

คาบาริเรตไไทย : คณะทิฟฟานี โชว์ พัทยา
Thai Cabaret : Tiffany's Show Pattaya

ชัฒวิหญั ใจหาญ, ฉัฎฐนิช นักปี

คณะมนุษยศาสตร์, มหาวิทยาลัยนเรศวร, พิษณุโลก, ประเทศไทย

Chappavich Jaihan, Nattanit Nakpee

Faculty of Humanity, Naresuan University, Pitsanulok, Thailand

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมา รูปแบบการแสดง และ บทบาทหน้าที่ของ คาบาริเรตไไทย คณะทิฟฟานี โชว์ พัทยา ที่มีต่อประเทศไทย โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ จากการสังเกต และการสัมภาษณ์ รวมถึงการศึกษาข้อมูลเอกสารต่างๆ

ผลการวิจัยพบว่า คาบาริเรตไ คณะทิฟฟานี โชว์ พัทยา ก่อตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2517 โดย วิชัย เลิศฤทธิ์เรืองศิลป์ ที่แหลมบาลีฮาย พัทยาไ้ ซึ่งมีการแสดงของสาวประเภทสอง ต่อมา พ.ศ. 2523 ไ้ย้ายมาเปิดเป็นโรงละครที่พัทยาเหนือ และได้มีการพัฒนารูปแบบการแสดงให้มีความหลากหลายมากขึ้น พ.ศ. 2541 ไ้มีการจัดประกวดสาวประเภทสองขึ้นที่โรงละครแห่งนี้ ทำให้คาบาริเรตไเป็นที่รู้จักของนักท่องเที่ยวมากขึ้น และเป็นการประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวเมืองพัทยาอีกด้วย สำหรับรูปแบบการแสดง ผู้วิจัยแบ่งออกเป็น 5 ด้าน คือ 1.เครื่องแต่งกาย 2.ฉาก แสงไฟ เทคนิคพิเศษ 3.เพลง 4.นักแสดงและการออกแบบท่าเต้น 5.รูปแบบแถว ส่วนบทบาทหน้าที่นั้น มีทั้งหมด 3 ด้าน คือ 1.ด้านคุณค่า 2.ด้านการท่องเที่ยว 3.ด้านเศรษฐกิจ

คำสำคัญ : คาบาริเรตไ, สาวประเภทสอง, ทิฟฟานี, พัทยา

ABSTRACT

The objective of this research was to study history, performance style, and role of Tiffany's Show Pattaya, Thai Cabaret Show in Pattaya, Thailand. This study was qualitative research. Data were collected through observation and interview. Related documents and information were explored as well.

The results of this study showed that Tiffany's Show Pattaya, was established in 1974(B.E. 2517) by Mr. Wichai Loetritrueangsil at Bali Hai Pier, South Pattaya, presenting transvestite cabaret show. Later, 1980, it changed into a theater and was moved its old location to North Pattaya, offering a wide range of shows. Then in 1998, it held Lady Boy Competition, leading to tourists' increased awareness of Cabaret and enhanced public relations for Pattaya tourism. The researcher classified five major elements of performance: 1. costume, 2. scene, lighting, special effects, 3. music, 4. performers and choreography and 5. sequence of performers in a dance. Three roles of Cabaret were identified: 1. value, 2. tourism, and 3. economic.

Keywords : Cabaret, Ladyboys, Tiffany, Pattaya

บทนำ

ศิลปะการแสดงเป็นส่วนหนึ่งของคนในสังคมต่างๆ ที่มีเอกลักษณ์แตกต่างกันออกไปตามสังคม สามารถบ่งบอกรสนิยมของคนกลุ่มนั้น ซึ่งการแสดงในปัจจุบันเห็นได้ว่ามีทั้งแบบรักษาความเป็นแบบแผนตามขนบธรรมเนียมวัฒนธรรมในพื้นที่ที่ได้มีการสืบทอดกันมานาน และแบบประยุกต์การแสดงให้มีความหลากหลายในแบบสมัยใหม่ หรือร่วมสมัย ที่มีหลากหลายรูปแบบ ได้แก่ การเต้นละคร การร้องเพลง และการเต้น ซึ่งมีรายละเอียดการแสดงแตกต่างกันออกไป ปัจจุบันการแสดงได้รับความนิยมของคนในสังคมทั่วไป เพื่อเป็นการพักผ่อนหย่อนคลาย และสร้างความสนุกสนานบันเทิงแก่ผู้ชมที่สามารถรับชมได้ง่าย มีทั้งการแสดงสด และการแสดงโดยผ่านสื่อต่างๆ ซึ่งผู้ชมมีสิทธิเลือกชมสื่อในรูปแบบต่างๆ ได้

