

บรรณานุกรม

- งามพิศ สัตย์สงวน.2543. **หลักมานุษยวิทยาวัฒนธรรม** .(พิมพ์ครั้งที่ 3) กรุงเทพฯ : งามการพิมพ์.
- ฉวีวรรณ ประจวบเหมาะ. ม.ป.ท. **ความสำคัญของการเล่น (play)** .วารสารสังคมวิทยาและมนุษยวิทยา.
- ชนัญ วงษ์วิภาค. 2545. **ประโยชน์ของการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม**.เอกสารการสอนชุดวิชาประสบการณ์
วิชาชีพการจัดการการท่องเที่ยว. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- สุทธิธิ์ ชูชาติ. 2553. **โครงการหลวง พระราชกรณียกิจนวมินทร์มหาราชาเพื่อปวงประชาราษฎร์** .
 มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ .วนิดาการพิมพ์.
- สุทธิธิ์ ชูชาติ. 2553. **โครงการหลวง: การท่องเที่ยวในมิติเศรษฐกิจพอเพียงบนยอดดอย 365 วัน**.
 มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ . เชียงใหม่ : วนิดาการพิมพ์.
- ณรงค์ชัย ปีกุรักษ์ต์ และคนดณะ. 2542. **รายงานการวิจัยเรื่อง เถ่งและพิธีตุจ้อ ผลี่ ของชนเผ่าม้ง**.
 นครปฐม: วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล.
- _____ . 2542. **รายงานการวิจัยเรื่องดนตรีของชนเผ่ากะเหรี่ยงสะกอในพื้นที่มูเส่ตี**.
 นครปฐม: วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล.
- เทิดชาย ช่วยบำรุง. 2550. **การท่องเที่ยวโดยใช้ชุมชนเป็นฐาน...จุดเริ่มต้นของการพัฒนาที่ยั่งยืน**
ใน การประชุมเทศกาลการท่องเที่ยวไทย. กรุงเทพฯ: การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย.
- นิรันดร์ ภักดี. 2544. **วงตั้งโน้บง : กรณีศึกษาในพื้นที่จังหวัดเชียงใหม่ และลำพูน**. วิทยานิพนธ์
 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิตสาขาวิชาดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ประสิทธิ์ เลี้ยวศิริพงศ์. 2533. **สวนศาสตร์ของเครื่องดนตรีโดยสังเขป**. การสัมมนาวิชาการเรื่อง**ภูมิ**
ปัญญาชาวบ้าน ล้านนา.เชียงใหม่ : วิทยาลัยครูเชียงใหม่.
- ประเสริฐ ชัยพิภุสิต. 2531. **เพลงและการละเล่นของชาวเขาเผ่าลีซอ**. ใน **อิฐศักดิ์ ศรีตุโย, ข่าวสาร**
สถาบันวิจัยชาวเขา. สถาบันวิจัยชาวเขา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ประไพศรี สงวนวงศ์. 2532. **นาฏดุริยางคศิลป์ของชาวในภาคเหนือ**. กรุงเทพฯ : วิทยาลัยนาฏศิลป์
 กรมศิลปากร.
- ปรานี วงษ์เทศ. 2525. **พื้นบ้านพื้นเมือง**. กรุงเทพมหานคร: เรือนแก้วการพิมพ์.
- _____ . 2530. **การละเล่นและพิธีกรรมในสังคมไทย**. ใน **วัฒนธรรมพื้นบ้าน: คติความเชื่อ**.
 กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ปรารธนา มงคลธวัช. 2541. **เอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมและการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมของชาวเขา**
เผ่าม้งบ้านห้วยน้ำไซ อำเภอนครไทย จังหวัดพิษณุโลก. วิทยานิพนธ์ : สถาบันวิทยบริการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พจิ บำรุงสุข. 2543. **คำรณ สัมปยุตตานนท์ : ชีวิตและผลงานการขับร้องเพลงชีวิต**.วิทยานิพนธ์
 ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดล.

พจนานุกรม. 2546. **คู่มือการจัดการท่องเที่ยวโดยชุมชน = Community based tourism handbook.**

กรุงเทพฯ : โครงการท่องเที่ยวเพื่อชีวิตและธรรมชาติ.

