

บรรณานุกรม

- กตัญญู ชูชื่น.ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับวรรณคดีไทย.กรุงเทพมหานคร: โอ.เอส.พรีนติ้งเฮาส์,2543.
- กระแสร มัลยาภรณ์.วรรณกรรมไทยปัจจุบัน.กรุงเทพมหานคร: โอ.เอส.พรีนติ้งเฮาส์,2530.
- กาญจนา เรืองทุ่ง และธีรพร ขวัญคง.การวิเคราะห์สวรรณคดีไทยจากเนื้อร้องเพลงไทยเดิมที่มาจากวรรณคดีไทยเรื่อง ขุนช้างขุนแผน อิเหนา และพระอภัยมณี.พิษณุโลก:ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยนเรศวร,2549.
- กุสุมา รักษมณี.การวิเคราะห์วรรณคดีไทยตามทฤษฎีวรรณคดีสันสกฤต.พิมพ์ครั้งที่ 2.กรุงเทพฯ: ธรรมสาร,2549.
- กุลธีรัตน์ บุญธรรม.วิเคราะห์ศฤงคารรสในบทเพลงของปาน ธนพร แวกประยูร.พิษณุโลก: ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยนเรศวร,2556.
- กรมศิลปากร.อสังการศาสตร์.กรุงเทพฯ:เอ็ดิสัน เพรจโปรดักส์ จำกัด,2550
- คนยา วงศ์ชนะชัย.วรรณกรรมปัจจุบัน.กรุงเทพมหานคร: ม.ป.ท.,2542.
- ดวงมนต์ จิตรจำนง.คุณค่าและลักษณะเด่นของวรรณคดีไทยสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น.กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,2549.
- นพดล จันทร์เพ็ญ.การใช้ภาษาไทย.กรุงเทพมหานคร: พิมพ์ที่แสงศิลป์การพิมพ์,2534.
- ประทีป เหมือนนิล.๑๐๐นักประพันธ์ไทย.กรุงเทพมหานคร:สุวีริยาสาส์น จัดพิมพ์,2542.
- พระมหากำธร ทองประคู่.การศึกษาเชิงวิเคราะห์ศฤงคารรสในบทละครสันสกฤตเรื่อง ปรียทรรติกา.กรุงเทพฯ:ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร,2548.
- พระคำพล จันทร์โทและพระลอยแดงอิม.วิเคราะห์สวรรณคดีที่ปรากฏในวรรณกรรม พระพุทธศาสนาเรื่องลิลาวดี ของธรรมโฆษ.พิษณุโลก:ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยนเรศวร,2549
- ภคพร พิลาบ.คุณค่าเชิงวรรณศิลป์ในเรื่องสั้นชุด ฟ้าบ่กั้น ของลาว คำหอม.พิษณุโลก: ปริญญานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยนเรศวร,2553.

ภัสรธีรา ฉลองเดช.วิเคราะห์สวรรณคดีที่ปรากฏในนิทานเวตาล ฉบับพระนิพนธ์

กรมหมื่นพิทยาลงกรณ์ ตามทฤษฎีสวรรณคดีสันสกฤต.สงขลา : การศึกษามหาบัณฑิต
มหาวิทยาลัยทักษิณ,2548.

ม.ล.บุญเหลือ เทพยสุวรรณ.วิเคราะห์สวรรณคดีไทย.พิมพ์ครั้งที่ 1.กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2522.

เรืองเดช ปันเจื่อนชาติย์.ภาษาศาสตร์ ภาษาไทย.กรุงเทพมหานคร:โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย,2541.

ศศิธร แสงเจริญ.การวิเคราะห์ตถุการสลในพระนลคำหลวง สาวิตรี ศกุนตลาและ

มัทนะพาธา.สงขลา : ปริญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์,2536.

สุวรรณา เกรียงไกรเพ็ชร.พระอภัยมณี การศึกษาเชิงวรรณคดีวิจารณ์.กรุงเทพฯ:สยาม,2549.

สุนทรภู่.พระอภัยมณี เล่ม 1-2.พิมพ์ครั้งที่ 16.กรุงเทพฯ : ศิลปาบรรณาการ, 2544.

เสถียร โกเศศ.การศึกษาวรรณคดีในแง่วรรณศิลป์.พิมพ์ครั้งที่ 4.กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน,2533.

อังคณา ศิริวัฒน์.สุนทรียภาพในบทโขนเรื่องรามเกียรติ์.เชียงใหม่ : ปริญยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหา
บัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่, 2555.

ประไพศรี ปานเพชร.2560.นิยามของคำว่าความรัก.

<https://www.gotoknow.org/posts/210964> . (10 มีนาคม 2560)

ปัญญาจารย์.2560.ความรักมีสี่ประเภท (ออนไลน์).แหล่งที่มา:

<http://www.bloggang.com/viewblog.php?id=panyajam&date=18-03-2005&group=1&gblog=5> 27. (10 มีนาคม 2560)

พระมหาจุฬิชาญ วชิรเมธี.2560.ทำไมมนุษย์ถึงต้องมีความรัก(ออนไลน์).แหล่งที่มา:

<http://www.baanmaha.com/community/threads/49364> . (10 มีนาคม 2560)

พระไพศาล วิสาโล .2560.ความเป็นมนุษย์ที่แท้ บนวิถีแห่งความรัก

<http://www.visalo.org/article/budKwamrak.html> . (10 มีนาคม 2560)

พงษ์ศักดิ์ สังข์บุญโญ . 2560.ความหมายของวรรณคดี (ออนไลน์).แหล่งที่มา:

<https://www.eduzones.com/knowledge-2-1-1849.html> . (10 มีนาคม 2560)

มณฑิรา พรศาลานุวัฒน์.2560.จิตวิทยาความรัก(ออนไลน์).แหล่งที่มา:

<http://www.thaiclinic.com/medbible/love.html>. (10 มีนาคม 2560)

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - สกุล	นางสาวจรรย์พร อัมพันธ์
วัน เดือน ปี เกิด	28 เมษายน พ.ศ. 2528
ที่อยู่ปัจจุบัน	129 หมู่ 14 ตำบลเวียงมอก อำเภอเถิน จังหวัดลำปาง 52160
ประวัติการศึกษา	พ.ศ. 2552 ระดับปริญญาตรี สาขาวิชาการศึกษาพิเศษ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ระดับศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
ประสบการณ์การทำงาน พ.ศ.2552-2553	ปฏิบัติหน้าที่ครูประจำห้องเรียนคู่ขนานสำหรับ บุคคลออทิสติก โรงเรียนอนุบาลลำปาง (เขตลางค์รัตน์อนุสรณ์)
พ.ศ.2553-2554	ปฏิบัติหน้าที่ครูประจำห้องเรียนคู่ขนานสำหรับ บุคคลออทิสติก โรงเรียนศึกษาสงเคราะห์จิตต์อารี
พ.ศ.2555-ปัจจุบัน	ปฏิบัติหน้าที่ครู โรงเรียนบ้านท่าเกวียน สำนักงาน เขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาลำปาง เขต 2