การแสดงของสาวประเภทสองกำลังได้รับความนิยมที่สามารถดึงดูดชาวต่างชาติ และสร้างชื่อเสียงรายได้จากชาวต่างชาติเข้าประเทศไทยได้มาก คือการแสดงที่เรียกว่า คาบาร์เร่ต์ (Cabaret) ซึ่งเป็นการแสดงประเภทหนึ่งที่มีรูปแบบการแสดงหลากหลายรูปแบบ ได้แก่ การร้องเพลง การเต้น การเต้นละคร การแสดงตลก เป็นต้น ซึ่งนักแสดงมีทุกเพศทุกวัย ทั้งผู้ชาย ผู้หญิง รวมไปถึงสาวประเภทสอง แต่ความเป็นเอกลักษณ์ของคาบาร์เร่ต์ไทยนั้น ใช้นักแสดงที่เป็นสาวประเภทสองและผู้ชายแสดง โดยไม่ใช่ผู้หญิงแสดง

สำหรับในประเทศไทยมีคณะคาบาร์เร่ต์ตามเมือง ท้องเที่ยวต่างๆเป็นจำนวนมาก ได้แก่ เมืองพัทยา กรุงเทพฯ ภูเก็ต เชียงใหม่ เป็นต้น เมืองที่มีคณะคาบาร์เร่ต์มากที่สุดและใหญ่ที่สุด คือ เมืองพัทยา จังหวัดชลบุรี มีคณะคาบาร์เร่ต์ที่มีชื่อเสียงโด่งดังมากมาย ได้แก่ ทิฟฟานี อัลคาซ่า มิโมซ่า โคลอสเซียม เป็นต้น คาบาร์เร่ต์คณะเก่าแก่ที่สุด คือ คาบาร์เร่ต์ คณะทิฟฟานี โซว์ พัทยา

คาบาร์เร่ต์ คณะทิฟฟานี โซว์ พัทยา เกิดขึ้นในปี พ.ศ.2517 จากบาร์เล็กๆทั่วไปในพื้นที่พัทยา ได้มีนักแสดงสาวประเภทสองเพียง 3 คน แสดงเลียนแบบผู้ที่มีชื่อเสียงในการร้องเพลง ทำให้เป็นที่ชื่นชอบแก่นักท่องเที่ยวมากมายและได้รับความนิยมเพิ่มมากขึ้น ต่อมาคณะนักแสดงจึงได้ย้ายมาอยู่ที่พัทยาเหนือ และได้ก่อตั้งโรงละครที่มีฉาก แสง เสียง เครื่องแต่งกายที่สวยงาม หลังจากนั้นทำให้มีคาบาร์เร่ต์คณะต่างๆเกิดขึ้นอีกมากมาย และแพร่หลายไปยังเมืองต่างๆ การแสดงของคาบาร์เร่ต์คณะทิฟฟานี โซว์ พัทยา เป็นการแสดงหลากหลายรูปแบบ ได้แก่ การร้องเพลง การเต้น การเต้นละคร การแสดงตลก และการแสดงนานาชาติเสนอถึงวัฒนธรรมชาติต่างๆจึงทำให้มีผู้ที่สนใจรับชมการแสดงหลากหลายเชื้อชาติ

จากความเป็นมาของปัญหาผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะศึกษาในหัวข้อคาบาร์เร่ต์ไทย : คณะทิฟฟานี โซว์ พัทยา โดยมีวัตถุประสงค์ในการวิจัยเพื่อศึกษาประวัติความเป็นมา พัฒนาการ องค์ประกอบ รูปแบบของการแสดง รวมไปถึงบทบาทหน้าที่ที่มีต่อประเทศไทย และเนื่องจากคาบาร์เร่ต์ คณะทิฟฟานี โซว์ พัทยา เป็นคาบาร์

