

## ภาคผนวก

## ภาคผนวก ก

## รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ

## ผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหา

1. ท่านพระครูวิทิศานาทร,ดร. ผู้ช่วยเจ้าอาวาสวัดพระสิงห์วรมหาวิหาร เป็นผู้เชี่ยวชาญด้านประวัติศาสตร์ความเป็นมาของพระวิหารลายคำและวัดพระสิงห์วรมหาวิหาร
2. นายพรชัยพล จันแก้ว นายช่างศิลปกรรม ชำนาญงาน สำนักศิลปากรที่ 8 เชียงใหม่ กรมศิลปากร เป็นผู้เชี่ยวชาญด้านจิตรกรรมฝาผนังในพระวิหารลายคำ

## ผู้เชี่ยวชาญด้านสื่อ

1. นายวสันต์ เจริญตระกูล ช่างภาพ ตัดต่อ สถานีโทรทัศน์ช่อง 3 เชียงใหม่ เป็นผู้เชี่ยวชาญด้านการผลิตสื่อโทรทัศน์
2. นายอรุณ อาริยา ช่างภาพ ตัดต่อ สถานีวิทยุโทรทัศน์ช่อง 11 จังหวัดเชียงใหม่ เป็นผู้เชี่ยวชาญด้านการผลิตสื่อโทรทัศน์
3. นางสาวปาณณิศา ไชยพรหม ผู้สื่อข่าว ผู้เชี่ยวชาญด้านการเขียนบทโทรทัศน์ เป็นผู้เชี่ยวชาญการเขียนบทสารคดี



ที่ ศธ.๐๕๓๓.๐๖/ว.๑๓๗

บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่  
๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง  
จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๑๕ มีนาคม ๒๕๕๓

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน ท่านพระครูวิทิศศาสนาทรร คร.

ซึ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้ นายกฤษฎา พวงมะลิ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีสื่อและการสื่อสาร ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การอนุรักษ์พระวิหารลายคำและจิตรกรรมฝาผนังในวัดพระสิงห์วรมหาวิหาร ด้วยสื่อวีดิทัศน์ สำหรับผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหาและเครื่องมือ” โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กมลณีภรณ์ พลวัน และอาจารย์ ดร.ศุภกฤษ เมธีโกภพพงษ์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย เห็นว่าท่านเป็นผู้มีประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี โดยนักศึกษาได้ประสานกับท่านแล้ว บัณฑิตวิทยาลัยจึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจและให้ความเห็นเกี่ยวกับเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เสรี ปานขาง)

รองคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย ฝ่ายวิชาการ

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์. ๐๕๓-๘๘๕๕๕๐

โทรสาร. ๐๕๓-๘๘๕๕๕๕



ที่ ศธ. ๐๕๓๓.๐๖/ว. ๑๓๓

บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่  
๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง  
จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๑๘ มีนาคม ๒๕๕๓

เรื่อง ขอลาอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน คุณพรชพล ชันแก้ว

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้ นายกฤตยา พวงมะลิ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีสื่อและการสื่อสาร ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การอนุรักษ์พระวิหารลายคำและจิตรกรรมฝาผนังในวัดพระสิงห์วรมหาวิหาร ด้วยสื่อวีดิทัศน์ สำหรับผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหาและเครื่องมือ” โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กมลณัฏฐ์ พลวัน และอาจารย์ ดร.ศุภกฤษ เมธีโกลพงษ์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย เห็นว่าท่านเป็นผู้มีประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี โดยนักศึกษาได้ประสานกับท่านแล้ว บัณฑิตวิทยาลัยจึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจและให้ความเห็นเกี่ยวกับเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เสรี ปานซาง)  
รองคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย ฝ่ายวิชาการ

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์. ๐๕๓-๘๘๕๕๕๐

โทรสาร. ๐๕๓-๘๘๕๕๕๕



ที่ ศธ. ๐๕๓๓.๐๖/ว.๑๓๗

บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่  
๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง  
จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๑๕ มีนาคม ๒๕๕๓

เรื่อง ขอบขออนุญาตเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน คุณวสันต์ เจริญตระกูล

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้ นายกฤตยา พวงมะลิ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีสื่อและการสื่อสาร ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การอนุรักษ์พระวิหารลายคำและจิตรกรรมฝาผนังในวัดพระสิงห์วรมหาวิหาร ด้วยสื่อวีดิทัศน์ สำหรับผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหาและเครื่องมือ" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กมลณัฐ พลวัน และอาจารย์ ดร.สุภกฤษ เมธีโกศพงษ์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย เห็นว่าท่านเป็นผู้มีประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี โดยนักศึกษาได้ประสานกับท่านแล้ว บัณฑิตวิทยาลัยจึงใคร่ขอขออนุญาตจากท่านในการตรวจสอบและให้ความเห็นเกี่ยวกับเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เสรี ปานขาง)  
รองคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย ฝ่ายวิชาการ

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์. ๐๕๓-๘๘๕๕๕๐

โทรสาร. ๐๕๓-๘๘๕๕๕๕



ที่ ศธ. ๐๕๓๓.๐๖/ว. ๑๓๙

บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่  
๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง  
จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๑๕ มีนาคม ๒๕๕๓

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน คุณอรุณ อริยา

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้ นายกฤตยา พวงมะลิ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีสื่อและการสื่อสาร ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การอนุรักษ์พระวิหารลายคำและจิตรกรรมฝาผนังในวัดพระสิงห์วรมหาวิหาร ด้วยสื่อวีดิทัศน์ สำหรับผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหาและเครื่องมือ” โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กมลณัฐ พลวัน และอาจารย์ ดร.ศุภกฤษ เมธิโกพงษ์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย เห็นว่าท่านเป็นผู้มีประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี โดยนักศึกษาได้ประสานกับท่านแล้ว บัณฑิตวิทยาลัยจึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจและให้ความเห็นเกี่ยวกับเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เสรี ปาน璋)

รองคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย ฝ่ายวิชาการ

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์. ๐๕๓-๘๘๕๕๕๐

โทรสาร. ๐๕๓-๘๘๕๕๕๕



ที่ ศธ. ๐๕๓๓.๐๖/ว.๑๓๘

บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่  
๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง  
จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๑๘ มีนาคม ๒๕๕๓

เรื่อง ขอกความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน คุณปาณิศา ไชยพรหม

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้ นายกฤตยา พวงมะลิ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีสื่อและการสื่อสาร ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การอนุรักษ์พระวิหารลายคำและจิตรกรรมฝาผนังในวัดพระสิงห์วรมหาวิหาร ด้วยสื่อวีดิทัศน์ สำหรับผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหาและเครื่องมือ" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กมลณีฐ์ พลวัน และอาจารย์ ดร.ศุภกฤษ เมธิโกคพงษ์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย เห็นว่าท่านเป็นผู้มีประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี โดยนักศึกษาได้ประสานกับท่านแล้ว บัณฑิตวิทยาลัยจึงใคร่ขอกความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจสอบและให้ความเห็นเกี่ยวกับเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เสรี ปาน璋)  
รองคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย ฝ่ายวิชาการ

