

## บรรณานุกรม

กอบกุล อิงควนท์. ศัพท์วรรณกรรม. กรุงเทพฯ : วิจักษณ์, 2546.

กาญจนा นาคสกุล. การใช้ภาษา. กรุงเทพฯ : เคล็ดไทย, 2524.

\_\_\_\_\_ . ระบบถี่ยงภาษาไทย พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.

กาญจนा แก้วเทพ. วรรณกรรมชawan. จุลสารสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล, 2522.

กุนตala ภราดัย. การศึกษาเชิงวิเคราะห์การใช้โวหารภาพพจน์ที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงไทยลูกทุ่งศึกษาและผลกระทบของราชินีลูกทุ่ง พุ่มพวง ดวงจันทร์. กรุงเทพฯ : วิทยานิพนธ์ ศิลปศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาศาสตร์ประยุกต์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2549.

เกศราพร พรมนิมิตกุล. “ความจำของภาษาในเพลงลูกทุ่งกรณีศึกษาเพลงชิตติดchar์ตลูกทุ่งแห่งนคร”, วารสารมนุษยศาสตร์มหาวิทยาลัยนเรศวร, 9, 2 (2553) : 2.

งษัย เกษหัตถการกิจ. หลักภาษาไทย พิมพ์ครั้งที่ 10. กรุงเทพฯ : บริษัท ธนาเพรส จำกัด, 2551.  
จรัญญา ดีนุญมี ณ ชุมแพและคณะ. ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, 2542.

จันทรดา เกียวแก่. วิธีชีวิตของสังคมชนบทไทยในบทเพลงลูกทุ่ง. นครปฐม : วิทยานิพนธ์ ศิลปศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม, 2547.

จิพรรณ กาญจนจิตรา. สังคมวิทยามนุษย์ไทย. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2541.

จีรรัตน์ เพชรรัตน์ โนราและคณาจารย์สาขาวิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ. การใช้ภาษาไทย. กรุงเทพฯ : ไอเดียนสโตร์, 2551.

เจนภาพ จงการะบวนวรรณ. เพลงสูกทุ่ง. กรุงเทพฯ : สารคดี, 2550.

เจ้อ สะเตะเวทิน. ศิลปะการประพันธ์. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์, 2510.

จำรุญ ห้อมระรื่น. วรรณกรรมเพลงสูกทุ่งของ พร ภิรมย์. มหาสารคาม :

วิทยานิพนธ์ การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยศรีนครินทร์วิโรฒ มหาสารคาม, 2534.

ชรินทร์ อินทะสุวรรณ. ศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมและวัฒนธรรมของชาวไทย

ภาคใต้ที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงสูกทุ่งของ ประจำ วงศ์วิชา. สงขลา:

วิทยานิพนธ์ ศิลปศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาไทยศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยทักษิณ, 2554.

ญาณิกา อ้อมณฑา. การศึกษาภาพสะท้อนสังคมจากบทเพลงของ สถา คุณวุฒิ

ที่ขับร้องโดย ไม่รู้ ภิรมย์พร. กรุงเทพฯ: วิทยานิพนธ์ การศึกษามหาบัณฑิตสาขาวิชา

ภาษาไทยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทร์วิโรฒ, 2548.

ดวงใจ ไทยอุบัติ. ทักษะการเขียนภาษาไทย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่ง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.

เทพรัตนราชสุดาฯ สมเด็จพระ สยามบรมราชนูกุลฯ. กิ่งศตวรรษเพลงสูกทุ่งไทย.

กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2534.

ธีรศักดิ์ ศักดิ์ศรี. สุนทรียภาพในเพลงหน้าอง สงขลา: วิทยานิพนธ์ ศิลปศาสตร์มหาบัณฑิต

สาขาวิชาภาษาไทย (สาขาวรรณคดี) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, 2542.

นิติ เอียวศรีวงศ์. เพลงสูกทุ่งในประวัติวัฒนธรรมไทย. ศิลปวัฒนธรรม, 2528.