เรื่อกันแรกที่เกิดขึ้นในประเทศไทยและยังได้รับความนิยมจากชาวต่างชาติ กลายเป็นการส่งเสริมการท่องเที่ยว จึงสนใจเป็นอย่างยิ่งที่จะทำการศึกษาในครั้งนี้ ผู้วิจัยมีความมุ่งหวังว่า ผลที่ได้จากงานวิจัย สามารถนำไปเป็น องค์ความรู้ด้านประวัติศาสตร์การแสดงของชาติ อีกทั้ง ยังเป็นแนวทาง การแสดงในรูปแบบอื่นหรือคณะอื่นต่อไปได้อีกในอนาคต

ระเบียบวิธีการวิจัย

การวิจัยเชิงคุณภาพ โดยวิธีการดังนี้

1. การเลือกพื้นที่ศึกษา

-การสำรวจข้อมูลเบื้องต้นและเลือกหัวข้อศึกษา

-การศึกษาและรวบรวมข้อมูลจากแหล่งต่างๆที่เกี่ยวข้อง

2. การเก็บรวบรวมข้อมูล

-การสัมภาษณ์แบบเป็นทางการ เพื่อหาข้อมูลเฉพาะเจาะจงที่ผู้วิจัยต้องการทราบ

-การสัมภาษณ์แบบไม่เป็นทางการ เพื่อหาข้อมูลแบบเจาะลึก ในการพูดคุยซักถาม

-การสังเกตการณ์แบบไม่มีส่วนร่วม โดยการ สังเกตการทำงานของนักแสดงทั้งเบื้องหน้าแล เบื้องหลัง แล้วจดบันทึกหรือบันทึกภาพทั้งภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว

-การสังเกตการณ์แบบมีส่วนร่วม คือการมีส่วนร่วมในการทำงานของการแสดงทั้งเบื้องหน้าและ เบื้องหลัง เช่น การช่วยนักแสดงแต่งเครื่องแต่งกาย เป็นต้น

3. การจัดกระทำข้อมูล

-นำข้อมูลเบื้องต้นต่างๆที่ได้ มาจัดจำแนกและจัดหมวดหมู่ให้ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

-ถอดความข้อมูลจากการบันทึกคำสัมภาษณ์แล้วนำมาจัดจำแนกจัดหมวดหมู่และเรียบเรียงให้เป็น ข้อมูลทางด้านเอกสารตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้เพื่อเตรียมพร้อมสู่กระบวนการวิเคราะห์ต่อไป

-นำข้อมูลเอกสารที่ได้จากการทบทวนวรรณกรรมข้อมูลจากภาคสนามและข้อมูลจากการสัมภาษณ์มา เชื่อมโยงกันแล้วนำมาเปรียบเทียบเพื่อใช้ในการวิเคราะห์ในงานวิจัยในครั้งนี้

4.การวิเคราะห์ข้อมูล

-การศึกษาประวัติความเป็นมาและวิเคราะห์พัฒนาการการแสดงคาบาริเร่ต์ ไทย คณะทิฟฟานี่ โชว์ พัทยา โดยใช้ทฤษฎีประวัติศาสตร์ของ ฟรานซ์ โบแอส (Franz Boas,1858-1942)

-การวิเคราะห์ด้านรูปแบบของการแสดงคาบาริเร่ต์ ไทย คณะทิฟฟานี่ โชว์ พัทยา โดยใช้หลักทฤษฎี นาฏยลักษณะของ สุรพล วิรุฬห์รักษ์

-การวิเคราะห์ความสำคัญของคาบาร์เรต์ไทย คณะทิฟฟานี โชว์ พัทยา ที่มีต่อประเทศไทย โดยใช้ทฤษฎี
หน้าที่นิยมของบรอนิสลอส มาลินอสกี (Bronislaw Malinowski, 1884-1942)

5. การสรุปผล

ผู้วิจัยได้สรุปผลข้อมูลที่ได้จากการศึกษาวิเคราะห์โดยแยกเป็นประเด็นต่างๆตามวัตถุประสงค์ ของการ
วิจัย โดยได้จัดทำตารางข้อมูลแสดงผลการวิจัยให้เป็นระบบเพื่อง่ายต่อการทำความเข้าใจ

6. การนำเสนอข้อมูล

ในการนำเสนอข้อมูลที่ได้จากการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้จำแนกเนื้อหาตามวัตถุประสงค์แล้วจึงนำเสนอด้วย
การบรรยายเชิงพรรณนาวิเคราะห์เป็นบทต่างๆทั้งหมด 6 บท

