

- ภาพนครเชียงใหม่ ตลาด สินค้า ศาสนา การเมือง การปกครอง ศิลปวัฒนธรรม การเสียดกราช ภาพเมืองร้าง	นครเชียงใหม่ศูนย์กลางอาณาจักรล้านนาใน ทั้ง ด้านการ ค้าขาย ศาสนา การเมือง การปกครอง ภายใต้ กฎหมาย มังรายศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม มีความ เจริญรุ่งเรืองสืบมาจนถึง พ.ศ 2101 นครหลวงเชียงใหม่จึง เสียดกราชแก่พม่า	
ภาพพระเจ้ากาวิละ การฟื้นฟูเมือง รัฐฐาน แคว้น	เชียงใหม่เป็นเมืองร้างร่วม 20 ปี ตั้งแต่ปี พ.ศ2317 – 2339 ได้รับการฟื้นฟูหรือฟื้นคืนมาจกพระเจ้ากาวิละ ร่วมกับ กองทัพกรุงธนบุรีขับไล่พม่าออกจากเมืองเชียงใหม่และ สถาปนาเมืองขึ้นอีกครั้งหนึ่ง พระองค์ทรงมีนโยบายให้ ผู้คนที่นี่ไปอยู่ตามป่าเขาให้กลับมาอยู่ในเมืองและทรง ยกทัพไปตีเมืองน้อยใหญ่ ในรัฐฐาน แคว้น ล.สองปันนา และ เชียงตุง เพื่อช่วงชิง กวาดต้อนผู้คนจากเมืองเหล่านี้ มาตั้งรกรากอยู่ในเชียงใหม่ ปรกอบด้วยช่างฝีมือต่าง ๆ	
สิบสองปันนา เชียงตุง ภาพช่างเงิน ดีสลุง ยุค “เก็บผักใส่ซ้า เก็บข้า ใส่เมือง”	ช่างเครื่องเงิน แห่งแม่จาง หรือสาละวิน ในเขตรัฐฐาน เป็นหนึ่งในที่ถูกกวาดต้อน และอพยพมาไว้ที่เชียงใหม่ จึง เรียกนโยบายประการนี้ว่า ยุค “เก็บผักใส่ซ้า เก็บข้าใส่ เมือง” อันหมายถึงการฟื้นฟูบ้านเมืองของพระองค์	
ภาพการทำเครื่องเงิน ในจังหวัดเชียงใหม่ ในยุคสมัยแรก รูปแบบของเครื่องเงิน ในพระราชสำนัก ภาพเครื่องเงินราชวงศ์ กาวิละ เจ้าหลวง เจ้าแม่ อุสาห์ เจ้าแม่เทพไกรสร เจ้าอุบลวรรณา พระ ราชชายาเจ้าดารารัศมี ประเภทของเครื่องเงิน	เมื่อกล่าวถึง การทำเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่ ในยุค สมัยแรกนั้นมีใช้ในคุ้มหลวง ช่างเงินจะอยู่รอบๆกำแพง เมืองชั้นนอก เพื่อรับใช้ทำเครื่องเงินส่งคุ้มหลวง หรือวัง หลวงในสมัยนั้น สามัญชนไม่สามารถใช้เครื่องเงินได้ จะเห็นได้จากการแต่งกายของราชวงศ์กาวิละ เครื่องใช้ เครื่องประดับของเจ้าหลวง เจ้าแม่อุสาห์ เจ้าแม่เทพ ไกรสร เจ้าอุบลวรรณา พระราชชายาเจ้าดารารัศมี บทบาทของ เครื่องเงินจึงบ่งบอกถึงสถานะ ของ ผู้ครอบครอง เครื่องเงิน จำแนกประเภทได้ ดังต่อไปนี้ได้แก่ ภาชนะ	

เครื่องใช้	เครื่องใช้ เช่น ขัน หรือ สลุง ขันคอกใส่ดอกไม้ไปวัด
เครื่องประดับ เครื่องเงิน	คลังเครื่องเขียนใส่หมาก ถาด เครื่องประดับ ได้แก่
เครื่องเงินพิธีกรรมสูง	สร้อยคอ ปิ่นปักผม แหวน กำไล เข็มขัด เครื่องพิธีกรรม
ภาพขัน สลุง	ได้แก่ ตุ้งเงิน เครื่องพุทธรูป เครื่องเงินที่นิยมกันอย่าง
ภาพประเพณีสงกรานต์	แพร่หลาย ทั่วประเทศ เป็นเอกลักษณ์ของชาวล้านนา
ลวดลายสลุง แบบรวมลาย	ได้แก่ ขัน หรือ สลุง ซึ่งเป็นภาชนะที่ชาวล้านนาในอดีต
นักษัตร	จวบจนปัจจุบันใช้น้ำดื่มหรือน้ำขมิ้นสัปปายะ ในงาน
ป้ายบ้านวัวลาย	พิธีกรรม รวมไปถึงใช้ตกแต่งประดับบ้านเรือนบ่งบอกถึง
ป้ายหมู่บ้านแม่ฮ้อย	สถานะของเจ้าของ ลวดลายของสลุงแต่ละใบจะมี
สลุงทรงพม่า	เรื่องราว บ่งบอกถึงเอกลักษณ์ของแต่ละพื้นที่ แต่ละสกล
สลุงทรงมะนาวตัด	ช่าง ที่ทำสลุง แยกเป็นสองหมู่บ้านคือ บ้านวัวลาย อ.หาย
ขันแบบมีฝาปิดแม่ฮ้อย	ยา และ บ้านแม่ฮ้อย อ.สันทราย รูปแบบของสลุงเงินจะ
ลวดลายเบา	มีลักษณะคล้ายคลึงกันคือ สลุงทรงพม่า หรือ ทรงมอญ
ภาพธรรมชาติต้นหมาก	และสลุงทรงล้านนาทรง ปากกว้าง ทรงมะนาวตัด
ภาพลายปั้งแปดสิบสองราศี	เป็นทรงกระบอกสลุงใบหนึ่งจะมีลวดลายลวดลาย
แม่ฮ้อย	ผสมผสานกัน มีเอกลักษณ์ของแต่ละท้องถิ่น ดังเช่น
รูปสลักช้าง	สลุงเดิมของบ้านแม่ฮ้อย จะมีฝาปิดคล้ายกับสลุงหรือขัน
ลายโจงเหลี่ยม สิบสองราศีแม่ฮ้อย	แบบพม่า ลวดลายพิเศษของบ้านแม่ฮ้อยคือ ลายเบา
ลายคอกไม้และลายนก	ลวดลายขลุ่ยฝีมือได้รับแรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติ
	สลุงเงิน ของบ้านแม่ฮ้อยมีลวดลายดั้งเดิมคือ
	ลายปั้งแปดสิบสองราศีแม่ฮ้อย มีลักษณะเป็นรูปสิบสอง
	ราศี หรือ สิบสองนักษัตร ล้อมด้วยกรอบโค้งมนเป็น
	ความเชื่อเรื่องปีเกิด โชคชะตาราศี แต่ปีเกิดจะเป็นรูปช้าง
	ลายโจงเหลี่ยม สิบสองราศีแม่ฮ้อย มีลักษณะเป็นลายเถาอยู่
	ในกรอบทรงกลม คล้ายยอดสามเหลี่ยม มีรูปสิบสอง
	นักษัตรเป็นจุดเด่นแต่ละช่วง บ่งบอกถึงความเป็นมงคล
	และมีปัญญาเทียบแหลม
	ลายคอกไม้และลายนก เป็นลวดลายที่ช่างแม่ฮ้อยได้นำเอา

ค่อยๆนำเสนอ	ธรรมชาติรอบตัว มาออกแบบลวดลายวงจรชีวิตของนก
ลายเส้นดอกหมาก	นำมาผสมผสานกับลายดอกไม้เป็นข้อ บ่งบอกถึงความ อุดมสมบูรณ์ของหมู่บ้าน จึงถ่ายทอดเป็นลาย ดอกไม้ นก แม่ย่อย
ภาพตัวสัตว์ประจำราศี และ ลวดลายขดคล้ายกับนก	ลายเส้นดอกหมากเป็นลวดลาย ลักษณะลวดลายได้ แนวความคิดมาจาก ลักษณะของดอกหมาก เป็นข้อแนว ตรงมีลวดลายเป็นช่องต่อกัน บ่งบอกถึงความละเอียด ปราณีตเป็นความอุดมสมบูรณ์ของพืชพันธุ์ในหมู่บ้าน ซึ่ง มีต้นหมากมากมาย ลวดลายแม่ย่อย อำเภอสันทราย มีการ สลักตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันมีจุดเด่น คือสลักลวดลายบน ขันเงิน
ลายดอกแก้ว	ที่เป็นภาพตัวสัตว์ประจำราศี และลวดลายเส้นคล้ายกับ นกแต่ไม่ใช่กนก กล่าวคือมีกิ่งก้านเลื้อย ขดกัน คล้ายกับ ลูกไม้ตัวโตๆ ที่มีขนรุงรัง เรียงเบียดกันแน่นไปตามขอบ และพื้นผิวของขันนั้น ส่วนขอบข้างจะเป็นลายดอกแก้ว หรือดอกพิกุลปัจจุบัน ยังยังลวดลายสลักลายแม่ย่อยอยู่ โดยมี คุณพนม นูญมา เป็น
ภาพคุณ พนม นูญมา	ประธานกลุ่มเครื่องเงิน บ้านแม่ย่อย
ภาพรวมของการทำสูง สูงเงินบ้านวัวลาย	สูงเงินบ้านวัวลายจะมีลวดลายนูนสูงและ ลายนูนต่ำ มี ศิลปะแบบพม่าตามความเป็นมาของหมู่บ้านที่ตนจากมา
ภาพรัฐฉาน	คือวัวลาย จัวลาย ในรัฐฉานของพม่า มาตั้งรกรากอยู่
ประเทศพม่า	กำแพงเมืองชั้นนอกตั้งแต่อดีตจวบจนปัจจุบัน ผลิตสูง เงินที่มี ลายดั้งเดิมและลวดลายใหม่ ลวดลายดั้งเดิม
บ้านวัวลายปัจจุบัน	ประกอบด้วย
ภาพลวดลายนางรำ หรือลวดลายพม่า	1. ลวดลายนางรำหรือลวดลายพม่า โดยช่าง เครื่องเงินได้ไปเรียนรู้มาจากช่างหลวง หรือช่างพม่าที่ถูก จับมาเป็นเชลยศึกสมัยพญากาวิละ ช่างได้คิดลวดลาย เทพเจ้าต่างๆ ที่ตนเองนับถือ นำไปสลักไว้บนสูงเงิน โดยได้นำรูปนางรำไปสลักลวดลายไว้บนขันเงิน และตัว นางรำได้เน้นถึงการแต่งกายแบบพม่า เช่น การมวยผม

