

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ก
บทคัดย่อภาษาไทย	ข
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ค
สารบัญ	จ
สารบัญตาราง	ช
สารบัญภาพ	ฎ
บทที่ 1 บทนำ (Introduction)	1
1.1 ความสำคัญและที่มาของปัญหาที่ทำการวิจัย	1
1.2 วัตถุประสงค์ของงานวิจัย	2
1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
1.4 ปัญหาการวิจัย	3
1.5 ขอบเขตของโครงการวิจัย	3
1.6 กรอบแนวความคิดของโครงการวิจัย	3
บทที่ 2 แนวคิดทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง (Review of Related Literature)	4
2.1 แนวคิดดนตรีชาติพันธุ์วิทยา	4
2.2 แนวคิดแนวคิดและทิศทางการจัดระบบการศึกษาดนตรี	6
2.3 แนวคิดด้านการศึกษาองค์ประกอบดนตรี	7
2.4 แนวคิดและทฤษฎีในการแบ่งหมวดหมู่เครื่องดนตรี	12
2.5 ทฤษฎีหน้าที่นิยม (Functionalism)	13
2.6 ทฤษฎีการแพร่กระจายทางวัฒนธรรม (Diffusionism)	15
2.7 การเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรม (Cultural Change)	17
2.8 แนวคิดเรื่องมนุษย์กับศิลปะ	25
2.9 แนวคิดเกี่ยวกับการธำรงรักษาอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม	26
2.10 แนวคิดการเผยแพร่ภูมิปัญญาดนตรีท้องถิ่น	27

2.11 แนวคิดเกี่ยวกับดนตรีร่วมสมัย	28
-----------------------------------	----

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการวิจัย (Research Design)	30
3.1 การเก็บรวบรวมข้อมูล	30
3.2 การเก็บข้อมูลภาคสนาม	30
3.3 การจัดกระทำข้อมูล	32
3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล	32
3.5 วิธีการนำเสนอข้อมูล	33
บทที่ 4 ผลการวิจัย วัฒนธรรมดนตรีกลุ่มชาติพันธุ์	34
4.1 วัฒนธรรมดนตรีกลุ่มชาติพันธุ์ ม้ง	34
4.2 วัฒนธรรมดนตรีกลุ่มชาติพันธุ์ ลีซู	39
4.3 วัฒนธรรมดนตรีกลุ่มชาติพันธุ์ ลาหู่	62
4.4 วัฒนธรรมดนตรีกลุ่มชาติพันธุ์ ดาระอั้ง	66
4.5 วัฒนธรรมดนตรีกลุ่มชาติพันธุ์ ปกาเกอญอ	77
บทที่ 5 ผลการวิจัย การประดิษฐ์สร้างสรรค์ดนตรีร่วมสมัยจากวัฒนธรรมดนตรีชาติพันธุ์	82
5.1 การนำบทเพลงดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์มาวิเคราะห์ลักษณะทางดนตรี	82
5.2 การเรียบเรียงบทเพลงโดยใช้โครงสร้าง หรือคุณลักษณะทางดนตรีชาติพันธุ์ ดั้งเดิมเป็นแนวความคิดหลัก	139
บทที่ 6 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ (Conclusion Recommendation)	288
6.1 สรุปผลการวิจัย	288

6.2 อภิปรายผล	290
6.3 ข้อเสนอแนะ	291

บรรณานุกรม	292
ภาคผนวก	297
ประวัติผู้วิจัย	333



สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
ตารางที่ 4.1 แสดงรายละเอียดปาลิผู้หลู	42
ตารางที่ 4.2 แสดงรายละเอียดลักษณะกายภาพผู้หลูแลแล	50
ตารางที่ 4.3 แสดงรายละเอียดลักษณะกายภาพของผู้หลูนาอู่	57
ตารางที่ 4.4 แสดงรายละเอียดลักษณะทางกายภาพของซื่อปือ	61
ตารางที่ 5.1 ตารางแจกแจงกระสวนจิ้งหะเพลงกะเอ่อ (ทำนองคอยลาย) เครื่องดนตรีตั้ง	88
ตารางที่ 5.2 ตารางแจกแจงกระสวนจิ้งหะเพลงกะเอ่อ (ทำนองคอยลาย) เครื่องดนตรีหว่า	90
ตารางที่ 5.3 ตารางแจกแจงกระสวนจิ้งหะเพลงกะเอ่อ (ทำนองคอยลาย) นักร้องหญิง	91
ตารางที่ 5.4 ตารางแจกแจงลักษณะจิ้งหะทำนองเพลงผู้หลูนาอู่ บรรเลงโดยนาย นาปู้ เลาห่มู่	102
ตารางที่ 5.5 ตารางแจกแจงลักษณะจิ้งหะทำนอง เพลงใช้ฝึกซื่อปือ	106
ตารางที่ 5.6 ตารางแจกแจงกระสวนจิ้งหะเพลงนางร้อยเงิน เครื่องดนตรีตั้ง	119
ตารางที่ 5.7 ตารางแจกแจงกระสวนจิ้งหะเพลงนางร้อยเงิน เสียงร้อง	120
ตารางที่ 5.8 ตารางแจกแจงกระสวนจิ้งหะเพลงกะเอ่อ (ทำนองเม็งกั้น) ดิ่ง 1	126
ตารางที่ 5.9 ตารางแจกแจงกระสวนจิ้งหะเพลงกะเอ่อ (ทำนองเม็งกั้น) ดิ่ง 2	129
ตารางที่ 5.10 ตารางแจกแจงกระสวนจิ้งหะเพลงกะเอ่อ (ทำนองเม็งกั้น) เสียงร้อง	130
ตารางที่ 5.11 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน A	147
ตารางที่ 5.12 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน B	148
ตารางที่ 5.13 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน C	149
ตารางที่ 5.14 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน D	150
ตารางที่ 5.15 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน E	150
ตารางที่ 5.16 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน F	151
ตารางที่ 5.17 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน G	152
ตารางที่ 5.18 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน H	153
ตารางที่ 5.19 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน I	154
ตารางที่ 5.20 การเคลื่อนที่ของคอร์ดการเกร็นนำ	164
ตารางที่ 5.21 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน A	165
ตารางที่ 5.22 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน B	166