บุญยงค์ เกษทศ. วรรณกรรมวิเคราะห์. กรุงเทพฯ : ไอเดียแล็บ โปรดักส์, 2525.

บุญคิด มาดหมาย. วิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมในบทเพลงสูกทุ่งที่ขับร้องโดย ศิริพร คำไฟฟองน้ำ.

พิมณู โอลก: วิทยานิพนธ์ ศิลปศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทยบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2550.

บุญเหลือ ใจโน. การแต่งคำประพันธ์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2555.

ประคง เจริญจิตรกรรม. หลักการเขียนวิจารณ์วรรณกรรม. พิมพ์ครั้งที่ 2.

กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2555.

ประสิทธิ์ กะปี้ก่อน. การเขียนภาคปฏิบัติ. กรุงเทพฯ : วัฒนาพานิช, 2518.

ประเทือง คล้ายสุบรรณ. สำนวนไทย. พิมพ์ครั้งที่ 14. กรุงเทพฯ : สิทธิสารการพิมพ์, 2535.

ปราษญา กล้าหาญ. พฤติกรรมผู้นำทางการศึกษา. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2540.

พัชรินทร์ สิรสุนทร. แนวคิดทฤษฎี เทคนิคและการประยุกต์เพื่อการพัฒนาสังคม. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2556.

พัชรีย์ จำปา. วัจนลีลาในวรรณกรรมสำหรับเด็ก. กรุงเทพมหานคร: วิทยานิพนธ์ อักษรศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.

พิมพ์ใจ สิทธิสุรศักดิ์และคณะ. หนังสือเรียนภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร. กรุงเทพฯ : สำนักงานส่งเสริมการศึกษาระบบและการศึกษาตามอัชญาศัย สำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2554.

รังสรรค์ จันตี. การใช้ภาษาไทย. พิมพ์ครั้งที่ 4. เติบโตใหม่ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยแม่โจ้, 2555.

รัชนี แต่มหิวัฒ. แนวคิดทางสังคมและวัฒนธรรมในบทเพลงลูกทุ่งของสถาบันวัฒนธรรม : เดย :

- วิทยานิพนธ์ ศิลปศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาไทยศึกษาเพื่อการพัฒนาบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย, 2551.

รัชวรรณ จุฑาพานิช. เพลงลูกทุ่งที่ได้รับความนิยมระหว่างปี พ.ศ. 2544-2545 :

การศึกษาเนื้อหาภาษาและภาษาละทั่อนสังคม กรุงเทพฯ : วิทยานิพนธ์ ศิลปศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสารธุรกิจ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย, 2547.

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2546. พิมพ์ครั้งที่ 2.

กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊ค, 2556.

\_\_\_\_\_ . พจนานุกรมศัพท์ภาษาศาสตร์(ภาษาศาสตร์ประยุกต์)ฉบับราชบัณฑิตยสถาน

กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน, 2553.

เริงชัย ทองหล่อ. หลักการประพันธ์. กรุงเทพฯ : ไชเอ็ดพับลิชิ่ง, 2558.

วัลยา ช้างหวนยืน. ภาษาอันการสื่อสาร(ฉบับปรับปรุง). นครปฐม: มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2540.

วารสาร เกตภาค. การเขียน. กรุงเทพฯ : โอลเดียนส์โตร์, 2530.

วิภา กงกนันท์. ;วรรณคดีศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2533.

วิจitra อาจนำรุ่ง. วิเคราะห์ภาษาท่องสังคมที่พบในเพลงลูกทุ่งที่ขับร้องโดย

พี สะเดิด. พิษณุโลก : การค้นคว้าอิสระ วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2553.

วิเชียร เกณประทุม. หลักภาษาไทย(ฉบับสมบูรณ์). กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เพิ่มทรัพย์  
การพิมพ์, 2557.

ศิราพร ณ คลาง. ทฤษฎีคิดชนวิทยา. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552.

ศุภวรรณ มองเพชร. ภาษาไทยเพื่ออาชีพ. นนทบุรี : รัตน์โรจน์การพิมพ์, 2556.

