

สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ.....	ก
บทคัดย่อ.....	ข
Abstract.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญตาราง.....	จ
สารบัญภาพ.....	ฉ
สารบัญแผนภูมิ.....	ช
บทที่	
1 บทนำ.....	1
1.1 ความสำคัญและที่มาของปัญหาภูมิหลัง.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ในการวิจัย.....	3
1.3 โจทย์คำถาม.....	3
1.4 กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	3
1.5 ขอบเขตงานการวิจัยที่สำคัญ.....	4
1.6 วิธีการดำเนินงาน.....	4
1.7 นิยามศัพท์.....	6
1.8 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	7
2 ทบทวนวรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	8
1.แนวคิดด้านการพัฒนา.....	8
2.ทฤษฎีมานุษยวิทยาวัฒนธรรม.....	10
2.1 ทฤษฎีการแพร่กระจายทางวัฒนธรรม.....	13
2.2 ทฤษฎีประวัติศาสตร์วัฒนธรรม.....	17
2.3 ทฤษฎีโครงสร้างหน้าที่.....	18
2.4 ทฤษฎีปรากฏการณ์วิทยา.....	19
2.5 ทฤษฎีความกลมกลืนทางวัฒนธรรม.....	19

สารบัญ(ต่อ)

บทที่	หน้า
	3.ชาติพันธุ์วิทยา..... 20
	4. ทฤษฎีมานุษยวิทยาทางดนตรี..... 21
	5. การบริหารจัดการ..... 23
	6. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง..... 28
3	ความเป็นมาและเครื่องดนตรีวงปี่ดม้ง..... 33
	3.1 ประวัติความเป็นมา..... 33
	3.2 พัฒนาวงปี่ดม้งจากอดีตสู่ปัจจุบัน..... 35
	3.2.1 สมัยพระราชชายาเจ้าดารารัศมี..... 35
	3.2.2 วงปี่ดม้งในปัจจุบัน..... 37
	3.3 อธิบายการเชื่อมโยงวัฒนธรรมของวงปี่ดม้งและอิทธิพลที่ส่งผลต่อ..... 51
	วงปี่ดม้งในปัจจุบัน
4	วงปี่ดม้ง อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่..... 55
	4.1 อำเภอเมือง..... 55
	4.2 ประวัติคณะวัดเชียงยืน..... 58
	4.2.1 โน้ตเพลงคณะวัดเชียงยืน..... 64
	4.3 ประวัติคณะวัดลุ่มช้างเวียงพิงค์..... 71
	4.3.1 โน้ตเพลงคณะวัดลุ่มช้างเวียงพิงค์..... 78
	4.4 อธิบายประวัติความเป็นมาของคณะวัดเชียงยืนและคณะลุ่มช้างเวียงพิงค์..... 81
	4.5 อธิบายการบริหารจัดการวงปี่ดม้งของคณะวัดเชียงยืนและ..... 81
	คณะลุ่มช้างเวียงพิงค์
	4.6 อธิบายบทเพลงของคณะวัดเชียงยืนและคณะลุ่มช้างเวียงพิงค์..... 84
5	วงปี่ดม้ง อำเภอสารภี จังหวัดเชียงใหม่..... 85
	5.1 อำเภอสารภี..... 85
	5.2 คณะป่างศิลป์..... 87
	5.2.1 โน้ตเพลงคณะป่างศิลป์..... 93
	5.3 คณะศิษย์เจ็ดสี..... 98

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
4.1	สถานภาพนักดนตรีคณะวัดเชิงชั้น.....	60
4.2	สถานภาพนักดนตรีคณะสามช้างเวียงพิงค์.....	72
5.1	สถานภาพนักดนตรีคณะป่าบงศิลป์.....	88
5.2	สถานภาพนักดนตรีคณะศิษย์เจ็ดสี.....	99
6.1	สถานภาพนักดนตรีคณะลูกเวียงกาน.....	112
6.2	สถานภาพนักดนตรีคณะรัตนศิลป์.....	120