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์. ๐๕๓-๘๘๕๕๕๐

โทรสาร. ๐๕๓-๘๘๕๕๕๕



|   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|   | 2.3 วิธีการนำเสนอเสียงถูกต้อง<br>เหมาะสม   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | 2.4 ขนาดตัวอักษร (แบบ,ขนาด,สี)<br>มีความเหมาะสม                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | 2.5 ขนาดของภาพกับหน้าจอ<br>โทรทัศน์มีความเหมาะสม                                   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | 2.6 จังหวะของการเปลี่ยนภาพมี<br>ความเหมาะสม  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | 2.7 การใช้เทคนิคเปลี่ยน<br>ภาพเคลื่อนไหวมีความเหมาะสม                              |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | 2.8 ความเหมาะสมในการนำเสนอ<br>ภาพนิ่ง  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | 2.9 การใช้เทคนิคเปลี่ยนภาพนิ่งมี<br>ความเหมาะสม                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | 2.10 มุมกล้องมีความเหมาะสม   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | เฉลี่ยด้านเนื้อหา  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | เสียง  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | 3.1 เสียงดนตรีมีความเหมาะสม  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | 3.2 เสียงบรรยาย (น้ำเสียง,การออก<br>เสียง,อักขระ,จังหวะ การอ่าน) มี<br>ความเหมาะสม |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | 3.3 เสียงบรรยายชัดเจน  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | 3.4 เสียงบรรยายมีความสม่ำเสมอ  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | 3.5 เสียงประกอบเหมาะสม   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | เฉลี่ยด้านเนื้อหา  |  |  |  |  |  |  |  |  |

ข้อเสนอแนะ

เนื้อหา

.....

.....

.....

.....

.....

เทคนิคภาพ

.....

.....

.....

.....

.....

เสียง

.....

.....

.....

.....

.....

อื่นๆ

.....

.....

.....

.....

## ภาคผนวก ก

## บทวีดิทัศน์

บทวีดิทัศน์ เรื่องการอนุรักษ์พระวิหารลายคำและจิตรกรรมฝาผนังในวัดพระสิงห์วรมหาวิหาร  
ด้วยสื่อวีดิทัศน์สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

| ภาพ (VIDEO)  | ลักษณะการถ่าย                                  | เสียง (AUDIO)   |
|--|--|---|
| 1.พระบรมราโชวาทของ<br>พระบาทสมเด็จพระ<br>เจ้าอยู่หัว (CG)              | Fade in: CG<br>ใช้อักษรหัวกลม<br>Fade out : CG | Fade in เสียงดนตรี เสียงบรรยาย:<br>โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และ โบราณสถานทั้งหลาย<br>นั้น ล้วนเป็นของมีคุณค่า และจำเป็นแก่การศึกษา<br>ค้นคว้า ในทางประวัติศาสตร์ ศิลปะ และ<br>โบราณคดี เป็นเครื่องแสดงถึงความเจริญรุ่งเรือง<br>ของชาติไทยที่มีมาแต่อดีตกาล สมควรจะสงวน<br>รักษาให้คงทนถาวรเป็นสมบัติส่วนรวมของชาติ<br>ไว้ตลอดกาล โดยเฉพาะ โบราณวัตถุและศิลปวัตถุ<br>ควรจะได้มีพิพิธภัณฑสถานเก็บรักษาและตั้ง<br>แสดงนักศึกษาและ ประชาชนได้ชม และศึกษาหา<br>ความรู้ให้มากและทั่วถึงยิ่งกว่าที่เป็นอยู่ใน<br>ขณะนี้ ....."(พระบรมราโชวาทของ<br>พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว. 2518: 14) |
| 2.ภาพหน้าวัดพระสิงค์และ<br>บริเวณโดยรอบทั้งภาพนิ่ง<br>และภาพเคลื่อนไหว | Dissolve<br>Cut<br>Dissolve                    | บทบรรยาย : ตามตำนานมูลเมือง และชินกาลมาลี<br>ปกรณ์กล่าวว่า พญาผายู กษัตริย์ราชวงศ์มังราย<br>อันดับที่ 5 ครองราชย์ ระหว่าง พ.ศ.1879-1898<br>เป็นผู้สร้างวัดนี้ขึ้น ในปีพ.ศ.1887 พร้อมทั้งช่อดู<br>ว่า "วัดลีเชียงพระ" วัดตลาดเมือง เนื่องจากอยู่ใกล้<br>ตลาดลีเชียงพญาผายู เป็นกษัตริย์แห่งราชวงศ์มัง<br>ราย เสวยราชสมบัติเมืองนครเชียงใหม่เป็น โอรส<br>ของพญาคำฟูเมื่อพญาได้รับราชสมบัติครองเมือง<br>นครเชียงใหม่ได้น้อมบ้านเวนเมือง  |

| ภาพ (VIDEO) | ลักษณะการถ่าย | เสียง (AUDIO)   |
|-------------|---------------|---|
|             |               | <p>ไว้แต่พญาผายูพระโอรส ส่วนพระองค์เสร็จไปประทับ ณ เมืองเชียงแสน เมื่อสิ้นพระชนม์แล้วพญาผายูได้เสวยราชสมบัติแทนพระองค์ เมื่อพระชนมายุได้ 28 พรรษา</p> <p>พญาผายูไม่ได้เสร็จไปประทับ ณ เมืองเชียงแสนเหมือนคั่งบูรพมหากษัตริย์ในรัชกาลก่อนๆ พระองค์ยังคงประทับอยู่ ณ เมืองเชียงใหม่ตามเดิม เนื่องด้วยเหตุว่าอาณาจักรล้านนาตอนบนมีความอุดมสมบูรณ์มั่นคงดีแล้ว คือมีเมืองเชียงแสนหลวง เป็นจุดตั้งป้อมปราการที่สำคัญ ซึ่งสามารถป้องกันข้าศึกจากเมืองฮ่อได้อย่างดีรวมทั้งได้ผนวกเอาเมืองพะเยาไว้เป็นส่วนหนึ่งของล้านนาแล้วประกอบกับพระองค์ท่านได้สร้างความสัมพันธ์ไมตรีอันดีงามระหว่างเครือญาติโดยได้ประกอบพิธีอภิเษกสมรสกับพระนางจินดามหาเทวี พระราชธิดาของเจ้าผู้ครองเชียงของทำให้เกิดความสัมพันธ์ทางพระราชไมตรีที่ดีงามต่อกัน พญาผายูครองเมืองด้วยทศพิธราชธรรม มีพระราชหฤทัยฝักใฝ่ในบวรพระพุทธศาสนาได้สละพระราชทรัพย์สร้างวัดสี่เชิงพระเพื่ออุทิศถวายเป็นส่วนพระราชกุศลแด่พญาคำฟู พระราชบิดาพร้อมทั้งสร้างสถูปบรรจุพระอัฐิของพญาคำฟู ณ วัดแห่งนี้ด้วย</p> <p>เมื่อสร้างวัดสี่เชิงพระเสร็จเรียบร้อยแล้วพระองค์ทรงได้อาราธนาพระอัครมเหษณ์จากวัดพระธาตุหริภุญชัยรวมหาวิหารมาดำรงตำแหน่งเป็นเจ้าอาวาส และสถาปนาสมณะศักดิ์ให้เป็นสังฆราชเมืองนครเชียงใหม่ การส่งเสริมบวรพระพุทธศาสนาในราชสมัยของพระองค์เป็นเหตุให้บังเกิดความเจริญรุ่งเรืองของอาณาจักรล้านนาทั้งฝ่ายบ้านเมืองและฝ่ายพุทธจักรในสมัยต่อมา</p> |