สรุปผลการวิจัย

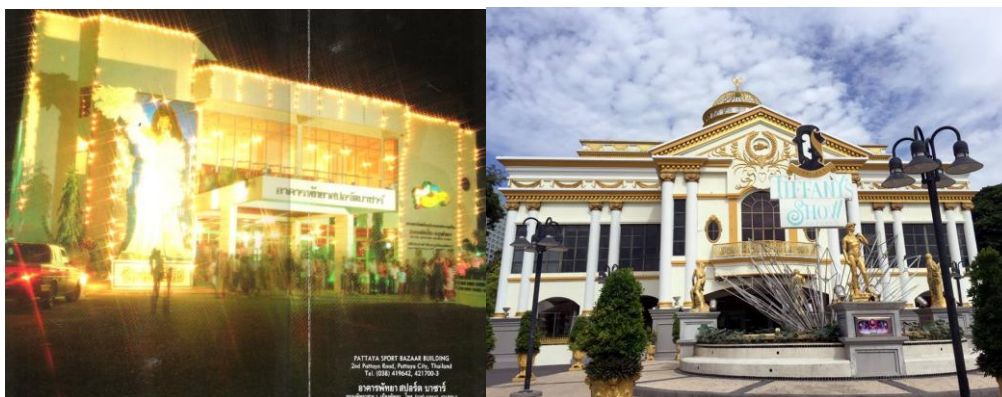
1. ประวัติความเป็นมา

ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ประวัติความเป็นมาของคาบาร์เรต์ คณะทิฟฟานี โชว์ พัทยา โดยให้เห็นภาพที่ชัดเจน
จึงแบ่งออกเป็น 3 ช่วงหลักๆ ดังนี้

ช่วงที่ 1 ปี พ.ศ. 2517 - พ.ศ. 2523 โดยมี วิชัย เลิศฤทธิ์เรืองศิลป์ ก่อตั้งเป็นธุรกิจบาร์เกย์ ขนาดเล็กที่
บริเวณหัวแหลม (ปัจจุบันคือ แหลมบาลีฮาย พัทยาใต้)

ช่วงที่ 2 ปี พ.ศ. 2523 - พ.ศ. 2541 โดยมี สุธรรม พันธุศักดิ์ บริหาร และได้ย้าย ทิฟฟานี โชว์ พัทยา มาที่
พัทยาเหนือ (ที่ตั้งในปัจจุบัน) แล้วได้สร้างเป็นโรงละครขนาดใหญ่ มีที่นั่งทั้ง 550 ที่นั่ง

ช่วงที่ 3 ปี พ.ศ. 2541 - ปัจจุบัน(พ.ศ. 2559) โดยมี อลิสา พันธุศักดิ์ บริหาร และได้พัฒนา ปรับปรุงการ
แสดง รวมไปถึงขยายโรงละครเป็น 1000 ที่นั่ง



ภาพที่ 1 โรงละครในอดีตและโรงละครในปัจจุบัน

ที่มา : <https://www.facebook.com/#!/tiffanysshowpattaya/?fref=ts>

2. รูปแบบการแสดง

ในงานวิจัยนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาการแสดงทั้งหมด 3 เพลง โดยได้สำรวจแบบสอบถามจากนักแสดงว่า การแสดงที่ได้รับความนิยมสูงสุด ผลสำรวจพบว่าการแสดง 3 ลำดับแรกๆ ที่ได้รับความนิยมสูงสุด คือ เพลงพัทยา พาราไดซ์ (Pattaya Paradise) เพลงมณีนพเก้า (The Magic Stones) และเพลงมหาราช อินเดีย (Maharaja : India) ตามลำดับ การแสดงทั้ง 3 เพลงนี้ ผู้วิจัยได้วิเคราะห์รูปแบบการแสดง สรุปผลได้ ดังนี้



ภาพที่ 2 การแสดงเพลงพัทยา พาราไดซ์

ที่มา : <https://www.journey-trip-review.blogspot.com>

2.1 เพลงพัทยา พาราไดซ์ เป็นเพลงที่เล่าเรื่องราวความน่าสนใจของเมืองพัทยา มีจังหวะดนตรีที่สนุกสนานโดยมีอัตราความซ้ำเร็วของจังหวะ 145 bpm มีการแสดง 3 ช่วง มีนักแสดง 27 คน พบท่าหลักของการแสดงเพลงนี้ 7 ท่า ในช่วงที่ 1 มีท่าหลัก 4 ท่า ช่วงที่ 2 มีท่าหลัก 2 ท่า ช่วงที่ 3 มีท่าหลัก 1 ท่า และมีรูปแบบแถว 5 แบบ คือ แถวหน้ากระดาน แถวตัววีเปิด (วีหงาย) แถวตอนลึก แถวสามเหลี่ยม และแถวสลับระหว่างแถว



