

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

- เกศินี ศรีรัตน์. (2554). **ผ้าก๊วยตีชนเผ่าในโครงการหลวงอ่างขาง** อ.ฝาง จ.เชียงใหม่.โครงการวิจัย
ทุนสนับสนุนจากสำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ.
- คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. (2535). **สำนักงาน..ความหมายและขอบข่ายงานวัฒนธรรม**.
กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. (2552). **สำนักงาน..ความหมายและขอบข่ายงานวัฒนธรรม**.
กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- คีตกวี ปรัชญา. **เมธีแห่งภาษาสากล**. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ:วัชรออฟเซ็ท.
- งามพิศ สัตย์สงวน. (2543). **หลักมานุษยวิทยาวัฒนธรรม** .(พิมพ์ครั้งที่ 3) กรุงเทพฯ : รามาการ
พิมพ์.
- จารุวรรณ พรหมวัง. (2536). **การเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมบางประการของชาวไทยเชื้อ: กรณีศึกษา
บ้านทุ่งมอก อำเภอเชียงม่วน จังหวัดพะเยา**. วิทยานิพนธ์มานุษยวิทยา มหาวิทยาลัย
ภาคีวิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- จารุวรรณ ธรรมวัตร. (2538). **วิเคราะห์ภูมิปัญญาอีสาน**. มหาสารคาม. มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- จำนงค์ อติวัฒนสิทธิ์ และคณะ. (2540). **สังคมวิทยา**. (พิมพ์ครั้งที่ 8). มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
กรุงเทพฯ: พิมพ์ลักษณ์.
- เจริญการพิมพ์ . _____ (2545). **ปทานุกรมดนตรีสากล**.(พิมพ์ครั้งที่ 1). เชียงใหม่ : เชียงใหม่โรง
พิมพ์ แสงศิลป์.
- ฉวีวรรณ ประจวบเหมาะ. (ม.ป.ท.). **ความสำคัญของการเล่น (play)** .วารสารสังคมวิทยาและ
มานุษยวิทยา.
- ฉัตรทิพย์ นาถสุภา. (2547). **วัฒนธรรมไทยกับขบวนการเปลี่ยนแปลงสังคม**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.
- ชัญญ วงษ์วิภาค. (2545). **ประโยชน์ของการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม**.เอกสารการสอนชุดวิชา
ประสบการณ์วิชาชีพการจัดการการท่องเที่ยว. กรุงเทพฯ :มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- ชาญวิทย์ เกษตรศิริ. (2547). **ประโยชน์ของการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม**. กรุงเทพฯ :
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- ชาญชัย จีรวรรณกิจ .(2529). **การปรับตัวให้เข้ากับวัฒนธรรมไทยของชาวลัวะในภาคเหนือของ
ประเทศไทย** วิทยานิพนธ์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ สำเนา.
- ชูสิทธิ์ ชูชาติ .(2537). **เจ็ดทศวรรษ:ราชภัฏเชียงใหม่ กับงานสืบสานวัฒนธรรม**.

- ชูเกียรติ นพเกตุ. (2542). การท่องเที่ยวโดยใช้ชุมชนเป็นฐาน...จุดเริ่มต้นของการพัฒนาอย่างยั่งยืน. กรุงเทพฯ: การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย.
- ณรงค์ เส็งประชา. (2538). มนุษย์กับสังคม. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- ดำรงค์ ฐานดี. ความรู้เรื่องสังคมและวัฒนธรรม. คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- นิรันดร์ ภักดี. (2544). วังตั้งโนง: กรณีศึกษาในพื้นที่จังหวัดเชียงใหม่ และลำพูน. วิทยานิพนธ์-ศิลปศาสตรมหาบัณฑิตสาขาวิชาดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- นิยพรรณ (พลวัฒน์) วรรณศิริ. (2550). มานุษยวิทยาลัทธิสังคมและวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ เอ็กสโปเนนท์.
- นนทวรรณ แสนไพร. (2554). การเคลื่อนย้าย การตั้งถิ่นฐาน และการเปลี่ยนแปลงวิถีชีวิตด้านเศรษฐกิจของชาวดาระอั้งในอำเภอเชียงดาว จังหวัดเชียงใหม่. วิทยานิพนธ์ วิทยาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาภูมิศาสตร์บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- บุญเลิศ จิตตั้งวัฒนา. (2542). การพัฒนาการท่องเที่ยวแบบยั่งยืน. เชียงใหม่: คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- บุญเลิศ จิตตั้งวัฒนา. (2548). การพัฒนาการท่องเที่ยวแบบยั่งยืน. กรุงเทพฯ: บริษัทเพรส แอนด์ ดีไซน์ จำกัด.
- ประสิทธิ์ เลี้ยวสิริพงศ์. (2533). สวนศาสตร์ของเครื่องดนตรีโดยสังเขป. การสัมมนาวิชาการเรื่องภูมิปัญญาชาวบ้าน ล้านนา.เชียงใหม่ : วิทยาลัยครูเชียงใหม่.
- _____ . (2538). เจ็ดทศวรรษ:ราชภัฏเชียงใหม่กับสืบสานวัฒนธรรม สถาบันราชภัฏเชียงใหม่.
- _____ . (2529). องค์ประกอบของดนตรี :สิ่งที่ขาดหายไป .วารสารถนนดนตรี1 (1):10
กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์.
- ประสิทธิ์ เลี้ยวสิริพงศ์. (2538). ประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ.
- ปราณี วงษ์เทศ. (2525). พื้นบ้านพื้นเมือง. กรุงเทพฯ: เจ้าพระยา.
- ผ่องพันธ์ มณีรัตน์. (2521). การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- พงศธร เกษสำลี .(2543). คู่มือการจัดการท่องเที่ยวโดยชุมชน (Community Based Tourism Handbook). กรุงเทพฯ: โครงการท่องเที่ยวเพื่อชีวิตและธรรมชาติ
- พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525. (2538). กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์.
- พจนานุกรมศัพท์สังคมวิทยา อังกฤษ-ไทย. ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525. (2524).
กรุงเทพฯ:รุ่งศิลป์การพิมพ์.
- พิชัย วาสนาส่ง. (2547). เพลงเพลินใจ. (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์กรุงเทพฯ. ไพบูลย์กิจสวัสดิ์.

