



รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

วัฒนธรรมดนตรีชาติพันธุ์สู่การประดิษฐ์สร้างสรรค์

ดนตรีร่วมสมัย : กรณีศึกษากลุ่มชาติพันธุ์ ม้ง ลีซู ลาหู่ ดาระอั้ง ปกาเกอะญอ

Ethnic Culture for Creative Invention Music Contemporary:

Case Study, Hmong, Lisu, Lahu, Dara-Aung, Karen.

นิรุตร์ แก้วหล้า

โครงการวิจัยนี้ได้รับทุนสนับสนุนจาก

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

งบประมาณแผ่นดิน ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561

โดยการสนับสนุนจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.)

พ.ศ. 2562

รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

วัฒนธรรมดนตรีชาติพันธุ์สู่การประดิษฐ์สร้างสรรค์

ดนตรีร่วมสมัย : กรณีศึกษากลุ่มชาติพันธุ์ ม้ง ลีซู ลาหู่ ดาระอั้ง ปกาเกอะญอ

Ethnic Culture for Creative Invention Music Contemporary:

Case Study, Hmong, Lisu, Lahu, Dara-Aung, Karen.

นิรุตร์ แก้วหล้า

โครงการวิจัยนี้ได้รับทุนสนับสนุนจาก

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

งบประมาณแผ่นดิน ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561

โดยการสนับสนุนจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.)

พ.ศ. 2562

กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยเรื่อง วัฒนธรรมดนตรีชาติพันธุ์สู่การประดิษฐ์สร้างสรรค์ดนตรีร่วมสมัย : กรณีศึกษา กลุ่มชาติพันธุ์ ม้ง ลีซู ลาหู่ ดาระอั้ง ปกาเกอะญอ (Ethnic Culture for Creative Invention Music Contemporary: Case Study, Hmong, Lisu, Lahu, Dara-Aung, Karen.) ฉบับนี้สำเร็จได้ เนื่องจากได้รับความอนุเคราะห์ความร่วมมือจากบุคคลข้อมูล และหน่วยงานต่างๆ ดังนี้

โครงการวิจัยได้รับการสนับสนุนจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.)

ขอขอบคุณกรรมการตรวจสอบงานวิจัยที่ให้ข้อคิด ข้อแก้ไข เพื่อปรับปรุงให้งานวิจัยดียิ่งขึ้น

ขอขอบคุณกัลยาณิมิตรจากพี่น้องกลุ่มชาติพันธุ์ ม้ง ลีซู ลาหู่ ดาระอั้ง ปกาเกอะญอ ที่ให้ทั้งความรู้ ด้านดนตรี และให้การต้อนรับโดยดีเสมอมา บทเพลงต่างๆ และองค์ความรู้ด้านดนตรีเป็นวัฒนธรรมที่สืบทอดมายาวนานซึ่งผู้วิจัยเห็นประโยชน์และคุณค่า

ขอขอบคุณด้วยความเคารพอย่างสูงต่อบุพการี บุรพจารย์และกัลยาณมิตรทั้งด้านดนตรีและด้านอื่นๆ ที่ให้ความรู้ แนวคิด ความคิด แรงบันดาลใจแก่ผู้วิจัยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

ท้ายสุด ความรัก ความหวังใยในครอบครัวของผู้วิจัย อันเป็นแรงผลักดันเบื้องหลังในการทำงานวิจัยชิ้นนี้อีกทางหนึ่ง

นิรุตร์ แก้วหล้า
นักวิจัย