ลวดลายสิบสองราศี หรือสิบสองนักษัตร	เสื้อที่สวมใส่มีลักษณะไขว้กัน ส่วนผ้าถุงที่สวมใส่มีลักษณะบานยาวตรงส่วนล่าง ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของหญิงสาวชาวพม่าเรียกว่าซิ่นลุนคยาฉิก 2. ลวดลายสิบสองราศี หรือสิบสองนักษัตร เป็นลวดลายที่ช่างได้นำปีเกิดของมนุษย์มาสถักบนสกุลเงิน ซึ่งเป็นความเชื่ออย่างหนึ่งที่มีต่อโชคชะตาราศี โดยเริ่มแรกช่างได้สลักลวดลายเพียงราศีเดียวเท่านั้น ต่อมาได้พัฒนาสลักให้ครบสิบสองราศี	
ลวดลายพุทธประวัติ ลวดลายรามเกียรติ์ ลวดลายพระเวศสันดร	3. ลวดลายพุทธประวัติ ลวดลายรามเกียรติ์ ลวดลายพุทธประวัติ นิยมสลักเรื่องราวของพระเวศสันดร ตอนให้ทานอันเป็นชาติหนึ่งของพระพุทธเจ้า เป็นภาพจินตนาการมาจากผนังในวิหารขอเจ้าหมื่นสาร์ ส่วนลวดลายเรื่องรามเกียรติ์นิยมสลักลวดลายตอนพระลักษมณ์พระราม ยกทัพไปตีข้าศึกอันเป็นภาพที่สวยงามและเป็นที่น่านิยม	
ลวดลายดอกบัว	4. ลวดลายดอกบัว หิมาของลวดลายดอกบัวเป็นลวดลายดอกไม้พิเศษที่เกี่ยวกับลัทธิศาสนา บ่งบอกถึงความ ความเคารพ หรือศรัทธา	
ลวดลายดอกกระถิน	ส่วนลวดลายดอกกระถิน ในสมัยก่อนชาวบ้านนิยมปลูกต้นกระถินไว้ข้างบ้านเพื่อเป็นรั้วบ้าน ช่างเครื่องเงินจึงนำดอกกระถินมาสลักไว้บนชิ้นเงินเพื่อให้เป็นเอกลักษณ์ลักษณะของดอกเป็นตะแกรงถี่นูนรูปกลม มีใบยาวขึ้นไปด้านบน 2 ด้าน เหมือนเขาสัตว์	
ลวดลายดอกพ้าย ลวดลายสับปะรด	โดยแบ่งเป็น 2 แบบ คือ ลวดลายดอกกระถินและลวดลายดอกพ้ายลวดลายสับปะรด ลักษณะคล้ายกับลวดลายดอกกระถิน แต่ตัวดอกหรือตัวสับปะรดมีขนาดยาวกว่าดอกกระถิน มีใบยาวขึ้นข้างบน	
ลวดลายเทพพนม	5. ลวดลายเทพพนม เป็นเทพองค์หนึ่งที่ชาวฮินดูนับถือ มีปรากฏให้เห็นตามแนวกำแพงวัดหรือผนังโบสถ์	

ลวดลายขานา ลวดลาย ชนบท ลายช้างลากซุง คนไถ นา คนดำข้าว ทำให้สะท้อน เห็นถึงสภาพความเป็นอยู่	ของวัดหมื่นสาร ช่างจึงนำมาสลักบนสลุงเงินเพื่อความ สวยงาม 6. ลวดลายขานา ลวดลายชนบท หรือลวดลาย ธรรมชาติ เป็นการถ่ายทอดความประทับใจของช่างที่มีต่อ สภาพแวดล้อมตามชนบท เช่น ช้างลากซุง คนไถนา คน ดำข้าว ทำให้สะท้อนเห็นถึงสภาพความเป็นอยู่และ สภาพแวดล้อมของสังคมชนบท
ลวดลายนกยูง ลวดลาย ดอกหมาก	ลวดลายอื่นๆ เช่น ลวดลายนกยูง ลวดลายดอกหมาก มี ลักษณะเป็นทางยาวตามแนวตั้ง ซ้อนกันคล้ายกับลวดลาย ประเภทต่อก้านต่อดอกลวดลายใหม่
ลวดลายเส้ต่างๆ	1. ลวดลายเส้ต่างๆ หรือลวดลายแม่ย้อย ลักษณะ ลวดลายได้แนวความคิดมาจากดอกไม้ที่มีลักษณะเป็น พวงเป็นช่อ
ลวดลายเปลว	2. ลวดลายเปลว ลักษณะลวดลายมีความคล้ายคลึงเถา ไม้หรือเปลวไฟที่เคลื่อนไหวไปมาเมื่อถูกลมพัด ลวดลาย เปลวส่วนมากมักนิยมทำประกอบในเถาลวดลาย ซึ่ง อาจเป็นภาพเรื่องรักเกียรติหรือเรื่องอื่นๆ ตลอดจนภาพ เทพพนม
ลวดลายไทยหรือลวดลาย กนก รูปใบไม้ ดอกไม้	3. ลวดลายไทยหรือลวดลายกนก ที่มาของลวดลาย เป็นศิลปะประจำชาติของไทยที่สืบเนื่องมาแต่โบราณ ลวดลายได้แนวคิดประดิษฐ์ขึ้นมาจากเถาไม้ ใบไม้ ดอกไม้ ซึ่งได้ตกแต่งดัดแปลงบนชิ้นเงินให้งดงามยิ่งขึ้น
รูปสลุง	ลวดลายไทยที่สวยงามมักมีความอ่อนช้อย เมื่อนำไป บรรจุหรือสลักลวดลายสลุงเงินก็ยิ่งทำให้สวยงามมีค่า และราคาสูงขึ้นซึ่งชาวบ้านวัดวาลายได้อนุรักษ์และสืบทอด จะเห็นได้จากเครื่องเงินร้านวัดวาลายศิลป์
ภาพคุณอุไรวรรณ จิโนรส และบรรยากาศสายวัดวาลาย ศิลป์ วัด ศรีสุพรรณ	โดยคุณอุไรวรรณ จิโนรส เจ้าของร้าน โบสถ์วัดศรี สุพรรณ วัดหมื่นสาร ร้านค้าบนถนนวัดวาลาย กลุ่ม ช่างฝีมือวัดศรีสุพรรณ ผลิตภัณฑ์เครื่องเงินมีกรรมวิธีหลักอยู่สาม ขั้นตอน คือ