- พัทยา สายหู. (2538). **กลไกของสังคม**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พัชรินทร์ ม่วงงาม. (2547). **การดำรงเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมชาวมอญ กรณีศึกษาหมู่บ้านศาลาแดง เหนือจังหวัดปทุมธานี**. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- เมตตา วิวัฒนานุกูล (กฤตวิทย์). (2548). **การสื่อสารต่างวัฒนธรรม**. กรุงเทพฯ : แอคทีฟ พรีส.
- ยงยุทธ อีร์ศิลป์. (2538). **เจ็ดทศวรรษ:ราชภัฏเชียงใหม่กับสืบสานวัฒนธรรม สถาบันราชภัฏเชียงใหม่**
- ยศ สันตสมบัติ และคณะ. (2551). **อำนาจ พื้นที่และอัตลักษณ์ทางชาติพันธุ์ : การเมืองวัฒนธรรมของรัฐชาติในสังคมไทย**. กรุงเทพฯ : ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร(องค์การมหาชน).
- ยศ สันตสมบัติ. (2544). **มนุษย์กับวัฒนธรรม**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ราณี อธิชัยกุล. (2546). **การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในเอกสารการสอนชุดวิชาประสบการณ์วิชาชีพ การจัดการการท่องเที่ยว**. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- ละเอียด เหราปต์ย์. (2522). **วิวัฒนาการของดนตรีสากล**. กรุงเทพฯ.
- วาสนา ละอองปลิว. (2546). **ความเป็นชายขอบและการสร้างพื้นที่ทางสังคมของคนพลัดถิ่น: กรณีศึกษาชาวดาระอั้งในอำเภอเชียงดาว**. วิทยานิพนธ์ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการระดมสังคม บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- วาสิษฐ์ จรรย์ยานนท์. (2542). **วิทยาศาสตร์การดนตรี(The science of music)**. กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ.
- ศรีศักร วัลลิโภดม และสุจิตต์ วงษ์เทศ. (2534). **ไทยน้อย ไทยใหญ่ ไทยสยาม**. กรุงเทพฯ : มติชน.
- ศิริรัตน์ แอดสกุล และคณะ. (2542). **การดำรงเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของชาวมอญ : กรณีศึกษาชุมชน**
- ศิลปากร, กรม. (2539). **สถาปัตยกรรมไต**. กรุงเทพฯ : ประชาชนจำกัด.
- ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์. (2547). **ดนตรีเป็นวิชาที่ว่าด้วยการศึกษาด้านสติปัญญาทางอารมณ์**. วารสาร เพลง ดนตรี , 10 (6) ,19.
- ศศิ พงษ์สรายุทธ. (2544). **ประวัติและวรรณคดีดนตรีตะวันตก**. (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ.
- สุกรี เจริญสุข. (2545). **สถาบันวิจัยศิลปวัฒนธรรม**, วารสาร, สันติสิริการพิมพ์ กรุงเทพฯ _____ . (2530). **ดุริยางคศาสตร์ชาติพันธุ์**. ถนนดนตรี.
- สุชาติ แสงทอง. (2555). **แบบเสนอโครงการวิจัยดนตรีทางเลือกภูมิเพลงต้นน้ำเจ้าพระยา :**
- สุจิต บัวพิมพ์. (2538). **มรดกไทย**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- สถาบันวิจัยชาวเขากรมประชาสงเคราะห์ กระทรวงแรงงานและสวัสดิการสังคม. (2538). **ข้อมูลด้าน**

สวัสดิการสังคมของชาวเขา ปี 2538. กรมประชาสงเคราะห์กระทรวงแรงงาน และ
สวัสดิการสังคม.