สารบัญแผนภูมิ

แผนภูมิ	หน้า
1.1 กรอบแนวคิด.....	3
4.1 ตำแหน่งเครื่องดนตรีคณะวัดเชิงชั้น.....	62
4.2 ตำแหน่งเครื่องดนตรีคณะล่ามช่างเวียงพิงค์.....	77
5.1 ตำแหน่งเครื่องดนตรีคณะป่าบงศิลา.....	91
5.2 ตำแหน่งเครื่องดนตรีคณะศิษย์เจ็ดสี.....	101
6.1 ตำแหน่งเครื่องดนตรีคณะลูกเวียงกาน.....	115
6.2 ตำแหน่งเครื่องดนตรีคณะธนรัตน์ศิลป์.....	124





สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
5.3.1	โน้ตเพลงคณะศิษย์เจ็ดสี..... 103
5.4	อธิบายประวัติความเป็นมาการตั้งวงป้าต๋องคณะป้าต๋องศิลป์และคณะศิษย์เจ็ดสี..... 106
5.5	อธิบายการบริหารจัดการของคณะป้าต๋องศิลป์และศิษย์เจ็ดสี..... 106
5.6	อธิบายบทเพลงของคณะป้าต๋องศิลป์และคณะศิษย์เจ็ดสี..... 107
6	วงป้าต๋อง อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่..... 108
6.1	อำเภอสันป่าตอง..... 108
6.2	คณะลูกเวียงกาน..... 110
6.2.1	โน้ตเพลงคณะลูกเวียงกาน..... 116
6.3	คณะชนรัตน์ศิลป์..... 119
6.3.1	โน้ตเพลงคณะชนรัตน์ศิลป์..... 126
6.4	อธิบายประวัติความเป็นมาของคณะลูกเวียงกานและคณะชนรัตน์ศิลป์..... 131
6.5	อธิบายการบริหารจัดการของคณะลูกเวียงกานและคณะชนรัตน์ศิลป์..... 132
6.6	อธิบายด้านบทเพลงของคณะลูกเวียงกานและคณะชนรัตน์ศิลป์..... 133
7	อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ..... 135
7.1	ผลการศึกษา..... 136
7.2	อภิปรายผล..... 139
7.3	ข้อเสนอแนะเพื่อใช้วิจัยครั้งต่อไป..... 143
	บรรณานุกรม..... 144
	บุคลากรนุกรม..... 150
	ภาคผนวก ก..... 152
	ประวัติผู้วิจัย..... 165

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
3.1 ระยะเวลาเอกพื้นบ้าน.....	38
3.2 ระยะเวลาเอก.....	38
3.3 ระยะเวลาท่อมพื้นเมือง.....	39
3.4 ระยะเวลาท่อม.....	39
3.5 ระยะเวลาเหล็กพื้นเมือง.....	40
3.6 ระยะเวลาเอกเหล็ก.....	40
3.7 ฆ้องวงในอดีต.....	40
3.8 กลองตัด.....	41
3.9 กลองเตงตั้ง.....	41
3.10 แนนหลวง.....	42
3.11 แนน้อย.....	42
3.12 กลองตัดและกลองเตงตั้ง.....	43
3.13 สว่าหรือฉาบใหญ่.....	43
3.14 ฆ้องวงคณะวัดเขียงฮิ้นในอดีต.....	44
3.15 ฆ้องมอญ.....	45
3.16 รางหงสาของระยะเวลาเอก.....	45
3.17 รางหงสาของระยะเวลาท่อม.....	46
3.18 เปิงมางคอก.....	46
3.19 ร้านฆ้องวงประยุกต์.....	47
3.20 กีตาร์ไฟฟ้า.....	48
3.21 กลองไฟฟ้า.....	48
3.22 คีย์บอร์ด.....	49
3.23 เครื่องเปอร์กัดชั้น.....	49
3.24 กีตาร์เบส.....	50
3.25 เครื่องMixer.....	50

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพที่		หน้า
4.1	วงปาดม้องคณะวัดเขียงยืน.....	59
4.2	วงปาดม้องคณะลุ่มข้างเวียงพิงค์.....	72
4.3	เครื่องแต่งกายคณะลุ่มข้างเวียงพิงค์.....	76
5.1	วงปาดม้องคณะป่าบงศิลป์.....	88
5.2	วงปาดม้องคณะศิษย์เจ็ดดี.....	98
6.1	วงปาดม้องคณะลูกเวียงกาน.....	111
6.2	เครื่องแต่งกายคณะลูกเวียงกาน.....	114
6.3	วงปาดม้องคณะรัตนศิลป์.....	119
6.4	เครื่องแต่งกายคณะรัตนศิลป์.....	124

