



ภาคผนวก ก

โครงสร้างหลักสูตรท้องถิ่น

โครงสร้างหลักสูตรท้องถิ่น

ตำบลบ้านแหวน อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่

พุทธศักราช ๒๕๔๕



โครงการวิจัยและพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นแบบมีส่วนร่วม
ของตำบลบ้านแหวน อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่
สนับสนุนโดย สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.)

หลักสูตรท้องถิ่น

ตำบลบ้านแหวน อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่

พุทธศักราช ๒๕๕๕

๑. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรท้องถิ่นตำบลบ้านแหวน
ภาษาอังกฤษ : Community Curriculum of Tambon Baan Waen

๒. ความสำคัญ

ภูมิปัญญาท้องถิ่น ไม่ว่าจะเป็นด้านวัฒนธรรม ประเพณี อาชีพ สุทธิภาพ หรือด้านอื่นๆ ถือเป็นเอกลักษณ์ประจำท้องถิ่น เป็นสมบัติทางวัฒนธรรม อันที่จะส่งผลต่อความเป็นเอกภาพ และยังเป็นเครื่องมือในการเสริมสร้างบุคลิกภาพของคนในชุมชนให้มีความเป็นคนของท้องถิ่น และคนของประเทศชาติอย่างแท้จริง นอกจากนี้ภูมิปัญญาท้องถิ่นยังเป็นกรอบในการดำรงชีวิตร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข เป็นแหล่งประสบการณ์ที่เยาวชนรุ่นหลังจะได้ศึกษาหาความรู้และนำไปเป็นแนวทางในการประกอบอาชีพ ตลอดจนเป็นพื้นฐานที่จะนำไปสู่การพัฒนาอาชีพให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีเพื่อให้เกิดความมั่นคง และ ความเข้มแข็งทางด้านเศรษฐกิจและสังคมของชุมชน ดังนั้นการบันทึกหรือการถ่ายทอดภูมิปัญญาเหล่านี้จึงมีความสำคัญอย่างยิ่งเพราะเปรียบเสมือนเป็นการดำรงไว้ซึ่งความเป็นเอกภาพ ความเป็นคนของท้องถิ่น และ คนของประเทศชาติอย่างแท้จริง

๓. ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

หลักสูตรท้องถิ่นเป็นหลักสูตรที่สถานศึกษาหรือชุมชนได้นำข้อมูลสภาพที่เป็นปัญหาหรือเป็นความต้องการของชุมชนที่จะอนุรักษ์องค์ความรู้ไว้เพื่อถ่ายทอดแก่ชนรุ่นหลัง หรืออาจเป็นภูมิปัญญาท้องถิ่น คุณลักษณะอันพึงประสงค์ของชุมชน เพื่อการเป็นสมาชิกที่ดีของครอบครัว ชุมชน ของสังคม และของประเทศชาติ มาจัดทำสาระหลักสูตร และจัดการเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกห้องเรียนให้กับเยาวชนในท้องถิ่นเพื่อความเป็นเอกภาพของท้องถิ่น และเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนได้มีการพัฒนาการเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่องและตลอดชีวิต ดังนั้นหลักสูตรท้องถิ่นของชุมชนบ้านแหวนชุดนี้ จึงจัดทำขึ้นเพื่อ ผลิตบุคคลในท้องถิ่นให้มีความรู้ ความสามารถ และมีคุณภาพตามเกณฑ์และมีลักษณะที่พึงประสงค์ คือ เป็นพลเมืองดี มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในการดำรงชีวิต มีความรู้ ความสามารถในการในภูมิปัญญาท้องถิ่น และนำไปประยุกต์ใช้

ในการประกอบอาชีพ รวมทั้งถ่ายทอดไปยังบุคคลอื่น มีเป้าหมาย หลักการในการดำเนินชีวิต มีพลังความมุ่งมั่นในการพัฒนาคนและส่วนรวม รักชุมชนและท้องถิ่น มีความใฝ่รู้ใฝ่เรียนต่อเนื่อง มีทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการจัดการเรียนรู้และดำเนินชีวิต มีทักษะชีวิต ทักษะการคิด การแก้ปัญหา การเผชิญสถานการณ์และรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง ตลอดจนใช้เป็นแนวทางในการสืบสานและถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่นของชุมชนบ้านแหวนไปยังคนรุ่นต่อไป และเป็นการสร้างจิตสำนึกให้เยาวชนรักและหวงแหนในภูมิปัญญาของชุมชน มีความภาคภูมิใจในการเป็นสมาชิกของชุมชน เข้าใจในทฤษฎีและแนวคิดของภูมิปัญญา และคงไว้ซึ่งอัตลักษณ์ของความเป็นไทยและความเป็นสากล อันส่งผลในการเสริมความเข้มแข็งและคุณภาพของท้องถิ่น

ปรัชญา

“วัฒนธรรมนำเยาวชนสู่คนยุคใหม่ ใส่ใจท้องถิ่น”

วิสัยทัศน์

ภายในปี ๒๕๕๑ นักเรียนโรงเรียนต่างๆ ของชุมชนบ้านแหวนจะได้รับการถ่ายทอดภูมิปัญญาของท้องถิ่นในด้านดนตรี วัฒนธรรม งานฝีมือและประเพณีชุมชน เพื่อดำรงตนเป็นชาวบ้านแหวนโดยสมบูรณ์ สามารถรักษา สืบสาน และถ่ายทอดภูมิปัญญาของชุมชนไปยังคนรุ่นต่อไป หรือเผยแพร่ความรู้สู่ชุมชนอื่นได้เป็นอย่างดี

ภารกิจ

- ๑) ส่งเสริมและพัฒนาเยาวชนให้ตระหนักต่อความสำคัญของภูมิปัญญาของชุมชน
- ๒) จัดกระบวนการเรียนรู้เพื่อให้เยาวชนเป็นผู้สืบสานภูมิปัญญาของชุมชนต่อไป
- ๓) ส่งเสริมและสนับสนุนให้บ้านและชุมชนมีส่วนร่วมในการจัดประสบการณ์ด้านภูมิปัญญาต่างๆ เยาวชน
- ๔) จัดโอกาสให้เยาวชนได้แสดงออก สืบสาน และถ่ายทอดภูมิปัญญาของชุมชน

เป้าหมาย

- ๑) เยาวชนในสถานศึกษาของตำบลบ้านแหวนได้รับการถ่ายทอดภูมิปัญญาด้านต่างๆ
- ๒) บ้านและชุมชนมีส่วนร่วมในการส่งเสริมให้มีการถ่ายทอดภูมิปัญญาของชุมชน
- ๓) โรงเรียนในชุมชนเป็นโรงเรียนนำร่องในการถ่ายทอดภูมิปัญญาแต่ละด้าน
- ๔) เยาวชนบ้านแหวนมีความตระหนักและภูมิใจในการเป็นสมาชิกของชุมชนบ้านแหวน

จุดมุ่งหมาย

การดำรงรักษาภูมิปัญญาและมีสำนึกในความเป็นชุมชนของเยาวชน ซึ่งจะส่งผลให้เยาวชนรักท้องถิ่น เยาวชนของชุมชนบ้านแหวนจึงควรมีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ดังนี้

- ๑) มีความรู้ความสามารถด้านภูมิปัญญาของชุมชนอย่างน้อย ๑ ด้าน
- ๒) มีความภาคภูมิใจในภูมิปัญญาของชุมชนและความเป็นคนของชุมชน
- ๓) มีความรักและหวงแหนภูมิปัญญาของชุมชนพร้อมที่จะสืบสานและถ่ายทอดความรู้ให้กับคนรุ่นต่อไป