| ภาพ (VIDEO)  | ลักษณะการถ่าย               | เสียง (AUDIO)   |
|--|-----------------------------|---|
|  |                             | <p>ได้สละพระราชทรัพย์สร้างวัดสี่เชิงพระเพื่ออุทิศถวายเป็นส่วนพระราชกุศลแด่พญาคำฟู พระราชบิดาพร้อมทั้งสร้างสถูปบรรจุพระอัฐิของพญาคำฟู ณ วัดแห่งนี้ด้วย</p> <p>เมื่อสร้างวัดสี่เชิงพระเสร็จเรียบร้อยแล้วพระองค์ทรงได้อาราธนาพระอัญญาจุฬเถระจากวัดพระธาตุหริภุญชัยรวมมหาวิหารมาดำรงตำแหน่งเป็นเจ้าอาวาส และสถาปนาสมณะศักดิ์ให้เป็นสังฆราชเมืองนครเชียงใหม่ การส่งเสริมพระพุทธศาสนาในราชสมัยของพระองค์เป็นเหตุให้บังเกิดความเจริญรุ่งเรืองของอาณาจักรล้านนา ทั้งฝ่ายบ้านเมืองและฝ่ายพุทธจักรในสมัยต่อมา</p> |
| 3.ภาพหน้าวัดพระสิงห์และบริเวณโดยรอบทั้งภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว (บทสัมภาษณ์พระครูวิหิต) | Dissolve<br>Cut<br>Dissolve | <p>วัดพระสิงห์รวมมหาวิหาร ตั้งอยู่ในบริเวณคูเมืองเชียงใหม่ ถนนสามล้าน ตำบลพระสิงห์ อำเภอเมืองจังหวัดเชียงใหม่พื้นที่ของวัดพระสิงห์มีเนื้อที่ 25 ไร่ 2 งาน 15 ตารางวา มีเจ้าอาวาสทั้งหมดรวม 13 องค์ โดยมี พระธรรมสิทธิศาสตร์ เป็นเจ้าอาวาสองค์ปัจจุบัน</p>   |
| 4.ภาพโดยรวมของวัดพระสิงห์  | Dissolve                    | <p>บทบรรยาย - วัดพระสิงห์ เป็นอารามหลวงชั้นเอก ชนิดรวมมหาวิหาร มีทั้ง โบราณสถานและโบราณวัตถุ ตลอดจนจนถึงยังเป็นที่ตั้งของหน่วยงาน องค์กร ที่สำคัญอีกหลายแห่ง</p>  |
| 5.ภาพโบราณสถานต่างๆ ภายในวัด   | Dissolve                    | <p>บทบรรยาย - ในปัจจุบันวัดพระสิงห์เป็นที่รวบรวมโบราณสถาน โบราณวัตถุ และศิลปวัฒนธรรมต่างๆ มากมายที่สำคัญแห่งหนึ่งของประเทศ ไม่ว่าจะเป็น ที่ประดิษฐาน พระพุทธสิหิงค์ พระพุทธรูปเก่าแก่คู่บ้านคู่เมือง เป็นที่ประดิษฐาน พระเจ้าทองทิพย์ ซึ่งเป็นพระพุทธรูปเก่าแก่อีกองค์หนึ่งซึ่งผู้เฒ่าผู้แก่เรียกว่า “พระสิงห์น้อย” พระพุทธไสยาสน์หรือพระนอน ประดิษฐานอยู่ในวิหารพระนอน พระเจ้าทันใจ</p>  |

| ภาพ (VIDEO)  | ลักษณะการถ่าย | เสียง (AUDIO)   |
|--|---------------|---|
|  |               | <p>ทันใจ เป็นพระพุทธรูปปั้นโบราณ ประดิษฐานอยู่ในวิหารทันใจ พระพุทธรูปหลวงพ่อดโต เป็นพระประธานในวิหารหลวง พระวิหารลายคำ เป็นโบราณสถานที่มีความสวยงามและมีคุณค่า เป็นสถาปัตยกรรมแบบล้านนา ได้รับการเลือกจากกรมราชูปถัมภ์ให้เป็นสถาปัตยกรรมดีเด่น หอพระไตรปิฎก เป็นโบราณ สถานที่สวยงามอีกแห่งหนึ่งเป็นที่เก็บคัมภีร์เก่าแก่และมีความสำคัญเป็นอย่างยิ่งทางประวัติศาสตร์ พระอุโบสถสองสงฆ์ เป็นพระอุโบสถแห่งเดียวในประเทศไทยที่สร้างจำลองไว้เพื่อทำสังฆกรรมของพระภิกษุสงฆ์ และพระภิกษุณีสงฆ์เป็นพระอุโบสถเก่าแก่อายุหลายร้อยปีพระธาตุหลวง</p> |
| 6.ภาพวิหารหลวงและเจดีย์                                  | Dissolve      | <p>บทบรรยาย - ซึ่ง โบราณสถานต่างๆ เหล่านี้ล้วนแล้วแต่บ่งบอกความเป็นมาของศิลปะและวัฒนธรรมชนชาติไทยในอดีตจนถึงปัจจุบันได้เป็นอย่างดี แต่สิ่งต่างๆเหล่านี้กำลังถูกหลงลืมและเสื่อมโทรมลงตามกาลเวลา เพราะการเข้ามาของวัฒนธรรมต่างชาติที่ทำให้เยาวชนชาวจิตสำนึกในการดูแลรักษาสิ่งต่างๆ เหล่านี้ให้คงอยู่สืบไป</p>   |
| 7.ภาพพระวิหารลายคำ โดยรวมและผนังด้านข้างขององค์พระประธาน | Dissolve      | <p>บทบรรยาย - จะเห็นได้จากความเสื่อมโทรมของโบราณสถาน โบราณวัตถุต่างๆภายในวัดอาทิเช่นพระวิหารลายคำเกิดความชำรุดในหลายส่วน ไม่ว่าจะเป็นเชิงชายของหลังคาวิหารหรือผนังด้านข้างขององค์พระประธานในวิหารลายคำ ที่จิตรกรรมฝาผนังได้หลุดล่อนออกจนไม่หลงเหลือให้เห็นเพราะขาดการเอาใจใส่จากภาครัฐและเอกชน จึงเป็นที่น่าเสียดายที่จะปล่อยให้มรดกของชาติได้เสื่อมโทรมและพินาศไปตามกาลเวลา</p>  |