กรรมวิธีการทำสามชั้นตอน การหลอมเงิน	ขั้นตอนที่1. การขึ้นรูป ขั้นตอนที่2. การสลักลายขั้นตอน ที่3.การล้างทำความสะอาด กรรมวิธีการทำสลุงหรือชั้น เงินแต่ละใบ จะเริ่มจากการซื้อเนื้อเงินจากร้านทอง ซึ่งใน สมัยก่อนจะใช้เงินที่ได้มาจากประเทศพม่า ประเทศ จีน และประเทศลาว เป็นเม็ดเงินบริสุทธิ์ มีสีขาวขุ่นใส มี ลักษณะเป็นเม็ดกลมและรี นำมาทำการหลอมเนื้อเงินด้วย อุปกรณ์แบบลมสูบหรือ เตาเผาโดยให้ความร้อนที่ อุณหภูมิ 1093 °C ทำความสะอาดด้วยผงบอแรกซ์หรือ เรียกว่าสารข้าวตอก ใช้ในการหลอม เพื่อให้เนื้อโลหะ สะอาดหลอมจนเป็นของเหลวแล้วจึงเทใส่พิมพ์หรือรา เท ภาษาถิ่นเรียกว่า เบ็งที่มีน้ำมันก๊าดอยู่ ให้เนื้อเงิน จับตัว กันแน่น
การเทโลหะเงิน	จากนั้นนำก้อนโลหะเงิน ที่ได้จากกระบวนการหลอม มาตีหรือ เคาะโดยใช้ก้อนทุบ ขึ้นรูปเป็นภาชนะชั้น หรือสลุง โดย การขึ้นรูปจะต้อง เคาะอย่างสม่ำเสมอและเป็นจังหวะ เมื่อ โลหะเงินแข็งตัวก็นำไปให้ความร้อน แล้วจึงทุบให้ได้ ตามรูปแบบจะเป็น ใบทรงบาตรหรือชั้นทรงล้านนา
การขึ้นรูป	ปากกว้างตามที่เ็นออกแบบไว้
ใส่ชั้นหรือที่ชาวบ้าน เรียกกันว่า ขี้ยา	เมื่อได้รูปร่างของสลุง หรือชั้นแล้วจึงนำสลุงที่ได้มา ออกแบบสวดลาย จากนั้นนำมาใส่ชั้นหรือ ที่ชาวบ้าน เรียกกันว่า ขี้ยา ซึ่งเป็นวัสดุที่ได้จากการเคี้ยวชันและ น้ำมันหมู จนเข้ากันดีมีลักษณะเป็นสีดำ เหนียว และแข็ง นำไปใส่ในตัวสลุงเงิน หากตีลวดลายด้านนอกให้ใส่ชั้น ด้านใน หากตีด้านในให้ใส่ชั้นด้านนอก รอจน ขี้ยา หรือ ชันเย็นตัวเย็นแล้วจึงค่อยสลักลวดลายโดยจะใช้สั้วคุณ
ภาพการสลักลายหรือ	คุณลายจากด้านใน และใช้สั้วสลักสลักลายจากด้านนอก ซึ่งเป็นลักษณะเด่นของขันเงินเชียงใหม่ที่มีลวดลายนูน
ตกแต่งทั้งสองด้าน	จากข้างในและตีกลับเป็นการสลักลายจากด้านนอก เมื่อ สลักลายเรียบร้อยแล้ว จึงเผาชั้นออก ด้วยความร้อนแล้ว นำไปทำความสะอาด

ภาพการจัดตามชั้นตอน	สลุงเงินที่สลักลายเรียบร้อยแล้ว จะนำมาทำการล้างให้เงางามด้วยลูกประคำดีควาย หรือลูกป้าซัก ตามภาษาถิ่น นำมาเผาไฟและแช่น้ำ น้ำมะขามเปียกหรือแม้แต่ จะใช้ ผงซักฟอก	
ผลิตภัณฑ์สลุงหรือขันเงิน เมื่อทำเสร็จการเก็บรักษา	จัดด้วยลูกปัดพลาสติก แปรงทองเหลืองโดยนำมาแช่น้ำ และขัดไปทางเดียวกัน ล้างให้สะอาดแล้วเช็ดให้แห้ง	
ภาพสลุงลายสวยที่มีทั้งวาว ลายและแม่ย้อย	เมื่อผลิตภัณฑ์สลุงหรือขันเงิน เมื่อทำเสร็จเรียบร้อยแล้ว จะนำไปใช้ประโยชน์ ด้านความงดงามหรือจัดจำหน่าย เป็นของขวัญของที่ระลึกให้กับแขกผู้ใหญ่ในวัน เกษียณอายุราชการ หรือในโอกาสสำคัญ บ่งบอกถึง เอกลักษณ์ของความเป็นเมืองเชียงใหม่ วิธีการเก็บรักษา หลังจากการใช้งานในสมัยก่อน จะเก็บไว้ในตู้ไม้ให้ สัมผัสกับอากาศน้อยที่สุดหากจะใช้งานก็จะนำสลุงหรือ ขันเงิน มาทำความสะอาดด้วยน้ำมะขามหรือลูก ประคำดีควาย ส่วนในปัจจุบันจะนำมาขัด เครื่องเงินขาย โดยเฉพาะทำให้	
ภาพเครื่องประดับที่ทำ จากลายสลุง	ขันเงินงามอยู่ตลอดเวลา จากประวัติศาสตร์ เป็นมา ของการทำเครื่องเงินอันมีที่มา ตามตำนาน สืบค้นจากตำนานพื้นเมืองเชียงใหม่ สมัยของ พญางำริ และ พญากาวิละ จวบจนถึงปัจจุบัน ชั้นตอน การทำเครื่องเงิน อันไม่สลับซับซ้อนมีความประณีต ทำ ให้ตำนานเครื่องเงิน หรือตัวเงินทั้งหมู่บ้านวาวลาย และ	
ภาพการเรียนรู้ของ นักศึกษาสาขาวิชา เทคโนโลยีเครื่องประดับและ อัญมณี	บ้านแม่ย้อย เป็นศิลปะการสืบทอดที่บ่งบอกถึงความ เจริญรุ่งเรืองของ ศิลปวัฒนธรรมจากลักษณะเด่นของ การ สลักลวดลายบนพื้นผิวเงินทั้งสองหมู่บ้าน บ่งเฉพาะเป็น ภูมิปัญญาที่ใช้ในการสืบทอดให้คงอยู่คู่เมืองเชียงใหม่ สืบทอดมาจากแนวทางการศึกษาลวดลายบนขันเงินและ การศึกษาภูมิปัญญาการทำเครื่องเงินทั้งสามชั้นตอนคือ การสลักลายการขึ้นรูปนำมาเป็นแนวทางการศึกษาของ รายวิชาศิลปะเครื่องประดับที่ต้องทราบถึง ความเป็นมา	

	ของบรรพบุรุษ ในการบรรจงทำงานประณีตศิลป์ลวดลายบนสลุงหรือขันเงินสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในรายวิชา โดยการนำลวดลายจากภูมิปัญญาพื้นบ้านมาพัฒนาให้สืบทอดและคงอยู่คู่เมืองน่านบุรีศรีนครพิงค์เชียงใหม่ตลอดไป	
--	---	--

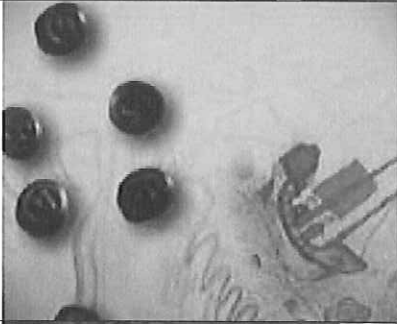
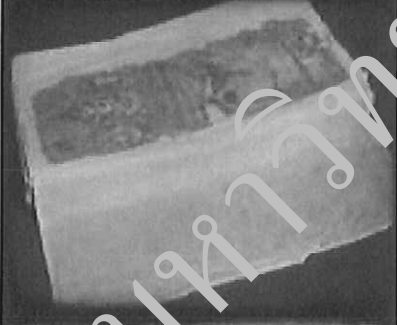
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

Story Board

ภาพ	เสียง	เวลา
	อลังการเครื่องเงินแห่งนครเชียงใหม่	0.00.00
	ดินแดนภาคเหนือของ ประเทศไทย ในสมัยก่อนนั้นเป็นที่รู้จักกันในนามของ	0.00.10
	อาณาจักรล้านนาประกอบไปด้วย 8 จังหวัด ภาคเหนือตอนบน	0.00.17
	อันได้แก่ จังหวัด เชียงใหม่ เชียงราย พะเยา ลำปาง ลำพูน แพร่ น่าน และแม่ฮ่องสอน โดยมีจังหวัดเชียงใหม่ เป็นศูนย์กลางของอาณาจักร	0.00.23
	ผู้คนที่อาศัยอยู่ในดินแดนแห่งนี้	0.00.39

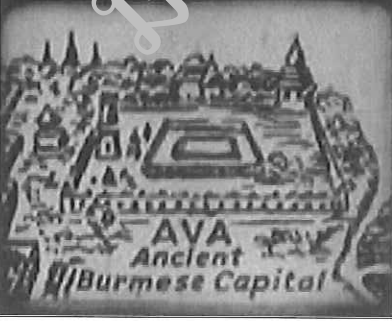
ภาพ	เสียง	เวลา
	มีหลากหลายชาติพันธุ์กล่าวคือ	0.00.40
	ชาวไทยวน	0.00.43
	ไทใหญ่	0.00.44
	ไทลื้อ	0.00.45
	ไทยอง	0.00.46

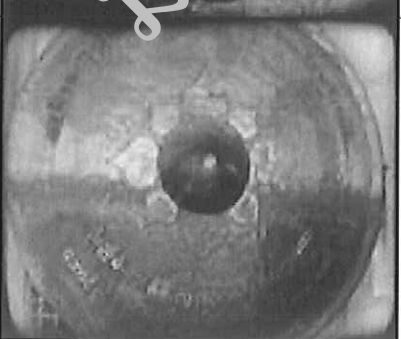
ภาพ	เสียง	เวลา
	ไทเงิน	0.00.47
	รวมถึงชาวไทภูเขา อีกหลายเผ่า	0.00.49
	ชาวล้านนามีภาษาและศิลปะวัฒนธรรม ที่ผูกพัน กับธรรมชาติ หลอม หลอม เป็นงาน หัตถศิลป์	0.00.52
	ที่ใช้ในการดำรงชีวิต ถ่ายทอดเป็นภูมิ ปัญญา	0.00.58
	พื้นบ้านในด้านต่าง ๆ	0.01.01