๔. หน่วยงานที่รับผิดชอบ

องค์การบริหารส่วนตำบลบ้านแหวน
ครูภูมิปัญญาดำบลบ้านแหวน
ประชาชนในชุมชนบ้านแหวน
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

๕. คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของเยาวชนบ้านแหวน

- ๑) เห็นคุณค่าของภูมิปัญญาท้องถิ่นและสืบต่อด้านด้วยความภูมิใจ
- ๒) มีเจตคติที่ดีต่อการสืบสานและถ่ายทอดภูมิปัญญาของชุมชนไปยังคนรุ่นต่อไป
- ๓) มีความรู้ในภูมิปัญญาด้านต่างๆ ของชุมชนในระดับที่สามารถสืบสานหรือถ่ายทอดภูมิปัญญาได้
- ๔) มีความรู้ความสามารถด้านภูมิปัญญาของชุมชนอย่างน้อย ๑ ด้าน

๖. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

๑. นักเรียนชั้นประถมศึกษา โรงเรียนในตำบลบ้านแหวน
๒. ประชาชนและบุคคลทั่วไป

๗. การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

เป็นหลักสูตรที่เปิดกว้างสำหรับผู้ที่มีความสนใจในภูมิปัญญาท้องถิ่น

๘. ระบบการศึกษา

๘.๑ จัดการศึกษาให้เป็นวิชาเสริมในชั่วโมงกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน ชั่วโมงการทำงาน หรือ สอดแทรกกับหลักสูตรแกนกลางระดับชั้นประถมศึกษา จำนวนหนึ่งหลักสูตรต่อหนึ่งภาคเรียนมี ระยะเวลาไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมง

๘.๒ จัดการศึกษาโดยนำไปผนวกกับสาระแกนกลางตามความสอดคล้องของเนื้อหา

๘.๓ จัดการศึกษาสำหรับวันเสาร์ อาทิตย์ มีระยะเวลาไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อหนึ่ง หลักสูตร

๙. กำหนดการเปิดสอน

ตลอดปีการศึกษา

๑๐. ระยะเวลาการศึกษา

ระยะเวลาที่ใช้ในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อหนึ่งหลักสูตร

๑๑. อาจารย์ผู้สอน

ครูภูมิปัญญาในท้องถิ่น และครูประจำชั้น

ที่	รายการภูมิปัญญา	หมู่ที่	ชื่อครูภูมิปัญญา
๑.	ดนตรีพื้นเมือง	๔	นายสมบุรณ์ รอบรู้
		๘	นายสราวุธ รอบรู้
			นายอินแก้ว นันทะวงศ์
			นายบุญชู ลิงห์ล้าย
			นางพรพรรณ ลิงห์ล้าย
๒.	การฟ้อนรำ	๘	นางจิราลักษณ์ จันทรแก้ว
๓.	การแกะสลักรูปพระ	๔	นายปิ่นแก้ว เขียวฟู
		๕	นายเจริญ พันกลาง
๔.	การเดินเส้นตักแตงผลิตภัณฑ์	๘	นางบัวจันทร์ พันทะวงศ์
			นางจันทิรา ต้นปาลี
			นางจันทำ ชัยยม
๕.	มัลลเทศก์ชุมชน		ครูผู้สอนภาษาอังกฤษใน โรงเรียน

๑๒. จำนวนหลักสูตร

๑. หลักสูตรดนตรีพื้นเมือง “สะล้อ”

๒. หลักสูตรดนตรีพื้นเมือง “ซึง”

๓. หลักสูตรมัลกเทศก์ชุมชน

๔. หลักสูตรการแกะสลักพระไม้ ๑๖ นิ้ว

๕. หลักสูตรการเดินเส้นตักแต่งผลิตภัณฑ์

๖. หลักสูตรการฟ้อนรำ

๑๓. โครงสร้างการเรียนรู้ในระดับช่วงชั้น

ป. ๑-ป. ๓	ป. ๔-ป. ๖
หลักสูตรการฟ้อนรำ	หลักสูตรการเดินเส้นตักแต่งผลิตภัณฑ์
หลักสูตรดนตรีพื้นเมือง	หลักสูตรการแกะสลักพระไม้
-----	หลักสูตรมัลกเทศก์ชุมชน

๑๔. แหล่งการเรียนรู้และอุปกรณ์การสอน

๑๔.๑ สถานที่

- ๑) ห้องเรียน
- ๒) ห้องสมุดชุมชน
- ๓) บ้านครูภูมิปัญญา ผู้ปกครอง
- ๔) แหล่งข้อมูลภูมิปัญญาในชุมชน
- ๕) องค์การบริหารส่วนตำบล

๑๔.๒ อุปกรณ์

- ๑) เอกสารประกอบการเรียนที่เป็นผลจากการวิจัย
- ๒) อุปกรณ์ตามที่กำหนดในหลักสูตร
- ๓) สื่อทัศนูปกรณ์ เช่น ซี ดี และเว็บไซต์
- ๔) สื่อบริบท ได้แก่ สภาพแวดล้อมของชุมชน สถานการณ์ต่างๆ

๑๕. การประเมินผลการศึกษา

การประเมินผลการศึกษา สามารถทำได้จากการวัดผลที่หลากหลาย เช่น วัดผลจากการปฏิบัติ สังเกตกระบวนการเรียนรู้ และความสามารถในการนำไปใช้ได้จริง ดังนี้

เกณฑ์การประเมินผลสัมฤทธิ์

- | | |
|------------------------|----------|
| ๑. ความเข้าใจด้านต่างๆ | ๒๐ คะแนน |
| ๒. การฝึกตามขั้นตอน | ๔๐ คะแนน |
| ๓. ผลงานที่สำเร็จ | ๔๐ คะแนน |

เกณฑ์การรับเกียรติบัตรแต่ละหลักสูตร

๑. ผู้เรียนต้องมีเวลาเรียน ๙๐% ขึ้นไป
๒. ผู้เรียนต้องได้คะแนน รวมไม่ต่ำกว่า ๖๕%

๑๖. แผนการเรียนการสอน

๑๖.๑ หลักสูตรดนตรีพื้นเมือง “สะล้อ”

คำอธิบายรายวิชา วิชาดนตรีพื้นบ้านล้านนา (สะล้อ) กำหนดให้ศึกษาประวัติความเป็นมาของเครื่องดนตรี ส่วนประกอบของดนตรี การอ่านโน้ตดนตรี การไล่เสียงดนตรี และการฝึกปฏิบัติเพลงพื้นบ้านล้านนา เช่น เพลงภูหลวงเชียงใหม่ เพลงสร้อยเวียงพิงค์ เพลงน้อยใจยา เพลงประสาทไหว เป็นต้น

แนวการสอน

วิชา ดนตรีพื้นบ้านล้านนา (สะล้อ) เวลาที่สอน ๓๐ คาบ (๖๐ ชั่วโมง)
หลักสูตรระยะสั้น สำหรับ นักเรียนและบุคคลทั่วไป

ครูภูมิปัญญา พ่อครูวิเทพ กันธิมา นายสมบุรณ์ รอบรู้
นายสราวุธ รอบรู้ นายคูสิต บริบูรณ์ธนาธิกุล

จุดประสงค์

๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับเครื่องดนตรี “สะล้อ”
๒. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถอ่านโน้ตดนตรีได้อย่างถูกต้อง
๓. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเล่นดนตรีพื้นบ้าน “สะล้อ” ได้
๔. เพื่อดำรงรักษาไว้ซึ่งภูมิปัญญาพื้นบ้านล้านนา
๕. เพื่อนำความรู้เผยแพร่มาสถาปนกับภูมิปัญญาท้องถิ่น