ตารางที่ 5.23 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อนโซโล	167
ตารางที่ 5.24 การเคลื่อนที่ของคอร์ดการเกริ่นนำ	178
ตารางที่ 5.25 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน A	180
ตารางที่ 5.26 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน B	180
ตารางที่ 5.27 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน C	180

สารบัญตาราง (ต่อ)

	หน้า
ตารางที่ 5.28 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน D	182
ตารางที่ 5.29 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน E	182
ตารางที่ 5.30 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อนลงทำย	183
ตารางที่ 5.31 การเคลื่อนที่ของคอร์ดการเกริ่นนำ	192
ตารางที่ 5.32 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน A	193
ตารางที่ 5.33 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน B	194
ตารางที่ 5.34 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อนโซโล	195
ตารางที่ 5.35 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน C	195
ตารางที่ 5.36 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน D	196
ตารางที่ 5.37 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อนลงจบ	197
ตารางที่ 5.38 การเคลื่อนที่ของคอร์ดการเกริ่นนำ	207
ตารางที่ 5.39 ตารางการเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน A	208
ตารางที่ 5.40 ตารางการเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน B	208
ตารางที่ 5.41 ตารางการเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน C	209
ตารางที่ 5.42 ตารางการเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน D	209
ตารางที่ 5.43 ตารางการเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อนลงจบ	210
ตารางที่ 5.44 ตารางการเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อนลงจบ	219
ตารางที่ 5.43 ตารางการเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อนลงจบ	220
ตารางที่ 5.46 ตารางการเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน B	221
ตารางที่ 5.47 ตารางการเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน C	221
ตารางที่ 5.48 ตารางการเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน D	222
ตารางที่ 5.49 ตารางการเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน E	222
ตารางที่ 5.50 ตารางการเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน F	223

ตารางที่ 5.51 ตารางการเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน G	223
ตารางที่ 5.52 ตารางการเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน H	224
ตารางที่ 5.53 ตารางการเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อนลงจบ	224
ตารางที่ 5.54 การเคลื่อนที่ของคอร์ดการเกร็นนำ	233
ตารางที่ 5.55 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน A	235
ตารางที่ 5.56 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน B	236
ตารางที่ 5.57 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อนลงจบ	236
ตารางที่ 5.58 การเคลื่อนที่ของคอร์ดการเกร็นนำ	246
ตารางที่ 5.59 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน A	248
ตารางที่ 5.60 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน B	248

สารบัญตาราง (ต่อ)

	หน้า
ตารางที่ 5.61 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน C	249
ตารางที่ 5.62 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน D	249
ตารางที่ 5.63 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน E	250
ตารางที่ 5.64 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน F	250
ตารางที่ 5.65 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน G	251
ตารางที่ 5.66 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน H	252
ตารางที่ 5.67 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน I	252
ตารางที่ 5.68 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน J	253
ตารางที่ 5.69 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อนลงจบ	253
ตารางที่ 5.70 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน A	263
ตารางที่ 5.71 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน B	264
ตารางที่ 5.72 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน C	265
ตารางที่ 5.73 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน D	266
ตารางที่ 5.74 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน E	266
ตารางที่ 5.75 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน F	267
ตารางที่ 5.76 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อนลงท้ายบทเพลง	268
ตารางที่ 5.77 การเคลื่อนที่ของคอร์ดการเกร็นนำ	277

ตารางที่ 5.78 การเคลื่อนที่คอร์ดท่อน A	278
ตารางที่ 5.79 การเคลื่อนที่คอร์ดท่อน B	279
ตารางที่ 5.80 การเคลื่อนที่คอร์ดท่อน C	280
ตารางที่ 5.81 การเคลื่อนที่คอร์ดท่อน D	280
ตารางที่ 5.82 การเคลื่อนที่คอร์ดท่อน Harp solo	281
ตารางที่ 5.83 การเคลื่อนที่คอร์ดท่อน F	281
ตารางที่ 5.84 การเคลื่อนที่คอร์ดท่อน G	282
ตารางที่ 5.85 การเคลื่อนที่คอร์ดท่อน H	282
ตารางที่ 5.86 การเคลื่อนที่คอร์ดท่อน I	283
ตารางที่ 5.87 การเคลื่อนที่คอร์ดท่อน J	284



สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 1.1 กรอบแนวคิดของโครงการวิจัย	3
ภาพที่ 2.1 ตัวอย่างที่ระบบการเรียกชื่อของโน้ตจากต่ำสุดถึงสูงสุด	12
ภาพที่ 2.2 ตัวอย่างระบบการเรียกชื่อของโน้ตจากลิมิตีร์บอร์ด	12
ภาพที่ 4.1 เค้ง	35
ภาพที่ 4.2 ลิ่นเค้ง	35
ภาพที่ 4.3 ส่วนปลายกระเปาะ เจาะรูระบายน้ำลาย	36
ภาพที่ 4.4 นักร้องเยาวชนร้องเพลงฮูกือเจ็ยงานปีใหม่ม้ง	38
ภาพที่ 4.5 ลักษณะกายภาพทั่วไปปาลิฝูหลู	39
ภาพที่ 4.6 น้ำเต้าของปาลิฝูหลู	39
ภาพที่ 4.7 ชื่อเรียกของท่อเสียงปาลิฝูหลู	40
ภาพที่ 4.8 ช่องสำหรับใส่ลิ่นปาลิฝูหลู	40
ภาพที่ 4.9 ลิ่นของปาลิฝูหลู	41
ภาพที่ 4.10 ภาพจำลองกายภาพปาลิฝูหลู	42
ภาพที่ 4.11 การบรรเลงปาลิฝูหลู	43
ภาพที่ 4.12 การวางนิ้วหัวแม่มือซ้ายปัดรูของท่อ อี้ฟา (พ่อ) นิ้วชี้ปัดรู ท่อ อี้มา (แม่)	44
ภาพที่ 4.13 การวางนิ้วนิ้วนางมือซ้ายกตรูท่อ ลี้มา	44
ภาพที่ 4.14 การวางนิ้วกลางมือขวาปัดรู ท่อ อี้ซ่า (ลูกคนที่ 3)	44
ภาพที่ 4.15 การวางนิ้วหัวแม่มือขวาปัดรูของท่อ อี้ฟา (พ่อ)	45
ภาพที่ 4.16 ลักษณะกายภาพทั่วไปของฝูหลูแลแล	46
ภาพที่ 4.17 ผลน้ำเต้าที่ใช้ผลิตฝูหลูแลแล	46
ภาพที่ 4.18 ท่อเสียงของฝูหลูแลแล	47
ภาพที่ 4.19 ลิ่นฝูหลูแลแล	48
ภาพที่ 4.20 ลักษณะกายภาพฝูหลูแลแล	49
ภาพที่ 4.21 การปล่อยรูกดเสียง	50
ภาพที่ 4.22 การกตรูของท่อเสียง	51
ภาพที่ 4.23 การวางมือขวาและมือซ้าย	51
ภาพที่ 4.24 ลักษณะกายภาพของฝูหลูนาอู่	52
ภาพที่ 4.25 ภาพเปรียบเทียบขนาดของปาลิฝูหลู ฝูหลูแลแล และฝูหลูนาอู่	53

ภาพที่ 4.26	ภาพเปรียบเทียบการบรรเลง	53
ภาพที่ 4.27	ท่อเสียงของหูลูนาอู่	54
ภาพที่ 4.28	ลิ้นผู้หูลูนาอู่	55
ภาพที่ 4.29	ลักษณะกายภาพของผู้หูลูนาอู่	56
ภาพที่ 4.30	การบรรเลงผู้หูลูนาอู่	57

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
ภาพที่ 4.31	ชื้อป้อ	58
ภาพที่ 4.32	ลักษณะทางกายภาพของชื้อป้อ	59
ภาพที่ 4.33	การชิงหนังแลนส่วนของกลองเสียง	59
ภาพที่ 4.34	ด้านหลังฉลุวดลายสวยงาม	59
ภาพที่ 4.35	ลูกบิดชื้อป้อ	59
ภาพที่ 4.36	หย่องคอของชื้อป้อ	60
ภาพที่ 4.37	สะพานสาย	60
ภาพที่ 4.38	การติดสายชื้อป้อ	60
ภาพที่ 4.39	ลักษณะทางกายภาพของชื้อป้อ	61
ภาพที่ 4.40	การบรรเลงชื้อป้อ	62
ภาพที่ 4.41	การบรรเลงหน่อชื้อແລະ	62
ภาพที่ 4.42	หน่อชื้อແລະ	63
ภาพที่ 4.43	ส่วนประกอบหน่อชื้อແລະ	63
ภาพที่ 4.44	ท่อเสียงหน่อชื้อແລະ	63
ภาพที่ 4.45	ลิ้นหน่อชื้อແລະ	63
ภาพที่ 4.46	การติดลิ้นหน่อชื้อແລະ	64
ภาพที่ 4.47	การสอดท่อเข้าในเต้าหน่อชื้อແລະ	64
ภาพที่ 4.48	การใช้นิ้วมือซ้าย	65
ภาพที่ 4.49	การเปิดปิดนิ้วมือขวา	65
ภาพที่ 4.50	นายจ๋อย นายหลู่ นักดนตรี ดิ่ง	66
ภาพที่ 4.51	กลองเสียง	67
ภาพที่ 4.52	สะพานสาย	67
ภาพที่ 4.53	ส่วนหัวของดิ่งด้านหน้า	67

ภาพที่ 4.54 ส่วนหัวของดิ่งด้านหลัง	68
ภาพที่ 4.55 คอดิ่งด้านหน้า	68
ภาพที่ 4.56 คอดิ่งด้านหลัง	68
ภาพที่ 4.57 วิธีการตั้งเสียงโดยใช้ก้อนหินต้นสายเพื่อให้ได้ระดับเสียง	69
ภาพที่ 4.58 ภาพจำลองด้านหน้าของดิ่ง	70
ภาพที่ 4.59 ภาพจำลองด้านข้างของดิ่ง	71
ภาพที่ 4.60 การตั้งเสียงแบบปกติไม่ใช้ก้อนหิน	72
ภาพที่ 4.61 การตีต และเกี่ยวสายดิ่ง	72
ภาพที่ 4.62 ขนไก่ใช้ติดสายดิ่ง	72
ภาพที่ 4.63 ภาพการเป่าหว่า	73
สารบัญภาพ (ต่อ)	
ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 4.64 ภาพลื่นของหว่า	73
ภาพที่ 4.65 การวัดความยาวของท่อเสียงหว่า	73
ภาพที่ 4.66 ภาพหว่าของนายยะ มอเมือง	74
ภาพที่ 4.67 ภาพขวดพลาสติกต่อเข้าปลายของท่อเป่าหว่า	74
ภาพที่ 4.68 ภาพจำลองหว่า	75
ภาพที่ 4.69 การกดรูหว่า	76
ภาพที่ 4.70 ไม้สำหรับทำตัวเตหน่ากู	77
ภาพที่ 4.71 กล่องเสียงเตหน่ากู	77
ภาพที่ 4.72 ความหนาของไม้สำหรับทำเตหน่ากู	78
ภาพที่ 4.73 ความกว้างของไม้สำหรับทำเตหน่ากู	78
ภาพที่ 4.74 ลักษณะคอหรือทวนของเตหน่ากู	78
ภาพที่ 4.75 ลูกบิดเตหน่ากู	78
ภาพที่ 4.76 ฝาปิดเตหน่ากู	79
ภาพที่ 4.77 ลักษณะการบรรเลงเตหน่ากู	81
ภาพที่ 5.1 การตั้งเสียงดิ่ง (ใช้หินก้อนเล็กๆ ต้นสายที่ 1)	83
ภาพที่ 5.2 การนำโน้ตของการตั้งเสียงจัดเรียงบนบรรทัด 5 เส้น	83
ภาพที่ 5.3 ระบบเสียงเพลงกะเอ๋อ (ทำนองดอยลาย) เครื่องดนตรีหว่า	83
ภาพที่ 5.4 ภาพแผนผังการวางตำแหน่งนิ้วมือเพลงกะเอ๋อ (ทำนองดอยลาย) ของหว่า	83