ภาพที่ 3 การแสดงเพลงมณีนพเก้า

ที่มา : <https://www.facebook.com/#!/tiffanysshowpattaya/?fref=ts>

2.2 เพลงมณีนพเก้า เป็นการแสดงถึงศิลปวัฒนธรรมไทยที่สื่อถึงความสวยงามของอัญมณีทั้ง 9 ชนิด มีการแสดง 6 ช่วง เป็นเพลงรำไทยที่มีอัตราความซ้ำเร็วของจังหวะหลายจังหวะโดยอาศัยจังหวะเสียงฉิ่ง ตั้งแต่ 45 bpm ถึง 250 bpm มีนักแสดง 26 พบท่ารำหลัก 10 ท่า ซึ่งมีความสอดคล้องกับท่ารำแม่บท 9 ท่า คือ ท่าแขกเต้า

ทำยอดตองต้องลม ทำนางนอน ทำอีกช้า ทำมรเคลา ทำเพียงไหล ทำมยุเรศ ทำสอดสร้อยมาลา ทำมัจฉา และมีรูปแบบแถว 5 แบบ คือ แถวหน้ากระดาน 1 ครั้ง แถวตัววีเปิด (วิหังาย) 3 ครั้ง แถวเฉียง 2 ครั้ง แถวสามเหลี่ยม 3 ครั้ง และแถวสลับระหว่างแถว 2 ครั้ง ซึ่งใช้แถวทั้งหมดรวมกัน 11 ครั้ง



ภาพที่ 4 การแสดงเพลงมหาราชา อินเดีย

ที่มา : <https://www.facebook.com/#!/tiffanysshowpattaya/?fref=ts>

2.3 การแสดงชุด มหาราชา อินเดีย เป็นการแสดงที่สื่อถึงความงามของผู้หญิงอินเดีย มีจังหวะดนตรีที่สนุกสนาน โดยมีอัตราความซ้ำเร็วของจังหวะเท่ากับ 135 bpm มีนักแสดง 30 คน พบท่าเด่นหลัก 9 ท่า คือ ท่าหมุนมือ ท่าฟาดแขน ท่าเล่นหน้า ท่าโยกสะโพก ท่าตีกลอง ท่าสะบัดผ้า ท่าเคาะกำไล ท่าตบสะโพก ท่าโบกผ้า มีรูปแบบแถว 4 แบบ คือ แถวหน้า กระดาน 5 ครั้ง แถวตัววีเปิด (วิหังาย) 2 ครั้ง แถวสามเหลี่ยม 1 ครั้ง และแถวตอนลึก 1 ครั้ง ซึ่งใช้แถวทั้งหมดรวมกัน 9 ครั้ง ส่วนใหญ่ใช้แถวหน้ากระดานเป็นหลัก

3. บทบาทหน้าที่

บทบาทหน้าที่ของคาวบอยเรต คณະทิฟฟานี่ โซว์ พัทยา ที่มีผลต่อประเทศไทยสามารถสรุปได้ ดังนี้

3.1 บทบาทหน้าที่ ด้าน ท่องเที่ยว คาวบอยเรต คณະทิฟฟานี่ โซว์ พัทยา ได้มีการประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยว โดยการจัดการประกวดสาวประเภทสอง คือ มิสทิฟฟานี่ ยูนิเวิร์ส และมิสอินเตอร์เนชันเนล ควีน จึงเป็นที่รู้จักของนักท่องเที่ยว ทำให้นักท่องเที่ยวสนใจที่มาชมการแสดง และเป็นการ ส่งเสริมการท่องเที่ยวในเขตพื้นที่เมืองพัทยา กระจายไปยังภูมิภาคต่างๆของประเทศไทย

3.2 บทบาทหน้าที่ด้านเศรษฐกิจ เมื่อนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติมาเที่ยวสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆ จึงได้มีการซื้อขายแลกเปลี่ยนสินค้าและบริการ อย่างมากมาย กลายเป็นการนำเงินเข้าประเทศ ช่วยกระตุ้น และเสริมสร้างเศรษฐกิจของประเทศไทยไปในทิศทางที่ดีขึ้น