| ภาพ (VIDEO)  | ลักษณะการถ่าย | เสียง (AUDIO)   |
|--|---------------|---|
| 8.ภาพพระวิหารลายคำ   | Dissolve      | บทบรรยาย -พระวิหารลายคำเป็นอีกหนึ่งโบราณสถาน ที่มีอายุเก่าแก่และยาวนาน ซึ่งมีประวัติความเป็นมาที่น่าสนใจหลายอย่างที่ควรได้รับดูแลรักษาอย่างเร่งด่วนปัจจุบันพระวิหารลายคำเป็นที่รู้จักทั่วไป ในฐานะที่ประดิษฐานพระพุทธรูปหินศักดิ์สิทธิ์คู่บ้านคู่เมืองเชียงใหม่และยังมีภาพจิตรกรรมฝาผนังที่มีชื่อเสียงด้านความสวยงามและความสมบูรณ์ของงานจิตรกรรมฝาผนังอยู่มากแม้ว่าในปัจจุบันจะมีการหลุดล่อนและซีดจางลงไปบ้างเพราะขาดการเอาใจเท่าที่ควร   |
| 9.ภาพต่างมุมของพระวิหารลายคำรูปด้านหน้า ด้านข้างด้านหลังของพระวิหารลายคำ | Dissolve      | บทบรรยาย -พระวิหารลายคำ เป็นสถาปัตยกรรมล้านนา กว้าง 8 เมตร ยาว 30 เมตร มีชื่อฟ้าโบริกะ หลังคามุงกระเบื้องดินเผา เริ่มสร้างสมัยพระเจ้ามังราย สร้างเสร็จในสมัยพระเจ้าธรรมลังกา เจ้าหลวงเชียงใหม่องค์ที่สอง ได้รับการทำนุบำรุงสืบต่อกันมาหลายสมัย พ.ศ. 2406 ในสมัยพระเจ้ากาวิโรศ สุริยวงษ์ เจ้าหลวงเชียงใหม่องค์ที่ 6 โปรดให้ซ่อมครั้งใหญ่ ต่อมา พ.ศ.2429 พระเจ้าอินทวิชยานนท์เจ้าหลวงเชียงใหม่องค์ที่ 7 โปรดให้ซ่อมและทำบุญฉลองวิหารแห่งนี้ พระอุปาสถิตคุณูปมาจารย์ ในขณะนั้นที่เป็นพระราชอาคันตุกะชั้นธรรมที่ "พระธรรมราชานุวัตร" ได้รับการบูรณปฏิสังขรณ์ใน พ.ศ. 2497 กรมศิลปากรได้ซ่อมวิหารและจิตรกรรมฝาผนังในโอกาสสมโภชเชียงใหม่ 700 ปี ในพ.ศ.2539 |
| 10.ภาพจิตรกรรมบริเวณโดยรอบและเสาพระวิหาร                                 | Dissolve      | บทบรรยาย -ซึ่งประกอบไปด้วยงานจิตรกรรม 2 ส่วน ส่วนแรกคือ ภาพลายทองล่องชาดเทคนิคฉลุกระดาษ ซึ่งปรากฏบนผนังหลังพระประธาน เสาวิหาร ช่วงเสากลม เสากระเบื้องที่อยู่ร่วมกับผนัง เป็นกรอบนอกส่วนที่ 2 คือ ภาพเขียนสี   |

| ภาพ (VIDEO)                                     | ลักษณะการถ่าย | เสียง (AUDIO)  |
|---|---------------|--|
|   |               | ผู้บรรยายด้านข้างอาคารเป็นภาพเล่าเรื่องขนาดยาวต่อเนื่องกันไปตลอดทั้งสองข้าง  |
| 11. ภาพจิตรกรรม เรื่อง สังข์ทองและสุพรรณหงส์    | Dissolve      | บทบรรยาย - ภาพจิตรกรรมฝาผนังแบ่งออกเป็น 2 เรื่อง คือเรื่อง สังข์ทองและเรื่องสุพรรณหงส์ซึ่งภาพจิตรกรรมฝาผนังทั้งสองด้านเป็นเรื่องตามบทละครนอกของภาคกลางซึ่งเป็นงานจิตรกรรมทั้งหมดเป็นงานรูปแบบงานของช่างไทยภาคกลางที่มาอยู่ในงานตกแต่งของล้านนา คือเป็นแบบลายทองบนพื้นแดงต่อเนื่องกันบนทั้งพื้นผนังหลังองค์พระประธาน จึงสันนิษฐานว่าการเข้ามาของรูปแบบศิลปะไทยนี้เป็นการนำช่างมาจากกรุงเทพฯ ขึ้นมาทำโดยตรง ไม่ใช่ช่างจากเชียงใหม่ลงไปศึกษาดูงานหรือจำแบบมาทำ เนื่องจากทั้งฝีมือช่าง การออกแบบ การแสดงออกผ่านตัวลาย โครงสร้างทั้งหมด จัดเป็นงานฝีมือที่มีความชำนาญสูง และต้องมีความชำนาญอย่างมากในการทำงานศิลปะในด้านนี้ |
| 12. ภาพจิตรกรรมฝาผนัง สองห้องสุดท้ายที่หลุดล่อน | Dissolve      | บทบรรยาย - งานจิตรกรรมฝาผนังทั้งสองข้างแบบออกเป็น 5 ห้อง ซึ่งห้องภาพส่วนสุดท้ายได้ลบเลือนหมดทั้งผนังภาพแล้ว  |
| 13. ภาพจิตรกรรมเรื่องสังข์ทองและสุพรรณหงส์      | Dissolve      | บทบรรยาย - จะสังเกตได้จากเป็นภาพที่เป็นเหตุการณ์ที่เขียนต่อเนื่องกันไปตลอด มีระยะใกล้ไกลตามแบบประเพณีที่เมื่อมองจากที่สูงเห็นภาพมุมกว้าง สิ่งที่อยู่ใกล้จะอยู่ด้านล่างและสิ่งที่อยู่ไกลจะอยู่ช้อนๆกันขึ้นไป  |
| 14. ภาพจิตรกรรมเรื่องสังข์ทองและสุพรรณหงส์      | Dissolve      | บทบรรยาย - ในด้านของการใช้สีสีนั้นก็มีลักษณะคล้ายคลึงกัน โดยใช้สีหลักที่ครอบคลุมภาพทั้งหมดมีอยู่ด้วยกัน 3 สี คือ สีน้ำเงิน สีเขียว และสีน้ำตาลเพื่อให้เข้าใจง่ายแก่ท่านผู้ชมในการนำเสนอรายละเอียดของภาพจึงได้มีการแบ่งผนังออกเป็น 2 ด้านๆ ละ 1 เรื่อง  |