ภาพที่ 5.5 เพลงกะเอ๋อ	85
ภาพที่ 5.5 เพลงกะเอ๋อ (ต่อ)	86
ภาพที่ 5.6 ช่วงเสียงของทำนองเพลงกะเอ๋อจากเสียงต่ำไปหาสูง	86
ภาพที่ 5.7 กลุ่มเสียงเพลงกะเอ๋อ	86
ภาพที่ 5.8 กลุ่มเสียงของเพลงกะเอ๋อ	87
ภาพที่ 5.9 การเคลื่อนที่ของระดับเสียง เพลงกะเอ๋อ (ทำนองดอยลาย)	87
ภาพที่ 5.10 เครื่องหมายการแบ่งวรรคตอนของบทเพลง	88
ภาพที่ 5.11 กลุ่มเสียงสำคัญ เพลงจิบสาว	92
ภาพที่ 5.12 เพลงจิบสาว ร้องช่วงปีใหม่ม้ง	93
ภาพที่ 5.13 ช่วงเสียงจาก ต่ำไปหาสูง	94
ภาพที่ 5.14 การเคลื่อนที่	94
ภาพที่ 5.15 เครื่องหมาย เพื่อแบ่งวรรคของเพลง	95
ภาพที่ 5.16 ตัวอย่างการหากระสวนจังหวะของบทเพลง	95
ภาพที่ 5.17 ตัวอย่างบทเพลง	96
ภาพที่ 5.18 กลุ่มเสียงสำคัญบทเพลงผู้หลุนาอู่ บรรเลงโดยนาย นาปู่ เลาหมู่	96

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 5.19 เพลงผู้หลุนาอู่ บรรเลงโดยนาย นาปู่ เลาหมู่	97
ภาพที่ 5.20 ทำนองบทเพลงผู้หลุนาอู่ บรรเลงโดยนาย นาปู่ เลาหมู่	98
ภาพที่ 5.21 ลักษณะการเคลื่อนที่ทำนองบทเพลงผู้หลุนาอู่ บรรเลงโดยนาย นาปู่ เลาหมู่	99
ภาพที่ 5.22 หน่วยทำนองย่อยของทำนองบทเพลงผู้หลุนาอู่ บรรเลงโดยนาย นาปู่ เลาหมู่	100
ภาพที่ 5.23 ประโยคเพลงของทำนองเพลงผู้หลุนาอู่ บรรเลงโดยนาย นาปู่ เลาหมู่	101
ภาพที่ 5.24 กลุ่มเสียงสำคัญชื่อป้อ	104
ภาพที่ 5.25 เพลงใช้ฝึกชื่อป้อ สำหรับเริ่มต้น บรรเลงโดย นายสุชาติ แซ่นอ	104
ภาพที่ 5.26 ทำนองบท เพลงใช้ฝึกชื่อป้อ สำหรับเริ่มต้น บรรเลงโดย นายสุชาติ แซ่นอ	104
ภาพที่ 5.27 ลักษณะการเคลื่อนที่ทำนองบทเพลงใช้ฝึกชื่อป้อ	105
ภาพที่ 5.28 หน่วยทำนองย่อยของทำนองบทเพลงใช้ฝึกชื่อป้อ	105
ภาพที่ 5.29 ประโยคเพลงของทำนอง เพลงใช้ฝึกชื่อป้อ	106
ภาพที่ 5.30 กลุ่มเสียงสำคัญเพลงเตหน่ากู	108
ภาพที่ 5.31 บทเพลงเตหน่ากู	109

ตัวอย่าง 5.32 ช่วงเสียงจาก ต่ำไปหาสูง	110
ภาพที่ 5.33 การเคลื่อนที่ของระดับเสียงเพลงเตหน้ากู	110
ภาพที่ 5.34 ชั้นคู่เสียง เพลงเตหน้ากู	110
ภาพที่ 5.35 เพลงเตหน้ากูจังหวะแบบ 2/4	111
ภาพที่ 5.36 กระสวนจังหวะของบทเพลง	111
ภาพที่ 5.37 กลุ่มเสียงสำคัญเพลงสัตว์ป่า	111
ภาพที่ 5.38 บทเพลงสัตว์ป่า ของกลุ่มชาติพันธุ์ปะกาเกอญอ	112
ภาพที่ 5.38 บทเพลงสัตว์ป่า ของกลุ่มชาติพันธุ์ปะกาเกอญอ (ต่อ)	113
ภาพที่ 5.39 ช่วงเสียงจาก ต่ำไปหาสูง	114
ภาพที่ 5.40 การเคลื่อนที่ของระดับเสียงเพลงสัตว์ป่า	114
ภาพที่ 5.41 ชั้นคู่เสียง เพลงสัตว์ป่า	114
ภาพที่ 5.42 เพลงสัตว์ป่าใช้จังหวะแบบ 4/4	115
ภาพที่ 5.43 กระสวนจังหวะของบทเพลง	115
ภาพที่ 5.45 การนำโน้ตของการตั้งเสียงจัดเรียงบนบรรทัด 5 เส้น	116
ภาพที่ 5.46 การบรรเลงดิ่งประกอบการเต้นรำนางร้อยเงิน	116
ภาพที่ 5.47 เพลงนางร้อยเงิน	117
ภาพที่ 5.48 ช่วงเสียงของทำนองเพลงนางร้อยเงิน จากเสียงต่ำไปหาสูง	118
ภาพที่ 5.49 กลุ่มเสียงเพลงนางร้อยเงิน	118
ภาพที่ 5.50 กลุ่มเสียงเพลงนางร้อยเงิน	118
ภาพที่ 5.51 การเคลื่อนที่ของระดับเสียง เพลงนางร้อยเงิน	118
สารบัญภาพ (ต่อ)	
ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 5.52 เครื่องหมายการแบ่งวรรคตอนของบทเพลง	119
ภาพที่ 5.53 การตั้งเสียงดิ่ง (ใช้หินก้อนเล็กๆ ดันสายที่ 3)	121
ภาพที่ 5.54 การนำโน้ตของการตั้งเสียงจัดเรียงบนบรรทัด 5 เส้น	122
ภาพที่ 5.55 เพลงกะเอ๋อ ทำนองเม็งกิ้น	123
ภาพที่ 5.55 เพลงกะเอ๋อ ทำนองเม็งกิ้น (ต่อ)	124
ภาพที่ 5.56 ช่วงเสียงของทำนองเพลงกะเอ๋อ (ทำนองเม็งกิ้น) จากเสียงต่ำไปหาสูง	124
ภาพที่ 5.57 กลุ่มเสียงเพลงกะเอ๋อ (ทำนองเม็งกิ้น)	125
ภาพที่ 5.58 กลุ่มเสียงของเพลงกะเอ๋อ (ทำนองเม็งกิ้น)	125

