที่ของเพลงในด้านการให้ความบันเทิง อธิบายได้ว่า คำที่ใช้ในการแต่งมี คำที่เป็นคำสัมผัสสาระ สัมผัสอักษร มีการซ้ำคำ ซ้ำข้อความ และเพลงนี้เป็นเพลงจังหวะค้อนข้างเรือ จึงให้เกิดความบันเทิงสนุกสนาน
ไก่กับไก่ขออย่างไหนจะเกิดก่อน จ้าดพ่องก่าวไก่ก่อน จ้าดพ่องก่าวไก่ก่อน บ่มีไฟสอนต้องตอบว่าเจ๊	
ไก่กับไก่ขออย่างไหนจะตายก่อน กินไก่ก่อน ไก่ตายก่อน กินไก่ก่อน ไก่ตายก่อน บ่มีไฟสอนอาบต้องเจ๊	
ไก่กับไก่ขออย่างไหนจะลำกว่า มักไก่กว่า ไก่ลำกว่า ปัญหาโลกแตกตอบแล้วหน้ามีด	

40. ชื่อเพลง รื่นเริงสงกรานต์

ผู้ขับร้อง อบเชย เวียงพิงค์

ข้อความเพลง	บทบาทหน้าที่ของเพลง
<p>นามมู่เสามาๆ ร่วมเสากันให้ชื่นบาน เพาะเป็นมีงาน เป็นประเพณี นามมู่เสามา นาร่วมบันทิง สนุกเริ่งเร่ารื่น ฉดี ก้านประจ้ำปี วันตรุษสงกรานต์ ลีมทุกบ์โศกนานา มา ระรื่นชื่นบาน สนุกสนานม่วนแต้ห้ม្សោយ หนุ่นและสาวมี ความสุข สนุกสนานหนักหนา นามมู่เสามา นาแม่อ้วลังกรานต์ ให้เบิกบานและชื่นอุรา ทุกผู้ตื้มมาของสำราญ</p>	<p>จากบทเพลงนี้แสดงถึงบทบาทหน้าที่ของ เพลงในด้านการอธิบายกำเนิดอัตลักษณ์ของกลุ่ม ชนและพิธีกรรม อธิบายได้ว่า ประเพณีปีใหม่ เมือง มีกิจกรรมปฏิบัติที่แสดงอัตลักษณ์ของ ประเพณี คือ มีกิจกรรมด้านความบันทิงสนุกสนาน จากบทเพลงนี้แสดงถึงบทบาทหน้าที่ของ เพลงในด้านการบทบาทหน้าที่ของเพลงในด้าน ให้ความสนุกสนานบันทิง สังเกตจากเนื้อหาของ เพลงจะกล่าวถึงความบันทิง ความสุขสนุกสนาน ในงานประเพณี และเพลงนี้มีทำนองจังหวะเร็ว ทำให้เกิดความสนุกสนาน</p>