| ภาพ (VIDEO)   | ลักษณะการถ่าย | เสียง (AUDIO)   |
|---|---------------|---|
|   |               | <p>ผนังด้านซ้ายมือคือเรื่อง สังกัทอง และผนังด้านขวามือคือเรื่อง สุพรรณหงส์ เป็นนิทานชาดกที่ช่างต้องการบอกเนื้อหาที่ได้รับความนิยมในยุค นั้น ซึ่งมีรายละเอียดในการพิจารณารายละเอียดของงานดังนี้</p> <p>ลักษณะพื้นฐานของภาพเล่าเรื่องแบบต่อเนื่องคือการวาดรูปเหตุการณ์ต่างๆ ของท้องเรื่องหนึ่งเรียงต่อเนื่องอยู่ในกรอบภาพเดียวกันโดยไม่มีเส้นมาแบ่งแยกกลุ่มภาพออกจากกลุ่มภาพถัดไป</p> |
| 15.ภาพ องค์ประกอบโดยรวมของภาพจิตรกรรม                               | Dissolve      | <p>บทบรรยาย – ภาพเขียนจิตรกรรมฝาผนังในวิหารลายคำของวัดพระสิงห์วรมหาวิหารถือเป็นงานฝีมือของช่างชั้นครูที่ปัจจุบันยังคงได้รับการอนุรักษ์แม้ว่าตัววิหารลายคำจะผ่านการบูรณะซ่อมแซมมาแล้วหลายครั้งแต่โบราณสถานโบราณวัตถุ ก็ได้เกิดหารหลุดล่อนออกมาเป็นบ้างช่วง ไม่ว่าจะเกิดจากธรรมชาติหรือด้วยน้ำมือของมนุษย์</p>  |
| 16.การสัมภาษณ์พระครูวิฑิต   | Dissolve      | <p>บทบรรยาย – เรื่องเกี่ยวกับการเข้ามาอนุรักษ์โบราณสถานและโบราณวัตถุภายในวัด</p>  |
| 17.ความสำคัญของการอนุรักษ์ ( สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเรื่องการอนุรักษ์) | Dissolve      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ความสำคัญของการอนุรักษ์</li> <li>- ปัจจัยที่ทำให้เกิดความทรุดโทรมของโบราณสถาน โบราณวัตถุ</li> <li>- ประเภทของการอนุรักษ์</li> <li>- วิธีการอนุรักษ์</li> </ul>   |
| 18.ภาพโดยรวมของวัดพระสิงห์และพระวิหารลายคำ                          | Dissolve      | <p>บทบรรยาย – โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และโบราณสถานทั้งหลายนั้นล้วนเป็นของมีคุณค่าและจำเป็นแก่การศึกษา ค้นคว้า ในทางประวัติศาสตร์ศิลปะและ โบราณคดีเป็นเครื่องแสดงความรู้เรื่องของชาติไทยที่มีมาแต่ในอดีตกาลสมควรจะสงวนรักษา</p>   |

| ภาพ (VIDEO) | ลักษณะการถ่าย | เสียง (AUDIO)  |
|-------------|---------------|--|
|             |               | <p>ให้คงถาวรเป็นสมบัติส่วนรวมของชาติไว้ตลอดกาล</p> <p>“มีผู้กล่าวว่าขณะนี้ได้มีผู้สนใจและหาซื้อโบราณวัตถุและศิลปวัตถุส่งออกไปต่างประเทศกันมากถ้าต่อไปภายหน้าเราจะต้องศึกษาหรือชมโบราณวัตถุศิลปวัตถุของไทยเราเองในต่างประเทศก็คงเป็นเรื่องที่น่าเศร้าและน่าอับอายมากเราจึงควรจะชวนช่วยและช่วยกันหารวบรวมโบราณวัตถุและศิลปวัตถุของเราแล้วจัดสร้างพิพิธภัณฑสถานเก็บรักษาไว้จะเป็นการดีที่สุด”(พระบรมราโชวาทของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว)</p> |

## ภาคผนวก ง

## แบบประเมินสำหรับนักเรียน

## แบบประเมินแบบประเมินความพึงพอใจสื่อวีดิทัศน์

เรื่อง การอนุรักษ์พระวิหารลายคำและจิตรกรรมฝาผนังในวัดพระสิงห์วรมหาวิหาร ด้วยสื่อวีดิทัศน์  
สำหรับผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหาและเครื่องมือ

ผู้ประเมิน .....ตำแหน่ง.....

สถานที่ทำงาน.....

เกณฑ์ในการประเมิน 5-มากที่สุด, 4-มาก, 3-ปานกลาง, 2-น้อย, 1-น้อยที่สุด

ตอนที่ 1 โปรดทำเครื่องหมายถูก(✓) ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเห็นของท่านมากที่สุด

| ลำดับ | รายการ   | ระดับคุณภาพ |   |   |   |   |
|-------|--|-------------|---|---|---|---|
|       |  | 5           | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1     | เนื้อหา  |             |   |   |   |   |
|       | 1.1 เนื้อหาสอดคล้องกับวัตถุประสงค์   |             |   |   |   |   |
|       | 1.2 เนื้อหาเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย   |             |   |   |   |   |
|       | 1.3 ความถูกต้องของเนื้อหา  |             |   |   |   |   |
|       | 1.4 การนำเข้าสู่เนื้อเรื่อง เสนอเนื้อหา และสรุป<br>เหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย |             |   |   |   |   |
|       | 1.5 การนำเสนอเข้าใจง่าย  |             |   |   |   |   |
| 2     | เทคนิคภาพ  |             |   |   |   |   |
|       | 2.1 การเนื้อหาสอดคล้องกับภาพ   |             |   |   |   |   |
|       | 2.2 การลำดับภาพเหมาะสมกับระยะเวลา  |             |   |   |   |   |
|       | 2.3 วิธีการนำเสนอเสียงถูกต้องเหมาะสม                                       |             |   |   |   |   |
|       | 2.4 ขนาดตัวอักษร (แบบ,ขนาด,สี) มีความเหมาะสม                               |             |   |   |   |   |
|       | 2.5 ขนาดของภาพกับหน้าจอโทรทัศน์มีความ<br>เหมาะสม                           |             |   |   |   |   |

|   |  |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|--|
|   | 2.6 จังหวะของการเปลี่ยนภาพมีความเหมาะสม                                      |  |  |  |  |  |  |
|   | 2.7 การใช้เทคนิคเปลี่ยนภาพเคลื่อนไหวมีความเหมาะสม                            |  |  |  |  |  |  |
|   | 2.8 ความเหมาะสมในการนำเสนอภาพนิ่ง  |  |  |  |  |  |  |
|   | 2.9 การใช้เทคนิคเปลี่ยนภาพนิ่งมีความเหมาะสม                                  |  |  |  |  |  |  |
|   | 2.10 มุมกล้องมีความเหมาะสม   |  |  |  |  |  |  |
| 3 | เสียง  |  |  |  |  |  |  |
|   | 4.1 เสียงดนตรีมีความเหมาะสม  |  |  |  |  |  |  |
|   | 4.2 เสียงบรรยาย (น้ำเสียง, การออกเสียง, อักขระ, จังหวะการอ่าน) มีความเหมาะสม |  |  |  |  |  |  |
|   | 4.3 เสียงบรรยายชัดเจน  |  |  |  |  |  |  |
|   | 4.4 เสียงบรรยายมีความสม่ำเสมอ  |  |  |  |  |  |  |
|   | 4.5 เสียงประกอบเหมาะสม   |  |  |  |  |  |  |

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

## ภาคผนวก จ

## การเปรียบเทียบประสิทธิผลของสื่อวีดิทัศน์

ตารางที่ 1 การเปรียบเทียบประสิทธิผลของสื่อวีดิทัศน์ซึ่งได้แบ่งการทดสอบออกเป็น 2 ช่วง ได้แก่  
แบบทดสอบก่อนและหลังการดูสื่อ ซึ่งแบบทดสอบแต่ละแบบออกเป็น 2 ตอนๆ 10 นาที จำนวน  
20 ข้อ 20 คะแนน ดังนี้

| คนที่ | ก่อนดูสื่อ | หลังดูสื่อ | ค่าความต่าง |
|-------|------------|------------|-------------|
| 1     | 7          | 13         | 6           |
| 2     | 11         | 17         | 6           |
| 3     | 4          | 14         | 10          |
| 4     | 6          | 15         | 9           |
| 5     | 7          | 13         | 6           |
| 6     | 9          | 16         | 7           |
| 7     | 9          | 16         | 7           |
| 8     | 6          | 13         | 5           |
| 9     | 8          | 12         | 4           |
| 10    | 11         | 17         | 6           |
| 11    | 10         | 16         | 10          |
| 12    | 11         | 13         | 2           |
| 13    | 8          | 12         | 4           |
| 14    | 8          | 12         | 4           |
| 15    | 9          | 14         | 5           |
| 16    | 6          | 16         | 10          |
| 17    | 5          | 15         | 10          |
| 18    | 5          | 12         | 7           |
| 19    | 7          | 15         | 8           |
| 20    | 8          | 17         | 9           |
| 21    | 8          | 12         | 4           |
| 22    | 10         | 15         | 5           |
| 23    | 10         | 18         | 8           |
| 24    | 5          | 14         | 9           |