ภาพที่ 5.59 การเคลื่อนที่ของระดับเสียง เพลงกะเอ๋อ (ทำนองเม็งกิ้น)	125
ภาพที่ 5.60 เครื่องหมายการแบ่งวรรคตอนของบทเพลง	126
ภาพที่ 5.61 กลุ่มเสียงสำคัญเพลงเค่ง	131
ภาพที่ 5.62 บทเพลงบรรเลงเค่ง โดยนายชิว นทีไพรวัลย์	132
ภาพที่ 5.63 ช่วงเสียงจาก ต่ำไปหาสูง	133
ภาพที่ 5.64 การเคลื่อนที่ของระดับเสียงเพลงสาว 2 คนไม่มาหา	133
ภาพที่ 5.65 ชั้นคู่เสียง เพลงสาว 2 คนไม่มาหา	133
ภาพที่ 5.66 เครื่องหมาย Slur เพื่อแบ่งวรรคตอนบทเพลง	134
ภาพที่ 5.67 กระสวนจังหวะของบทเพลง	134
ภาพที่ 5.68 กลุ่มเสียงสำคัญเพลงหน่อชื้อแห่ละ	134
ภาพที่ 5.69 เพลงหน่อชื้อแห่ละ	136
ภาพที่ 5.70 ช่วงเสียงจาก ต่ำไปหาสูง	137
ภาพที่ 5.71 การเคลื่อนที่ของระดับเสียงเพลงหน่อชื้อแห่ละ	137
ภาพที่ 5.72 ชั้นคู่เสียง เพลงหน่อชื้อแห่ละ	137
ภาพที่ 5.73 อัตราจังหวะ	138
ภาพที่ 5.74 กระสวนจังหวะของบทเพลง	138
ภาพที่ 5.75 การบันทึกเสียงบทเพลงกลุ่มชาติพันธุ์ดาระอั้ง	140
ภาพที่ 5.76 เครื่องดนตรีประกอบของบทเพลงกะเอ๋อ	141
ภาพที่ 5.77 การยืด ทด เส้นเวป (Sizing Applies Time Stretch)	141
ภาพที่ 5.78 เครื่องดนตรีสังเคราะห์ Hypersonic	142
ภาพที่ 5.79 เครื่องดนตรีสังเคราะห์ Embracer	142
ภาพที่ 5.80 เครื่องดนตรีสังเคราะห์ Orchestral	143
ภาพที่ 5.81 เครื่องดนตรีสังเคราะห์ Battery	143
ภาพที่ 5.82 การปรับแต่งเสียงสำหรับแทรกเสียงเพลงกะเอ๋อ	144
ภาพที่ 5.83 การผสมเสียง	144

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 5.84 การทำต้นฉบับด้วย Maserati	145
ภาพที่ 5.85 กลุ่มเสียงสำคัญของบทเพลง	145
ภาพที่ 5.86 การเกริ่นนำของบทเพลง	146

ภาพที่ 5.87 Creamy Lead เป็นเสียงบรรเลงนำ	146
ภาพที่ 5.88 ท่อน A	147
ภาพที่ 5.89 ท่อ B	148
ภาพที่ 5.90 โครงสร้างการเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน C	149
ภาพที่ 5.91 โครงสร้างการเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน D	149
ภาพที่ 5.92 โครงสร้างการเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน E	150
ภาพที่ 5.93 โครงสร้างการเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน F	151
ภาพที่ 5.94 โครงสร้างการเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน G	152
ภาพที่ 5.95 โครงสร้างการเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน H	153
ภาพที่ 5.96 โครงสร้างการเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อน I	154
ภาพที่ 5.97 การบรรเลงเปียโน	155
ภาพที่ 5.98 การบรรเลงเบส	156
ภาพที่ 5.99 การบรรเลง Creamy Lead	156
ภาพที่ 5.100 การบรรเลง Embracer	157
ภาพที่ 5.101 การบรรเลง กลอง	157
ภาพที่ 5.102 การบรรเลง ลูป และ เครื่องประกอบจังหวะ	158
ภาพที่ 5.103 การบันทึกเสียงและวีดิโอฮูทือเจ็ย	158
ภาพที่ 5.104 เครื่องดนตรีประกอบของบทเพลงฮูทือเจ็ย	159
ภาพที่ 5.105 การยืด ทด เส้นเวป (Sizing Applies Time Stretch)	160
ภาพที่ 5.106 เครื่องดนตรีสังเคราะห์ Hypersonic	160
ภาพที่ 5.107 เครื่องดนตรีสังเคราะห์ Orchestral	161
ภาพที่ 5.108 เครื่องดนตรีสังเคราะห์ Battery	161
ภาพที่ 5.109 การปรับแต่งเสียงสำหรับแทรกเสียงเพลงฮูทือเจ็ย	162
ภาพที่ 5.110 การผสมเสียง	162
ภาพที่ 5.111 การทำต้นฉบับด้วย Maserati	163
ภาพที่ 5.112 กลุ่มเสียงสำคัญของบทเพลง	163
ภาพที่ 5.113 การเกริ่นนำของบทเพลง	164
ภาพที่ 5.114 Kalimba เป็นเสียงบรรเลงนำ	164
ภาพที่ 5.115 ท่อน A	165
ภาพที่ 5.116 ท่อน B	166