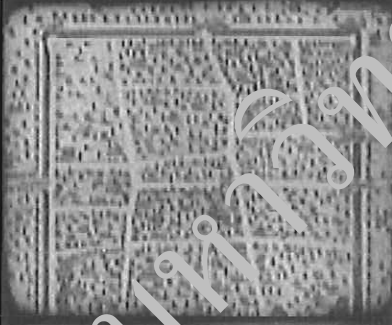
ภาพ	เสียง	เวลา
	มาตั้งแต่อดีต	0.01.06
	โดยเฉพาะการใช้เงินตราเพื่อแลกเปลี่ยนสินค้า	0.01.09
	ศิลปหัตถกรรมเครื่องเงิน ที่มีชื่อเสียงจนเป็นเอกลักษณ์ ของจังหวัดเชียงใหม่	0.01.12
	ควมตำนานพื้นเมืองเชียงใหม่ ราวพุทธศตวรรษที่17	0.01.19
	เจ้าลาวจก หรือ ลาวจักรราชต้นตระกูลลาวเมือง	0.01.23

ภาพ	เสียง	เวลา
	ได้ ลงมาจากสรวงสวรรค์ โดยมีบันไดเงินทอดลงมา	0.01.27
	สร้างบ้านเมือง ปกครองเมืองหิรัญนครเงินยาง หรือเมืองเงินยาง อย่างอยู่เย็นเป็นสุขเรื่อยมา	0.01.33
	ครั้นพุทธศตวรรษที่ 18 สมเด็จพระนารายณ์เป็นกษัตริย์ลำดับที่ 25 แห่งราชวงศ์ลาวเมือง	0.01.39
	ครองราชย์ที่เมืองเงินยางเชียงแสนบริเวณน้ำแม่สาย พ.ศ. 1802	0.01.49
	พระองค์ทรงตั้งแคว้นโยนกขึ้น จากนั้นมา	0.01.56

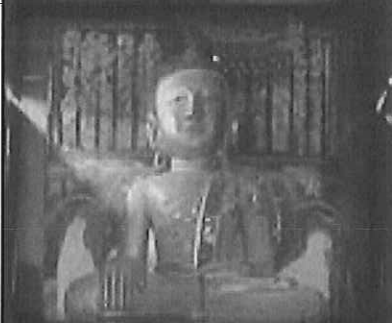
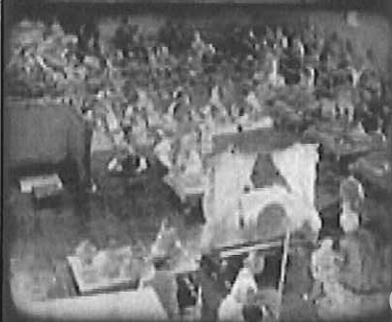
ภาพ	เสียง	เวลา
	สร้างเมืองเชียงรายพ.ศ 1805	0.02.00
	และครองเมืองเชียงราย	0.02.03
	จนถึงพ.ศ 1812	0.02.05
	และทรงย้ายไปประทับที่เมืองฝางในราวปี พ.ศ. 1817	0.02.10
	จากนั้นก็ทรงตีเมืองหริภุญชัย	0.02.17

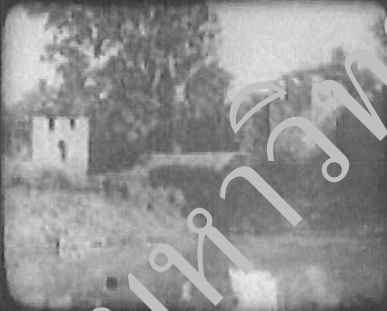
ภาพ	เสียง	เวลา
	หรือเมืองลำพูนในปีพ.ศ1824	0.02.20
	ในปี พ.ศ 1829	0.02.24
	พญามังราย	0.02.28
	โปรดให้สร้างเวียงกุมกามขึ้น	0.02.32
	ต่อมาพระองค์ได้ยกกองไปเยือนพุกามอังวะ	0.02.35

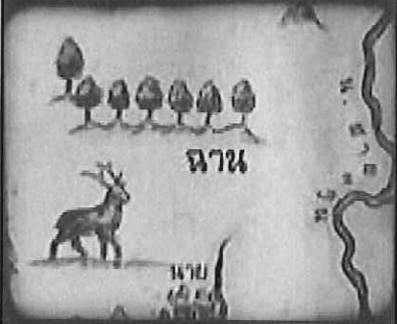
ภาพ	เสียง	เวลา
	พระเจ้ากรุงอังวะ	0.02.37
	เจรจากับพญามังราย	0.02.40
	พร้อมทั้งถวายช่างเงิน	0.02.41
	ช่างทอง	0.02.42
	ช่างฟ้อง	0.02.44

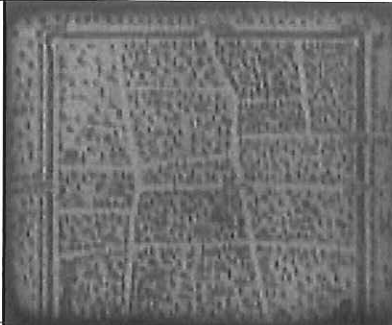
ภาพ	เสียง	เวลา
	ให้กับพญามังรายนำกลับมาตั้งเวียงกุมกาม	0.02.45
	เมื่อพญามังรายสร้างเมืองเชียงใหม่ร่วมกับ พระสหายคือ	0.02.48
	พระขางเมืองแห่งเมืองพะเยา พระยาร่วง แห่งเมืองสุโขทัย	0.02.52
	นางช่วยพิเคราะห์วางผังเมือง ขนนานนาม เมืองใหม่ว่า	0.02.58
	นพบุรีศรีนครพิงค์เชียงใหม่ในปี พ.ศ 1839 ด้วยภูมิศาสตร์ชัยภูมิดี	0.03.03

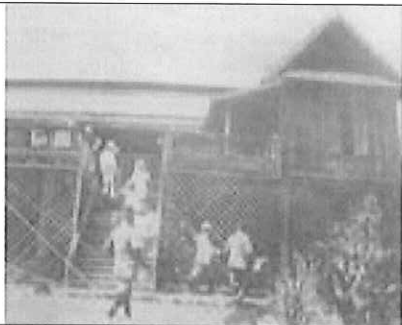
ภาพ	เสียง	เวลา
	คือ“หันหลังให้ภูเขา หันหน้าเข้าหาน้ำ”	0.03.14
	ตั้งแต่ พ.ศ.2338 พระเจ้ากาวิละ “เก็บผักใส่ ซ้า เก็บข้าวใส่เมือง” โปรดให้ช่างเงิน ช่างทอง ช่างฉ่อง	0.03.19
	มาอาศัยอยู่ในกำแพงเมืองจันทบุรี เพื่อให้ ช่างเหล่านี้	0.03.23
	ทำงานศิลปหัตถกรรมส่งในเมืองหลวง	0.03.26
	นครเชียงใหม่ศูนย์กลางอาณาจักรล้านนา มีความเจริญรุ่งเรือง	0.03.31

ภาพ	เสียง	เวลา
	ในด้านการค้าขาย	0.03.34
	ศาสนา การเมือง	0.03.37
	การปกครอง	0.03.39
	ศิลปวัฒนธรรม มีความเจริญรุ่งเรืองสืบมา	0.03.42
	จนถึง พ.ศ 2101 นครเชียงใหม่	0.03.46

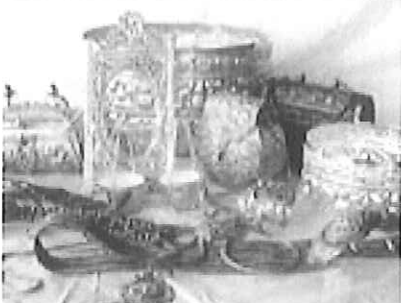
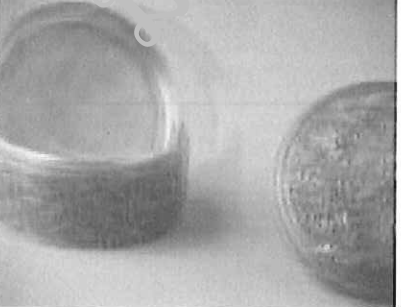
ภาพ	เสียง	เวลา
	จึงเสียดียรราชแก่พระเจ้าบุเรงนอง กษัตริย์พม่า	0.03.49
	ต่อมาตั้งแต่ปีพ.ศ.2317 จวบจนถึง พ.ศ. 2339	0.03.53
	เชียงใหม่กลายเป็นเมืองร้างร่วม 20 ปี	0.03.57
	และได้รับการฟื้นฟู	0.04.02
	จากพระเจ้ากาวิละ	0.04.05

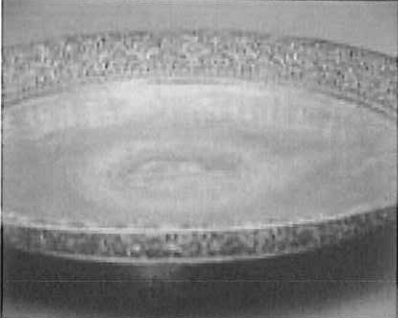
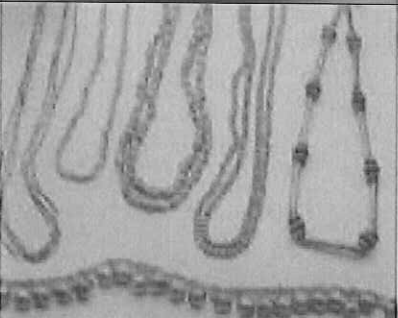
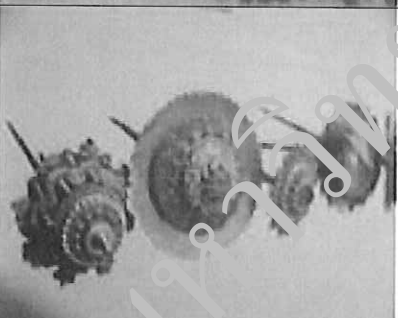
ภาพ	เสียง	เวลา
	ร่วมกับกองทัพกรุงธนบุรีขับไล่พม่าออกจากเมืองเชียงใหม่ ในปี พ.ศ. 2317	0.04.09
	และสถาปนาขึ้นอีกครั้งหนึ่ง พระองค์ทรงมีนโยบายให้ผู้คนที่หลบหนีอยู่ตามป่าเขาให้กลับมาอยู่ในเมืองหลวง และทรงยกทัพ	0.04.14
	ไปได้เมืองน้อยใหญ่ในรัจกน	0.04.24
	และวันสิบสองปันนาและเชียงตุง	0.04.26
	และได้กวาดต้อนผู้คนกลับเมืองมาตั้งรกราก	0.04.30