แผนการจัดการเรียนการสอน

ลำดับ	เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนการสอน	เวลาที่ใช้สอน
๑	ประวัติดนตรีและเครื่องดนตรี การฝึกขั้นพื้นฐาน การนั่ง การจับ การวางเครื่องดนตรี การวางนิ้ว และการไล่เสียง	การบรรยาย และ การฝึกปฏิบัติ	๑ คาบ
๒	การฝึกอ่านตัวโน้ตเพลง	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๑ คาบ
๓	การฝึกอ่านโน้ตเพลงสองแม่ปิง และ ปฏิบัติเพลงสองแม่ปิง	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๒ คาบ
๔	ปฏิบัติเพลงกุหลาบเชิงใหม่	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๑ คาบ
๕	ปฏิบัติเพลงสร้อยเวียงพิงค์	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๓ คาบ
๖	ปฏิบัติเพลงน้อยใจยา	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๓ คาบ
๗	ปฏิบัติเพลงถ้ายี่หลงลำ	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๓ คาบ
๘	สอบวัด / ประเมินผล	การทดสอบ	๒ คาบ
๙	ปฏิบัติเพลงพม่า	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๓ คาบ
๑๐	ปฏิบัติเพลงปราสาทไหว	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๖ คาบ
๑๑	ฝึกกรรมวงดนตรี “สะล้อ” “ซึง”	ฝึกปฏิบัติ	๓ คาบ
๑๒	สอบวัด / ประเมินผล	การทดสอบปฏิบัติ	๒ คาบ

หมายเหตุ:

๑ คาบ = ๒ ชั่วโมง

ตารางนี้อาจมีการปรับเปลี่ยนตามความเหมาะสม

เกณฑ์การประเมินผู้เข้ารับการอบรม

๑. ความเข้าใจการใช้อุปกรณ์ดนตรี

๒๐ คะแนน

๒. การฝึกตามขั้นตอน

๔๐ คะแนน

๓. ผลงานที่สำเร็จ

๔๐ คะแนน

เกณฑ์การรับเกียรติบัตร

๑. ผู้เรียนต้องมีเวลาเรียน ๙๐% ขึ้นไป

๒. ผู้เรียนต้องได้คะแนน รวมไม่ต่ำกว่า ๖๕%

๑๖.๒ หลักสูตรดนตรีพื้นเมือง “ซึ้ง”

คำอธิบายรายวิชา วิชาดนตรีพื้นบ้านล้านนา (ซึ้ง) กำหนดให้ศึกษาประวัติความเป็นมาของเครื่องดนตรี ส่วนประกอบของดนตรี การอ่านโน้ตดนตรี การไล่เสียงดนตรี และการฝึกปฏิบัติเพลงพื้นบ้านล้านนา เช่น เพลงภูหลวงเชียงใหม่ เพลงสร้อยเวียงพิงค์ เพลงน้อยใจยา เพลงประสาทไผ่ เป็นต้น

แนวการสอน

วิชา ดนตรีพื้นบ้านล้านนา (ซึ้ง)

เวลาที่สอน ๓๐ คาบ (๖๐ ชั่วโมง)

หลักสูตรระยะสั้น

สำหรับ นักเรียนและบุคคลทั่วไป

ครูภูมิปัญญา

พ่อครูวิเทพ กันธิมา
นายสรายุทธ รอบรู้
นายสมบุญ รอบรู้
นายดุสิต บริบูรณ์ธนารักษ์

จุดประสงค์

๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับเครื่องดนตรี “ซึ้ง”
๒. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถอ่านโน้ตดนตรีได้อย่างถูกต้อง
๓. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเล่นดนตรีพื้นบ้าน “ซึ้ง” ได้
๔. เพื่อดำรงรักษาไว้ซึ่งภูมิปัญญาพื้นบ้านล้านนา
๕. เพื่อนำความรู้แผนใหม่มาผสมผสานกับภูมิปัญญาท้องถิ่น

แผนการจัดการเรียนการสอน

ลำดับ	เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนการสอน	เวลาที่ใช้สอน
๑	ประวัติดนตรีและเครื่องดนตรี การฝึกขั้นพื้นฐาน การนั่ง การจับ การวางเครื่องดนตรี การวางนิ้วและการไล่เสียง	การบรรยาย และ การฝึกปฏิบัติ	๑ คาบ
๒	การฝึกอ่านตัวโน้ตเพลง	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๑ คาบ
๓	การฝึกอ่านโน้ตเพลงล่องแม่ปิง และ ปฏิบัติเพลงล่องแม่ปิง	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๒ คาบ
๔	ปฏิบัติเพลงภูหลวงเชียงใหม่	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๑ คาบ
๕	ปฏิบัติเพลงสร้อยเวียงพิงค์	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๓ คาบ
๖	ปฏิบัติเพลงน้อยใจยา	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๓ คาบ

แผนการจัดการเรียนการสอน (ต่อ)

ลำดับ	เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนการสอน	เวลาที่ใช้สอน
๙	ปฏิบัติเพลงถ้ำยี่หลงถ้ำ	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๓ คาบ
๙	สอบวัด / ประเมินผล	การทดสอบ	๒ คาบ
๙	ปฏิบัติเพลงพม่า	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๓ คาบ
๑๐	ปฏิบัติเพลงปราสาทไหว	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๖ คาบ
๑๑	ฝึกกรรมวงดนตรี “สะล้อ” “ซึง”	ฝึกปฏิบัติ	๓ คาบ
๑๒	สอบวัด / ประเมินผล	การทดสอบปฏิบัติ	๒ คาบ

หมายเหตุ:

๑ คาบ = ๒ ชั่วโมง

ตารางนี้อาจมีการปรับเปลี่ยนตามความเหมาะสม

เกณฑ์การประเมินผู้เข้ารับการอบรม

๑. ความเข้าใจการใช้อุปกรณ์ดนตรี ๒๐ คะแนน

๒. การฝึกตามขั้นตอน ๔๐ คะแนน

๓. ผลงานที่สำเร็จ ๒๐ คะแนน

เกณฑ์การรับเกียรติบัตร

๑. ผู้เรียนต้องมีเวลาเรียน ๙๐% ขึ้นไป

๒. ผู้เรียนต้องได้คะแนน รวมไม่ต่ำกว่า ๖๕%

๖๖.๓ หลักสูตรมัคคุเทศก์ชุมชน

คำอธิบายรายวิชา วิชาการมัคคุเทศก์ชุมชน กำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษา วิถีชีวิต, ความเป็นอยู่ของ คนและสิ่งแวดล้อมในท้องถิ่นของตนเป็นภาษาอังกฤษ เช่น การแนะนำตนเอง และผู้อื่นอย่างง่าย แนะนำให้ข้อมูลสถานที่ท่องเที่ยวของชุมชน แนะนำวิธีเลือกซื้อของจากตลาด การทำอาหารพื้นเมือง และนำชมการผลิตเครื่องหัตถกรรมในชุมชนได้อย่างถูกต้อง

แนวการสอน

วิชา มัคคุเทศก์ชุมชน

เวลาที่สอน ๒๐ ชั่วโมง

หลักสูตรระยะสั้น

สำหรับ นักเรียนและบุคคลทั่วไป

ครูผู้สอน

ครูสอนภาษาอังกฤษประจำโรงเรียน

ชาวต่างชาติในชุมชน

จุดประสงค์

๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีความสามารถในการแนะนำตนเองและให้ข้อมูลเกี่ยวกับ ครอบครัวได้
๒. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถแนะนำสถานที่ท่องเที่ยวที่สำคัญในท้องถิ่นของตนได้
๓. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถแนะนำการเลือกซื้อของจากตลาดได้
๔. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถปฏิบัติและแนะนำขั้นตอนการทำอาหารพื้นเมืองได้
๕. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำชมการผลิตเครื่องหัตถกรรมในชุมชนได้อย่างถูกต้อง
๖. เพื่อให้ผู้เรียนจะได้ตระหนักถึงการนำความรู้ด้านภาษาต่างประเทศมาผสมผสานกับภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวได้อย่างมีประสิทธิภาพ

