

หัวข้อวิทยานิพนธ์ : การพัฒนาระบบการคิดปะการละครเพื่อส่งเสริมพฤติกรรมการเรียนรู้
ของนักศึกษาสาขาศิลปะการแสดงมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ชื่อผู้วิจัย : นายภัทรศิลป์ สุกันศีล

สาขาวิชา : เทคโนโลยีสื่อและการสื่อสาร

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เสรี ปานขาว

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

: อาจารย์ ดร.วชิรา เครือคำอ้าย

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม

บทคัดย่อ

ศิลปะการละครเป็นนวัตกรรมการสอนที่สามารถนำมาใช้ส่งเสริมพฤติกรรมการเรียนรู้ การศึกษาที่ผู้วิจัยได้ออกแบบแผนการจัดกิจกรรมศิลปะการละครและนำไปทดลองเพื่อศึกษาผลของการใช้ศิลปะการละครในการพัฒนาพฤติกรรมการเรียนรู้ของนักศึกษาสาขาศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ รูปแบบการวิจัยเป็นแบบกึ่งทดลอง (Quasi Experimental Research) ใช้การทดลองกลุ่มเดียววัดผลก่อนและหลังการทดลอง (The One Group Pretest-Posttest Design) เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ แบบทดสอบวัดความรู้เรื่องศิลปะการละครก่อนอบรมและหลัง อบรม แบบประเมินตนเองต่อกิจกรรมศิลปะการละคร แบบประเมินผลตามสภาพจริงทางด้านพุทธิ พิสัย ด้านจิตพิสัย และด้านทักษะพิสัย และแบบสอบถามความพึงพอใจต่อการเรียนรู้ด้วย กระบวนการศิลปะการละคร การวิเคราะห์ข้อมูลใช้ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และ การทดสอบค่าที (t-test) แบบ Dependent ผลจากการวิจัยพบว่าการใช้ศิลปะการละครเป็นสื่อกลาง ในการเรียนรู้นั้น ทำให้ผู้เรียนมีพัฒนาการด้านพุทธิพิสัย จิตพิสัย และทักษะพิสัย ได้เป็นอย่างดี มี ผลการเรียนรู้ด้านศิลปะการละครสูงกว่าก่อนการอบรม และผู้เรียนมีความพึงพอใจต่อการเรียนรู้ ด้วยกระบวนการศิลปะการละคร เพราะเป็นการเรียนรู้แบบประสบการณ์ตรงทำให้ผู้เรียนจดจำความรู้ ได้ดี สามารถแสดงออกได้อย่างสร้างสรรค์ และมีอิสระในการแสดงความคิดเห็น นอกจากนี้

แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยศิลปะการละครสามารถนำไปทดลองกับผู้เรียนในสาขาหรือรายวิชาอื่นๆ โดยต้องคำนึงถึงพฤติกรรมการเรียนรู้ที่แตกต่างกันเฉพาะกลุ่ม ต้องใช้กิจกรรมการละครที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ ผู้เรียน ระยะเวลา บรรยากาศในการเรียนรู้ที่เหมาะสม และผู้สอนจะต้องมีความรู้ทางด้านศิลปะการละคร จึงจะสามารถทำให้ผู้เรียนเกิดการพัฒนาพฤติกรรมการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

คำสำคัญ : กระบวนการละคร, แผนกิจกรรมศิลปะการละคร



Title : The Development of the Dramatic Arts Process for Encouraging
the Learning Behavior of Performance Program Students at Chiang
Mai Rajabhat University

Author : Mr. Pattrasil Sugansil

Program : Media and Communication Technology

Thesis Advisors : Asst. Prof. Dr. Seri Pansang Chairman
: Lecturer Dr. Wachira Kruckam-ai Member

Abstract

Dramatic arts is an instruction innovation which is able to encourage learning behavior. The lesson plans for dramatic arts were designed and examined for an effective domain development for Performance Program students at Chiang Mai Rajabhat University. This study is a quasi-experimental research with a one group pretest-posttest design. The research instruments used for gathering data were dramatic arts lesson plans, a dramatic arts skills test, a self-assessment form of dramatic arts, authentic assessment and questionnaires. The data were analyzed by mean, standard deviation, t-test dependent and content analysis. The results of this research as a learning medium using the dramatic arts process were : in the domain development (cognitive domain, affective domain and psychomotor domain) the students achieved higher posttest mean scores in the dramatics learning of the students and the highest level of satisfaction with the dramatic arts process which is a learning through experience. The students could also easily remember the content of lessons, creatively express their acts, and freely show their opinions. Moreover, the dramatic arts lesson plans can be used with other examinees using different topics, and can be designed so that the dramatic activities correspond with the

appropriate learning process; objectives, learners, period of time, atmosphere and the use of skillful directors, for improving the learning experience.

Keywords : dramatic arts process, dramatic arts lesson plans



กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เรื่อง “การพัฒนากระบวนการศิลปะการละครเพื่อส่งเสริมพฤติกรรมการเรียนรู้ของนักศึกษาสาขาศิลปะการละคร มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่” ฉบับนี้สำเร็จลงได้ด้วยดี จากความกรุณาเอาใจใส่ ให้คำปรึกษา แนะนำตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่องจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เสรี ปานช้าง ดร.วชิรา เครือคำอ้าย ผู้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาและควบคุมวิทยานิพนธ์ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. หนูม้วน ร่มแก้ว ประธานคณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์ ที่กรุณานำแก้ไขข้อบกพร่องและให้ความรู้ เพื่อความสมบูรณ์ของวิทยานิพนธ์ ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ผู้ประสิทธิ์ประสาทความรู้ทุกท่าน

ขอขอบพระคุณผู้เชี่ยวชาญทุกท่าน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. หนูม้วน ร่มแก้ว อาจารย์ภัทร ด้านอุดม และ อาจารย์ไกรลาศ จิตต์กุล ที่กรุณาเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจแก้ไขเครื่องมือวิจัย

ขอขอบพระคุณ อาจารย์ กรเพชร เพชรรุ่ง รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุษบัน ศรีสารคาม และอาจารย์ว่าที่ร้อยตรี สรายุทธ อ่องแสง คุณ อาจารย์สาขาศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ที่ให้ข้อมูลและอำนวยความสะดวกในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ และขอขอบคุณนักศึกษาสาขาศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ทุกท่าน ที่ให้ความร่วมมือในการรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัยในครั้งนี้

ขอขอบคุณเพื่อนและพี่น้องร่วมรุ่น สาขาเทคโนโลยีสื่อและการสื่อสาร ที่เป็นกำลังใจ และให้ความช่วยเหลือตลอดมา ขอขอบคุณ คุณพงษ์สุวัชร ศักดาวิรัช ที่ให้กำลังใจและให้ความช่วยเหลือด้านทุนทรัพย์ คุณค่าของวิทยานิพนธ์ ขอมอบแด่พระคุณของบิดามารดา และผู้มีพระคุณทุกท่าน

ภัทรศิลป์ สุกันต์