พยอม ธรรมบุตร. 2548. **เอกสารประกอบการเรียนการสอนเรื่องหลักการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์.** กรุงเทพฯ :

สถาบันพัฒนาการท่องเที่ยวเพื่ออนุรักษ์สิ่งแวดล้อม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

มนตรา พงษ์นิล. 2541. **พหุลักษณะของสำนักทางชาติพันธุ์ : มั่งภูสวຍกับการจัดระเบียบทางเศรษฐกิจและ**

การเมือง. วิทยานิพนธ์ : บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

มิ่งสรรพ ขาวสะอาด. 2548 . **การพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงบูรณาการที่ยั่งยืนในลุ่มแม่น้ำโขง.** เชียงใหม่ :

สถาบันวิจัยสังคม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

ยศ สันตสมบัติ. 2540 . **มนุษย์กับวัฒนธรรม.** กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

ยุทธพงษ์ สืบศักดิ์วงศ์. 2546. **ความคิดทางปรัชญาในสมัยมั่ง.** วิทยานิพนธ์ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาปรัชญา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

รชพร จันทร์สว่าง. 2546. **เอกสารชุดฝึกอบรมทางไกลหลักสูตรการจัดการการท่องเที่ยวชุมชนอย่าง**

ยั่งยืน. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.

ราณี อธิชัยกุล. 2546. **การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในเอกสารการสอนชุดวิชาประสบการณ์วิชาชีพ**

การจัดการการท่องเที่ยว = Professional experience in tourism management. กรุงเทพฯ :

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.

รติกา อังกูร. 2549. **การพัฒนาศักยภาพการท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น.** วารสาร

การวิจัย มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.

เรณู อรรถาเมศรี. 2549. **เอกสารประกอบการสอนรายวิชาคติชนวิทยา.** คณะมนุษยศาสตร์และ

สังคมศาสตร์ : มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่.

ลักขณา คาวรัตน์หงษ์. 2539. **พจนานุกรมกลุ่มชาติพันธุ์: ลีซอ.** นครปฐม : สถาบันวิจัยภาษาและ

วัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล.

วสันต์ชาย อิมโอยรัฐ. 2543 . **เล่ม: เครื่องดนตรีของชนเผ่ามั่ง.** วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.

เวียงมาลา วางมัว. 2545. **ผลกระทบของโครงการพัฒนาจุดสูงเมืองหนองแสดต่อการเปลี่ยนแปลงทาง**

วัฒนธรรมของชาวม้ง ศึกษาเฉพาะกรณี หมู่บ้านแก้วปะตู เมืองหนองแสด แขวงเชียงขวาง

สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

สถาบันวิจัยชาวเขา กรมประชาสงเคราะห์ กระทรวงแรงงานและสวัสดิการสังคม. 2545. **ข้อมูลด้าน**

สวัสดิการสังคมของชาวเขา ปี 2545. กรมประชาสงเคราะห์ กระทรวงแรงงาน และสวัสดิการสังคม.

สินธุ์ สโรบล. 2547. **การจัดการการท่องเที่ยวโดยชุมชน .** ประชาคมวิจัย.

สุกรี เจริญสุข. 2530. **ดุริยางคศาสตร์ชาติพันธุ์.** ถนนคนตรี.

สุมาลย์ เรืองเดช. 2535 . **เพลงพื้นเมืองจากพนมทวน.** กรุงเทพฯ : คุรุสภาลาดพร้าว.

อนรรฆ จรรย์ยานนท์.2548. เอกสารประกอบการสอนวิชาการวิเคราะห์ดนตรีสากล.

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล.

อ่างทอง จรูญสกุลวงศ์. 2549. ตริ้า-บลาย ในสังคมวัฒนธรรมชนเผ่าม้งจังหวัดเชียงใหม่.

วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.

Curt Sachs. 1940. **The history of musical instruments [by] Curt Sachs** . New York, W.W. Norton & company, inc.