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 5.117 การเคลื่อนที่ของคอร์ดท่อนโซโล	167
ภาพที่ 5.118 การบรรเลงเปียโน	169
ภาพที่ 5.119 การบรรเลงเบส	170
ภาพที่ 5.120 การบรรเลง Kalimba	171
ภาพที่ 5.121 การบรรเลง String	172
ภาพที่ 5.122 การบรรเลงกลอง	172
ภาพที่ 5.123 การบันทึกเสียงเพลงผู้หลุนาอู๋ ของกลุ่มชาติพันธุ์ลีซู	173
ภาพที่ 5.124 เครื่องดนตรีประกอบของบทเพลงผู้หลุนาอู๋	174
ภาพที่ 5.125 การยืด หด เส้นเวป (Sizing Applies Time Stretch)	174
ภาพที่ 5.126 เครื่องดนตรีสังเคราะห์ Hypersonic	175
ภาพที่ 5.127 เครื่องดนตรีสังเคราะห์ Orchestral	175
ภาพที่ 5.128 เครื่องดนตรีสังเคราะห์ Battery	176
ภาพที่ 5.129 การปรับแต่งเสียงสำหรับแทรกเสียงเพลงผู้หลุนาอู๋	176
ภาพที่ 5.130 การผสมเสียง	177
ภาพที่ 5.131 การทำต้นฉบับด้วย Maserati	177
ภาพที่ 5.132 กลุ่มเสียงสำคัญของบทเพลง	178
ภาพที่ 5.133 ท่อนนำของบทเพลง	179
ภาพที่ 5.134 Blown Bottle Soft เป็นเสียงบรรเลงนำ	179
ภาพที่ 5.135 ท่อน A	179
ภาพที่ 5.136 ท่อน B	180
ภาพที่ 5.137 ท่อน C	181
ภาพที่ 5.138 ท่อน D	181
ภาพที่ 5.139 ท่อน E	182
ภาพที่ 5.140 ท่อนลงท้าย	183
ภาพที่ 5.141 แสดงโครงสร้างสังคีตลักษณะเพลงผู้หลุนาอู๋	183
ภาพที่ 5.142 การบรรเลงเปียโน	184
ภาพที่ 5.143 การบรรเลงเบส	185
ภาพที่ 5.144 การบรรเลง Electric Piano	185
ภาพที่ 5.145 การบรรเลง Electric Guitar	186

ภาพที่ 5.146 การบรรเลง String	186
ภาพที่ 5.147 การบรรเลงกลอง	187
ภาพที่ 5.148 การบันทึกเสียงซ็อบู	187
ภาพที่ 5.149 เครื่องดนตรีประกอบของบทเพลงใช้ฝึกซ็อบู	188

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 5.150 การยืด หด เส้นเวป (Sizing Applies Time Stretch)	188
ภาพที่ 5.151 เครื่องดนตรีสังเคราะห์ Hypersonic	189
ภาพที่ 5.152 เครื่องดนตรีสังเคราะห์ Orchestral	189
ภาพที่ 5.153 เครื่องดนตรีสังเคราะห์ Battery	190
ภาพที่ 5.154 การปรับแต่งเสียงสำหรับแทรกเสียงเพลงใช้ฝึกซ็อบู	190
ภาพที่ 5.155 การผสมเสียง	191
ภาพที่ 5.156 การทำต้นฉบับด้วย Maserati	191
ภาพที่ 5.157 กลุ่มเสียงสำคัญของเพลงใช้ฝึกซ็อบู	192
ภาพที่ 5.158 การเกริ่นนำของบทเพลง	192
ภาพที่ 5.159 Accordion เป็นเสียงบรรเลงนำ	193
ภาพที่ 5.160 ท่อน A	193
ภาพที่ 5.161 ท่อน B	194
ภาพที่ 5.162 ท่อน Solo	194
ภาพที่ 5.163 ท่อน C	195
ภาพที่ 5.164 ท่อน D	196
ภาพที่ 5.165 ท่อนลงจบ	196
ภาพที่ 5.128 แสดงโครงสร้างสังคีตลักษณ์เพลงใช้ฝึกซ็อบู	197
ภาพที่ 5.166 การบรรเลงเปียโน	198
ภาพที่ 5.167 รูปแบบการบรรเลงเปียโน	198
ภาพที่ 5.168 การบรรเลงเบส	198
ภาพที่ 5.169 การบรรเลง Accordion	199
ภาพที่ 5.170 การบรรเลง harp	199
ภาพที่ 5.171 การบรรเลง String	200
ภาพที่ 5.172 การบรรเลงกลอง	200

ภาพที่ 5.173 การบันทึกเสียงและบันทึกวีดิโอบทเพลงเตหน่ากุ	201
ภาพที่ 5.174 เครื่องดนตรีประกอบของบทเพลงเตหน่ากุ	202
ภาพที่ 5.175 การยืด หด เส้นเวป (Sizing Applies Time Stretch)	202
ภาพที่ 5.176 เครื่องดนตรีสังเคราะห์ Hypersonic	203
ภาพที่ 5.177 เครื่องดนตรีสังเคราะห์ Orchestral	203
ภาพที่ 5.178 เครื่องดนตรีสังเคราะห์ Battery	204
ภาพที่ 5.179 เครื่องดนตรีสังเคราะห์ Embracer	204
ภาพที่ 5.180 การปรับแต่งเสียงสำหรับแทรกเสียงเพลงเตหน่ากุ	205
ภาพที่ 5.181 การผสมเสียง	205