ตารางที่ 2 การเปรียบเทียบประสิทธิผลของสื่อวีดิทัศน์ (ต่อ)

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| 25 | 6  | 12 | 6  |
| 26 | 8  | 16 | 8  |
| 27 | 9  | 15 | 6  |
| 28 | 8  | 17 | 9  |
| 29 | 7  | 11 | 4  |
| 30 | 9  | 14 | 5  |
| 31 | 5  | 16 | 11 |
| 32 | 6  | 16 | 10 |
| 33 | 9  | 15 | 6  |
| 34 | 10 | 18 | 8  |
| 35 | 10 | 17 | 7  |
| 36 | 8  | 17 | 9  |
| 37 | 8  | 11 | 3  |
| 38 | 8  | 16 | 8  |
| 39 | 8  | 17 | 9  |
| 40 | 5  | 16 | 11 |
| 41 | 10 | 18 | 8  |
| 42 | 10 | 18 | 8  |
| 43 | 9  | 16 | 8  |
| 44 | 5  | 14 | 9  |
| 45 | 10 | 16 | 6  |
| 46 | 10 | 17 | 7  |
| 47 | 9  | 17 | 8  |
| 48 | 10 | 15 | 5  |
| 49 | 9  | 15 | 6  |
| 50 | 10 | 17 | 7  |
| 51 | 8  | 12 | 4  |
| 52 | 10 | 15 | 5  |
| 53 | 9  | 14 | 5  |
| 54 | 9  | 14 | 5  |
| 55 | 7  | 11 | 4  |
| 56 | 5  | 11 | 6  |

ตารางที่ 3 การเปรียบเทียบประสิทธิผลของสื่อวีดิทัศน์ (ต่อ)

|    |    |    |   |
|----|----|----|---|
| 57 | 9  | 13 | 4 |
| 58 | 8  | 14 | 6 |
| 59 | 8  | 14 | 6 |
| 60 | 11 | 17 | 6 |
| 61 | 10 | 15 | 5 |
| 62 | 8  | 14 | 6 |
| 63 | 6  | 13 | 7 |
| 64 | 9  | 15 | 6 |
| 65 | 5  | 12 | 7 |
| 66 | 4  | 11 | 7 |
| 67 | 6  | 13 | 7 |
| 68 | 1  | 10 | 9 |
| 69 | 7  | 12 | 5 |
| 70 | 3  | 12 | 9 |
| 71 | 5  | 11 | 6 |
| 72 | 7  | 13 | 6 |
| 73 | 8  | 13 | 5 |
| 74 | 8  | 13 | 5 |
| 75 | 10 | 17 | 7 |
| 76 | 9  | 16 | 7 |
| 77 | 5  | 12 | 7 |
| 78 | 8  | 14 | 6 |
| 79 | 9  | 15 | 6 |
| 80 | 9  | 15 | 6 |
| 81 | 6  | 14 | 8 |
| 82 | 8  | 15 | 7 |
| 83 | 10 | 16 | 6 |
| 84 | 8  | 15 | 7 |
| 85 | 3  | 12 | 9 |
| 86 | 9  | 13 | 4 |
| 87 | 9  | 12 | 3 |
| 88 | 11 | 17 | 6 |

ตารางที่ 4 การเปรียบเทียบประสิทธิผลของสื่อวีดิทัศน์ (ต่อ)

|     |    |    |   |
|-----|----|----|---|
| 89  | 7  | 11 | 4 |
| 90  | 9  | 14 | 5 |
| 91  | 8  | 13 | 5 |
| 92  | 6  | 12 | 6 |
| 93  | 10 | 16 | 6 |
| 94  | 11 | 16 | 5 |
| 95  | 7  | 13 | 6 |
| 96  | 7  | 12 | 5 |
| 97  | 9  | 15 | 6 |
| 98  | 6  | 15 | 9 |
| 99  | 8  | 16 | 8 |
| 100 | 8  | 15 | 7 |
| 101 | 5  | 12 | 7 |
| 102 | 7  | 12 | 5 |
| 103 | 4  | 11 | 7 |
| 104 | 9  | 14 | 5 |
| 105 | 9  | 14 | 5 |
| 106 | 8  | 15 | 7 |
| 107 | 6  | 12 | 6 |
| 108 | 1  | 10 | 9 |
| 109 | 8  | 11 | 3 |
| 110 | 10 | 17 | 7 |
| 111 | 7  | 15 | 8 |
| 112 | 7  | 16 | 9 |
| 113 | 9  | 14 | 5 |
| 114 | 8  | 16 | 8 |
| 115 | 3  | 10 | 7 |
| 116 | 4  | 12 | 8 |
| 117 | 6  | 11 | 5 |
| 118 | 10 | 18 | 8 |
| 119 | 8  | 16 | 8 |
| 120 | 8  | 17 | 9 |

## ตารางที่ 5 การเปรียบเทียบประสิทธิผลของสื่อวีดิทัศน์ (ต่อ)

|     |    |    |    |
|-----|----|----|----|
| 121 | 5  | 14 | 9  |
| 122 | 4  | 13 | 9  |
| 123 | 6  | 12 | 6  |
| 124 | 3  | 11 | 8  |
| 125 | 3  | 12 | 9  |
| 126 | 7  | 14 | 7  |
| 127 | 9  | 16 | 7  |
| 128 | 10 | 17 | 7  |
| 129 | 10 | 16 | 6  |
| 130 | 12 | 18 | 6  |
| 131 | 9  | 16 | 7  |
| 132 | 10 | 16 | 6  |
| 133 | 8  | 17 | 9  |
| 134 | 4  | 15 | 11 |
| 135 | 8  | 17 | 9  |
| 136 | 9  | 15 | 6  |
| 137 | 9  | 15 | 6  |
| 138 | 3  | 14 | 11 |
| 139 | 7  | 15 | 8  |
| 140 | 10 | 17 | 7  |
| 141 | 8  | 14 | 6  |
| 142 | 10 | 16 | 6  |
| 143 | 10 | 17 | 7  |
| 144 | 7  | 15 | 8  |
| 145 | 9  | 14 | 5  |
| 146 | 9  | 14 | 5  |
| 147 | 10 | 16 | 6  |
| 148 | 10 | 14 | 4  |
| 149 | 9  | 17 | 8  |
| 150 | 8  | 15 | 7  |
| 151 | 4  | 10 | 6  |
| 152 | 5  | 10 | 5  |