3.3 บทบาทหน้าที่ด้านคุณค่า เมื่อนักท่องเที่ยวได้รับชมการแสดง จึงทำให้เกิดอารมณ์สุนทรีย์ คล้อยตามไปกับการแสดง ทำให้มีความสุข เพลิดเพลิน สนุกสนาน และเป็นการซึมซับถึงความงามของศิลปวัฒนธรรม เครื่องแต่งกาย สถาปัตยกรรม ประจำชาติต่างๆจากการแสดง โดยเฉพาะความงามของการแสดงถึงความเป็นไทย ที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นและบ่งบอกถึงความเป็นไทยได้เป็นอย่างดี

อภิปรายผลการวิจัย

จากการสรุปผลการวิจัยตามวัตถุประสงค์ในการศึกษาครั้งนี้ ผู้วิจัยสามารถอภิปรายผล เพื่อให้ทราบถึงสาระสำคัญของคาบาริเร่ต์ไทย คณะทิฟฟานี โซว์ พัทยา ตามหลักของมานุษยวิทยาได้ ดังนี้

ผลจากการวิจัยในส่วนของประวัติความเป็นมาของคาบาริเร่ต์ คณะทิฟฟานี โซว์ พัทยา ผู้วิจัยได้นำทฤษฎีประวัติศาสตร์ของ ฟรานซ์ โบแอส(Franz Boas,1858-1942) (ยศ สันตสมบัติ ,2537) มาจับประเด็นและได้ผลการวิจัยว่าคาบาริเร่ต์ คณะทิฟฟานี โซว์ พัทยา เกิดจากคนกลุ่มหนึ่ง ที่เรียกว่าสาวประเภทสอง ได้รวมตัวกันเป็นสังคมหนึ่งจากการก่อตั้งคาบาริเร่ต์ คณะทิฟฟานี โซว์ พัทยา มาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2517 ที่ผู้วิจัยได้นำรายงานการวิจัยของดาวนภา แจ่มสกุล ที่ได้ศึกษาเรื่อง ทิฟฟานี ในปี พ.ศ. 2535 มาศึกษาวิเคราะห์ เปรียบเทียบข้อมูลประวัติความเป็นมาของคาบาริเร่ต์ คณะทิฟฟานี โซว์ พัทยา ที่มีความสอดคล้องไปในทิศทางเดียวกัน แล้วแสดงให้เห็นถึงพัฒนาการ ความเปลี่ยนแปลงของการแสดงตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน

ในส่วนของการศึกษารูปแบบของการแสดง ผู้วิจัยได้นำทฤษฎีนาฏยลักษณ์ (สุรพล วิรุฬห์รักษ์, 2547) ได้กล่าวถึงนาฏยลักษณ์ ที่หมายถึงลักษณะของนาฏศิลป์สกุลใดสกุลหนึ่ง โดยเฉพาะนาฏยลักษณ์เป็นเครื่องบ่งชี้รูปแบบโครงสร้างเนื้อหาและวิธีการที่ทำให้เห็นความแตกต่างของการแสดงชุดต่างๆจึงสามารถแยกแยะและนำเอาลักษณะเฉพาะออกมาให้ปรากฏชัดเจน นาฏยลักษณ์กำหนดได้จากการแสดงออกของนาฏศิลป์ใน 4 ส่วนหลัก ได้แก่ เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์การแสดงดนตรี การแสดง ที่ผู้วิจัยได้วิเคราะห์รูปแบบของการแสดง โดยแบ่งรายละเอียดสำคัญเป็น 5 ด้าน คือ 1.เครื่องแต่งกาย 2.ฉากและเทคนิคพิเศษ 3.เพลงที่ใช้ประกอบในการแสดง 4.นักแสดง และการออกแบบท่าเต้น 5.รูปแบบแถว ผลการวิจัยแสดงให้เห็นว่า องค์ประกอบทุกด้านต้องมีความสอดคล้องกัน โดยกระบวนการสร้างสรรค์การแสดงใหม่ขึ้นมานั้นต้องมีการวางแผนเพื่อหาข้อมูล และแรงบันดาลใจ ซึ่งองค์ประกอบทั้งหมดนี้สามารถบ่งบอกถึงความเป็นเอกลักษณ์ของการแสดงคาบาริเร่ต์ได้เป็นอย่างดี นอกจากนี้ในส่วน of รูปแบบการแสดงคาบาริเร่ต์ ที่ผู้วิจัยได้ศึกษาจากรายงานการวิจัยของ นราฤทธิ์ เอื้อวศิริ เรื่องการแสดงคาบาริเร่ต์ คณะอัลคาซาร์ โซว์ ปี พ.ศ.2540 และรายงานการวิจัยของอริญชัย เสมารัฐ เรื่องการแสดงของคณะ Calypso Cabaret โรงแรมเอเชีย ปี พ.ศ.2545 ยังมีความคล้าย คลึงและสอดคล้องกันในรูปแบบการแสดงอีกด้วย