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 5.182 การทำต้นฉบับด้วย Maserati	206
ภาพที่ 5.183 กลุ่มเสียงสำคัญของเพลงเตหน่ากุ	206
ภาพที่ 5.184 การกรีนนำของบทเพลงเตหน่ากุ	207
ภาพที่ 5.185 เตหน่ากุเป็นเสียงบรรเลงนำ	207
ภาพที่ 5.186 ท่อน A	208
ภาพที่ 5.187 ท่อน B	208
ภาพที่ 5.188 ท่อน C	209
ภาพที่ 5.189 ท่อน	209
ภาพที่ 5.190 ท่อนลงจบ	210
ภาพที่ 5.191 การบรรเลงเปียโน	211
ภาพที่ 5.192 การบรรเลงเบส	211
ภาพที่ 5.193 การบรรเลง String	212
ภาพที่ 5.194 การบรรเลง French horn	213
ภาพที่ 5.195 การบรรเลงกลอง	213
ภาพที่ 5.196 การบันทึกเสียงและบันทึกวีดิโอบทเพลงสัตว์ป่า	214
ภาพที่ 5.197 เครื่องดนตรีประกอบของบทเพลงสัตว์ป่า	214
ภาพที่ 5.198 การยืด หด เส้นเวป (Sizing Applies Time Stretch)	215
ภาพที่ 5.199 เครื่องดนตรีสังเคราะห์ Hypersonic	215
ภาพที่ 5.200 เครื่องดนตรีสังเคราะห์ Orchestral	216

ภาพที่ 5.201 เครื่องดนตรีสังเคราะห์ Battery	216
ภาพที่ 5.202 การปรับแต่งเสียงสำหรับแทรกเสียงเพลงสัตว์ป่า	217
ภาพที่ 5.203 การผสมเสียง	217
ภาพที่ 5.204 การทำต้นฉบับด้วย Maserati	218
ภาพที่ 5.205 กลุ่มเสียงสำคัญของเพลงสัตว์ป่า	218
ภาพที่ 5.206 การเกริ่นนำของบทเพลง	219
ภาพที่ 5.207 เตหน้ากุเป็นเสียงบรรเลงนำ	219
ภาพที่ 5.208 ท่อน A	220
ภาพที่ 5.209 ท่อน B	220
ภาพที่ 5.210 ท่อน C	221
ภาพที่ 5.211 ท่อน D	221
ภาพที่ 5.212 ท่อน E	222
ภาพที่ 5.213 ท่อน F	222
ภาพที่ 5.214 ท่อน G	223

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 5.215 ท่อน H	223
ภาพที่ 5.216 ท่อนลงจบ	224
ภาพที่ 5.217 การบรรเลงเปียโน	225
ภาพที่ 5.218 การบรรเลงเบส	226
ภาพที่ 5.219 การบรรเลงเสียง String	226
ภาพที่ 5.220 การบรรเลงเสียงกลอง	227
ภาพที่ 5.221 การบันทึกเสียงเพลงนางร้อยเงิน	227
ภาพที่ 5.222 เครื่องดนตรีประกอบของบทเพลงนางร้อยเงิน	228
ภาพที่ 5.223 การยืด หด เส้นเวป (Sizing Applies Time Stretch)	229
ภาพที่ 5.224 เครื่องดนตรีสังเคราะห์ Hypersonic	229
ภาพที่ 5.225 เครื่องดนตรีสังเคราะห์ Orchestral	230
ภาพที่ 5.226 เครื่องดนตรีสังเคราะห์ Battery	230
ภาพที่ 5.227 การปรับแต่งเสียงสำหรับแทรกเสียงเพลงนางร้อยเงิน	231
ภาพที่ 5.228 การผสมเสียง	231

ภาพที่ 5.229 การทำต้นฉบับด้วย Maserati	232
ภาพที่ 5.230 กลุ่มเสียงสำคัญของเพลงนางร้อยเงิน	232
ภาพที่ 5.231 การเกริ่นนำของบทเพลง	233
ภาพที่ 5.232 Flute, Oboe, Harp เป็นเสียงบรรเลงนำ	234
ภาพที่ 5.233 ท่อน A	234
ภาพที่ 5.234 ท่อน B	235
ภาพที่ 5.235 ท่อนลงจบ	236
ภาพที่ 5.236 แสดงโครงสร้างสังคีตลักษณะเพลงนางร้อยเงิน	236
ภาพที่ 5.237 การบรรเลงเปียโน	237
ภาพที่ 5.238 การบรรเลงเบส	238
ภาพที่ 5.239 การบรรเลง Violin	238
ภาพที่ 5.240 การบรรเลง Viola	239
ภาพที่ 5.241 การบรรเลง Cello	239
ภาพที่ 5.242 การบรรเลง Flute	240
ภาพที่ 5.243 การบรรเลง Oboe	240
ภาพที่ 5.244 การบรรเลง Harp	241
ภาพที่ 5.245 การบรรเลง Timpani	241
ภาพที่ 5.246 การบรรเลงกลอง	241
ภาพที่ 5.247 บันทึกเสียงเพลงกะเอ๋อ เมืองเก็น	242

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 5.248 เครื่องดนตรีประกอบของบทเพลงกะเอ๋อ เมืองเก็น	242
ภาพที่ 5.249 การยืด หด เส้นเวป (Sizing Applies Time Stretch)	243
ภาพที่ 5.250 เครื่องดนตรีสังเคราะห์ Hypersonic	243
ภาพที่ 5.251 เครื่องดนตรีสังเคราะห์ Orchestral	244
ภาพที่ 5.252 เครื่องดนตรีสังเคราะห์ Battery	244
ภาพที่ 5.253 การปรับแต่งเสียงสำหรับแทรกเสียงเพลงกะเอ๋อ เมืองเก็น	245
ภาพที่ 5.255 การผสมเสียง	245
ภาพที่ 5.256 การทำต้นฉบับด้วย Maserati	245
ภาพที่ 5.257 กลุ่มเสียงสำคัญของเพลงกะเอ๋อ เมืองเก็น	246