แผนการจัดการเรียนการสอน

ลำดับ	เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนการสอน	เวลาที่ใช้สอน
๑	บทที่ ๑ Oak's family and the guests การแนะนำตัวอย่างง่าย ศึกษาการแนะนำตัวของผู้อื่นมาเยือน เรียนรู้คำศัพท์ใหม่ในเรื่องของครอบครัว เรียนรู้ไวยากรณ์อย่างง่ายเรื่องคำถามข้อมูลส่วนตัว แบบฝึกหัดความเข้าใจทำแบบทดสอบ และการบ้านฝึกเขียนแนะนำตัวอย่างง่าย	การบรรยาย และการฝึกปฏิบัติ	๒ คาบ
๒	บทที่ ๒ Baan Waen On Tour ศึกษา บทสนทนาการท่องเที่ยวและให้ข้อมูลอย่างง่ายในท้องถิ่น นักเรียนแสดงบทบาทสมมุติ พร้อมทั้ง	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๒ คาบ

แผนการจัดการเรียนการสอน (ต่อ)

ลำดับ	เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนการสอน	เวลาที่ใช้สอน
	พยายามบรรยายสถานที่ต่างๆ เพื่อให้เกิดความคุ้นเคยในการใช้ภาษา โดยใช้ข้อมูลและรูปภาพในหน้าถัดไปเป็นตัวช่วย		
๓	บทที่ ๒ (ต่อ) ศึกษาไวยากรณ์ Present Perfect Tense เพื่อใช้ถามคำถามในประสบการณ์ที่เคยทำมาแล้วในอดีตถึงปัจจุบัน นักเรียนสามารถลองใช้กริยาตัวอื่นที่ให้มาเพิ่มเติมได้, ศึกษาเรื่องสันประวัติของตำบลบ้านแหวนอย่างคร่าวๆ ได้ และสามารถทำแบบฝึกหัดทดสอบความเข้าใจ ทำข้เรื่องได้ การบ้านฝึกเขียนสิ่งที่ตนมีประสบการณ์ทำมาแล้วอย่างง่ายได้	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๒ คาบ
๔	บทที่ ๓ Baan Waen Market ศึกษาการนำเที่ยวของครอบครัวไอ้ค ผ่านการสะสมคำศัพท์ เรื่องของผัก ผลไม้ เนื้อ เครื่องเทศ (ผู้บรรยายสามารถเพิ่มความรู้นในเรื่องของผัก ผลไม้ เนื้อ และเครื่องเทศต่างๆ ได้ด้วย)	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๒ คาบ
๕	บทที่ ๓ (ต่อ) ศึกษาการใช้ไวยากรณ์เรื่อง How much และ How many เพื่อใช้ในการถามราคา และน้ำหนักของสิ่งของที่ซื้อ ศึกษาบทสนทนาในการซื้อของพร้อมทั้งแสดงบทบาทสมมติ ศึกษาตัวเลข ทำแบบฝึกหัดคำศัพท์	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๒ คาบ
๖	บทที่ ๓ (ต่อ) ศึกษาเรื่องสัน เรื่องของป่าที่สามารถหารับประทานได้ตามฤดูกาล ทำแบบฝึกหัดทดสอบความเข้าใจ การบ้านฝึกเขียน เรื่องอาหารที่ตนเองชอบ หรือไม่ชอบได้	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๒ คาบ
๗	บทที่ ๔ Dinner at Baan Waen ศึกษาภาพอาหารพื้นเมือง พร้อมทั้งทำความเข้าใจวิธีการแนะนำอาหารให้ผู้มาเยือนเข้าใจได้ ศึกษาไวยากรณ์และประโยคที่สามารถอธิบายรสชาติของอาหารได้ นักเรียนสามารถยกตัวอย่างอาหารและสามารถบอกรสชาติให้ผู้สนทนาฟังได้ถึงรสชาติของอาหารนั้นๆ นักเรียนดูภาพอาหารของชาวต่างชาติและสามารถบอกชื่อ และนำไปเติมในเกมอักษรไขว้ได้	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๒ คาบ

แผนการจัดการเรียนการสอน (ต่อ)

ลำดับ	เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนการสอน	เวลาที่ใช้สอน
๘	บทที่ ๔ (ต่อ) นักเรียนศึกษา การทำอาหาร จากเรื่องสั้น เรื่อง การหุงข้าวเหนียว พร้อมทั้งทำแบบฝึกหัดทดสอบความเข้าใจได้ การบ้านนักเรียนสามารถเขียนเกี่ยวกับอาหารที่บ้านของตนเองอย่างง่ายได้	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๒ คาบ
๙	บทที่ ๕ Baan Waen Handicrafts นักเรียนศึกษาบทสนทนาของไอ้ค หนูนา และ ผู้มาเยือน พร้อมทั้งแสดงบทบาทสมมุติ นักเรียนสามารถใช้ภาพและคำบรรยายเพิ่มเติมจากแหล่งข้อมูลอื่นได้ ศึกษาไวยากรณ์การบอกเหตุการณ์ในอนาคต โดยใช้ Future tense นักเรียนสามารถเลือกใช้กริยาที่เหมาะสมเพิ่มเติมได้	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๒ คาบ
๑๐	บทที่ ๕ (ต่อ) นักเรียนศึกษา เรื่องสั้น เรื่อง การเดินเส้น ถึงวิธีการเตรียมอุปกรณ์และทำการเดินเส้นได้ พร้อมทั้งทำแบบฝึกหัดทดสอบความเข้าใจ การบ้านนักเรียนสามารถเขียนสั้นๆ เกี่ยวกับหัตถกรรมที่บ้านของตนเองอย่างง่ายได้	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๒ คาบ
๑๑	ทดสอบวัด / ประเมินผล	การทดสอบ	๑ คาบ

จำนวนชั่วโมงรวม ๒๐ คาบเรียน

หมายเหตุ: ๑ คาบ = ๑ ชั่วโมง

ตารางนี้อาจมีการปรับเปลี่ยนตามความเหมาะสม

เกณฑ์การประเมินผู้เข้าเรียน

- | | |
|---------------------------------|----------|
| ๑. ความเข้าใจการใช้ภาษา | ๒๐ คะแนน |
| ๒. การฝึกตามขั้นตอนและแสดงบทบาท | ๔๐ คะแนน |
| ๓. ผลงานจากการบ้านและแบบฝึกหัด | ๔๐ คะแนน |

เกณฑ์การผ่านหลักสูตร

- ผู้เรียนต้องมีเวลาเรียน ๙๐ % ขึ้นไป
- ผู้เรียนต้องได้คะแนน รวมไม่ต่ำกว่า ๙๐ %

๑๖.๔ หลักสูตรการแกะสลักพระไม้ ๑๖ นิ้ว

คำอธิบายรายวิชา วิชาการแกะสลักพระพุทธรูป “พระนั่ง ๑๖ นิ้ว” กำหนดให้ศึกษาการใช้เครื่องมือแกะสลักไม้ได้อย่างถูกต้อง การคัดเลือกไม้เพื่อการแกะสลัก และฝึกปฏิบัติการแกะสลักพระพุทธรูป “พระนั่ง ๑๖ นิ้ว”