การวิเคราะห์บทบาทหน้าที่ ของคาบาริเร่ต์ คณะทิฟฟานี โซว์ พัทยา ที่มีต่อประเทศไทย โดยผู้วิจัยใช้ทฤษฎีหน้าที่นิยมของบรอนิสลอส มาลินอสกี(Bronislaw Malinowski,1884-1942) (ยศ สันตสมบัติ , 2537) มาจับประเด็นได้ว่า มีผลในด้านการท่องเที่ยว ด้านเศรษฐกิจ ด้านคุณค่า ซึ่งมนุษย์มีความต้องการพื้นฐานหลายอย่าง เพื่อให้ตนเองมีความพึงพอใจในการดำรงชีวิตประจำวัน การแสดงประเภทต่างๆ เช่น นาฏศิลป์ การเต้น และละครอื่นๆ ย่อมเกิดจากความต้องการของมนุษย์ทั้งสิ้น เพื่อตอบสนองความต้องการให้ เกิดอารมณ์ผ่อนคลาย สนุกสนาน เพลิดเพลินใจ ที่มีมาตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน และยังแสดงให้เห็นถึงรสนิยมของคนในสังคมที่มี

ทั้งเหมือนกันและแตกต่างกัน แต่ประเด็นที่น่าสนใจก็คือ ปัจจุบันได้มีการแสดงใหม่ๆเกิดขึ้นมากมายที่สามารถ
หาชมได้ง่าย ทั้งในรูปแบบของการแสดงสด และการรับชมผ่านทางสื่ออิเล็กทรอนิกส์ต่างๆ สะท้อนให้เห็น
ถึงความนิยมกันอย่างแพร่หลายในสังคม จนกลายเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตมนุษย์ที่ขาดไม่ได้เช่นกัน

กิตติกรรมประกาศ

บทความนี้เป็นส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ในหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ซึ่งผู้วิจัยใคร่
ขอขอบพระคุณ ดร. ญัฐนิช นักปี อาจารย์ที่ปรึกษา และกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิที่ให้คำแนะนำ รวมทั้ง
ผู้เชี่ยวชาญ ตลอดจนผู้ตอบแบบสอบถามทุกท่าน ที่ได้มีส่วนช่วยให้งานวิจัยดังกล่าวนี้สำเร็จลงได้ด้วยดี

การอ้างอิง

ดาวณา แจ่มสกุล . (2535). **ทิวฟ้านี้**. รายงานวิจัย ศศ.บ.(นาฏยศิลป์), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ,
กรุงเทพมหานคร.

นราฤทธิ์ เอี่ยมศิริ . (2540). **การแสดงคาบาริเร่คณะอัลคาซาร์โชว์** . รายงานวิจัย ศศ.บ.(นาฏยศิลป์),
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,กรุงเทพมหานคร.

พิสิฐ จงนรังสัน . (2538). **ธุรกิจการเดินโชว์ที่มีบทบาทต่อแหล่งบันเทิง**. รายงานวิจัย ศศ.บ.(นาฏยศิลป์),
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,กรุงเทพมหานคร.

ยศ สันตสมบัติ . (2556). **มนุษย์กับวัฒนธรรม** . (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

สุรพล วิรุฬห์รักษ์ . (2547). **หลักการแสดงนาฏยศิลป์ปริทรรศน์** . (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

อริญชัย เสงี่ยมรัฐ . (2545). **การแสดงของคณะ Calypso Cabaret โรงแรมเอเชีย**. รายงานวิจัย ศศ.บ.
(นาฏยศิลป์),จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,กรุงเทพมหานคร.

<https://www.journey-trip-review.blogspot.com>

<https://www.facebook.com/#!/tiffanysshowpattaya/?fref=ts>