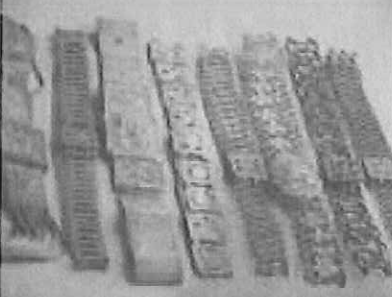
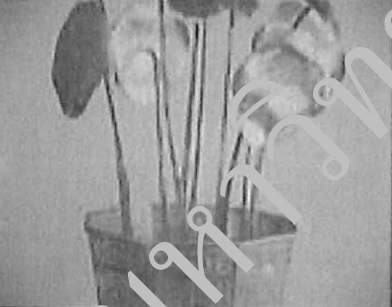
ภาพ	เสียง	เวลา
	อยู่ในเมืองเชียงใหม่ รวมทั้งช่างฝีมือต่างๆ เป็นต้นว่า	0.04.34
	ช่างเครื่องเงิน	0.04.39
		0.04.44
	นโยบายรวบรวมประชากรนี้ว่า ยุค “เก็บผักใส่ซ้า เก็บข้าใส่เมือง” หมายถึงการฟื้นฟูบ้านเมืองของพระองค์	0.04.52
	เมื่อกล่าวถึง การทำเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่ ในยุคสมัยแรกนั้น	0.05.00

ภาพ	เสียง	เวลา
	มีใช้ในคุ้มหลวง	0.05.04
	ช่างเงินจะอยู่รอบๆกำแพงเมืองชั้นนอกเพื่อรับใช้	0.05.06
	ทำเครื่องเงินส่งคุ้มหลวง ไปสมทบเงิน	0.05.11
	สามัญชนไม่สามารถใช้เครื่องเงินได้	0.05.14
	เครื่องเงินส่วนใหญ่จะใช้ในหมู่ชนชั้นสูงหรือกลุ่มผู้ปกครองจะเห็นได้จากการแต่งกายของเจ้านายตระกูลเจ้าเจ็ดตน	0.05.19

ภาพ	เสียง	เวลา
	เครื่องใช้ เครื่องประดับของเจ้าหลวง	0.05.22
	เจ้าแม่อุสาคี	0.05.25
	เจ้าแม่เทพไกรสร	0.05.26
	เจ้าอุบลวรรณ	0.05.28
	พระราชชายาเจ้าดารารัศมี	0.05.30

ภาพ	เสียง	เวลา
	เครื่องเงินจึงบ่งบอกถึงสถานะของ ผู้ครอบครอง	0.05.33
	เครื่องเงิน จำแนกประเภทได้ ดังต่อไปนี้ได้แก่	0.05.37
	ภาชนะเครื่องใช้ เช่น ขัน หรือ กลอง	0.05.42
	เช่น ดอกไม้ ดอกไม้ไปวัด	0.05.47
	ตลับ	0.05.49

ภาพ	เสียง	เวลา
	เครื่องเขียนใส่หมาก	0.05.50
	ลาด	0.05.51
	เครื่องประดับ ได้แก่ สร้อยคอ	0.05.52
	เขนปีกผม	0.05.54
	แหวน	0.05.56

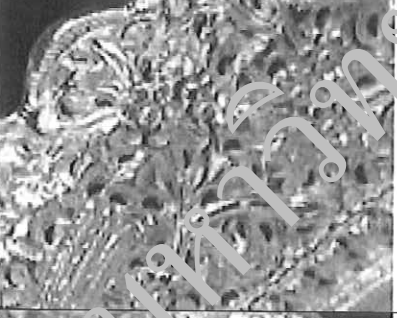
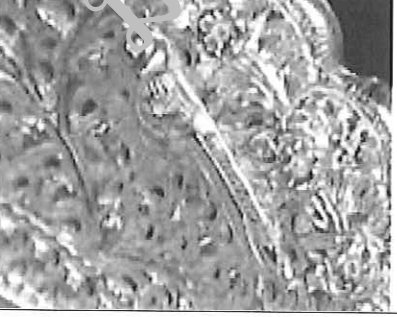
ภาพ	เสียง	เวลา
	กำไล	0.05.57
	เข็มขัด	0.05.58
	เครื่องพิธีกรรม ได้แก่ ตุงเงิน	0.05.59
	เครื่องพุทธบูชา	0.06.03
	เครื่องเงินที่นิยมกันอย่างแพร่หลาย ทั่วประเทศ เป็นเอกลักษณ์ของชาวล้านนา	0.06.05

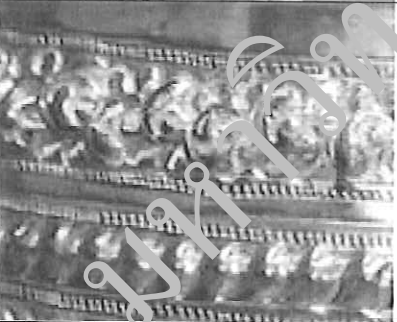
ภาพ	เสียง	เวลา
	ได้แก่ ขัน หรือ สดุง	0.06.10
	ซึ่งเป็นภาชนะที่ชาวล้านนาในอดีตจวบจนปัจจุบัน	0.06.14
	ใช้ใส่น้ำดื่ม	0.06.17
	หรือ น้ำมันสัปปายะ ในงานพิธีกรรม	0.06.10
	รวมไปถึงใช้ตกแต่งประดับบ้านเรือนบ่งบอกถึงสถานะของเจ้าของผู้ครอบครอง	0.06.23

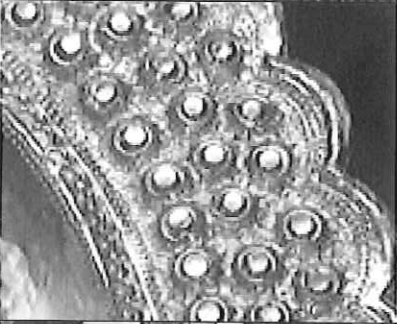
ภาพ	เสียง	เวลา
	ลวดลายของสลุงแต่ละใบจะมีเรื่องราว บ่งบอกถึงเอกลักษณ์ของแต่ละพื้นที่	0.06.29
	แต่ละสกลช่วง ที่ทำสลุง แยกเป็นสองหมู่บ้านคือ	0.06.36
	บ้านวัวลาย ตำบลหายยา	0.06.41
	และ บ้านแม่ย้อย อำเภอสันทราย	0.06.45
	รูปแบบของสลุงเงินจะมีลักษณะคล้ายคลึงกันคือ สลุงทรงพม่าหรือทรงบาตร	0.06.48

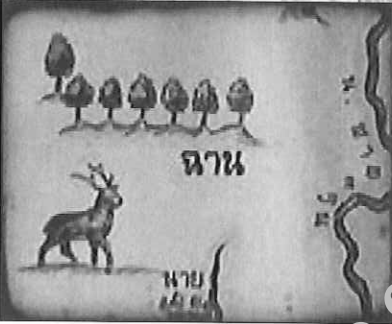
ภาพ	เสียง	เวลา
	บาตร และสตุ้งทรงล้านนาทรง ปากกว้าง หรือทรงมะนาวตัด เป็นทรงกระบอก	0.06.55
	สตุ้งใบหนึ่งจะมีลวดลายลวดลาย ผสมผสานกัน	0.07.03
	สตุ้งใบหนึ่งจะมีลวดลายลวดลาย ผสมผสานกัน มีเอกลักษณ์ของตัวเองแต่ละ ท้องถิ่น จะมีฝักคล้ายกับสตุ้งหรือขัน แบบพม่า	0.07.06
	ลวดลายพิเศษและเป็นเอกลักษณ์ของบ้าน แม่ย้อยคือ ลายเขา ซึ่งช่างฝีมือสามารถ สลักลวดลายบนขันเงิน ให้มีความลึก ลวดลายเขาแต่ไม่ทะลุเนื้อขันเงิน	0.07.17
	ลวดลายช่างฝีมือ ได้รับแรงบันดาลใจมา จากธรรมชาติ	0.07.21

ภาพ	เสียง	เวลา
	สดุดเงิน ของบ้านแม่ย้อยมีลวดลายดั้งเดิม คือ	0.07.25
	ลายปิ้งแปดสิบสองราศีแม่ย้อย	0.07.30
	มีลักษณะเป็นรูปสิบสองราศี หรือ สิบสอง นักษัตร ล้อมด้วยกรอบโค้งมนเป็นความ เชื่อเรื่องปีเกิด โชคชะตาราศี	0.07.33
	แต่ปีกลจะเป็นรูปช้าง	0.07.44
	ลายโจงเหลี่ยม สิบสองราศีแม่ย้อย มี ลักษณะเป็นลายเถา	0.07.47