## ตารางที่ 6 การเปรียบเทียบประสิทธิผลของสื่อวีดิทัศน์ (ต่อ)

|     |    |    |   |
|-----|----|----|---|
| 153 | 6  | 12 | 6 |
| 154 | 8  | 12 | 4 |
| 155 | 8  | 11 | 3 |
| 156 | 8  | 12 | 4 |
| 157 | 2  | 9  | 7 |
| 158 | 5  | 12 | 7 |
| 159 | 9  | 15 | 6 |
| 160 | 9  | 14 | 5 |
| 161 | 9  | 15 | 6 |
| 162 | 9  | 15 | 6 |
| 163 | 10 | 17 | 7 |
| 164 | 9  | 17 | 8 |
| 165 | 10 | 18 | 8 |
| 166 | 11 | 18 | 7 |
| 167 | 11 | 17 | 6 |
| 168 | 8  | 14 | 6 |
| 169 | 10 | 17 | 7 |
| 170 | 6  | 11 | 5 |
| 171 | 8  | 13 | 5 |
| 172 | 6  | 13 | 7 |
| 173 | 11 | 16 | 5 |
| 174 | 9  | 15 | 6 |
| 175 | 9  | 15 | 6 |
| 176 | 10 | 16 | 6 |
| 177 | 6  | 14 | 8 |
| 178 | 6  | 14 | 8 |
| 179 | 8  | 15 | 7 |
| 180 | 8  | 15 | 7 |
| 181 | 8  | 14 | 6 |
| 182 | 10 | 17 | 7 |
| 183 | 10 | 16 | 6 |
| 184 | 9  | 13 | 4 |

ตารางที่ 7 การเปรียบเทียบประสิทธิผลของสื่อวีดิทัศน์ (ต่อ)

|           |      |        |   |
|-----------|------|--------|---|
| 185       | 6    | 12     | 6 |
| 186       | 7    | 13     | 6 |
| 187       | 7    | 13     | 6 |
| 188       | 7    | 13     | 6 |
| 189       | 9    | 15     | 6 |
| 190       | 10   | 16     | 6 |
| 191       | 9    | 15     | 6 |
| 192       | 8    | 14     | 6 |
| 193       | 8    | 14     | 6 |
| 194       | 9    | 15     | 6 |
| 195       | 9    | 16     | 7 |
| 196       | 11   | 17     | 6 |
| 197       | 7    | 12     | 5 |
| 198       | 7    | 13     | 6 |
| 199       | 10   | 16     | 6 |
| 200       | 10   | 14     | 4 |
| ค่าเฉลี่ย | 7.86 | 13.745 |   |

## ภาคผนวก ฉ

## แบบทดสอบสื่อวีดิทัศน์

เรื่องการอนุรักษ์พระวิหารลายคำและจิตรกรรมฝาผนังในวัดพระสิงห์วรมหาวิหาร ด้วยสื่อวีดิทัศน์  
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

แบบทดสอบก่อนชมสื่อวีดิทัศน์

1. ใครเป็นผู้สร้างวัดพระสิงห์  
ก. ครุบาศรีวิชัย    ข. พญาผายู    ค. พระเจ้ากาวิละ    ง. พญาคำฟู
2. ชื่อเดิมของวัดพระสิงห์วรมหาวิหารมีชื่อว่าวัดอะไร  
ก. วัดเจดีย์หลวง    ข. วัดศรีดอนไชย    ค. วัดลีเชียงพระ    ง. วัดพระธาตุคอกยสุเทพ
3. วัดพระสิงห์มีเจ้าอาวาสมาแล้วกี่รูป  
ก. 7 รูป    ข. 9 รูป    ค. 11 รูป    ง. 13 รูป
4. ใครคือเจ้าอาวาสรูปแรกของวัดพระสิงห์  
ก. ครุบาศรีวิชัย    ข. พระอัครมุนีพระเถระ    ค. พระธรรมสิทธิศาสตร์    ง. หลวงพ่อโต
5. วัดพระสิงห์วรมหาวิหารเป็นพระอารามหลวงชั้นใด  
ก. ชั้นเอก    ข. ชั้นโท    ค. ชั้นตรี    ง. ชั้นธรรมดา
6. พระพุทธรูปที่มีชื่อเสียงองค์ใดประดิษฐานอยู่ในวัดพระสิงห์  
ก. พระพุทธชินราช    ข. พระแก้วมรกต    ค. พระสิงห์    ง. พระพุทธไสยาสน์
7. พระสิงห์ประดิษฐานอยู่ที่ใด  
ก. หอพระไตรปิฎก    ข. พระอุโบสถสองสงฆ์    ค. พระธาตุหลวง    ง. พระวิหารลายคำ
8. โบราณสถานใดอยู่ในวัดพระสิงห์  
ก. พระมหาเจดีย์หลวง    ข. พระธาตุคอกยสุเทพ    ค. พระวิหารลายคำ    ง. พระธาตุคอกยคำ
9. พระวิหารลายคำสร้างขึ้นในสมัยของใคร  
ก. พระเจ้าธรรมลังกา    ข. พระเจ้ากาวิละ    ค. พระเจ้ามังราย    ง. พระเจ้าอินทวิชานนท์

10. พระวิหารลายคำมีความสำคัญด้านใดมากที่สุด  
 ก.เป็นสถานที่ศึกษาหาความรู้เกี่ยวกับพระพุทธศาสนา      ข.เป็นสถานที่เก็บพระไตรปิฎก  
 ค.เป็นสถานที่ปฏิบัติธรรมของพระสงฆ์      ง.เป็นที่ประดิษฐานของพระสิงห์
11. พระวิหารลายคำมีชื่อเสียงในด้านใดมากที่สุด  
 ก.จิตรกรรมฝาผนังและรูปแบบสถาปัตยกรรม      ข.ความเก่าแก่ของพระวิหาร  
 ค.เป็นที่เก็บรวบรวมพระไตรปิฎก      ง.เป็นสถานที่ปฏิบัติธรรมของพระสงฆ์
12. จิตรกรรมฝาผนังในพระวิหารลายคำประกอบด้วยนิทานชาดกเรื่องใดบ้าง  
 ก.เรื่องปลาบู่ทองและขว้นฟ้าหน้าดำ      ข.เรื่องพระรถเมรีและนางสิบสอง  
 ค.เรื่องหมาขนคำและเวตาล      ง.เรื่องสังข์ทองและสุพรรณหงส์
13. งานจิตรกรรมฝาผนังในพระวิหารลายคำ เป็นงานจิตรกรรมของช่างภาคใด  
 ก.ภาคเหนือ      ข.ภาคกลาง      ค.ภาคอีสาน      ง.ภาคใต้
14. พระวิหารลายคำได้รับการซ่อมแซมครั้งใหญ่ใน พ.ศ. ไດ  
 ก. พ.ศ. 2429      ข. พ.ศ.2499      ค. พ.ศ.2521      ง.พ.ศ.2539
15. ปัจจัยใดที่มีผลต่อความเสื่อมโทรมของ โบราณสถาน โบราณวัตถุ  
 ก.ภัยธรรมชาติ      ข.การกระทำของมนุษย์      ค.ขาดความเอาใจใส่      ง.ถูกทุกข้อ
16. ข้อใดคือวิธีการอนุรักษ์ที่ถูกต้องที่สุด  
 ก.การสงวนรักษา      ข.การบูรณปฏิสังขรณ์      ค.การอนุรักษ์      ง.ถูกทุกข้อ
17. การอนุรักษ์หมายถึงอะไร  
 ก.การปล่อยให้ไปไปตามธรรมชาติ      ข.การรักษาให้คงเดิม  
 ค.การปล่อยให้พุงตามกาลเวลา      ง.ไม่มีข้อใดถูก
18. หน่วยงานใดมีหน้าที่รับผิดชอบเรื่อง โบราณสถาน โบราณวัตถุ โดยตรง  
 ก.กรมวิทยาศาสตร์      ข.กรมการค้าภายใน      ค.กรมศิลปกร      ง.กรมการปกครอง
19. การอนุรักษ์เป็นหน้าที่ของใคร  
 ก.เยาวชน      ข.ประชาชนทั่วไป      ค.รัฐบาลและเอกชน      ง.กรมการปกครอง
20. ในการปลูกฝังจิตสำนึกในการอนุรักษ์ควรเริ่มในวัยใด  
 ก.เด็ก      ข.วัยรุ่น      ค.ผู้ใหญ่      ง.จ.จ.คนชรา