_____. (2545). **ข้อมูลด้านสวัสดิการสังคมของชาวเขา ปี 2545.** กรมประชาสงเคราะห์กระทรวง
แรงงาน และ สวัสดิการสังคม.

สุมาลย์ เรืองเดช. (2526). **วัฒนธรรมไทย.** ม.ป.ป.

สุเทพ สุนทรเกษม. (2519). **ความรู้มานุษยวิทยา** พิมพ์ครั้งที่ 1 แพร์พิทยา กรุงเทพฯ.

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย. (2555). **แผนยุทธศาสตร์ การส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
ปี 2555 -2558** (ฉบับสมบูรณ์).

อมรา พงศาพิชญ์. (2540). **ความหลากหลายทางวัฒนธรรมและการพัฒนา : มุมมองทาง
มานุษยวิทยา.** กรุงเทพฯ : สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย.

อนรรฆ จรรย์ยานนท์. (2548). **เอกสารประกอบการสอนวิชาการวิเคราะห์ดนตรีสากล.
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล.**

อรวรรณ บรรจงศิลป์. (2534). **พื้นฐานดนตรี.** กรุงเทพฯ:โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์.

อรวรรณ บรรจงศิลป์. (2547). **แนวความคิดเกี่ยวกับดนตรี.** วารสารเพลงดนตรี.10(6) , 70-73.

อานันท์ กาญจนพันธุ์. (2544). **วิธีคิดท้องถิ่น ว่าด้วย สิทธิ อำนาจและการจัดการทรัพยากร.
กรุงเทพฯ: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย(สกว.).**

เอกวิทย์ ณ ถกลาง. (2534). **เพื่อความเข้าใจวัฒนธรรม.** กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.

อนุรักษ์ ปัญญาวัฒน์. (2548). **การศึกษาชุมชนเชิงพหุลักษณะ : บทเรียนจากวิจัยภาคสนาม.
กรุงเทพฯ:พิสิษฐ์ไทยออฟเซต.**

ภาษาอังกฤษ

Curt Sachs. (1940). **The history of musical instruments [by] Curt Sachs .** New York,
W.W. Norton & company, inc.

Hood, Mantle. (1971). **The Ethnomusicologist.** New York: Mcgraw-Hill.

Jaap Kunst. (1959). **Ethnomusicology, Ethnomusicology: a study of its nature, its
problems, methods and representative personalities to which is added a
bibliography.** University of California.

Merriam, Alan P . (1964). **Anthropology of music.** Chicago: University Press.

Myers, Helen. (1992). **Ethnomusicology An Introduction.** W.W.Norton & Company :
Inc.Center.

Nettl, Bruno. (1972) . **Music in Primitive Culture.** London : Oxford University Press.

Pizan, A.; & Mansfeld. (1999). *Y. Consumer Behavior in Travel and Tourism*,. Oxford :
The Haworth Press.

Stanley Sadie. (1992). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. New York:
W.W. Norton & Company, Inc.

ออนไลน์

ไกววัล กุศลวัฒน์ชัย. ดนตรีไทยร่วมสมัย เชื่อมโลกไทยและเทศ. <http://kaiwanmusic.blogspot.com/>
(ออนไลน์). เข้าถึงเมื่อ 7 กันยายน 2561.

ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์. *แนวคิดและทิศทางการจัดระบบการศึกษาดนตรี*. (ออนไลน์).
<http://www.smusichome.com>. เข้าถึงเมื่อ 16 กันยายน 2561.

สภาที่ปรึกษาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ, www.nesac.go.th . (ออนไลน์). สืบค้นเมื่อวันที่ 7
กันยายน 2561.

ห้องสมุดดนตรีสมเด็จพระเทพรัตน์. *ดนตรีร่วมสมัย*. มหาวิทยาลัยมหิดล. (ออนไลน์) สืบค้นเมื่อ วันที่ 7
กันยายน 2561. <http://sirindhornmusiclibrary.mahidol.ac.th>.

ระบบการเรียกชื่อของโน้ต (Scientific pitch notation). (ออนไลน์).
http://www.flutopedia.com/octave_notation.htm. เข้าถึงเมื่อวันที่ 7 กันยายน 2561.

ระบบการเรียกชื่อของโน้ตจากต่ำสุดถึงสูงสุด. <http://www.dolmetsch.com/musictheory1.htm>.
(ออนไลน์). เข้าถึงเมื่อวันที่ 7 กันยายน 2561.

ระบบการเรียกชื่อของโน้ตจากลิคียบอร์ด. <http://www.dolmetsch.com/musictheory1.htm>.
(ออนไลน์). เข้าถึงเมื่อวันที่ 7 กันยายน 2561.

Acoustical Society of America. Terminology for Logarithmic Frequency Units. The
Journal of the Acoustical Society of America. (online).

https://en.wikipedia.org/wiki/Scientific_pitch_notation. เข้าถึงเมื่อวันที่ 7 กันยายน
2561.

hilltribe. *วัฒนธรรมชาวเขา*. www.hilltribe.org (ออนไลน์). สืบค้นเมื่อวันที่ 7 กันยายน 2561.