สถาปัน ตันโสกณ. วิเคราะห์เนื้อหาและกล่าวถึงการสร้างอารมณ์ขันในวรรณกรรม  
เพลงลูกทุ่งแนวขำขัน. พิษณุโลก : วิทยานิพนธ์ การศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2538.

สมพร มันตะสูตร. การเขียนสร้างสรรค์. กรุงเทพฯ : บารมีการพิมพ์, 2525.

สมศักดิ์ ศรีสันติสุข. การศึกษาสังคมและวัฒนธรรมเมืองความคิดวิชีวิทยาและมนุษย์.

ขอนแก่น : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2551.

ศิรินาถ พัตรทอง. เพลงลูกทุ่ง : ภาพสะท้อนค่านิยมในสังคมไทย. กรุงเทพฯ :

วิทยานิพนธ์ วารสารศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2549.

สุกัญญา โสเก เทพวัลย์. วิเคราะห์ท่วงทำนองการแต่งวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งของ

พุ่มพวง ดวงจันทร์. พิษณุโลก : วิทยานิพนธ์ การศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2539.

สุกรี เจริญสุข. จะฟังคนตรีอย่างไรให้ไฟแรง. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ศรีโจนแก้วการพิมพ์, 2532.

สุจิต เมียรชอบ. ศิลปะการใช้ภาษา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ครุศภากาแฟร์, 2539.

สุชาติ จันทร์เอม. จิตวิทยาทั่วไป. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2539.

สุภางค์ จันทวนิช. ทฤษฎีสังคมวิทยา. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่ง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2557.

อมรา ประศิทธิรัฐสินธุ์ นิติธรรมคำไกaway ไทย: การวิเคราะห์ทางวิถีสัมพันธ์. กรุงเทพฯ: เอเออพี,

2549.

อดิสา เลี้ยงรื่นรมย์. สืบภาคยานิพัฒน์ลูกทุ่งของ สถา คุณวุฒิ. กรุงเทพฯ :

วิทยานิพนธ์ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2549.

อนเอก นาวิกนูล. เพลงนอกรดตัวรรษ. กรุงเทพฯ : การเด็ก, 2521.

อุปกิศศิลปถาร, พระยา. หลักภาษาไทย. พิมพ์ครั้งที่ 13. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ไวยวัฒนาพานิช,

2548.

โอลส์ แก้วจำปาและคณะอาจารย์สาขาวิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร มหาวิทยาลัย

เทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ. การใช้ภาษาไทย. กรุงเทพฯ : ไอเดียนสโตร์, 2551.

ใช้ญาณ บุญยศ <https://www.gotoknow.org> (25 สิงหาคม 2557)

ลูกทุ่งมานคร օسمก FM95MHz <https://www.facebook.com/FM95.0> (20 สิงหาคม 2557)

ลูกทุ่งมานคร UPDATE <http://mcot-web.mcot.net/fm95> (25 สิงหาคม 2557)

ลูกทุ่งไทย <http://looktoongthai.blogspot.com> (25 สิงหาคม 2557)

สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน <http://kanchanapisek.or.th> (20 สิงหาคม 2557)

อมรา ประศิทธิรัฐสินธุ์ <http://korat.treasury.tripod.com> (2 พฤศจิกายน 2557)

<https://tuleedin.wordpress.com/toolbox> (1 มิถุนายน 2558)

<https://www.youtube.com> (1 กุมภาพันธ์ 2558)

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - นามสกุล

นางสาววัญใจ บุญคุ้ม

วัน เดือน ปี เกิด

25 สิงหาคม 2532

ที่อยู่ปัจจุบัน

94 หมู่ 2 ตำบลหนองเป่า อำเภอแม่วงศ์ จังหวัดเชียงใหม่  
รหัสไปรษณีย์ 50360

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2556 บริหารธุรกิจบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการ-การจัดการ  
สำนักงาน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา  
พายัพเชียงใหม่

ประสบการณ์การทำงาน

พ.ศ. 2557 - ปัจจุบัน ครุอุนุบาล โรงเรียนอนุบาลร่มฟ้า  
จังหวัดเชียงใหม่