แนวการสอน

วิชา การแกะสลักพระพุทธรูป “พระนั่ง ๑๖ นิ้ว” เวลาที่สอน ๑๓๐ คาบ (๑๓๐ ชั่วโมง)
หลักสูตรระยะสั้น สำหรับ นักเรียนและบุคคลทั่วไป

ครูภูมิปัญญา นายปิ่นแก้ว เจียวฟู (อัยยวินัย)
นายวิโรจน์ พันกลาง

จุดประสงค์

๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับการใช้อุปกรณ์การแกะสลักไม้
๒. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถใช้เครื่องมือกับลักษณะการแกะได้อย่างถูกต้อง
๓. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถแกะสลักพระพุทธรูป “พระนั่ง ๑๖ นิ้ว” ได้
๔. เพื่อดำรงรักษาไว้ซึ่งภูมิปัญญาพื้นบ้านล้านนา และนำไปประกอบอาชีพได้
๕. เพื่อนำความรู้เผยแพร่มาสวมผสานกับภูมิปัญญาท้องถิ่น

คุณสมบัติของผู้เข้ารับการฝึกอบรม

๑. นักเรียนของโรงเรียนใน ต.บ้านแหวน อ.หางดง จ.เชียงใหม่
๒. บุคคลทั่วไปที่สนใจ

แผนการจัดการเรียนการสอน

ลำดับ	เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนการสอน	เวลาที่ใช้สอน
๑	ศึกษาวัสดุอุปกรณ์ - วิธีการเลือกวัสดุ - การฝึกจับอุปกรณ์ - การใช้อุปกรณ์แต่ละประเภท	การบรรยาย และ ฝึกปฏิบัติ	๘ คาบ
๒	การฝึกใช้อุปกรณ์แบบต่างๆ ในการแกะสลักไม้	การฝึกปฏิบัติ	๔ คาบ
๓	- การวัดขนาด - การฝนอุปกรณ์ - การใส่ด้ามอุปกรณ์	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๔ คาบ

แผนการจัดการเรียนการสอน (ต่อ)

ลำดับ	เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนการสอน	เวลาที่ใช้สอน
๔	ขั้นตอนการแกะสลัก - การแบ่งส่วนต่างๆ ขององค์พระ - การฝึกแบ่งส่วนต่างๆ ขององค์พระ	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๔ คาบ
๕	การทำส่วนที่เป็นฐานพระพุทธรูป - การเลือกวัสดุ - การเลือกใช้อุปกรณ์ในการทำส่วนฐาน - ขั้นตอนการทำส่วนฐานพระพุทธรูป	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๓ คาบ
๖	การทำหน้าตัก - การเลือกวัสดุ - การเลือกใช้อุปกรณ์ในการทำหน้าตัก - ขั้นตอนการทำหน้าตัก	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๑๐ คาบ
๗	การทำรูปเท้า - การเลือกวัสดุ - การเลือกใช้อุปกรณ์ในการทำรูปเท้า - ขั้นตอนการทำรูปเท้า	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๑๐ คาบ
๘	การเก็บรายละเอียดอื่นๆ	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๔ คาบ
๙	การทำส่วนที่เป็นองค์พระพุทธรูป - การเลือกวัสดุ - การเลือกใช้อุปกรณ์ - ขั้นตอนการทำส่วนองค์พระพุทธรูป	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๘ คาบ
๑๐	การทำผ้าบริเวณหน้าอก - การเลือกวัสดุ - การเลือกใช้อุปกรณ์ - ขั้นตอนการทำส่วนองค์พระพุทธรูป	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๘ คาบ
๑๑	การทำใบหน้า - การเลือกวัสดุ - การเลือกใช้อุปกรณ์ - ขั้นตอนการทำใบหน้า	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๘ คาบ
๑๒	การทำเศียรพระพุทธรูป - การเลือกวัสดุ - การเลือกใช้อุปกรณ์ - ขั้นตอนการทำเศียรพระพุทธรูป	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๘ คาบ

แผนการจัดการเรียนการสอน (ต่อ)

ลำดับ	เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนการสอน	เวลาที่ใช้สอน
๑๓	การทำผ้าด้านหลัง - การเลือกวัสดุ - การเลือกใช้อุปกรณ์ - ขั้นตอนการทำใบหน้า	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๔ คาบ
๑๔	การทำรอยพับของผ้ารอบลำตัว - การเลือกวัสดุ - การเลือกใช้อุปกรณ์ - ขั้นตอนการทำรอยพับของผ้ารอบลำตัว	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๓ คาบ
๑๕	การทำหู - การเลือกวัสดุ - การเลือกใช้อุปกรณ์ - ขั้นตอนการทำหู	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๔ คาบ
๑๖	การประกอบฐานกับลำตัว - การเลือกวัสดุ - การเลือกใช้อุปกรณ์ - ขั้นตอนการประกอบฐานกับลำตัว	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๓ คาบ
๑๗	การตกแต่งบริเวณก้น - การเลือกวัสดุ - การเลือกใช้อุปกรณ์ - ขั้นตอนการทำบริเวณก้น	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๔ คาบ
๑๘	การทำส่วนแขนและมือพระพุทธรูป - การเลือกวัสดุ - การเลือกอุปกรณ์ที่ใช้ - ขั้นตอนการทำส่วนแขน และมือ	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๘ คาบ
๑๙	การทำบริเวณไหล่ - การเลือกวัสดุ - การเลือกใช้อุปกรณ์ - ขั้นตอนการทำบริเวณไหล่	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๔ คาบ
๒๐	การทำบริเวณแขน - การเลือกวัสดุ - การเลือกใช้อุปกรณ์ - ขั้นตอนการทำบริเวณแขน	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๔ คาบ

แผนการจัดการเรียนการสอน (ต่อ)

ลำดับ	เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนการสอน	เวลาที่ใช้สอน
๒๑	การทำมือซ้าย - การเลือกวัสดุ - การเลือกใช้อุปกรณ์ - ขั้นตอนการทำมือซ้าย	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๔ คาบ
๒๒	การทำมือขวา - การเลือกวัสดุ - การเลือกใช้อุปกรณ์ - ขั้นตอนการทำมือขวา	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๔ คาบ
๒๓	การประกอบไหล่ แขน และมือ - การเลือกวัสดุ - การเลือกใช้อุปกรณ์ - ขั้นตอนการประกอบไหล่ แขน และมือ	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๔ คาบ
๒๔	การเก็บรายละเอียดส่วนต่าง ๆ	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๘ คาบ

เกณฑ์การประเมินผู้เข้ารับการอบรม

- | | |
|----------------------------|----------|
| ๑. ความเข้าใจการใช้อุปกรณ์ | ๒๐ คะแนน |
| ๒. การฝึกตามขั้นตอน | ๔๐ คะแนน |
| ๓. ผลงานที่สำเร็จ | ๔๐ คะแนน |

เกณฑ์การรับเกียรติบัตร

- | |
|---|
| ๑. ผู้เรียนต้องมีเวลาเรียน ๙๐% ขึ้นไป |
| ๒. ผู้เรียนต้องได้คะแนน รวมไม่ต่ำกว่า ๖๕% |

๑๖. ๕ หลักสูตรการเดินเส้นตกแต่งผลิตภัณฑ์

คำอธิบายรายวิชา วิชาการเดินเส้นตกแต่งผลิตภัณฑ์ กำหนดให้ศึกษา การทำมุก การก๊อกลื่น การเดินเส้นภาพขณะหรือสิ่งของด้วยลวดลายต่างๆ เช่น เดินเส้นตกแต่ง หม้อ คนโท ขันโตก กรอบรูป เป็นต้น และสามารถเคลือบเงา ทำใหม่ และทำเก่าได้อย่างถูกต้องวิธี