ภาพที่ 5.258 การกรีนนำของบทเพลง	247
ภาพที่ 5.259 ท่อน A	247
ภาพที่ 5.260 ท่อน B	248
ภาพที่ 5.261 ท่อน C	248
ภาพที่ 5.262 ท่อน D	249
ภาพที่ 5.263 ท่อน E	249
ภาพที่ 5.264 ท่อน F	250
ภาพที่ 5.265 ท่อน G	251
ภาพที่ 5.266 ท่อน H	251
ภาพที่ 5.267 ท่อน I	252
ภาพที่ 5.268 ท่อน J	253
ภาพที่ 5.269 ท่อนลงจบ	253
ภาพที่ 5.270 แสดงโครงสร้างสังคีตลักษณ์เพลงกะเอ๋อ	254
ภาพที่ 5.271 การบรรเลงเปียโน	255
ภาพที่ 5.271 รูปแบบการบรรเลงเปียโน	255
ภาพที่ 5.272 การบรรเลงเบส	255
ภาพที่ 5.273 การบรรเลงกีตาร์คอร์ด	256
ภาพที่ 5.274 การบรรเลง Vibraphone	256
ภาพที่ 5.275 การบรรเลง เครื่องประกอบจังหวะ	256
ภาพที่ 5.276 การบรรเลง กลอง	257
ภาพที่ 5.277 บันทึกเสียงและวีดีโอ	257
ภาพที่ 5.278 เครื่องดนตรีประกอบของบทเพลงเค่ง นำเข้าสู่การเต้นรำ	258
ภาพที่ 5.279 การยืด หด เส้นเวป (Sizing Applies Time Stretch)	258
ภาพที่ 5.280 เครื่องดนตรีสังเคราะห์ Hypersonic	259

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 5.281 เครื่องดนตรีสังเคราะห์ Orchestral	259
ภาพที่ 5.282 เครื่องดนตรีสังเคราะห์ Battery	260
ภาพที่ 5.283 การปรับแต่งเสียงสำหรับแทรกเสียงเพลงเค่งนำเข้าสู่การเต้นรำ	260
ภาพที่ 5.284 การผสมเสียง	261

ภาพที่ 5.285 การทำต้นฉบับด้วย Maserati	261
ภาพที่ 5.286 กลุ่มเสียงสำคัญของเพลงเค้ง นำเข้าสู่การเต้นรำ	261
ภาพที่ 5.287 การเกริ่นนำของบทเพลง	262
ภาพที่ 5.288 Violins, Violas, Cellos เป็นเสียงบรรเลงนำ	262
ภาพที่ 5.289 ท่อน A	263
ภาพที่ 5.290 ท่อน B	264
ภาพที่ 5.291 ท่อน C	264
ภาพที่ 5.292 ท่อนโซโล่	265
ภาพที่ 5.293 ท่อน D	265
ภาพที่ 5.294 ท่อน E	266
ภาพที่ 5.295 ท่อน F	267
ภาพที่ 5.296 ท่อนลงท้ายบทเพลง	268
ภาพที่ 5.297 การบรรเลงเปียโน	269
ภาพที่ 5.299 การบรรเลงเบส	270
ภาพที่ 5.300 รูปแบบการบรรเลง Violin	270
ภาพที่ 5.301 รูปแบบการบรรเลง Viola	271
ภาพที่ 5.302 รูปแบบการบรรเลง Cello	271
ภาพที่ 5.303 รูปแบบการบรรเลง French horn	272
ภาพที่ 5.304 รูปแบบการบรรเลง กลอง	272
ภาพที่ 5.305 การบันทึกเสียงเพลงหน่อชื้อແຮ່ລະ	273
ภาพที่ 5.306 เครื่องดนตรีประกอบของบทเพลงหน่อชื้อແຮ່ລະ	273
ภาพที่ 5.307 การยืด หด เส้นเวป (Sizing Applies Time Stretch)	274
ภาพที่ 5.308 เครื่องดนตรีสังเคราะห์ Hypersonic	274
ภาพที่ 5.309 เครื่องดนตรีสังเคราะห์ Orchestral	275
ภาพที่ 5.310 เครื่องดนตรีสังเคราะห์ Battery	275
ภาพที่ 5.311 การปรับแต่งเสียงสำหรับแทรกเสียงเพลงหน่อชื้อແຮ່ລະ	276
ภาพที่ 5.312 การผสมเสียง	276
ภาพที่ 5.313 การทำต้นฉบับด้วย Maserati	276
ภาพที่ 5.314 กลุ่มเสียงสำคัญของเพลงหน่อชื้อແຮ່ລະ	277

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่

หน้า

ภาพที่ 5.315 การเกริ่นนำของบทเพลง	278
ภาพที่ 5.316 Harp เป็นเสียงบรรเลงนำ	278
ภาพที่ 5.317 ท่อน A	278
ภาพที่ 5.318 ท่อน B	279
ภาพที่ 5.319 ท่อน C	279
ภาพที่ 5.320 ท่อน D	280
ภาพที่ 5.321 Harp solo	280
ภาพที่ 5.322 ท่อน F	281
ภาพที่ 5.323 ท่อน G	281
ภาพที่ 5.324 ท่อน H	282
ภาพที่ 5.325 ท่อน I	283
ภาพที่ 5.326 ท่อน J	283
ภาพที่ 5.327 การบรรเลงเปียโน	285
ภาพที่ 5.328 การบรรเลงเบส	285
ภาพที่ 5.329 การบรรเลง Harp	285
ภาพที่ 5.330 การบรรเลง French horn	286
ภาพที่ 5.331 การบรรเลง String	286
ภาพที่ 5.332 การบรรเลง Violin	287
ภาพที่ 5.333 การบรรเลง Cello	287
ภาพที่ 5.334 การบรรเลงกลอง	287