Jaap Kunst. 1959. **Ethnomusicology, Ethnomusicology: a study of its nature, its problems, methods and representative personalities to which is added a bibliography.** University of California.

Hood, Mantle. 1971. **The Ethnomusicologist.** New York: Mcgraw-Hill.

Merriam, Alan P . 1964. **Anthropology of music.** Chicago: University Press.

Myers, Helen. 1992. **Ethnomusicology An Introduction.** W.W.Norton & Company : Inc.Center.

Nettl, Bruno . 1972 .**Music in Primitive Culture.** London : Oxford University Press.

Pizan, A.; & Mansfeld. 1999. **Y. Consumer Behavior in Travel and Tourism.**, Oxford : The Haworth Press.

Stanley Sadie . 1992 . **The New Grove Dictionary of Music and Musicians.** New York: W.W. Norton & Company, Inc.

ข้อมูลแผนที่ประเทศไทย. 2011. วิธีสืบค้นวัสดุสารสนเทศ. (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก <http://maps.google.co.th>. (วันที่ค้นข้อมูล : 10 เมษายน 2554)

บุคลากรกรม

1. นายสิทธิศักดิ์ สุวรรณโชติ ผู้อำนวยการ โรงเรียนเจ้าแม่หลวงอุปถัมภ์ 2
2. นายสุรินทร์ นทีไพรวัลย์ ผู้ใหญ่บ้านหนองหอย 8 หมู่ที่ 7 ต.แม่แรม อ.แม่วัง
จังหวัดเชียงใหม่
3. นายชัช เตชะเลิศพนา นักดนตรี 37 หมู่ที่ 7 ต.แม่แรม อ.แม่วัง จังหวัดเชียงใหม่
4. นายชัช นทีไพรวัลย์ นักดนตรี 21 หมู่ที่ 7 ต.แม่แรม อ.แม่วัง จังหวัดเชียงใหม่
5. นายหิ๊ เตชะเลิศพนา นักดนตรี 72 หมู่ที่ 4 ต.แม่แรม อ.แม่วัง จังหวัดเชียงใหม่
6. นายสุรชาติ เตชะเลิศพนา ผู้ประกอบการพิธีกรรมศาสนา 34 หมู่ที่ 7 ต.แม่แรม
อ.แม่วัง จังหวัดเชียงใหม่
7. นายหริ่อ เตชะเลิศพนา นักดนตรี 13 หมู่ที่ 7 ต.แม่แรม อ.แม่วัง จังหวัดเชียงใหม่
8. นายจูหริ่อ เตชะเลิศพนา นักร้อง 34 หมู่ที่ 7 ต.แม่แรม อ.แม่วัง จังหวัดเชียงใหม่
9. นางพิม เตชะเลิศพนา นักร้อง 22 หมู่ที่ 7 ต.แม่แรม อ.แม่วัง จังหวัดเชียงใหม่
10. นายเล้ง แซ่เต่า นักดนตรี 37 หมู่ที่ 7 ต.แม่แรม อ.แม่วัง จังหวัดเชียงใหม่
11. นายสุพิน ถนอมวาริ นักดนตรี 25 หมู่ที่ 7 ต.แม่แรม อ.แม่วัง จังหวัดเชียงใหม่
12. นายเย๊ะ เตชะเลิศพนา นักดนตรี 14 หมู่ที่ 7 ต.แม่แรม อ.แม่วัง จังหวัดเชียงใหม่
13. นายเจ้ง นทีไพรวัลย์ ผู้ประกอบการพิธีกรรมศาสนา 15 หมู่ที่ 7
ต.แม่แรม อ.แม่วัง จังหวัดเชียงใหม่
14. นายสุริยา แซ่ลี ผู้ประกอบการพิธีกรรมศาสนา 39 หมู่ที่ 7
ต.แม่แรม อ.แม่วัง จังหวัดเชียงใหม่
15. นายเจ้า เตชะเลิศพนา ผู้ประกอบการพิธีกรรมศาสนา 28 หมู่ที่ 7
ต.แม่แรม อ.แม่วัง จังหวัดเชียงใหม่
16. นายบุญเท่ง โกสินทร์ เจ้าหน้าที่โครงการหลวงหนองหอย