แนวการสอน

วิชา การเดินเส้นตกแต่งผลิตภัณฑ์ **เวลาที่สอน** ๔๘ คาบ (๔๘ ชั่วโมง)
หลักสูตรระยะสั้น สำหรับ นักเรียนและบุคคลทั่วไป
ครูภูมิปัญญา นางบัวจันทร์ พันทะวงศ์
 นางจันทิรา ต้นปาลี
จุดประสงค์

๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับการผสม และ นวดมุก
๒. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถก๊อกลื่น และเดินเส้นได้อย่างถูกต้อง
๓. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถผลิตผลงานในรูปแบบ “ทำเก่า” และ “ทำใหม่” ได้
๔. เพื่อดำรงรักษาไว้ซึ่งภูมิปัญญาพื้นบ้านล้านนา และนำไปประกอบอาชีพได้
๕. เพื่อนำความรู้แผนใหม่มาผสมผสานกับภูมิปัญญาท้องถิ่น

แผนการจัดการเรียนการสอน

ลำดับ	เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนการสอน	เวลาที่ใช้สอน
๑	การเรียนรู้เรื่องอุปกรณ์ต่างๆที่ใช้ในการเดินเส้น	การบรรยาย	๑ คาบ
๒	การผสมอุปกรณ์เพื่อทำมุก	การฝึกปฏิบัติ	๒ คาบ
๓	การผสมอุปกรณ์เพื่อทำมุก (ต่อ) การเก็บรักษามุก การเรียนรู้ลวดลายต่างๆ ในการเดินเส้น - ลายไทย หรือลายเก่า - ลายตัวนอน - ลายสมัยใหม่	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๖ คาบ
๔	การเลือกแบบที่ใช้ในการเดินเส้น การทำสีภาพขณะดินเผา การก๊อกลื่นและการตกแต่งเส้นด้วยหวีหรือการปัมเส้น การเดินเส้นภาพขณะดินเผา	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๖ คาบ
๕	การก๊อกลื่น และการเดินเส้นภาพขณะดินเผา (ต่อ)	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๓ คาบ

แผนการจัดการเรียนการสอน (ต่อ)

ลำดับ	เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนการสอน	เวลาที่ใช้สอน
๖	การผสมทอง การทำทอง และการเคลือบเงา	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๓ คาบ
๗	การทำเก่า (ทำของใหม่ให้เป็นของเก่า) การติดกระดุม	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๖ คาบ
๘	เทคนิคต่างๆในการทำเก่าและการติดกระดุม	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๓ คาบ
๙	การขุดดอก และการพลิกแพลงลวดลาย การผสมสี และการทำสีชั้นโตก	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๓ คาบ
๑๐	การขัดสีชั้นโตก และการปัดมุก	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๓ คาบ
๑๑	การเดินเส้นตดแต่งชั้นโตก	การทดสอบ	๓ คาบ
๑๒	การเดินเส้นตดแต่งชั้นโตก (ต่อ)	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๓ คาบ
๑๓	การเขียนทอง และการเคลือบเงา	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๓ คาบ
๑๔	เทคนิคการทำใหม่ และเทคนิคการใช้คู่กัน	ฝึกปฏิบัติ	๓ คาบ
๑๕	สอบวัด / ประเมินผล	การทดสอบปฏิบัติ	๒ คาบ

หมายเหตุ:

๑ คาบ = ๑ ชั่วโมง

ตารางนี้อาจมีการปรับเปลี่ยนตามความเหมาะสม

เกณฑ์การประเมินผู้เข้ารับการอบรม

- | | |
|----------------------------|----------|
| ๑. ความเข้าใจการใช้อุปกรณ์ | ๒๐ คะแนน |
| ๒. การฝึกตามขั้นตอน | ๕๐ คะแนน |
| ๓. ผลงานที่สำเร็จ | ๔๐ คะแนน |

เกณฑ์การรับเกียรติบัตร

- ผู้เรียนต้องมีเวลาเรียน ๙๐% ขึ้นไป
- ผู้เรียนต้องได้คะแนน รวมไม่ต่ำกว่า ๖๕%

๑๖.๖ หลักสูตรการพ้อนรำ

คำอธิบายรายวิชา วิชาการพ้อนหรือญูไชย กำหนดให้ศึกษาจังหวะในการพ้อนรำ และฝึกท่ารำให้ถูกวิธี รวมถึงการเรียนรู้เรื่องการแต่งกายเพื่อพ้อนหรือญูไชย ได้อย่างถูกต้อง เมื่อสิ้นสุดการเรียนสามารถนำความรู้ที่ได้เรียนไปแสดงการพ้อนรำในที่ต่างๆ ได้เป็นอย่างดี

แนวการสอน

วิชา การพ้อนหรือญูไชย **เวลาที่สอน** ๓๐ ชั่วโมง
หลักสูตรระยะสั้น **สำหรับ** นักเรียนและบุคคลทั่วไป
ครูภูมิปัญญา นางจิราลักษณ์ จันทร์แก้ว
 ครูประจำชั้น
จุดประสงค์

๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับการพ้อนหรือญูไชย
๒. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถแสดงการพ้อนรำในที่ชุมชนได้
๓. เพื่อให้ผู้เรียนมีทักษะในการทำงานเป็นทีม
๔. เพื่อสืบสานภูมิปัญญา และเป็นพื้นฐานการประกอบอาชีพได้

แผนการจัดการเรียนการสอน

ลำดับ	เนื้อหา	กิจกรรมการเรียนการสอน	เวลาที่ใช้สอน
๑	ความเป็นมาของการพ้อนหรือญูไชย และเครื่องแต่งกาย และการฟังจังหวะเพลง	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๒ คาบ
๒	ฝึกการพ้อนหรือญูไชย ท่า “เบิกลำ”	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๒ คาบ
๓	ฝึกการพ้อนหรือญูไชย ท่า “ทอดผ้าหรือญูไชยเกรียงไกร สัตตบงกช”	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๒ คาบ
๔	ฝึกการพ้อนหรือญูไชย ท่า “รำขอรียศบารมี กิ่งสัฒหลุ บ่มสุหื้ออยู่ได้มนต์”	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๒ คาบ
๕	ฝึกการพ้อนหรือญูไชย ท่า “อุบลต้องเกิงกางชาบช่านรัศมี เบญจกัลยาณิศรีหลวงเวียง”	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๒ คาบ
๖	ฝึกการพ้อนหรือญูไชย ท่า “เพียงนางพญากรายสลดเห็นอุปฐพี ส่วมขวัญกษัตริย์”	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๒ คาบ
๗	ฝึกการพ้อนหรือญูไชย ท่า “เทวีเป้งเมื่อ เมลืองวิริงคะพาย ชยะใจ สมโภช”	การบรรยายและฝึกปฏิบัติ	๒ คาบ
๘	ฝึกการพ้อนหรือญูไชย ท่า “นิโรธ้องขวัญเกี่ยวหวนจุมสะหลี แสงระวี ส่องหล้า”	การทดสอบ	๒ คาบ

หมายเหตุ: ตารางนี้อาจมีการปรับเปลี่ยนตามความเหมาะสม

๑. ความเข้าใจถึงหะดุนตรี	๒๐ คะแนน
๒. การฝึกตามขั้นตอน	๕๐ คะแนน
๓. ผลงานที่สำเร็จ	๔๐ คะแนน