ภาพ	เสียง	เวลา
	อยู่ในกรอบทรงแหลม คล้ายยอด สามเหลี่ยม	0.07.53
	มีรูปสิบสองนักษัตรเป็นจุดเด่นแต่ละช่วง บ่งบอกถึงความเป็นมงคลและมีปัญญา เทียบแหลม	0.07.57
	ลายดอกไม้และลายนก เป็นลวดลายที่ช่าง แม่นยำได้นำเอาธรรมชาติรอบตัว	0.08.05
	มาออกแบบลวดลาย	0.08.12
	วงจรชีวิตของนกนำมา	0.08.14

ภาพ	เสียง	เวลา
	ผสมผสานกับลายดอกไม้เป็นข้อ บ่งบอกถึงคุณค่ามสมบูรณ์ของหมู่บ้านจึงถ่ายทอดเป็นลาย ดอกไม้ นกแม่ช้อย	0.08.18
	ลายเส้นดอกไม้มากเป็นลวดลาย ลักษณะลวดลายได้แนวความคิดมาจาก	0.08.28
	ลักษณะของดอกไม้ เป็นข้อแนวตรงมีลวดลายเป็นช่วงต่อกัน	0.08.33
	บ่งบอกถึงความละเอียดปราณีตเป็นความอุดมสมบูรณ์ของพืชพันธุ์ในหมู่บ้าน	0.08.40
	ซึ่งมีต้นหมากมากมาย	0.08.44

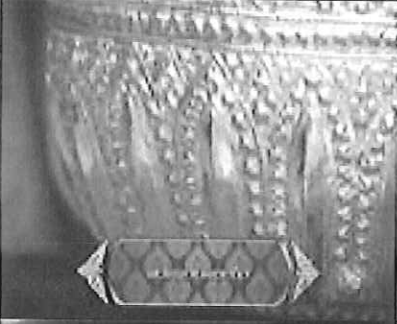
ภาพ	เสียง	เวลา
	ลวดลายแม่ย่อ อำเภอสันทราย มีการสลักตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันมีจุดเด่นคืออีกประการหนึ่งลวดลายสัตว์ประจำราศี	0.08. 51
	และลวดลายขดคล้ายกับกนกแต่ไม่ใช่กนก กล่าวคือมีกิ่งก้านเล็กๆ ขดกัน คล้ายกับลูกน้ำตัวโตๆ ที่มีขนรุงรัง เรียงเบียดกันแน่นไปตามขอบและพื้นผิวของชิ้นนั้น	0.08. 55
	ส่วนขอบชิ้นจะเป็นลายดอกแก้ว หรือดอกพิกุลปัจจุบันช่างยังทำ ลวดลายสลุลายแม่ย่ออยู่	0.09.13
	โดยมี คุณพนม บุญมาเป็น ประธานกลุ่มเครื่องเงิน บ้านแม่ย่อ	0.09.21
	สลุงเงินบ้านวัวลายจะมีลวดลายเฉพาะของกลุ่มตน	0.09.25

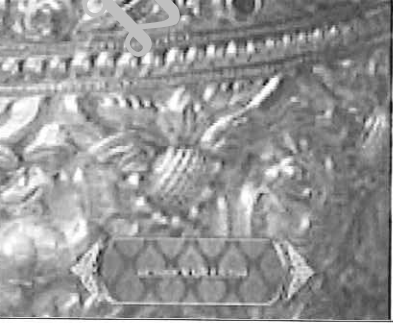
ภาพ	เสียง	เวลา
	มีศิลปะแบบพม่าตามความเป็นมาของหมู่บ้านที่ตนจากมา	0.09.31
	คือวัวลาย หรือจัวลาย	0.09.36
	ในรัฐฉานของพม่า ตั้งกรงนก	0.09.39
	อยู่กำแพงเมืองชั้นนอกตั้งแต่อดีตจวบจนปัจจุบัน	0.09.42
	ผลิตสกุลเงินที่มี ลายดั้งเดิมและลวดลายใหม่ ลวดลายดั้งเดิม ประกอบด้วย	0.09.47

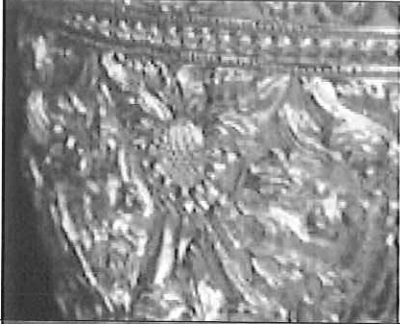
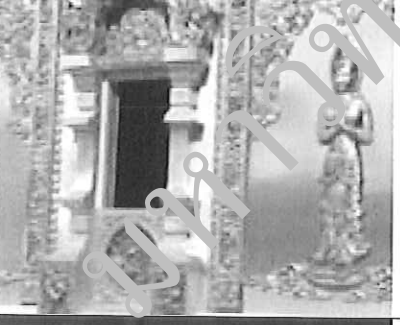
ภาพ	เสียง	เวลา
	ลวดลายนางรำหรือลวดลายพม่า สันนิษฐานว่าช่างเครื่องเงิน	0.09.54
	ได้ไปเรียนรู้มาจากช่างหลวง หรือช่างพม่า ที่ถูกจับมาเป็นเชลยศึกสมัยพญากาวิละ	0.09.59
	ลวดลาย เทพเจ้าต่างๆ ที่ตนเองเชื่อถือ นำไปสลักไว้บนสกุลเงิน โดยได้นำรูป นางรำ	0.10.07
	ไปสลักลวดลายไว้บนขันเงิน และตัว นางรำ	0.10.16
	ได้เน้นถึงการแต่งกายแบบพม่า เช่น	0.10.21

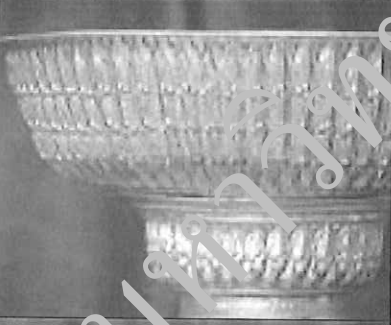
ภาพ	เสียง	เวลา
	มวยผม	0.10.23
	เสื้อของสตรี	0.10.25
	ผ้าถุงมีลักษณะบานยาวตรงส่วนล่าง ซึ่ง เป็นเอกลักษณ์ของหญิงสาวชาวพม่า เรียกว่าชั้นลูกเตาฉีก	0.10.27
	ลวดลายสิบสองราศี หรือสิบสองนักษัตร เป็นลวดลายที่ช่างได้นำรูปสัตว์ปีเกิด	0.10.38
	สลักบนสกุลเงิน ซึ่งเป็นความเชื่ออย่าง หนึ่งที่มีต่อโชคชะตาราศี	0.10.45

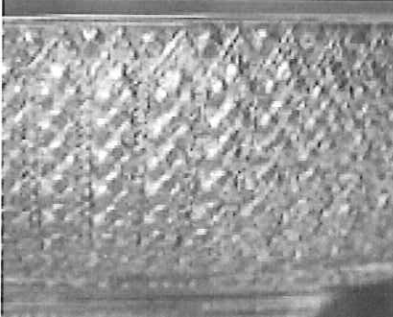
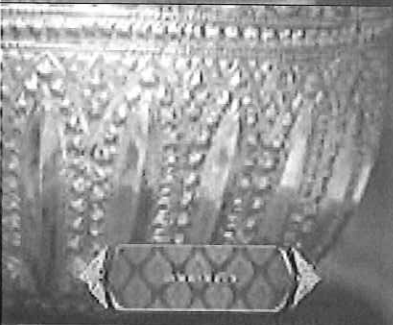
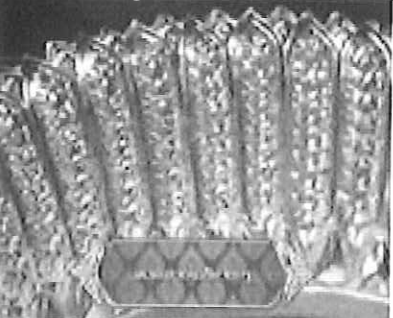
ภาพ	เสียง	เวลา
	โดยเริ่มแรกช่างได้สลักลวดลายเพียงราศีเดียวเท่านั้น ต่อมาได้พัฒนาสลักให้ครบสิบสองราศี	0.10.52
	ลวดลายพุทธประวัติ ลวดลายรามเกียรติ์	0.11.02
	ลวดลายพุทธประวัติ นิยม เล็กเวียงลาวของพระเวสสันดร	0.11.04
	ความให้ทานอันเป็นชาติหนึ่งของพระพุทธเจ้า	0.11.08
	เป็นภาพจินตนาการมาจากผนังในวิหารของวัดหมื่นสาร	0.11.12

ภาพ	เสียง	เวลา
	ลวดลายรามเกียรติ์นิยมสลักลวดลายตอน พระลักษมณ์ พระราม ยกทัพไปตีข้าศึกอัน เป็นท่าที่สวยงามและเป็นที่นิยม	0.11.17
	ลวดลายดอกบัว เป็นลวดลายดอกไม้พิเศษ ที่เกี่ยวข้องด้วยลัทธิศาสนา	0.11.28
	บ่งบอกถึงความ ความเชื่อ "เรไร" รัชกาล	0.11.35
	ส่วนลวดลายดอกกระถิน ในสมัยก่อน ชาวบ้านนิยมปลูกต้นกระถินไว้ข้างบ้าน	0.11.39
	เพื่อเป็นรั้วบ้าน ช่างเครื่องเงิน	0.11.44