### แบบทดสอบสื่อวีดิทัศน์

เรื่องการอนุรักษ์พระวิหารลายคำและจิตรกรรมฝาผนังในวัดพระสิงห์วรมหาวิหาร ด้วยสื่อวีดิทัศน์

สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

แบบทดสอบหลังชมสื่อ

1. วัดพระสิงห์ใครเป็นผู้ก่อตั้ง  
 ก.พญาคำฟู            ข.ครูบาศรีวิชัย            ค.หลวงพ่อกุณ            ง.พญาผายู
2. วัดลีเชียงพระเป็นชื่อเดิมของวัดอะไร  
 ก.วัดพระธาตุคอกยสุเทพ    ข.วัดเจดีย์หลวง            ค.วัดพระสิงห์            ง.วัดเชียงมั่น
3. เจ้าอวาทรูปปัจจุบันเป็นรูปที่เท่าไร  
 ก.รูปที่ 7            ข. รูปที่ 9            ค. รูปที่ 11            ง. รูปที่ 13
4. เจ้าอวาทรูปปัจจุบันมีชื่อว่าอะไร  
 ก.ครูบาศรีวิชัย            ข.พระอัครมุนีพระ            ค.พระธรรมสิทธิธารจารย์            ง.หลวงพ่อด
5. วัดพระสิงห์วรมหาวิหารเป็นพระอารามหลวงชั้นใด  
 ก.ชั้นธรรมดา            ข.ชั้นตรี            ค.ชั้นโท            ง.ชั้นเอก
6. พระพุทธรูปองค์ที่มีชื่อเสียงที่สุดของวัดพระสิงห์คือพระพุทธรูปองค์ใด  
 ก.พระพุทธรูปชินราช    ข.พระแก้วมรกต            ค.พระสิงห์            ง.พระพุทธรูปไสยาสน์
7. พระสิงห์ประดิษฐานอยู่ที่ใด  
 ก.หอพระไตรปิฎก    ข.พระอุโบสถสองสงฆ์            ค.พระธาตุหลวง            ง.พระวิหารลายคำ
8. โบราณสถานใดตั้งอยู่บริเวณวัดพระสิงห์  
 ก.หอไตร,พระวิหารลายคำ    ข.พระธาตุคอกยสุเทพ            ค.พระมหาเจดีย์หลวง            ง.พระธาตุคอกคำ
9. ใครเป็นผู้สร้างพระวิหารลายคำ  
 ก.ครูบาศรีวิชัย            ข.พระเจ้าอินทวิชานนท์            ค.พระเจ้ามังราย            ง.พระเจ้าธรรมลังกา
10. พระวิหารลายคำมีความสำคัญด้านใดมากที่สุด  
 ก.เป็นสถานที่ปฏิบัติธรรมของพระสงฆ์            ข.เป็นสถานที่เก็บพระไตรปิฎก  
 ค.เป็นแหล่งที่ศึกษาหาความรู้เกี่ยวกับพระพุทธศาสนา            ง.เป็นที่ประดิษฐานของพระสิงห์



11. พระวิหารลายคำมีชื่อเสียงในด้านใดมากที่สุด
  - ก.ความเก่าแก่ของพระวิหาร
  - ข.จิตรกรรมฝาผนังและรูปแบบสถาปัตยกรรม
  - ค.เป็นสถานที่ปฏิบัติธรรมของพระสงฆ์
  - ง.เป็นที่เก็บรวบรวมพระไตรปิฎก
12. ฝาผนังในพระวิหารลายคำมีการเขียนภาพของนิทานชาดกเรื่องใดบ้าง
  - ก.เรื่องปลาบู่ทองและขวานฟ้าหน้าดำ
  - ข.เรื่องพระรถเมรีและนางสิบสอง
  - ค.เรื่องหมาขนคำและเวตาล
  - ง.เรื่องสังข์ทองและสุพรรณหงส์
13. ช่างภาคใดของประเทศเป็นผู้เขียนจิตรกรรมฝาผนังในพระวิหารลายคำ
  - ก.ภาคเหนือ
  - ข.ภาคกลาง
  - ค.ภาคอีสาน
  - ง.ภาคใต้
14. พระวิหารลายคำได้รับการบูรณปฏิสังขรณ์ครั้งล่าสุดเมื่อ พ.ศ. ใด
  - ก. พ.ศ.2529
  - ข. พ.ศ.2499
  - ค. พ.ศ.2521
  - ง. พ.ศ.2539
15. ข้อใดต่อไปนี้นำให้โบราณสถาน โบราณวัตถุ เสื่อมโทรมมากที่สุด
  - ก.ภัยธรรมชาติ
  - ข.การกระทำของมนุษย์
  - ค.ขาดความเอาใจใส่
  - ง.ถูกทุกข้อ
16. ความหมายของการอนุรักษ์ข้อใดถูกต้องที่สุด
  - ก.การสงวนรักษา
  - ข.การกระทำของมนุษย์
  - ค.การอนุรักษ์
  - ง.ถูกทุกข้อ
17. การอนุรักษ์หมายถึงอะไร
  - ก.การปล่อยให้ไปไปตามธรรมชาติ
  - ข.การรักษาให้คงเดิม
  - ค.การปล่อยให้พุงไปไปตามกาลเวลา
  - ง.ไม่มีข้อไหนถูกต้อง
18. ในการอนุรักษ์ โบราณสถาน โบราณวัตถุ เป็นหน้าที่ของหน่วยงานใด
  - ก.กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา
  - ข.กระทรวงศึกษาธิการ
  - ค.กรมศิลปากร
  - ง.กระทรวงมหาดไทย
19. การอนุรักษ์ โบราณสถาน โบราณวัตถุ เป็นหน้าที่ของใคร
  - ก.เยาวชน
  - ข.ประชาชนทั่วไป
  - ค.รัฐบาลและเอกชน
  - ง.คนไทยทุกคน
20. ในการปลูกฝังจิตสำนึกในการอนุรักษ์ควรเริ่มที่คนวัยใด
  - ก.เด็ก
  - ข.วัยรุ่น
  - ค.ผู้ใหญ่
  - ง.คนชรา