๑. ผู้เรียนต้องมีเวลาเรียน ๙๐ % ขึ้นไป

๒. ผู้เรียนต้องได้คะแนน รวมไม่ต่ำกว่า ๖๕ %

ชุมชนบ้านแหวน มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ และท้องถิ่นร่วมกันจัดเตรียมความพร้อมทางด้านทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน โดยเฉพาะบุคลากรทางการศึกษาที่เป็นครูภูมิปัญญา มีกระบวนการในการให้คำแนะนำปรึกษาผู้เรียนทั้งด้านการเรียนการสอนและการปลูกฝังค่านิยมและคุณธรรม ตลอดจนภาพลักษณ์ที่ดีของประชาชนในตำบลบ้านแหวนให้ปรากฏต่อสังคม

ชุมชนบ้านแหวน มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ และท้องถิ่นจะพัฒนาหลักสูตร เพื่อให้มีความทันสมัยและสอดคล้องกับสภาพของสังคม รวมทั้งมีประสิทธิภาพในการนำไปใช้ ทั้งนี้โดยอาศัยดัชนีชี้วัดทางด้านสภาพความสามารถในการนำไปใช้งานได้จริง และข้อคิดเห็นของบุคลากรที่มีส่วนในกระบวนการใช้หลักสูตรทั้งทางด้านผู้สอน ผู้เรียน และผู้ปกครอง หลักสูตรจะต้องได้รับการประเมินและพัฒนาอย่างต่อเนื่องในระยะเวลาอย่างน้อย 5 ปี



ภาคผนวก ค
แบบประเมิน

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
โครงการวิจัยเพื่อพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นแบบมีส่วนร่วมของบ้านแหวน
แบบประเมินผลดนตรีพื้นเมือง
โรงเรียนจอมทอง ต. บ้านแหวน อ. หางดง จ. เชียงใหม่

1. เพศ () 1. ชาย () 2. หญิง

2. เครื่องดนตรีที่ท่านเล่นได้

รายการประเมิน	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	หมายเหตุ
1. ความพร้อมของนักดนตรี						
2. การจับเครื่องเล่นดนตรีถูกต้อง						
3. การเล่นดนตรีมีจังหวะถูกต้อง						
4. เสียงดนตรีมีความไพเราะราบรื่น						
5. การเล่นดนตรีในวงมีความสัมพันธ์กัน						
6. เพลงที่เล่นเป็นเพลงพื้นเมือง						
7. ความเหมาะสมในการแต่งกายของนักดนตรี						
8. การแสดงดนตรีมีความเหมาะสม						
9. โดยภาพรวมของการเล่นดนตรี						

3. ท่านคิดว่าท่านจะมีส่วนสนับสนุนวงดนตรีโรงเรียนจอมทองอย่างไรบ้าง

.....

.....

4. ถ้าท่านต้องการจ้างวงดนตรีพื้นเมือง ท่านจะจ้างวงดนตรีโรงเรียนจอมทองหรือไม่

☐ 1. ไม่

เพราะ

☐ 2. จ้าง

เพราะ

5. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

ขอขอบพระคุณในความร่วมมือ

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



แบบสอบถามความพึงพอใจ
การจัดทำหลักสูตรท้องถิ่นแบบมีส่วนร่วมของชุมชนบ้านแหวน
หลักสูตรการเดินเส้นทางท่องเที่ยวผลิตภัณฑ์

คำชี้แจง การสำรวจความพึงพอใจการจัดทำหลักสูตรท้องถิ่นแบบมีส่วนร่วมของชุมชนบ้านแหวน
 ครั้งนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการประเมินผลการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นตามโครงการวิจัย

โปรดกรอกข้อความลงในช่องว่างและหรือเขียนเครื่องหมาย ✓ หน้า ☐ ที่มีตัวเลข

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

1. ชื่อ.....นามสกุล.....
- เพศ ☐ 1.ชาย ☐ 2. หญิง อายุ.....ปี
3. ที่อยู่ที่สามารถติดต่อได้ บ้านเลขที่..... หมู่.....ตำบลบ้านแหวน
 อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่ โทรศัพท์.....

ตอนที่ 2 ท่านคิดว่าคุณลักษณะของหลักสูตรดังต่อไปนี้ท่านมีความพึงพอใจมากน้อยเพียงใด

คุณลักษณะของหลักสูตร	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1. เนื้อหามีความถูกต้อง					
2. การแบ่งเนื้อหาแต่ละบทเหมาะสม					
3. ภาษาที่ใช้มีความเหมาะสมกับวัยผู้เรียน					
4. ภาษาที่ใช้เข้าใจง่าย					
5. ตัวอักษรมีความชัดเจน					
6. กิจกรรมการเรียนการสอนเหมาะสม					
7. รูปแบบของหลักสูตรเหมาะสม					
8. สีเส้นของหลักสูตรเป็นที่น่าสนใจ					
9. มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					
10. โดยภาพรวมท่านพึงพอใจ					

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะของท่านเพื่อพัฒนาหลักสูตร

.....

.....

.....

.....

โครงการวิจัยพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นแบบมีส่วนร่วม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



แบบประเมินผลงาน
การจัดทำหลักสูตรท้องถิ่นแบบมีส่วนร่วมของชุมชนบ้านแหวน
หลักสูตรการพื้ณหรือบุญไทย

คำชี้แจง การประเมินผลการจัดทำหลักสูตรท้องถิ่นแบบมีส่วนร่วมของชุมชนบ้านแหวน
 ครั้งนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการประเมินผลการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นตามโครงการวิจัย

โปรดกรอกข้อความลงในช่องว่างและหรือเขียนเครื่องหมาย ✓ หน้า ☐ ที่มีตัวเลข

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

1. ชื่อ.....นามสกุล.....
- เพศ ☐ 1.ชาย ☐ 2. หญิง อายุ.....ปี
3. ที่อยู่ที่สามารถติดต่อได้ บ้านเลขที่..... หมู่.....ตำบลบ้านแหวน
- อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่ โทรศัพท์.....

ตอนที่ 2 ท่านคิดว่าคุณลักษณะดังต่อไปนี้สะท้อนผลงานของนักเรียนมากน้อยเพียงใด

คุณลักษณะ	ดีมาก	ดี	ปานกลาง	พอใช้	ต้องแก้ไข
1. การแสดง/ ผลงานของนักเรียนอยู่ในระดับ					
2. การลำดับขั้นตอนถูกต้อง					
3. นักเรียนสามารถเรียนรู้ได้					
4. การแสดง/ ผลงานของนักเรียนมีความสวยงาม					
5. ความพร้อมในการนำเสนอผลงาน					
6. ความร่วมมือในกลุ่ม					
7. การแสดง/ ผลงานแสดงความเข้าใจในระดับ					
8. กิจกรรมการเรียนรู้ส่งเสริมการเรียนรู้					
9. นักเรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					
10. โดยภาพรวมนักเรียนมีความสามารถในระดับ					

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะของท่านเพื่อพัฒนาหลักสูตร

.....

.....

.....

.....

โครงการวิจัยพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นแบบมีส่วนร่วม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



แบบประเมินผลงาน
การจัดทำหลักสูตรท้องถิ่นแบบมีส่วนร่วมของชุมชนบ้านแหวน
หลักสูตรมัธยมศึกษาชุมชน

คำชี้แจง การประเมินผลการจัดทำหลักสูตรท้องถิ่นแบบมีส่วนร่วมของชุมชนบ้านแหวน
 ครั้งนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการประเมินผลการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นตามโครงการวิจัย

โปรดกรอกข้อความลงในช่องว่างและหรือเขียนเครื่องหมาย ✓ หน้า ☐ ที่มีตัวเลข

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

1. ชื่อ.....นามสกุล.....
- เพศ ☐ 1.ชาย ☐ 2. หญิง อายุ.....ปี
3. ที่อยู่ที่สามารถติดต่อได้ บ้านเลขที่..... หมู่.....ตำบลบ้านแหวน
 อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่ โทรศัพท์.....