ภาพ	เสียง	เวลา
	จึงนำดอกกระถินมาสลักไว้บนชั้นเงิน	0.11.50
	เพื่อให้เป็นเอกลักษณ์ ลักษณะของดอก	0.11.52
	เป็นรูปคล้ายตะแกรงถึ้นรูปกลม มีใบยาว ขึ้นไปด้านบน 2 ด้าน เหมือนเขาสัตว์	0.11.56
	จัดแบ่งเป็น 2 แบบ คือ ลวดลายดอก กระถินและลวดลายดอกพ้าย	0.12.02
	ลวดลายสับประรด ลักษณะคล้ายกับ ลวดลายดอกกระถิน	0.12.11

ภาพ	เสียง	เวลา
	ดอกหรือสับประรดมีขนาดยาวกว่าดอก กระถิน มีใบยาวขึ้นข้างบน	0.12.15
	ลวดลายเทพพนม	0.12.21
	เป็นเทพองค์หนึ่งที่อหิณดูรับถือ มี ปรากฏให้เห็นตรงแนวกำแพงวัด	0.12.23
	หรือผนังโบสถ์ของวัดหมื่นสาร ช่างจึง นำมาสลักบนสลุเงินเพื่อความสวยงาม	0.12.30
	ลวดลายชานา ลวดลายชนบท หรือ ลวดลายธรรมชาติ	0.12.36

ภาพ	เสียง	เวลา
	เป็นการถ่ายทอดความประทับใจของช่างที่มีต่อสภาพแวดล้อมตามชนบท	0.12.42
	เช่น ช้างลากขuong คนไถนา	0.12.49
	คนดำข้าว ทำให้สะท้อนถึงสภาพความเป็นอยู่และสภาพแวดล้อมของสังคมชนบท	0.12.51
	ลวดลายอื่นๆ เช่น ลวดลายเส้นกึ่ง	0.12.59
	ลวดลายเส้ดอกหมากมีลักษณะเป็นทางยาวตามแนวตั้ง	0.13.03

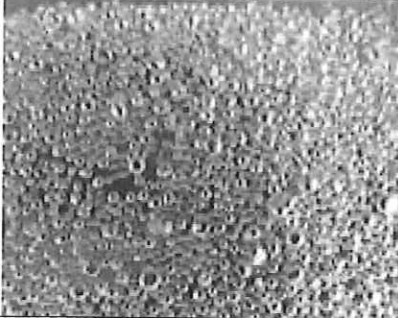
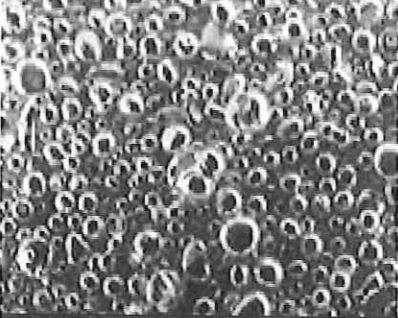
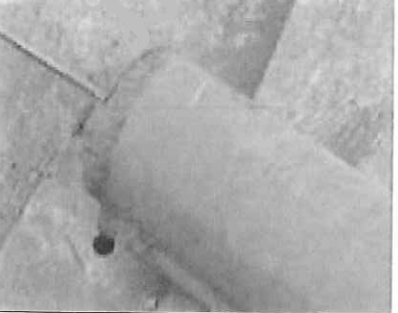
ภาพ	เสียง	เวลา
	ซ้อนกันคล้ายกับลวดลายประเภทต่อก้าน ต่อดอก	0.13.10
	ลายกาบบัว	0.13.14
	นำเอาดอกบัวมาออกแบบ แดงถึงความ บริสุทธิ์	0.13.16
	ศรัทธาต่อพระพุทธศาสนา	0.13.19
	ลวดลายใหม่ ลวดลายเส้นต่างๆ หรือ ลวดลายแม่ย่อย ลักษณะลวดลายได้ แนวความคิด	0.13.23

ภาพ	เสียง	เวลา
	มาจากดอกไม้ที่มีลักษณะเป็นพวงเป็นช่อมาต่อกัน	0.13.31
	ลาวคล้ายเปลว ลักษณะลาวคล้าย	0.13.38
	มีความคล้ายคลึงเตาไม้หรือเปลวไฟที่เคลื่อนไหวไปมาเมื่อถูกลมพัด	0.13.42
	ลาวคล้ายเปลวส่วนมากมักนิยมทำภาพประกอบในเตาลาวคล้าย	0.13.46
	ซึ่งอาจเป็นภาพเรื่องราวเกียรติหรือเรื่องอื่นๆ ตลอดจนภาพเทพพนม	0.13.54

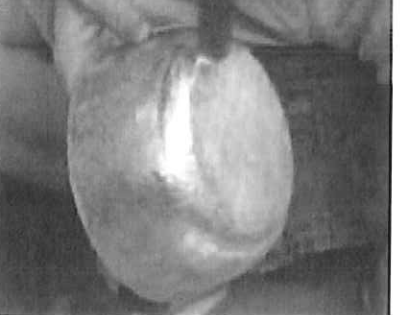
ภาพ	เสียง	เวลา
	ลวดลายไทยหรือลวดลายกนก	0.13.59
	ที่มาของลวดลายเป็นศิลปะประจำชาติของ ไทยที่สืบเนื่องมาแต่โบราณ	0.14.25
	ลวดลายได้แนวคิดประดิษฐ์ขึ้นจากเถา ไม้ ใบไม้ ดอกไม้ ซึ่งได้ตกแต่งดัดแปลง บนชิ้นเงินให้ดูประณีตยิ่งขึ้น	0.14.10
	ลวดลายไทยที่สวยงามมักมีความอ่อนช้อย เมื่อนำไปบรรจุหรือสลักลวดลายลงเงินก็ ยิ่งทำให้สวยงามมีค่าและราคาสูงขึ้น	0.14.25
	ซึ่งชาวบ้านวัดลายได้อ่อนนุ่มและสืบทอด	0.14.32

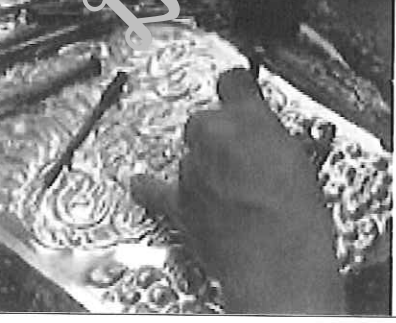
ภาพ	เสียง	เวลา
	จะเห็นได้จากเครื่องเงินร้านวัลลายศิลป์	0.14.36
	โดยคุณอุไรวรรณ จิโนรส เจ้าของร้าน	0.14.39
	โบสถ์วัดศรีสุพรรณ	0.14.43
	เจ้าหมื่นสาร	0.14.45
	ร้านค้าบนถนนวัลลาย	0.14.47

ภาพ	เสียง	เวลา
	กลุ่มช่างฝีมือวัดศรีสุพรรณ	0.14.48
	ผลิตภัณฑ์เครื่องเงินมีกรรมวิธีหลักอยู่สามขั้นตอน คือ	0.14.51
	ขั้นตอนที่1. การขึ้นรูป	0.14.55
	ขั้นตอนที่2. การสลักลาย	0.14.58
	ขั้นตอนที่3.การล้างทำความสะอาด	0.15.00

ภาพ	เสียง	เวลา
	กรรมวิธีการทำสตุ้งหรือขันเงินแต่ละใบ	0.15.03
	จะเริ่มจากการซื้อเนื้อเงินจากร้านทอง ซึ่งในสมัยก่อน	0.15.08
	จะใช้เงินที่ได้มาจากประเทศพม่า ประเทศจีนและประเทศลาว เป็นเนื้อเงินบริสุทธิ์ มีสีขาวขุ่นใส มีลักษณะเป็นเม็ดกลมและรี	0.15.12
	นำมาทำการหลอมเนื้อเงิน	0.15.24
	ด้วยอุปกรณ์แบบลมสูบ	0.15.27

ภาพ	เสียง	เวลา
	หรือ เตาเผา โดยให้ความร้อนที่อุณหภูมิ 1093 °C	0.15.29
	ทำความสะอาดด้วยผงบอแรกซ์หรือ เรียกว่าสารข้าวตอก	0.15.34
	ใช้ในการหลอม เพื่อให้เบ้งโลหะสะอาด หลอมจนเป็นของเหลว	0.15.39
	ใช้จิ้งเทใส่พิมพ์หรือรางเท ภาษาล้าน เรียกว่า เบ้งที่มีน้ำมันก๊าดอยู่	0.15.45
	ให้เนื้อเงินจับตัวกันแน่น จากนั้นนำก้อน โลหะเงิน ที่ได้จากการหลอม	0.15.53

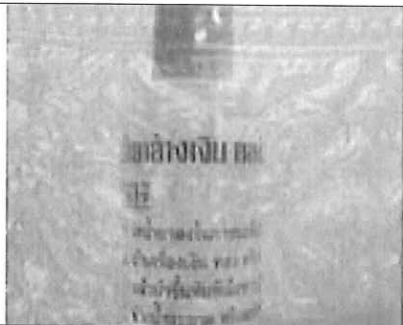
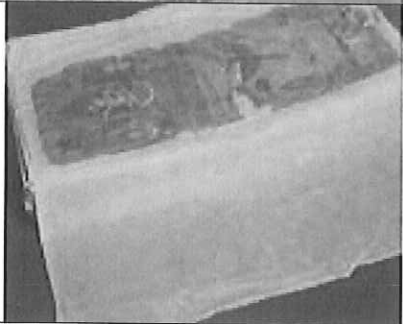
ภาพ	เสียง	เวลา
	มาตีหรือเคาะโดยใช้ก้อนทุบ ขึ้นรูปเป็น ภาชนะชั้น หรือสลุง	0.15.59
	โดยการขึ้นรูปจะต้อง เคาะอย่างสม่ำเสมอ	0.16.06
	และเป็นจังหวะ เมื่อโลหะเริ่มแข็งตัว	0.16.09
	ก็นำไปให้ความร้อน	0.16.11
	แล้วจึงทุบให้ได้ตามรูปแบบ จะเป็นชั้น ทรงบาตร	0.16.14

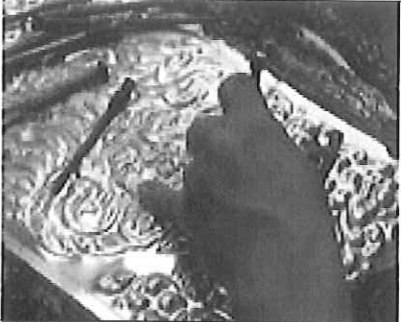
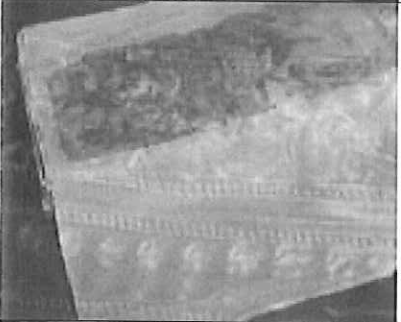
ภาพ	เสียง	เวลา
	หรือขันทรงล้านนา ปากกว้างตามที่ได้ ออกแบบไว้ เมื่อได้รูปทรงของสลุง หรือ ขันแล้ว	0.16.18
	จึงนำสลุงที่ได้มาออกแบบลวดลาย	0.16.26
	จากนั้นนำมาใส่ขันหรือ ที่ชาวบ้านเรียกกัน ว่า ขี้ยา ซึ่งเป็นวัสดุที่ได้จากการเคี้ยวชัน และน้ำมันหมู จะเข้ากันดี	0.16.32
	มีลักษณะเป็นสีดำ เหนียว และแข็ง นำไป ใส่ในตัวสลุงเงิน	0.16.41
	หากตีลวดลายด้านนอกให้ใส่ชั้นด้านใน	0.16.47

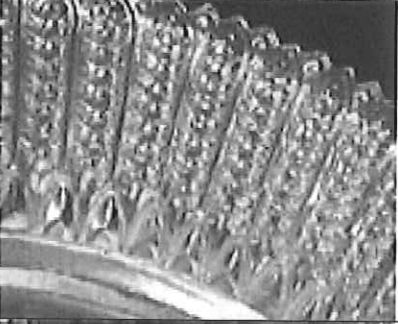
ภาพ	เสียง	เวลา
	หากตีด้านในให้ไล่ชั้นด้านนอก รอจน จี๊ซ่า หรือชั้นเย็นตัวเย็นแล้วจึงค่อยสลักลวดลาย	0.16.52
	โดยจะใช้ส่วคุณ คุณลายจากด้านใน และใช้ส่วสลักสลักลายจากด้านนอก	0.16.58
	ซึ่งเป็นลักษณะเด่นของงานเงินเชียงใหม่ที่มี ลวดลายนูน จากข้างในและตีกลับเป็นการ สลักลายเวด ด้านนอก	0.17.07
	เมื่อสลักลายเรียบร้อยแล้ว จึงเผาขึ้นออก ด้วยความร้อน	0.17.17
	แล้วนำไปทำความสะอาด สลึงเงินที่สลัก ลายเรียบร้อยแล้ว	0.17.22

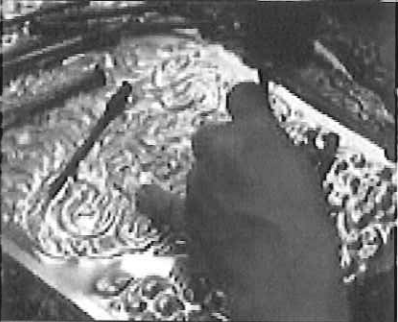
ภาพ	เสียง	เวลา
	จะนำมาทำการล้างให้เงางาม	0.17.25
	ด้วยลูกประคำดีควาย หรือลูกบ่าซึก ตาม ภาษาถิ่นนำมาเผาไฟและแช่น้ำ	0.17.29
	น้ำมะขามเปียกหรือแม้แต่จะใช้น้ำซึกฟอก ในการขัด	0.17.35
	ใช้ด้วยลูกปัดพลาสติก แปรงทองเหลือง โดยนำมาแช่น้ำและขัดไปทางเดียวกัน ล้างให้สะอาดแล้วเช็ดให้แห้ง	0.17.41
	เมื่อผลิตภัณฑ์เสร็จหรือขึ้นเงิน เมื่อทำเสร็จ เรียบร้อยแล้วจะนำไปใช้ประโยชน์ ด้าน ความงดงาม	0.17.50

ภาพ	เสียง	เวลา
	หรือจัดจำหน่ายเป็นของขวัญของที่ระลึกให้กับแขกผู้ใหญ่ในวันเกษียณอายุราชการหรือในโอกาสสำคัญ	0.17.59
	บ่งบอกถึงเอกลักษณ์ของความเป็นเมืองเชียงใหม่	0.18.07
	วิธีการเก็บรักษาหลังจากการใช้งานในสมัยก่อน	0.18.11
	จะเก็บไว้ในตู้ไม้ให้สัมผัสกับอากาศน้อยที่สุดหากจะใช้งาน	0.18.17
	ก็จะนำสลุหรือขันเงิน มาทำความสะอาดด้วยน้ำมะขามหรือลูกประคำดีควาย	0.18.26

ภาพ	เสียง	เวลา
	ส่วนในปัจจุบันจะมีนำยี่ห้อ เครื่องเงินขาย โดยเฉพาะทำให้เงินเงางามอยู่ตลอดเวลา	0.18.30
	จากประวัติความเป็นมา ของการทำ เครื่องเงินอันมีที่มาจากตำนาน สิงหนวัติ	0.18.37
	ตำนานพื้นเมืองเชียงใหม่	0.18.42
	สมัยของพญามังราย	0.18.44
	และพญากาวิละ จวบจนถึงปัจจุบัน	0.18.46

ภาพ	เสียง	เวลา
	ขั้นตอนการทำเครื่องเงิน อันไม่ สลับซับซ้อนมีความประณีต	0.18.52
	ทำให้ตำนานเครื่องเงิน หรือคัวเงิน	0.18.55
	ทั้งหมู่บ้านวัวลาย	0.18.58
	และบ้านแม่ฮ้อย	0.19.00
	เป็นศิลปะการสืบทอดที่บ่งบอก	0.19.03

ภาพ	เสียง	เวลา
	ถึงความเจริญรุ่งเรือง	0.19.04
	ของ ศิลปวัฒนธรรมจากลักษณะเด่น	0.19.06
	ของ การสลักลวดลายบนเงินผืนเงินทั้งสอง หมู่บ้าน	0.19.07
	ไม่เฉพาะเป็นภูมิปัญญา ที่ใช้ในการสืบทอด	0.19.14
	ให้คงอยู่คู่มืองเชียงใหม่ สืบทอดมา	0.19.16

ภาพ	เสียง	เวลา
	จากแนวทางการศึกษาลวดลายบนชิ้นเงิน	0.19.21
	และการศึกษาภูมิปัญญาการทำเครื่องเงิน ทั้งสามขั้นตอน	0.19.29
	คือการสลักลาย	0.19.30
	การขึ้นรูป	0.19.32
	การล้างทำความสะอาด	0.19.33

ภาพ	เสียง	เวลา
	นำมาเป็นแนวทางการศึกษา	0.19.34
	ของรายวิชาศิลปะเครื่องประดับ	0.19.37
	ที่ต้องทราบถึง ความเป็นมาของบรรพบุรุษ	0.19.40
	ในการบรรจุงานประณีตศิลป์ลวดลายบนสลุงหรือขันเงินสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในรายวิชา	0.19.42
	โดยการนำลวดลายจากภูมิปัญญาพื้นบ้าน	0.19.50

ภาพ	เสียง	เวลา
	มาพัฒนาให้สืบทอด	0.19.52
	และคงอยู่	0.19.54
	คู่มือเมืองนพบุรีศรีนครพิงค์เชียงใหม่ ตลอดไป	0.19.58
	ผู้ทำการวิจัย ขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ให้ข้อมูล ผู้เชี่ยวชาญ และผู้ที่มีส่วนร่วม ในงานวิจัย	0.200.19.00. 00

สื่อเพื่อการถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่นเรื่องการทำเครื่องเงินในจังหวัดเชียงใหม่

“อสังการเครื่องเงินแห่งนครเชียงใหม่” เวลา 20 นาที