ตอนที่ 2 ท่านคิดว่าเนื้อหาของหลักสูตรมัธยมศึกษาชุมชนเหมาะสมมากน้อยเพียงใด

คุณลักษณะ	ดีมาก	ดี	ปานกลาง	พอใช้	ต้องแก้ไข
1. รูปเล่มและสีสรร					
2. ตัวอักษรชัดเจน อ่านง่าย					
3. ภาพประกอบชัดเจนและสื่อความเป็นท้องถิ่น					
4. ภาษาที่ใช้เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน					
5. นักเรียนสามารถเรียนรู้จากสิ่งใกล้ตัว					
6. กิจกรรมในหนังสือส่งเสริมการเรียนรู้					
7. กิจกรรมการเรียนรู้ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์					
8. เนื้อหาและกิจกรรมส่งเสริมสำนึกรักท้องถิ่น					
9. เนื้อหาสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้					
10. โดยภาพรวมหลักสูตรเหมาะสมกับนักเรียน					

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะของท่านเพื่อพัฒนาหลักสูตร

.....

.....

.....

.....

โครงการวิจัยพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นแบบมีส่วนร่วม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่



แบบสอบถามความพึงพอใจของผู้เรียน หลักสูตรมัธยมศึกษาชุมชน

คำชี้แจง การสำรวจความพึงพอใจการจัดทำหลักสูตรท้องถิ่นแบบมีส่วนร่วมของชุมชนบ้านแหวน
ครั้งนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการประเมินผลการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นตามโครงการวิจัย

โปรดกรอกข้อความลงในช่องว่างและหรือเขียนเครื่องหมาย ✓ หน้า ☐ ที่มีตัวเลข

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

1. ชื่อ.....นามสกุล.....
- เพศ ☐ 1.ชาย ☐ 2. หญิง อายุ.....ปี
3. ที่อยู่ที่สามารถติดต่อได้ บ้าน เลขที่..... หมู่.....ตำบลบ้านแหวน
อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่ โทรศัพท์.....

ตอนที่ 2 นักเรียนคิดว่านักเรียนมีความพึงพอใจต่อแบบเรียนมากน้อยเพียงใด

ลักษณะความพึงพอใจ	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1. นักเรียนชอบภาพประกอบ					
2. ตัวอักษรอ่านง่าย ชัดเจน					
3. นักเรียนมีความรู้จากการเรียน					
4. นักเรียนสามารถทำตามกิจกรรมได้					
5. เรื่องที่เรียนทำให้นักเรียนมีความเข้าใจท้องถิ่น					
6. นักเรียนมีความภูมิใจในท้องถิ่น					
7. เรื่องจากท้องถิ่นทำให้เข้าใจภาษาอังกฤษ					
8. สามารถแนะนำท้องถิ่นเป็นภาษาอังกฤษได้					
9. สามารถใช้ภาษาอธิบายกิจกรรมในชุมชนได้					
10. โดยภาพรวมนักเรียนมีความพึงพอใจ					

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะของท่านเพื่อพัฒนาหลักสูตร

.....

.....

.....

.....

โครงการวิจัยพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นแบบมีส่วนร่วม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ประวัติผู้วิจัย

๑. ชื่อ นางทัศนพร ประภัสสร
MRS. TASSANEEPORN PRAPATSORN
๒. หมายเลขบัตรประจำตัวประชาชน ๓ ๓๓๕๕ ๐๐๑๒๐ ๕๕ ๖
๓. ตำแหน่งปัจจุบัน
ตำแหน่ง อาจารย์ ๒ ระดับ ๓
อาจารย์ประจำโปรแกรมวิชาภาษาอังกฤษ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
อายุ ๕๖ ปี อายุราชการ ๓๖ ปี
๔. หน่วยงานที่ติดต่oได้
โปรแกรมวิชาภาษาอังกฤษ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ
เชียงใหม่
หรือ สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ โทร. (๐๕๓) ๔๑๒๕๔๔
๕. ประวัติการศึกษา
กศ.บ. วิทยาลัยวิชาการศึกษาพระนคร
ปีการศึกษา ๒๕๑๖
ศษ.ม. (การสอนภาษาอังกฤษ) มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา ๒๕๓๐
๖. สาขาวิชาการที่มีความชำนาญพิเศษ
การสอนภาษาอังกฤษ
การจัดการฝึกอบรมต่าง ๆ
๗. เกียรติคุณ
พ.ศ. ๒๕๔๓ ข้าราชการตัวอย่าง สถาบันราชภัฏเชียงใหม่
๘. ประสบการณ์ในการสอน/ ตำแหน่งงาน
พ.ศ. ๒๕๑๓- ปัจจุบัน อาจารย์ประจำโปรแกรมวิชาภาษาอังกฤษ
สอนวิชาภาษาอังกฤษ อายุราชการ ๓๖ ปี

พ.ศ. ๒๕๓๓-๒๕๔๓ เลขาธิการ และเหรียญกษัตริย์สมาคมครูผู้สอน
ภาษาอังกฤษแห่งประเทศไทย ภาคเหนือ
(Thai/TESOL)

พ.ศ. ๒๕๓๓-๒๕๓๗ Chapter Coordinator องค์การ AFS แห่ง
ประเทศไทย จังหวัดเชียงใหม่

พ.ศ. ๒๕๔๑-๒๕๔๓ หัวหน้าสำนักวิจัย สถาบันราชภัฏเชียงใหม่

พ.ศ. ๒๕๔๕-๒๕๔๖ ประธานสมาคมครูผู้สอนภาษาอังกฤษแห่ง
ประเทศไทย ภาคเหนือ (Thai/TESOL)

พ.ศ. ๒๕๔๔-๒๕๔๗ หัวหน้าสำนักงานวิเทศสัมพันธ์ สถาบันราชภัฏ
เชียงใหม่

พ.ศ. ๒๕๔๖-๒๕๔๗ กรรมการบริหารสถาบัน สถาบันราชภัฏ
เชียงใหม่

พ.ศ. ๒๕๔๘-ปัจจุบัน รองผู้อำนวยการสถาบันวิจัยและพัฒนา
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

๗. ประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการบริหารงานวิจัย

๗.๑ หัวหน้าโครงการวิจัย

๗.๑.๑ การประเมินโครงการประสานพลังแผ่นดินต่อต้านยาเสพติด ของจังหวัด
เชียงใหม่ ทุนสนับสนุนจาก กรมการปกครอง ๒๕๔๓

๗.๑.๒ การสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต ทุนสนับสนุนจากมหาวิทยาลัย
ราชภัฏเชียงใหม่ ๒๕๔๘

๗.๑.๓ การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นแบบมีส่วนร่วมของ ตำบลบ้านแหวนอำเภอ
หางดง จังหวัดเชียงใหม่ ทุนสนับสนุนจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัย
แห่งชาติ ๒๕๔๕

๗.๒ งานวิจัยร่วม

๗.๒.๑ ข้อมูลพื้นฐานการจัดการเรียนการสอนและการใช้ภาษาต่างประเทศใน
ภาคเหนือ ทุนสนับสนุนจาก สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย ๒๕๔๖

๗.๒.๒ การสำรวจสภาพการใช้ประโยชน์ที่ดิน สปก. จังหวัดเชียงใหม่
ทุนสนับสนุนจาก กรมการปกครอง ๒๕๔๘

๗.๒.๓ การประเมินโครงการพลังงานชุมชน จังหวัดเชียงใหม่ ทุนสนับสนุนจาก
กระทรวงพลังงาน ๒๕๕๐